LIBRARY OF THE
MASSACHUSETTS
NEW ENGLAND
CONSERVATORY

LIEDER

BOSTON

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Neunundzwanzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch,

A. Heinrich's Nachfolger.

Mit dem Portrait des Königlich Hannoverschen General-Intendanten Herrn Grafen von Platen.

60344

Berlin,

den 1. Januar 1865.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der neun und zwanzigste Jahrgang des „Deutschen Bühnen-Almanachs“ tritt hiermit in der bekannten Form wieder vor das Publikum; er ist mit demselben Fleiß und derselben Genauigkeit angefertigt, wie seine Vorgänger und wird in seiner Nützlichkeit ebenso als das „offizielle und unentbehrliche Handbuch für alle Bühnen-Angehörige“ gelten. Die sich mit jedem Jahre steigernde Subscription dürfte am Besten für den dauernden Werth des Werkes sprechen.

Nebst dem gewohnten Inhalt, zahlreiche Jubiläen und Nekrologe mit einbegriffen, bringt der Almanach diesmal als besondere Beigaben das wohlgetroffene Portrait des Herrn Grafen von Platen, General-Intendanten des Königl. Hannöverschen Hoftheaters, unter

Digitized by Google

deſſen Leitung ſich die genannte Bühne als eine der hervorragendſten in Deutſchland bewährt hat, und einen humoriſtiſchen Beitrag aus der Feder des Herrn Hofrath Louis Schneider.

Es bleibt mir nur noch übrig, für die freundliche Betheiligung von allen Seiten in Hinſicht auf die Einſendung des Materials, wie auf die überaus zahlreiche Subſcription meinen wärmſten Dank auszuſprechen.

Möge der neun und zwanzigſte Jahrgang des „Deutſchen Bühnen-Almanachs“ die freundlichſte Aufnahme finden.

Der Herausgeber.

Digitized by Google

Inhalt.

Erster Theil.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. November 1863 bis 1. November 1864 auf den Königlichen Theatern in Berlin gegebenen Schauspiel Vorstellungen 17

Uebersicht der vom 1. November 1863 bis 1. November 1864 auf den Königlichen Theatern in Berlin stattgehabten Gastspiele 35

Novitäten der Königlichen Schauspiele in Berlin vom 1. November 1863 bis 1. November 1864 . . 37

Das Friedrich-Wilhelmsstädtische Theater zu Berlin nebst Angabe der Gastspiele und Novitäten 38

Wallner's Theater zu Berlin ꝛc. ꝛc. 46

Das Victoria-Theater zu Berlin ꝛc. ꝛc. 53

Kroll's Theater zu Berlin ꝛc. 62

Vorstädtisches Theater zu Berlin ꝛc. 65

Meyfel's Theater zu Berlin ꝛc. 69

Callenbach's Theater zu Berlin ꝛc. 74

Jubiläen:

- Karl Gutzkow 77
- Roderich Benedix 86
- Eduard Genast 96
- Friedrich Samuel Hassel 106
- Gustav Räder 113
- Heinrich Wilhelm Gehrmann 117
- Heinrich Stürmer 121
- Ferdinand Richter 123

Seite

Joseph Strauß 128
Friedrich Krug 130

Nekrologe:

Giacomo Meyerbeer 131
Karl Theodor von Küstner 148
Friedrich Hebbel 158
Eugen Seidelmann 167
A. W. Hesse 172
Henriette Kawaczynski 179

Aus meiner Sammlung, von L. Schneider 182

Zweiter Theil.

Madonna Sixtina, Singspiel in 1 Aufzug, von Fr. Wagener. Musik von Conradi 1

Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder:

Aachen 29
Altenburg, Rudolstadt und Gera 31
Altona (Stadttheater) 32
Altona (Tivolitheater, vide Nachtrag).
Alzey 34
Amberg in Baiern 34
Amsterdam (Grand Théâtre in der Amstelstraße) 35
Amsterdam (deutsche Oper im großen Stadt- und Nationaltheater, vide Nachtrag).
Annaberg, Glauchau, Zwickau 37
Ansbach 37
Arad 38
Aschaffenburg (vide Nachtrag).
Aschersleben 38
Augsburg (Stadttheater) 39
Augsburg (Sommertheater) 40
Baden bei Wien 40
Bamberg 40
Barmen 41
Basel 42
Bautzen 44
Bayreuth, Schweinfurt, Hof 44
Bern 46
Beuthen in Oberschlesien 46

Seite

Biberach und Gmünd (vide Nachtrag).
Bonn 47
Botzen 47
Braunau und Scheerding in Baiern . . . 47
Braunschweig 48
Bremen 51
Breslau (Stadttheater) 54
Breslau (Sommertheater) 60
Brieg und Glatz 61
Brixen 62
Brody (vide Nachtrag).
Bromberg 62
Brünn 64
Budweis (vide Nachtrag).
Bukarest (vide Nachtrag).
Burg, Zerbst und Naumburg 67
Burghausen (vide Nachtrag).
Calbe a. d. Saale (vide Nachtrag).
Carlsbad in Böhmen 68
Cassel 68
Chemnitz 71
Chicago in Nord-Amerika 73
Chur (vide Nachtrag).
Cilli in Steiermark 75
Coblenz 75
Coburg-Gotha 76
Cöln (Stadttheater) 79
Cöln (Thalia-Theater) 82
Cöln (Victoria-Theater) 84
Cöthen 85
Constanz (vide Nachtrag).
Crefeld 86
Cüstrin, Neu-Ruppin und Spandau . . . 88
Czernowitz (vide Nachtrag).
Danzig (Stadttheater) 88
Danzig (Victoria-Theater) 90
Darmstadt 92
Dessau 97
Donaueschingen 99

	Seite
Dresden (Hoftheater)	100
Dresden (zweites Theater, vide Nachtrag).	
Düsseldorf	103
Duisburg und Mühlheim a. d. Ruhr	105
Eger und Franzensbad (vide Nachtrag).	
Eisleben, Aschersleben, Zeitz	105
Elberfeld	106
Elbing	108
Emden und Leer	109
Erfurt (Stadttheater)	110
Erfurt (Sommertheater)	111
Eßlingen	113
Frankfurt am Main	114
Frankfurt an der Oder	118
Freiburg und Meißen	119
Freiburg im Breisgau	120
Garbelegen	122
Gera	123
Glatz	123
Glauchau	123
Görlitz	123
Goslar (vide Nachtrag).	
Gotha	125
Gothenburg (deutsche Oper, vide Nachtrag).	
Graz (landschaftliches Theater)	126
Graz (Thalia-Theater)	129
Greifswald	132
Groß-Becskerek, Arad und Temesvár	133
Güstrow	134
Halberstadt (Wintertheater)	134
Halberstadt (Sommertheater)	134
Halle an der Saale	135
Hamburg (Stadttheater)	137
Hamburg (Thalia-Theater)	140
Hamburg (St. Pauli)	142
Hamburg (St. Georg)	143
Hamburg (Variété-Theater auf St. Pauli)	145
Hameln und Nienburg	146
Hannover (Königliches Hoftheater)	147

Digitized by Google

Seite

Hannover (Thalia-Theater) 151
Harburg, Stade und Lüneburg 152
Hechingen 153
Heide 153
Heidelberg 154
Helmstedt 156
Herrmannstadt 156
Hof 156
Hradisch (Ungarisch) 156
Iglau in Mähren 157
Ingolstadt 158
Innsbruck 159
Ischl 160
Iserlohn und Preußisch Minden 160
Karlsburg ꝛc. (vide Nachtrag).
Karlsruhe 161
Kaufbeuren 167
Kempten in Baiern 167
Kiel (vide Nachtrag).
Kissingen 167
Klagenfurt 168
Klingenthal (vide Nachtrag).
Königsberg in Preußen 169
Kreuznach, Saarbrücken und Saarlouis . . 175
Kronstadt in Siebenbürgen 176
Laibach (vide Nachtrag).
Landshut in Baiern 177
Lauchstedt 178
Leer 178
Leipzig 178
Leitmeritz in Böhmen (vide Nachtrag).
Lemberg 183
Leoben und Pettau 185
Liegnitz und Zittau 186
Lindau und Kempten in Baiern 187
Lingen und Quackenbrück 188
Linz 189
Ludwigslust 192
Lübeck (Stadttheater) 193

Digitized by Google

	Seite
Lübeck (Tivoli-Theater)	195
Lüneburg	195
Lugos, Oravitza und Werschetz	195
Luxemburg	197
Magdeburg	198
Magdeburg (Senft'sches Concert-Etablissement)	202
Magdeburg (Liederhalle)	202
Mainz (Stadttheater)	203
Mainz (Sommertheater)	204
Mannheim	205
Marburg in Steiermark	209
Marienwerder	211
Meiningen	211
Meißen	212
Memel und Tilsit	212
Meran und Brixen	213
Merseburg	214
Mosbach (vide Nachtrag).	
Mühlheim an der Ruhr	215
München (Königliches Hoftheater)	215
München (Isar-Vorstadttheater)	219
München (neues Vorstadttheater in der Au)	221
Münster-Osnabrück	222
Naugard	224
Naumburg	225
Neiße	225
Neu-Ruppin	227
Neusohl in Ungarn	227
Neu-Strelitz	228
New-York (vide Nachtrag).	
Nordhausen	229
Nürnberg	229
Oedenburg und Baden bei Wien	231
Oels	232
Ofen	233
Offenburg (vide Nachtrag).	
Oldenburg (Stadttheater)	233
Oldenburg (Sommertheater)	235
Oppeln	235

Digitized by Google

	Seite
Oppenheim	236
Oschatz, Wurzen, Grimma	237
Osnabrück	237
Passau	238
Perleberg	239
Pest-Ofen	240
Pettau	242
Pforzheim	242
Pilsen	243
Posen	243
Potsdam	244
Prag	246
Preßburg	249
Preußisch Minden	253
Putbus	253
Rastenburg	255
Regensburg	255
Reichenberg und Carlsbad in Böhmen	257
Rendsburg	258
Riga	260
Rostock (Stadttheater)	262
Rostock (Tivoli-Theater)	264
Rotterdam (Deutsche Oper)	264
Rudolstadt	266
Saarbrücken	266
Saarlouis	266
Salzburg	266
San Franzisko (Californien)	267
Schöningen	268
Schweinfurt	268
Schwerin	269
Sigmaringen und Hechingen	273
Solothurn und Biel	273
Sondershausen	274
Spandau	275
Stade	275
Stargardt, Stolp, Cöslin, Colberg und Swinemünde	275
Stendal	276

Digitized by Google

	Seite
Stettin	277
Steyr	279
St. Gallen	280
Stolp	281
St. Petersburg	281
St. Pölten und Krems	285
Stralsund	286
Straubing und Kaufbeuren	287
Stuttgart	288
Swinemünde	291
Temesvar und Herrmannstadt	291
Teplitz	294
Thorn und Marienwerder	295
Tilsit	296
Torgau-Halberstadt	297
Trautenau in Böhmen	298
Triest	298
Troppau	299
Tyrnau	300
Ulm	301
Varel und Jever	302
Villach	303
Warasdin in Croatien	303
Warmbrunn	304
Weimar	304
Weißenfels	307
Wels	307
Wesel	308
Wien (K. K. Hofburgtheater)	309
Wien (K. K. Hofoperntheater)	312
Wien (K. K. priv. Carltheater)	317
Wien (K. K. priv. Theater a. d. Wien)	320
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefsstadt)	323
Wien (Volkstheater im K. K. Prater)	325
Wiener-Neustadt	326
Wiesbaden	327
Wismar	331
Worms	331
Würzburg	331

Seite

Zeitz 333
Zerbst 333
Zittau 334
Znaim 334
Zürich 335
Zwickau 337

Nachtrag.

Altona (Tivolitheater) 337
Amsterdam (deutsche Oper im großen Stadt- und Nationaltheater) 338
Aschaffenburg 339
Biberach und Gmünd 340
Brody 341
Budweis 342
Bukarest 343
Burghausen 344
Calbe an der Saale 344
Chur 345
Constanz 345
Czernowitz 346
Dresden (zweites Theater) 347
Eger und Franzensbad 349
Goslar 350
Gothenburg (deutsche Oper) 351
Karlsburg, Bad Mehadia und Turn-Severin 352
Kiel 353
Klingenthal 354
Laibach 354
Leitmeritz in Böhmen 356

Seite

Mosbach 357
New-York (deutsche Oper) 358
Offenburg, Weißenburg und Bischweiler . . 359
Personal-Veränderungen, welche dem Herausgeber bei Beendigung des Druckes bekannt geworden . . 360
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc. . 361
Theatergeschäftliche Anzeigen.

Erſter Theil.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des rothen Adler-Ordens 2ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens 2ter Klasse mit dem Stern, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären und Ritter des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Haus Ordens, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Büreau.

(Charlottenstr. 55 parterre)

Herr Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des Königl. Kronen- und des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des Königl. Kronen- und des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

" Dr. Ullrich, Geh. exped. Secretair, Oranienstr. 62.

" Hofmeister, Geh. Kanzlei-Secretair und Bibliothekar, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annenmedaille, Puttkammerstr. 7.

Herr Stadtgerichtsrath Rietz, Rechts-Consulent, Ritterstr. 23.
" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Wilhelmsstr. 89.
" Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltinischen Gesammt-Haus-Orden Albrecht des Bären und des Großherzogl. Sächs. Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerplatz 1.
" Hesse, Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Wilhelmsstr. 100.
" Professor Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, im Diorama.
" Lechner, desgl., alte Jakobsstr. 171.

Artist.-techn. Direktion des Schauspiels.

Herr Düringer, Direktor, Neuenburgerstr. 29.

Regie.

Herr Stawinsky, Regisseur, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
" Wagner, Regisseur der Oper, Hirschelstr. 13.
" Kaiser, Schönebergerstr. 2. } Regisseure des
" v. Lavallade, Potsdamerstr. 25. } Schauspiels.
" Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Hollmannsstr. 41.

Inspektionen.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor des Schauspielhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Schauspielhause.
" Schewe, Hauspolizei-Inspektor des Opernhauses, im Opernhause.
" Daubner I., Theater-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und Inhaber der Königl. Hannöverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Französischestr. 36.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Grenadierstr. 15.
" Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor, Markgrafenstr. 17.
" Berend, Musikalien-Inspektor, Kommandantenstr. 13.
" Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
" Pieper, desgl., Werderstr. 7.

Theaterdiener.

Herr Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Leipzigerstr. 34.
" Weber, Französischestr. 36.
" Karus, Bellevuestr. 12a.
" Hilbrig, alte Jakobsstr. 1a. bei Weiß.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Haupt-Kasse, Zimmerstr. 88.
" Wintzer, Controleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 22.
" Wlokka, Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
" Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Hetzel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Enkeplatz 2.
" Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenstr. 92.
" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, kleine Alexanderstr. 7.
" Hartmann, Controleur der Tageskasse und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Hollmannsstr. 35.

(Das Büreau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, das zu den Vorstellungen im Opernhause im Opernhause. Beide Büreaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1½ Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kaſſe.

Herr Hetzel, Inſpektor (ſ. Billet-Verkaufs-Büreau).
" Weiſe, desgl., Stallſchreiberſtr. 34. u. 35.
" Zwick, desgl. (ſ. Billet-Verkaufs-Büreau).
" Strobel, desgl. (ſ. Billet-Verkaufs-Büreau).
" Wintzer, Kaſſirer (ſ. Theater-Haupt-Kaſſe).
" Krepper, Calculator und Controleur, Wilhelmsſtr. 146.
" Hartmann, Controleur (ſ. Billet-Verkaufs-Büreau).

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Baumeiſter, Wilhelmsſtr. 40.
Berndal, Bernburgerſtr. 20.
Bethge, Ritterſtr. 22.
Braunhofer, Wilhelmsſtr. 100.
Dehnicke, Zimmerſtr. 100.
Deſſoir, Leipzigerplatz 13.
Deſſoir Sohn, Puttkammerſtr. 7.
Döring, Ritter des ſilbernen Verdienſtkreuzes des Herz. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens, Charlottenſtr. 55.
Gern, Zimmerſtr. 81a.
Grohmann, Friedrichsſtr. 245.
Grua, Regentenſtr. 11.
Hildebrandt, Leipzigerſtr. 39.
Hiltl, Köthenerſtr. 5.
Kaiſer, Inh. d. Kgl. Hannov. gold. Ehren-Medaille für Kunſt u. Wiſſenſch. (ſ. Regie).
Karlowa, Behrenſtr. 6.
Landvogt, unter den Linden 62. u. 63.
Landwehr, Köthenerſtr. 24,
v. Lavallade (ſ. Regie).
Lichterfeld, Neuenburgerſtr. 7.
Liedtke, Pariſerplatz 6a.
Schwing, Friedrichsſtr. 191.
Thomas, Wallſtr. 21.
Woytaſch (Inſpicient), Hollmannsſtr. 41.

Schauſpielerinnen.

Ehrenmitglied:
Frau Crelinger, Friedrichsſtr. 142.

Frau Adami, Puttkammerſtr. 16.
Frl. Augsberger, Kronenſtr. 54.

Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Inhaberin der Herz Sächsischen Verdienstmedaille mit der Schleife u. der Großherz. Mecklenburgschen goldenen Medaille m. d. Schleife, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Mohrenstr. 8.
Frl. Busca, Kanonierstr. 9.
Frl. Döllinger, Friedrichsstr. 219.
Frl. Erhartt, Charlottenst. 73.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 79.
Frau Hiltl, Köthenerstr. 5.
Frau Jachmann, Kammersängerin, Anhaltsstr. 6.
Frau Kierschner, Markgrafenstr. 60.
Frl. Moritz, Friedrichsstr. 48.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49. u. 50.
Frau Werner, Friedrichsstr. 219.

Kinderrollen spielen:
Toni und Selma Kitzing, Mohrenstr. 24.

Sänger.

Die Herren:

Adams, neue Friedrichsstr., Hotel Kaiser Alexander.
Barth, Krausenstr. 12.
Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, alte Jakobsstr. 171.
*Bost, Mohrenstr. 8.
Fricke, Leipzigerstr 29.
Kolomann-Schmid, Mohrenstr. 55.
Koser, Behrenstr. 27.
Krause, Brandenburgstr. 43.
Krüger, Leipzigerstr. 49.
*Lieder, Prinzenstr. 72.
*Mickler, Friedrichsstr. 32.
Salomon, Friedrichsstr. 37a.
*Schäffer, Leipzigerstr. 31.
*Witt, Hollmannsstr. 9.
Woworsky, Zimmerstr. 63.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Ehrenmitglied:
Frau Köster (Kammersängerin), Kanonierstr. 44.

Frau Böttticher, Anhaltsstr. 2.
Frl. de Ahna, Mauerstr. 77.
Frl. Gericke, Jägerstr. 37.
Frl. Gey, Französischestr. 49.
Frau Harriers-Wippern, Schützenstr. 49. u. 50.
Frl. Lucca, Kammersängerin, Wilhelmspl. 5.
Frl. Metzdorff, Französischestr. 53.
Frl. Santer, Wilhelmsstr. 52.
Frl. Schmidt, Schützenstr. 6a.
Frau Vollmer, Wasserthorstr. 29.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 8.
" Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
" Ries, Konzertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Lindenstr. 89.
Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Friedrichsstr. 17.

Souffleurs.

Frau Fleischer, Souffleuse, Zimmerstr. 15.
Frau Ludwig, Souffleuse, Markgrafenstr. 14.
Hr. Martini, Oranienburgerstr. 73.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Charlottenstr. 56.
Chor-Inspektor: Hr. Witt, Hollmannsstr. 9.

Chor-Inspicienten.

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92.
Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Inspicient der Chor-Musikalien:

Hr. Götze, Oranienburgerstr. 48. u. 49.

Angestellte Chor-Sänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsstr. 135.
Brandt, Schönebergerstr. 28.
Brehm, Mauerstr. 74.
Degen, Jägerstr. 63.
Friese, Jägerstr. 1.
Götze (Inspicient der Chor-Musikalien), Oranienburgerstr. 48. u. 49.

Grunow, Neuenburgerstr. 31.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henschky, Brunnenstr. 21.
Jänicke, Niederwallstr. 16.
Joseph, neue Friedrichsstr. 23.
Kindermann, Krautsstr. 55.
Kontschacke, Parochialstr. 20.
Längrich, Mariannenpl. 7.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Mürich, Markgrafenstr. 76.
Paul, Mauerstr. 92.
Rüstig, Oranienstr. 67.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Sämisch, Mehnerstr. 5.
Schirmer, Markgrafenstr. 38.
Schmidt, Linienstr. 241a.
Schnackenburg, Junkerstr. 13.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Wallstr. 64.
Sievert, Auguststr. 84.
Söhlmann I., Söhlmann II., Stallschreiberstr. 52.
Streckert, Köpnickerstr. 115.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Chausseestr. 24.
Wohlmann, Mittelstr. 26.

Angestellte Chor-Sängerinnen.

Frl. Arendt, Mohrenstr. 6.
Frl. Berger, Mohrenstr. 24.
Frl. Bertini, Behrenstr. 56.
Frau Bockshammer, Gipsstr. 30.
Frl. Brandt, Mohrenstr. 60.
Frau Brumleu, Brandenburgstr. 47.
Frau Degen, Jägerstr. 63.
Frl. Ebe, Oranienplatz 15.
Frl. Hölcke, Rosenthalerstr. 2.
Frl. Hundt I., Frl. Hundt II., Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Spittelmarkt 16. u. 17.
Frl. Koch, Friedrichsstr. 165.
Frau Löhmann, Krausenst. 74.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Hollmannsstr. 21.
Frau Mürich, ehem. Sumpf, Markgrafenstr. 76.
Frau Otto, Enkeplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 105.
Frl. Rohrbeck, Junkerstr. 12.
Frl. Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frl. Selling, Mauerstr. 15.
Frau Stab, Oranienstr. 118.
Frau Stürmer, Zimmerstr. 32.
Frau Tuczek, Französischestr. 6.
Frl. Marie Weiße, Leipzigerstr. 34.
Frl. Zekay, Roßmarienstr. 9.

Ballet.

Balletmeister:

Hr. Taglioni, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Jägerstr. 49. u. 50.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Kanonierstr. 8.
Ebel, Niederlagstr. 4.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Glasemann, Puttkammerstr. 20.
Guillemin, Kanonierstr. 29.
Krüger, Ritterstr. 51.
Carl Müller, Leipzigerstr. 95.

Solotänzerinnen:

Frl. Casati, Mohrenstr. 50.
Frl. Giese, Wallstr. 25.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 92.
Frl. Kitzing, Mohrenstr. 24.
Frl. Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Selling I., Mauerstr. 15.
Frl. Soldansky, Jägerstr. 75. u. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49. u. 50.

Pantomimist:

Hr. Stullmüller, Besselstr. 9.

Choryphäen:

Hr. Hugo Müller, Marienstr. 6.
Frl. Döring, Ziethenplatz 66.
Frl. Fleischer, Krausenstr. 11.
Frl. Schmidt, Wilhelmsstr. 54.
Frl. Söhlke, unter den Linden 22.
Frl. Trepplin I., Markgrafenstr. 17.

Figuranten:

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz, Wasserthorstr. 28.
Braun, Friedrichsstr. 157.
Braune, Artilleriestr. 15.
Burwig, Königsstr. 39.
Freysing, Mohrenstr. 28.

Glan, Ritterstr. 44.
Guichard, Schönebergerstr. 6.
Haupt, Wilhelmsstr. 22.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Jerusalemerstr. 56.
Maré, Wasserthorstr. 27.
Medon, Monbijouplatz 2.
Riebe, Schumannsstr. 2.
Rollscheck, Oranienstr. 110. u. 111.
Schackwitz, Krausenstr. 36.
Sergeois, Wilhelmsstr. 32.
Siebert, Artillerieſtr. 6a.
Stentz, Köpnickerstr. 115a.
Trampe I., Alexandrinenstr. 115.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Prinzenstr. 20.
Zademack, neue Roßstr. 20.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Oranienstr. 135.
" Barsch, Französischestr. 16.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bechtel, Charlottenstr. 88.
" Brucks, Linienstr. 140.
" Ditt, Lindenstr. 90.
" Glan, Ritterstr. 44.
" Görtz I., Kronenstr. 3.
" Goltze, Schützenstr. 68.
" Grohl, Charitéstr. 6.
Frau Guichard, Schönebergerstr. 6.
Frl. Hartmann, Friedrichsstr. 67.
" Heuser, Puttkammerstr. 12.
Frl. Knack, Behrenstr. 64.
" Lauchery, hinter der katholischen Kirche 2.
" Marggraff, Kommandantenstr. 6.
" Richter, Niederwallstr. 1.
" Rosenhahn, Hollmannsstr. 22.
" Schoppe, Wilhelmsstr. 54.
" Schulz, Bauhof 1.
" Ida Selling, Mauerstr. 15.
Frau Sergeois, Wilhelmsstr. 32.
Frl. Starke, Zimmerstr. 81.
" Trepplin II., Markgrafenstr. 17.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Lecreux, Niederwallstr. 8.
Hr. Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

Herr Taubert, Kapellmeiſter, Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife, des Verdienſt-Kreuzes zum Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Haus-Orden und des Königlich Baieriſchen Verdienſt-Ordens vom heiligen Michael 1ſter Klaſſe, Anhaltiſche Communication 11.

" Dorn, Kapellmeiſter, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe und des Großherzogl. Sachſen-Weimarſchen Ordens vom weißen Falken, Ritterſtr. 62.

" Radecke, Muſikdirektor, Puttkammerſtr. 4.

" Ries, Concertmeiſter, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Lindenſtr. 89.

" Ganz, Leopold, Concertmeiſter, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Bernburgerſtr. 19.

" Ganz, Moritz, Concertmeiſter, Charlottenſtr. 13.

" Hertel, Dirigent der Ballet-Muſik und Hof-Komponiſt, Mohrenſtr. 10.

" Wieprecht I., Direktor der geſammten Muſik-Chöre, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, des Verdienſt-Kreuzes des Sächſ.-Erneſtiniſchen Haus-Ordens und des Königl. Hannover'ſchen Verdienſt-Kreuzes 1ſter Klaſſe, unter den Linden 34.

" Zimmermann, Concertmeiſter, Linienſtr. 109.

Violiniſten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenſtr. 24.
Barnewitz, Albrechtsſtr. 6.
Beyerle, Deſſauerſtr. 1.
Böhmer, Puttkammerſtr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Alexandrinenſtr. 25.
de Ahna, Köthenerſtr. 24.
Espenhahn I., Ritterſtr. 40.
Ganz, Leopold, Concertmeiſter, Bernburgerſtr. 19.
Glave, Friedrichsſtr. 25.
Hartmann, Hirſchelſtr. 28. u. 29.
Hauck, Köthenerſtr. 24.
Henning I., Franzöſiſche-ſtr. 14.
Hillmer, Jeruſalemerſtr. 1.

Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Lotze II., Karlsstr. 24.
Nickel, Klosterstr. 17.
Papst, Krautsstr. 55a.
Rammelsberg, Pionierstr. 22.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, Oranienstr. 43.
Spohr, Kurstr. 15.
Stahlknecht I., Inhaber d. Königl. Württembergischen u. Herzogl. Sächsischen Verdienst-Medaille, Friedrichsstr. 17.
Steffens, Friedrichsstr. 111.
Tornauer, Köthenerstr. 41.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstr. 51.
Vollgold, Besselstr. 15.
Zimmermann, Concertmeister, Linienstr. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich, Ritterstr. 45.
Ganz, Ed., Kronenstr. 51.
Ressel, Neanderstr. 22.
Richter II., Markusstr. 19.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Lindenstr. 100.
Schulz, Sebastiansstr. 21.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Kl., Markgrafenstr. 15.
di Dio, Friedrichsstr. 80.
Drews, Schönhauser Allee 4.
Espenhahn II., Hollmannsstr. 11.
Fuchs, Kommandantenstr. 11.
Ganz, Moritz, Concertmeister, Charlottenstr. 13.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Linksstr. 41.
Just, Neanderstr. 20.
Lotze I., Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Putkammerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, Französischestr. 15.
Brüning, Schönhaus. Allee 6.
Fischer, Stallschreiberstr. 12.
Franz, am Kreuzberg im Sip'schen Hause.
Sturm, Prinzenstr. 33.
Teetz, Prinzenstr. 33.
Temme, Lottumstr. 11.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50.
Gabrielsky, Sebaſtiansſtr. 31.
Gantenberg, Dragonerſtr. 37.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Werner, Krautsſtr. 50.

Oboiſten.

Die Herren:

Baack, kl. Alexanderſtr. 16.
Richter I., Sebaſtiansſtr. 16.
Roſenzweig, Schönhauſer Allee 181.
Schumann, Puttkammerſtr. 2.
Wieprecht II., Chauſſeeſtr. 6.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 17.
Dettmann, Chriſtinenſtr. 39.
Nehrlich, alte Jakobsſtr. 11.
Pohl, Gipsſtr. 12a.
Schubert, alte Jakobsſtr. 35.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandantenſtr. 41.
Kluge, alte Jakobsſtr. 168.
Malchow, alte Jakobsſtr. 104.
Matthes, n. Friedrichsſtr. 79a.
Vehſe, alte Jakobsſtr. 105.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Waſſerthorſtr. 28.
Frickert, Kochſtr. 26.
Graſemann, Prinzenſtr. 68.
Laverenz, Friedrichsſtr. 159.
Schunke I., Luckenwalderſtr. 2.
Schunke II., Gertraudtenſtr. 22.
Willner, große Frankfurterſtr. 29.
Wuras, Sebaſtiansſtr. 84.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Mohrenstr. 24.
Kopsch, Tempelhoferstr. 35.
Meißner, Gipsstr. 29.
Müller, Wasserthorstr. 24.

Trompeter.

Die Herren:

König, Linienstr. 49.
Koseleck, Tieckstr. 41.
Thiele, Köpnickerstr. 53.

Pauker:

Hr. Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenist:

Hr. Grimm, Kurstr. 15.

Guitarrenspieler:

Hr. Gutzeit, Friedrichsstr. 204.

Noten-Kopist:

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener:

Hr. Fink, kleine Alexanderstr. 2.
Hr. Schröder, Friedrichsstr. 181.

Instrumententräger:

Hr. Schönwald, Französischestr. 15.

Engagirte Statisten:

Hr. Schuster, Bergstr. 63.
Hr. Krüger, Landsbergerstr. 61.

Extra-Statisten.

Die Herren:

Pfäfflein, Lindenstr. 36.
Rüger, Leipzigerstr. 26.
Schmidt, Schönhauser Allee 169.

Requiſiten-Perſonal.

Hr. Toobe, Requiſitenmeiſter, Linienſtr. 239.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Requiſiten-Gehülfen.

Die Herren:

Graß, Reinickendorferſtr. 54a. Hülsmann, Mauerſtr. 65.
Ludwig, Deſſauerſtr. 33.

Dekorations- und Maſchinen-Perſonal.

Hr. Daubner, Theater-Inſpektor (ſ. Inſpektionen).
" Schierwagen, Theatermeiſter, Mauerſtr. 39.
" Pieper, desgl., Werderſtr. 7.
" Prof. Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl., alte Jakobsſtr. 171.

Garderobe-Perſonal.

Hr. Malte, Garderobe-Inſpektor (ſ. Inſpektionen).
" Kretſchmer, Coſtümzeichner, Taubenſtr. 2.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterſtr. 57.
" Winter, desgl., Palliſadenſtr. 14.
" Glathe, Garderobe-Aufſeher, Militairſtr. 125.
" Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Prinzeſſinnenſtr. 18.

Friſeurs.

Hr. Rochwitz, Königl. Hoffriſeur, Friſeur im Kgl. Schauſpielhauſe, Potsdamerſtr. 15.
" Heebe, desgl. im Kgl. Opernhauſe, unter den Linden 14.

Beleuchtungs-Perſonal.

Hr. Daubner II., Beleuchtungs-Inſpektor (ſ. Inſpektionen).
" Kuſſerow, Beleuchtungs-Aufſeher, Mauerſtr. 5.

Pensionirt.

Der Schauspieler Hr. Hendrichs. Die Kgl. Kammersängerin Fr. Köster. Die Sänger Hrn. Formes u. Pfister. Die Kammermusiker Hrn. Griebel, Wolff u. Detroit. Die Choristinnen Fr. Klipphahn, Frls. Götzel, Pritzkow u. Stürmer. Der Theaterdiener Hr. Schulze.

Abgegangen.

Der Schauspieler Hr. Claar (n. Leipzig). Die Sängerinnen Frls. Münster u. Rohnthal (n. Riga). Die Figurantinnen Frls. Heber u. Heißler. Der Chorist Hr. Schröder. Die Requisiten-Gehülfen Hrn. Krüger u. Klein II.

Gestorben.

Der General-Musikdirektor Hr. Meyerbeer. Der Chorist Hr. Janke I. Die Choristin Fr. Rüstig.

Neu angestellt.

Die Schauspielerinnen Frls. Augsberger, Busca u. Erhartt. Die Schauspieler Hrn. Dessoir Sohn u. Landvogt. Die Sängerinnen Frls. Metzdorff u. Schmidt. Die Sänger Hrn. Adams u. Koloman-Schmid. Der Solotänzer Hr. Glasemann. Die Coryphäe Frl. Söhlke. Die Figurantinnen Frls. Ditt u. Schulz. Der Figurant Hr. Schackwitz. Der Chorist Hr. Sämisch. Die Choristinnen Frls. Hölcke, Hundt I. u. II. u. Zekay. Die Kammermusiker Hrn. Espenhahn II., Gabrielsky u. Vehse. Der Theaterdiener Hr. Hilbrig.

Lieferanten und Ouvriers.

Hr. H. Gerson, Werderscher Markt 5, besonders für Robenstoffe ꝛc.
" G. A. Heese, alte Leipzigerstr. 1, für Sammet.
" S. Löwen, Friedrichsstr. 76, für Putz- und Modesachen.
" F. Louis, Kommandantenstr. 89, für Blumen u. Federn.
" Oppermann u. Comp., Probststr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.
" W. Collin, alte Leipzigerstr. 14, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.
" G. Görsch, Behrenstr. 21, für Rüstungen, Helme, Schilde.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das Geschmackvollste angefertigt.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, Französischestr. 33e.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Verzeichniß

der

vom 1. November 1863 bis 1. November 1864 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale.

November 1863.

1. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Kabale und Liebe. (Frl. Augsberger, v. Hofth. zu Mannheim: Louise, a. l. G.)
2. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
3. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Don Carlos.
4. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
5. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. König Lear.
6. Op. H. Don Juan. (Frau Köster: Donna Anna.)
— Sch. H. Die Lebensmüden.
7. Sch. H. Magnetische Kuren.
8. Op. H. La Réole.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.

9. Op. H. Fidelio. (Frau Köſter: Leonore.)
— Sch. H. Neu einſtudirt: Die Marquiſe von Villette.
10. Op. H. Der Maurer. — Solotänze.
— Sch. H. Wallenſtein's Tod.
11. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
12. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Die Schleichhändler.
13. Op. H. Armide. (Frau Köſter: Armide.)
— Sch. H. Die Alten und die Jungen. — Eine Taſſe Thee. — Der Kammerdiener.
14. Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
15. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
16. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Die Liebes-Diplomaten. — Chriſtoph und Renata.
17. Op. H. La Réole.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
18. Op. H. Electra.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
19. Op. H. Iphigenia in Tauris. (Frau Köſter: Iphigenia.)
— Sch. H. Die Liebes-Diplomaten. — Die Komödie der Irrungen.
20. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
21. Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
22. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
23. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Magnetiſche Kuren.
24. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
25. Sch. H. König Lear.
26. Op. H. Don Juan. (Frau Köſter: Donna Anna.)
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
27. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Die Braut von Meſſina.
28. Op. H. Margarethe.

28 Sch. H. Die Marquise von Villette.
29. Op. H. Fidelio. (Frau Köster: Leonore.) — Thea.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
30. Op. H. Die Braut von Messina.

December 1863.

1. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Die Marquise von Villette.
2. Op. H. Martha.
— Sch. H. Der arme Poet. — Tartüffe. — Die Eifersüchtigen.
3. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
— Sch. H. Iphigenia auf Tauris.
4. Op. H. La Réole.
— Sch. H. Die Marquise von Villette.
5. Op. H. Martha.
— Sch. H. Wallenstein's Tod.
6. Op. H. Don Juan. (Frau Köster: Donna Anna.)
— Sch. H. Der arme Poet. — Tartüffe. — Die Eifersüchtigen.
7. Sch. H. Die Braut von Messina.
8. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Die Marquise von Villette.
9. Sch. H. Magnetische Kuren.
10. Op. H. Armide. (Frau Köster: Armide.)
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
11. Op. H. Electra.
— Sch. H. Der arme Poet. — Tartüffe. — Die Eifersüchtigen.
12. Sch. H. Neu einstudirt: Das letzte Abenteuer.
13. Op. H. Armide. (Frau Köster: Armide, a. l. R.)
— Sch. H. Wallenstein's Tod.
14. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Alter schützt vor Thorheit nicht.
15. Op. H. Der Freischütz.
-- Sch. H. Die Marquise von Villette.
16. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
17. Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Am Fenster.

18. Op. H. Neu einſtudirt: Morgano.
— Sch. H. Der arme Poet. — Tartüffe. — Die Eiferſüchtigen.
19. Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
20. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Die Dienſtboten.
21. Op. H. Morgano.
— Sch. H. König Lear.
22. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
23. Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Am Fenſter.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Orpheus und Eurydice. — Die Marketenderin und der Poſtillon.
— Sch. H. Hamlet.
26. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Die Schleichhändler.
27. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
28. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Roſenmüller und Finke.
29. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Der zerbrochene Krug.
30. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Othello.
31. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Z. E. Gegenüber. L. in 3 A. v. R. Benedix. — Z. E. Nach Sonnenuntergang. P. in 2 A. n. d. Franz. v. Georg Lotz.

Januar 1864.

1. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
2. Kein Schauſpiel.
3. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
4. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Uriel Acoſta. (Hr. Sauer, v. Landesth. zu Prag: Uriel Acoſta, a. G.)

5. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
6. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Am Fenſter.
7. Sch. H. Der Goldbauer. (Hr. Sauer: Falken-Toni, a. G.)
8. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
9. Op. H. Lucia. (Frl. Kropp, v. Hofopernth. zu Wien: Lucia, a. G.)
— Sch. H. Der arme Poet. — Der Störenfried. (Hr. Sauer: Albrecht Lonau, a. G.)
10. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Emilia Galotti.
11. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Kropp: Iſabella, a. G.)
— Sch. H. Maria Stuart. (Hr. Sauer: Mortimer, a. l. G.)
12. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
13. Op. H. Die Capuleti und Montecchi. (Frl. Kropp: Giulietta, a. l. G.)
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
14. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
15. Op. H. Wilhelm Tell. (Sch.)
— Sch. H. Die Lebensmüden.
16. Sch. H. Magnetiſche Kuren.
17. Op. H. La Réole.
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
18. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien (2. Akt.). — Paul und Virginie.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
19. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Macbeth.
20. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Eine Taſſe Thee.
21. Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
22. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
23. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.

23 Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
24. Op. H. Robert der Teufel. (Frau Braunhofer-Maſius: Iſabella, a. G.)
— Sch. H. Romeo und Julia.
25. Op. H. Tannhäuſer. (Hr. Hagen, v. Stadtth. zu Hamburg: Tannhäuſer, a. G.)
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
26. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Der Störenfried.
27. Op. H. Electra.
— Sch. H. Der Jude. — Nach Sonnenuntergang.
28. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Hagen: Maſaniello, a. G.)
— Sch. H. Z. E. Montjoye. Pariſer Lebensbild in 5 A. v. Octave Feuillet, überſetzt von Bahn.
29. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Montjoye.
30. Sch. H. Montjoye.
31. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Die Journaliſten.

Februar 1864.

1. Op. H. Der Freiſchütz. (Hr. Hagen: Max, a. l. G.)
— Sch. H. Montjoye.
2. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Montjoye.
3. Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
4. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Artôt: Roſine, a. G.)
— Sch. H. Montjoye.
5. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
6. Sch. H. Montjoye.
7. Op. H. Die Regimentstochter. (Frl. Artôt: Marie, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Montjoye.
8. Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
9. Op. H. Z. E. Die Roſe von Erin. Rom. Op.

in 4 A. Text n. d. Engl. v. Boucicaudt, Muſ. v. Julius Benedict. Ballet v. P. Taglioni.
9. Sch. H. Montjoye.
10. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Z. E.: Die deutſchen Comödianten. Dr. in 5 A. v. S. H. Moſenthal.
11. Op. H. Der ſchwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela, a. G.)
— Sch. H. Donna Diana.
12. Op. H. Die Roſe von Erin.
— Sch. H. Die deutſchen Comödianten.
13. Sch. H. Montjoye.
14. Op. H. Die Roſe von Erin.
— Sch. H. Die deutſchen Comödianten.
15. Op. H. Der ſchwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela, a. G.)
— Sch. H. Die deutſchen Comödianten.
16. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Montjoye.
17. Op. H. Die Roſe von Erin.
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
18. Op. H. Struenſee.
19. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Montjoye.
20. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Artôt: Roſine, a. G.) — Solotänze.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
21. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Das letzte Abenteuer. — Der Kammerdiener.
22. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Montjoye.
23. Op. H. Der ſchwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela, a. G.)
— Sch. H. Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang.
24. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
25. Op. H. Struenſee.
26. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Montjoye.

27. Sch. H. Die Braut von Meſſina.
28. Op. H. Der ſchwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela, a. G.)
— Sch. H. Montjoye.
29. Op. H. Hernani.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.

März 1864.

1. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Nach Sonnenuntergang.
2. Op. H. Die Regimentstochter. (Frl. Artôt: Marie, a. G.) — Solotänze.
— Sch. H. Iphigenia auf Tauris.
3. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
4. Op. H. Struenſee.
5. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Montjoye.
6. Op. H. Electra.
— Sch. H. Donna Diana.
7. Sch. H. Z. E. Unſere Alliirten. L. in 3 A. n. d. Franz. v. Ida Görner. — Neu einſtudirt: Jeder fege vor ſeiner Thür.
8. Op. H. Der Waſſerträger. — Thea.
— Sch. H. Der Copiſt. — Unſere Alliirten.
9. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Hamlet.
10. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Unſere Alliirten. — Der zerbrochene Krug.
11. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Montjoye.
12. Op. H. La Réole.
— Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
13. Op. H. Der Barbier von Sevilla (2. Akt). — Die Regimentstochter (2. Akt). (Frl. Artôt: Roſine u. Marie, a. G.) — Der Polterabend. (Frl. Amanda Herhold u. Hr. Herbin, v. Hofth. zu Braunſchweig: Pas de deux, a. G.)
— Sch. H. Unſere Alliirten. — Die Dienſtboten.
14. Op. H. Struenſee.

15. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Frl. Herhold u. Hr. Herbin, a. G.)
— Sch. H. Unsere Alliirten. — Alter schützt vor Thorheit nicht.
16. Sch. H. Montjoye.
17. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Antonie de Terey: Isabella, a. G.; Frl. Herhold u. Hr. Herbin, a. l. G.)
— Sch. H. Die Grille.
18. Op. H. Wilhelm Tell.
19. Op. H. Der schwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela; Hr. Hagen, v. Stadtth. zu Hamburg: Horatio, a. G.)
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
20. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
21. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Marquise v. Villette.
22. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Königs: Prolog. — Neu einstudirt: Die Gesandtin. (Frl. Artôt: Antoinette, a. G.)
— Sch. H. Prolog. — Jubel-Ouvertüre. — Prinz Friedrich von Homburg.
23. Op. H. Die Gesandtin. (Frl. Artôt: Antoinette, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.
24. } Kein Schauspiel.
25. }
26. }
27. Op. H. Hernani.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
28. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Eine Familie.
29. Op. H. Die Gesandtin. (Frl Artôt: Antoinette, a. G.)
— Sch. H. Der geheime Agent.
30. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. de Terey: Margarethe; Hr. Grill, v. Hofth. zu München: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Die deutschen Comödianten. (Hr. Herzfeld, v. ständ. Th. zu Brünn: Georg Ludovici, a. G.)
31. Op. H. Die Gesandtin. (Frl. Artôt: Antoinette, a. G.)

31 Sch. H. Eine Familie.

April 1864.

1. Op. H. Tell. (Hr. Grill: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Die Hochzeitsreiſe. — Der verwunſchene Prinz.
2. Op. H. Die Geſandtin. (Frl. Artôt: Antoinette, a. l. G.)
— Sch. H. Don Carlos. (Hr. Herzfeld: Don Carlos; Hr. Landvogt, v. Hofth. zu St. Petersburg: von Poſa, a. G.)
3. Op. H. Der Waſſerträger. — Der Polterabend.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
4. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Grill: Maſaniello, a. l. G.)
— Sch. H. Mit der Feder. — Vor hundert Jahren.
5. Op. H. Esmeralda. (Frl. Morlacchi, v. Th. der Königin zu London: Esmeralda; Frls. F. u. A. Verſtl aus Wien: Pas de deux, a. G.)
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
6. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Romeo und Julia. (Hr. Herzfeld: Romeo, a. l. G.)
7. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Ein Arzt. — Das Gefängniß. (Hr. Landvogt: Arthur Derwood u. Dr. Hagen, a. G.)
8. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Der Verſtorbene.
9. Sch. H. Dorf und Stadt. (Hr. Landvogt: Reinhard, a. l. G.)
10. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
11. Sch. H. Minna von Barnhelm.
12. Op. H. Die Sylphide. (Frl. Morlacchi: Die Sylphide, a. G.)
13. Op. H. Wilhelm Tell. (Sch.)
14. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Narziß.
15. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Don Carlos. (Hr. Sauer, a. D.)

16. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Waise von Lowood. (Frl. Franz, vom Stadtth. zu Oldenburg: Jane Eyre. a. G.)
17. Op. H. Das Stelldichein. — Die Weiberkur. (Frls. F. u. A. Berstl, a. G.)
— Sch. H. Der geheime Agent.
18. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Hamlet.
19. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Adams, v. deutschen Th. zu Pesth: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts. (Frl. Franz: Beatrix, a. G.)
20. Kein Schauspiel.
21. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
22. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige.
23. Op. H. Zur Feier von Shakespear's 300jährigem Geburtstage: Fest-Ouverture. — Prolog. — Ein Sommernachtstraum.
— Sch. H. Ouverture zu Coriolan. — Prolog. — Julius Cäsar.
24. Op. H. Margarethe. (Frl. Schmidt, v. Hofth. zu Meiningen: Margarethe.)
— Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Franz: Julia, a. l. G.; Hr. Sauer: Romeo, a. D.)
25. Sch. H. Mit der Feder. — Gegenüber.
26. Op. H. Don Juan. (Frl. Schmidt: Donna Anna; Hr. Adams: Octavio, a. G.)
— Sch. H. Das war ich! — Der Kammerdiener.
27. Sch. H. Der geheime Agent.
28. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
— Sch. H. Julius Cäsar.
29. Op. H. Tell. (Hr. Adams: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Der verwunschene Prinz.
30. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.

Mai 1864.

1. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.

1. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
2. Sch. H. Eine Familie.
3. Op. H. Fidelio. (Frl. Schmidt: Leonore, a. G.)
— Sch. H. König Lear.
4. Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Erhartt: Julia, a. D.)
5. Op. H. Neu einstudirt: Olympia.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
6. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
7. Sch. H. Julius Cäsar.
8. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Richard, v. Hofth. zu Darmstadt: Tannhäuser, a. G.)
— Sch. H. Der beste Ton. (Frl. Erhartt: Leopoldine, a. D.) — Der Kammerdiener.
9. Sch. H. Nathan der Weise.
10. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Richard: Masaniello, a. G.)
— Sch. H. Donna Diana.
11. Op. H. Esmeralda. (Frl. Morlacchi: Esmeralda, a. l. G.; Frls. F. u. A. Berstl, a. G.)
— Sch. H. Julius Cäsar.
12. Op. H. Die Jüdin. (Frl. Schmidt: Recha; Hr. Richard: Eleazar, a. l. G.)
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig. (Frl. Erhartt: Porzia, a. l. D.)
13. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Frls. F. u. A. Berstl, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.
14. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
15. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Schüller, v. Stadtth. zu Königsberg: Tamino, a. G.)
— Sch. H. König Lear.
16. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Die Journalisten.
17. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Niemann, Kgl. Hannöverscher Kammersänger: Tannhäuser; Hr. Schüller: Walter, a. G.)
18. Sch. H. Der beste Ton. — Die Dienstboten.
19. Op. H. Faust.

20. Sch. H. Narziß.
21. Op. H. Fernand Cortez. (Hr. Niemann: Cortez, a. G.)
22. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
23. Sch. H. Eigenſinn. — Die Komödie der Irrungen.
24. Op. H. Joſeph in Egypten. (Hr. Niemann: Joſeph, a. G.) — Solotänze. (Frls. F. u. A. Berſtl, a. G.)
25. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Der Störenfried.
26. Sch. H. Othello.
27. Op. H. Lohengrin. (Hr. Niemann: Lohengrin, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.
28. Sch. H. Der geheime Agent.
29. Op. H. Fernand Cortez. (Hr. Niemann: Cortez, a. G.)
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der verwunſchene Prinz.
30. Op. H. Turandot.
31. Op. H. Lohengrin. (Hr. Niemann: Lohengrin, a. G.)
— Sch. H. Der Copiſt. — Bürgerlich und romantiſch.

Juni 1864.

1. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
2. Sch. H. Götz von Berlichingen.
3. Op. H. Tannhäuſer. (Hr. Niemann: Tannhäuſer, a. G.)
4. Sch. H. König Lear.
5. Op. H. Der Freiſchütz. (Hr. Niemann: Max, a. G.)
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige. — Der Kammerdiener.
6. Op. H. Lucia von Lammermoor. (Frl. v. Murska, v. Th. zu Peſth: Lucia, a. G.)
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Der Prophet. (Hr. Niemann: Johann v. Leyden, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.
9. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.

10. Op. H. Der Prophet. (Hr. Niemann: Johann v. Leyden, a. l. G.)
11. Sch. H. Das Leben ein Traum.
12. Op. H. Der Troubadour. (Frl. v. Murska: Leonore; Fr. Moſer, v. Stadtth. zu Stettin: Azucena, a. G.)
13. Op. H. Wilhelm Tell. (Letztes Auftreten des Herrn Hendrichs vor ſeinem Abgange von der Kgl. Bühne.)
14. Op. H. Fidelio. — Solotänze. (Frls. F. u. A. Verſtl, a. l. G.)
15. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. v. Murska: Amine, a. l. G.)
16. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
17. Op. H. Margarethe.
18.—30. Der Ferien wegen kein Schauſpiel.

Juli 1864.

Der Ferien wegen kein Schauſpiel.

Auguſt 1864.

1. Op. H. Aladin.
2. Op. H. Oberon.
3. Kein Schauſpiel.
4. Op. H. Die Zauberflöte.
5. Op. H. Margarethe.
6. Kein Schauſpiel.
7. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
8. Kein Schauſpiel.
9. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Coloman-Schmid, v. Kaiſerl. Th. zu Moskau: Eleazar, a. G.)
10. Op. H. Der Seeräuber.
11. Op. H. Der Freiſchütz.
12. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Coloman-Schmid: Maſaniello, a. G.)
13. Op. H. Aladin.
14. Op. H. Die Zauberflöte.
15. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
16. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Julie Suvanny, v. Stadtth. zu Riga: Iſabella, a. G.)
17. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
18. Sch. H. Narziß.

19. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Die Weiberkur.
20. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Suvanny: Margarethe; Hr. Coloman-Schmid: Raoul, a. l. G.)
— Sch. H. Neu einstudirt. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Die Unglücklichen. (Hr. Dessoir Sohn: Rechnungsrath Null und Gottfried Leberecht Falk, Charles Faucon und Hyppolyte Falk, a. D.)
21. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Uriel Acosta. (Hr. Landvogt: Uriel, a. D.)
22. Sch. H. Der Störenfried. — Die Unglücklichen.
23. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Kabale und Liebe. (Hr. Landvogt: Ferdinand, a. D.)
24. Sch. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Die Dienstboten.
25. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Der Fabrikant — Der gerade Weg ist der beste. (Hr. Dessoir Sohn: Cantal und Schulmeister, a. D.)
26. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. (Hr. Landvogt: Petruchio, a. D.) — Die Unglücklichen.
27. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
28. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Elisabeth Metzdorff aus St. Petersburg: Isabella, a. ersten theatral. Versuch.)
— Sch. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Der gerade Weg ist der beste.
29. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
30. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Romeo und Julia.
31. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Der geheime Agent.

September 1864.

1. Op. H. Ein Sommernachtstraum. (Hr. Dessoir Sohn: Zettel, a. D.)
2. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Nathan der Weise.

3. Sch. H. Z. E. Königin Bell. Sch. in 2 Abth. u. 5 A. mit theilweiſer Benutzung der Idee des Romans der Kavanagh: Grace Lee, v. Charlotte Birch-Pfeiffer.
4. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Königin Bell.
5. Op. H. Fauſt. (Goethe.)
— Sch. H. Die Lebensmüden.
6. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Königin Bell.
7. Op. H. Electra.
— Sch. H. Die Journaliſten.
8. Sch. H. Königin Bell.
9. Op. H. Neu einſtudirt: Hans Heiling.
— Sch. H. Maria Stuart.
10. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Königin Bell.
11. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Montjoye.
12. Op. H. Hans Heiling.
— Sch. H. Königin Bell.
13. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Morgano.
— Sch. H. Was ihr wollt!
14. Op. H. Struenſee.
15. Op. H. Neu einſtudirt: Fra Diavolo.
— Sch. H. Königin Bell.
16. Op. H. Tell. (Frl. Metzdorff: Mathilde, a. zweiten theatral. Verſuch.)
— Sch. H. Montjoye.
17. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Maria Stuart.
18. Op. H. Hans Heiling.
— Sch. H. Was ihr wollt!
19. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
20. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Rechnungsrath und ſeine Töchter.
21. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.

22. Sch. H. Emilia Galotti.
23. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
24. Op. H. Don Juan. (Hr. Dr. Gunz, v. Hofth. zu Hannover: Octavio, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Lise.
25. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Nathan der Weise.
26. Op. H. Tell. (Fräul. Metzdorff: Mathilde; Hr. Dr. Gunz: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Montjoye.
27. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
28. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Narziß.
29. Op. H. Die Jlldin.
— Sch. H. Die Liebes-Diplomaten. — Die Unglücklichen. — Der Verschwiegene wider Willen.
30. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Königin: Fest-Ouvertüre. — Prolog. — Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Prolog. — Fest-Ouvertüre. — Minna von Barnhelm.

Oktober 1864.

1. Sch. H. Z. E. Pietra, Trag. in 5 A. von S. H. Mosenthal.
2. Op. H. Die Unglücklichen. — Ellinor.
— Sch. H. Die Liebesdiplomaten. — Der Verstorbene. — Der Verschwiegene wider Willen. — Die Unglücklichen.
3. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Pietra.
4. Sch. H. Das Leben ein Traum.
5. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Jphigenie auf Tauris.
6. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Pietra.

7. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
8. Sch. H. Montjoye.
9. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Pietra.
10. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Michel Perrin. — Die Unglücklichen.
11. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frau Doria, v. Stadtth. zu Cöln: Lucrezia, a. G.)
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
12. Op. H. Electra.
— Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
13. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Maria Stuart.
14. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Metzdorff: Pamina, a. dritten theatral. Verf.)
— Sch. H. Tartüffe. — Die Unglücklichen.
15. Sch. H. König Richard der Dritte.
16. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Maria Stuart.
17. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Neu einstudirt: Die Schule der Verliebten.
18. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Niemann: Tannhäuser, a. G.)
— Sch. H. Königin Bell.
19. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Die Schule der Verliebten.
20. Op. H. Fernand Cortez. (Hr. Niemann: Cortez, a. G.)
— Sch. H. Don Carlos.
21. Sch. H. Was ihr wollt!
22. Op. H. Der Prophet. (Hr. Niemann: Johann, a. l. G.)
— Sch. H. Hamlet.
23. Op. H. Das Mädchen von Elizondo. — Satanella.
— Sch. H. Die Schule der Verliebten. — Die Dienstboten.
24. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Königin Bell.
25. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Z. E. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Orig.-L. in 1 A. v. Görner. — Z. E. Zuerst

komm ich! L. in 3 A. v. Labiche u. Martin, überſetzt v. B. Weber.
26. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Eine kleine Erzählung ohne Namen. — Zuerſt komm ich!
27. Op. H. Fauſt (Göthe).
28. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Eine kleine Erzählung ohne Namen. — Zuerſt komm ich!
29. Sch. H. Die Marquiſe von Villette.
30. Op. K. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Richard der Dritte.
31. Op. H. Ein Sommernachtstraum.

Ueberſicht

der vom 1. November 1863 bis 1. November 1864 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

November 1863.

Frl. Augsberger, ein Mal (wurde engagirt). — Frau Köſter, ſechs Mal.

December 1863.

Frau Köſter, drei Mal.

Januar 1864.

Hr. Sauer, v. Landesth. in Prag, vier Mal. — Frl. Kropp, v. Hofopernth. in Wien, drei Mal. — Frau Braunhofer-Maſius, ein Mal. — Hr. Hagen, v. Stadtth. in Hamburg, zwei Mal.

Februar 1864.

Hr. Hagen, ein Mal. — Frl. Artôt, ſieben Mal.

März 1864.

Frl. Artôt, ſieben Mal. — Frl. Amanda Herbold u. Hr. Herbin, v. Hofth. in Braunſchweig, drei Mal. — Frl. Antonie de Terey, zwei Mal. — Hr. Hagen, ein Mal. — Hr. Grill, v. Hofth. in München, ein Mal. — Hr. Herzfeld, v. ſtänd. Th. in Brünn, ein Mal.

April 1864.

Hr. Grill, zwei Mal. — Frl. Artôt, ein Mal. — Hr. Herzfeld, zwei Mal. — Hr. Landvogt, v. deutſchen Hofth. in St. Petersburg, drei Mal (wurde engagirt). — Frl. Morlacchi, v. Th. der Königin in London, zwei Mal. — Die Frls. F. u. A. Verſtl aus Wien, zwei Mal. — Frl. Franz, v. Stadtth. in Oldenburg, drei Mal. — Hr. Sauer, zwei Mal. — Hr. Adams, v. deutſchen Th. in Peſth, drei Mal (wurde engagirt). — Frl. Schmidt, v. Hofth. in Meiningen, zwei Mal.

Mai 1864.

Frl. Schmidt, zwei Mal (wurde engagirt). — Frl. Erhartt, drei Mal, a. D. — Hr. Richard, v. Hofth. in Darmſtadt, drei Mal. — Frl. Morlacchi, ein Mal. — Die Frls. F. u. A. Verſtl, drei Mal. — Hr. Schüller, v. Stadtth. in Königsberg, zwei Mal. — Hr. Niemann, v. Hoftth. in Hannover, ſechs Mal.

Juni 1864.

Hr. Niemann, vier Mal. — Frl. v. Murska, v. Th. in Peſth, drei Mal. — Frau Moſer, v. Stadtth. in Stettin, ein Mal. — Die Frls. F. u. A. Verſtl, ein Mal.

Auguſt 1864.

Hr. Coloman-Schmid, v. kaiſ. Th. in Moskau, drei Mal (wurde engagirt). — Frl. Suvanny, v. Stadtth. in Riga, zwei Mal. — Hr. Deſſoir Sohn, zwei Mal, a. D. — Hr. Landvogt, drei Mal, a. D. — Frl. Eliſabeth Metzdorff aus Petersburg, ein Mal (theatr. Verſuch).

September 1864.

Hr. Deſſoir Sohn, ein Mal, a. D. — Frl. Metzdorff, ein Mal. — Hr. Dr. Gunz, v. Hofth. in Hannover, zwei Mal.

Oktober 1864.

Frau Doria, v. Stadtth. in Cöln, ein Mal. — Frl. Metzdorff, ein Mal (wurde engagirt). — Hr. Niemann, drei Mal.

Novitäten

vom 1. November 1863 bis 1. November 1864.

Over:

Die Roſe von Erin.

Trauerſpiele und Dramen:

Die deutſchen Comödianten. — Pietra.

Schauſpiele:

Montjoye. — Königin Bell.

Luſtſpiele:

Gegenüber. — Nach Sonnenuntergang. — Unſere Alliirten. — Zuerſt komm ich! — Eine kleine Erzählung ohne Namen.

Neu einſtudirt:

Die Marquiſe von Villette. — Das letzte Abenteuer. — Morgano. — Jeder fege vor ſeiner Thür. — Die Geſandtin. — Olympia. — Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. — Hans Heiling. — Fra Diavolo.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmsſtädtiſchen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer:

Hr. Friedrich Wilhelm Deichmann, Königlicher Commiſſionsrath, Ritter des Königl. Preuß. Kronenordens 4. Klaſſe, Inhaber der ſilbernen Krönungsmedaille, Schumannsſtr. 14.

Regie:

Hr. Direktor Hein, Schumannsſtr. 10.

Rechtsconſulent:

Hr. Rechtsanwalt Wilke, Heiligegeiſtſtr. 31.
" Juſtizrath Böhm, Breiteſtr. 11.

Theaterarzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerſtr. 11.

Kaſſe, Bureau und Inſpektion.

Hr. Arndt, Kaſſenrendant, Schumannsſtr. 14a.
" Auerbach, Buchhalter und Logeninſpektor, Taubenſtr. 14.
" Mierſch, Tageskaſſirer, Tieckſtr. 37.
" Beckmann, Bibliothekar, Auguſtſtr. 87.
" Freudenberg, Inſpicient, Schumannsſtr. 12.
" Siegmann, Theater- und Orcheſterdiener, Linienſtr. 194.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Freudenberg (Insp.), Schumannsstr. 12.
Fricke, Schwedterstr. 258.
Hassel, Louisenstr. 15.
Holtzstamm, Schumannsstr. 2.
Leczinski I., Auguststr. 88.
Leczinski II., Invalidenstr. 10.
Löwe, Schumannsstr. 5.
Lüders, Gartenstr. 161.
Mittell, Louisenstr. 21.
Rüger, Schumannsstr. 13.
Schindler, Louisenstr. 61.
Siegrist, Philippsstr. 21.
Thomas, Schumannsstr. 2.
Tiedtke, Sebastianstr. 45.

Damen:

Frl. Eichler, Carlsstr. 7.
" Härting, Charitéstr. 5.
" Heyne, Louisenstr. 15.
" Hüwart, Charitéstr. 6.
" Krüger, Heiligegeiststr. 1.
" Lange, Albrechtsstr. 12 a.
Fr. Leczinski, Invalidenstr. 10.
Frl. Renom, Schumannsstr. 14 a.
" Schramm, Philippsstr. 3.
" Sobotka, Schumannsstr. 14 a.
" Stolle, Louisenstr. 45.
" Clara Ungar, Schumannsstr. 12.
Frl. Limbach, Marienstr. 19.

Solotänzerinnen:

Frl. Crasselt, Philippsstr. 22.
Frl. Ihnenfeldt, Carlsstr. 30.

Chorpersonal.

Herren:

König, Carlsstr. 13.
Kommer, Schumannsstr. 13.
Mewis, Mulakgasse 30.
Schulz, Dorotheenstr. 72.
Scharlipp, Friedrichsstr 130.
Schieber, Linienstr. 63.
Sellge, Invalidenstr. 106.
Thewitz, Bergstr. 20.

Damen:

Frl. Blitgenbach I. u. II., Taubenstr. 4.
" Brucks, Linienstr. 140.
" Bimbach, Kesselstr. 19.
" Gentze, Johannisstr. 3.
" Hartmann, Neanderstr. 21.
Frl. Meier, Oranienstr. 59.
" Preuß, Schumannsstr. 3.
Fr. Radmann, Schumannsstr. 15
Frl. Suchy, Charitéstr. 10.

Kinderrollen:

Frl. Thereſe u. Eliſabeth Siegmann, Linienſtr. 194.

Souffleur:

Hr. Kretſchmar, Louiſenſtr. 48.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Kapellmeiſter, Marienſtr. 2.
" Stiemer, Concertmeiſter, Schumannsſtr. 18.
" Krauſe, Balletcorrepetitor, Linienſtr. 199 a.

Violiniſten.

Die Herren:

Andrick, Schumannsſtr 12.
Heinemann, Joachimsſtr. 2.
Hané, Tieckſtr. 2.
Krauſe, Linienſtr. 199 a.
Raſchdorf, Sophienſtr. 25.
Stiemer (Concertmeiſter), Schumannsſtr. 18.
Schmidthals, Philippsſtr. 23.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Rößler, Thorſtr. 43 a.
Wendt, Bellevueſtr. 5.

Celliſten.

Die Herren:

Hoffmann, Krauſenſtr. 63.
Schießer, Oranienburgerſtr. 83.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Maybaum, Invalidenſtr. 86.
Sandow, Linienſtr. 103.

Flötiſten.

Die Herren:

Kluß, Invalidenſtr. 86.
Rüger, u. Friedrichsſtr. 81 a.

Clarinettisten.

Die Herren:

Brankow, kl. Alexanderstr. 20.

Claunig, gr. Hamburgerstr. 30 a.

Oboisten.

Die Herren:

Hasse, Philippsstr. 2.

Richter, Louisenstr. 5.

Fagottisten.

Die Herren:

Günther, Philippsstr. 16.

Hernichen, Platz v. d. neuen Thor 4.

Hornisten.

Die Herren:

Jachmann, Gerichtsstr. 42.

Schönes, Christinenstr. 2.

Trompeter.

Die Herren:

Roseck, Blumenstr. 59.

Stetefeld, Linienstr. 99.

Posaunist:

Hr. Strebicke, Tieckstr. 2.

Pauker:

Hr. Suchomel, Borsigstr. 8.

Trommelschläger:

Hr. Haase, Adlerstr. 6.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Wegener, Dekorationsmaler, Albrechtsstr. 12 a.
" F. Deichmann, Theaterinspektor, Invalidenstr. 65.
" R. Deichmann, Theatermeister, im Theatergebäude.

" Jung, Maſchiniſt, Sophienſtr. 22.
" Flohr, Theatertiſchler, Louiſenplatz 9.
" Suchomel, Theatertiſchler, Borſigſtr. 8.
" Arndt, Theaterarbeiter, Kolonieſtr. 5.
" Bolle, desgl., gr. Hamburgerſtr. 30.
" Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
" Meineke, Gärtner, im Theatergebäude.

Garderobe-Perſonal.

Hr. Kraps, Garderobe-Inſpektor, Philippsſtr. 21.
" Haaſe, Garderobier, Frankfurterſtr. 10.
" Schulz, desgl., Gartenſtr. 165.
Fr. Blume, Garderobière, im Theatergebäude.
" Schilling, desgl., Blumenſtr. 52.

Beleuchtungs-Perſonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungsinſpektor (führt zugleich die Aufſicht über ſämmtliche Gasleitungen), Schumannsſtr. 12.
" Seguterra, Illuminateur, Schumannsſtr. 5.

Requiſiteur:

Hr. Freudenberg (ſ. Inſpicient).

Dienſtperſonal.

Hr. Schlüter, Hausdiener, Schumannsſtr. 12.
Fr. Plötz, Scheuerfrau, Louiſenſtr. 59.
" Schlüter, desgl., Schumannsſtr. 12.

Logenſchließer.

Die Herren:

Bock, Kurzeſtr. 18.
Bönicke, Stallſchreiberſtr. 31.
Falz, Schumannsſtr. 9.
Fickler, Schumannsſtr. 17.
Kaiſer, im Invalidenhauſe.
Kaufmann, Ritterſtr. 31.
Lindner, Dragonerſtr. 5.
Möwis, Lindenſtr. 83.
Schmidt, Louiſenſtr. 60.
Siebert, Hirſchelſtr. 13.

Abgegangen.

Die Herren:

Düringsfeld (n. Augsburg). Heygen (n. Bremen). v. Walkowsky.

Damen:

Frl. Cohnfeld (n. Berlin, Meyfel's Theater). Frl. König. Frl. del Rhin. Frl. Rofahl. Frl. Rottmeyer. Frl. Schüler. Frl. Scholz (n. Wien, Th. a. d. Wien). Frl. Hoffmann. Frl. Gläfer. Frl. Kork. Frl. Siegmann. Frl. Witte.

Neu engagirt.

Herren:

Holtzftamm. Löwe.

Damen:

Frls. Bütgenbach I. u. II. Frl. Eichler. Frl. Hartmann. Frl. Heyne. Frl. Hüwart. Frl. Krüger. Frl. Lange. Frl. Stolle. Frl. Suchy.

Gaftfpiele und Debuts

vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864.

Der Virtuofe Hr. Steffen Mayerhofer aus Wien, 1 mal. — Frl. Bergmann, Hr. Berndal, Frl. Augsberger, Fr. Jachmann-Wagner, Fr. Frieb-Blumauer, Hr. Döring v. Hofth., 1 mal. — Frl. Laura Ernft, 1 mal. — Die italieniſche Oper des Hrn. Merelli, 3 mal. — Die Geſchwiſter Brouſil, 3 mal. — Hr. Bogumil Dawiſon, 1 mal. — Die Mitglieder des Carltheaters in Wien, Fr. Grobecker, 20 mal; Frl. Müller, 25 mal; Frl. Marek, 20

mal; Hr. Aſcher, 25 mal. — Die K. K. Hofburgſchauſpieler Frl. Bognar, 33 mal; Frl. Mathes, 29 mal; Fr. Haizinger, 23 mal; Hr. Lewinsky, 13 mal; Hr. Sonnenthal, 32 mal; Hr. Meixner, 33 mal; Hr. Kierſchner, 31 mal. — Hr. Seitz, genannt Donato II., Einbeintänzer, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864.

Opern u. Operetten: Schwätzerin v. Saragoſſa. Flotte Burſche. Einquartirung. Il Trovatore. La Sonnambula. Prinz Eugen. Zaubergeige. Der kleine Linzer Poſtillon. Signor Fagotto. Mannſchaft am Bord. Gläschen Tokayer. Fritzchen u. Lieschen. Pierrot u. Violetta.

Trauer- u. Schauſpiele: Aufruf an mein Volk. Weg zum Ruhm. Roth-Schild. 22. März 1864. Cäcilie. Narziß. Montjoye. Die Räuber. Clavigo. Scenen aus Fauſt. Eine vornehme Ehe. David Kraul. Salon u. Circus.

Luſtſpiele: Schachzüge. Freund der Frauen. Aus der Vergangenheit. Herz der Gräfin. Angenommen! Eine kluge Dame. Ein närriſcher Kautz. Nur Mutter. Opfer der Patienten. Die erſte Soirée. Feenhände. Der Dritte. Brandenburgiſche Eroberungen. Witzigungen. Rekrut u. Dichter. Nur nicht heirathen. Dir wie mir! Vier Uhr Morgens. Theatraliſche Studien. Zwei Ehen. Ein neuer Don Quixotte. Wie bringt man ſeine Abende zu? Onkel u. Neffe. Ein ungeſchliffener Diamant. Auguſte war's! Leitartikel u. Feuilleton. Gleich u. gleich. Zu ſchön! Zwei Pflegetöchter. Familiendiplomat. Aus der komiſchen Oper. Der letzte Brief. Lange Flitterwochen. Der Mädchen Waffen. Der letzte dumme Streich. Sie ſtottert. Im Warteſalon. Die Brautſchau. Die Prüfung. Der Held der Reklame.

Poſſen: Pechſchulze Neumann u. ſeine Crinoline. Viel Vergnügen. Elle u. Scheere. Schulze's Rückkehr.

Neu einſtudirt:

Glas Waſſer. Mutter u. Sohn. Geadelter Kaufmann. Wie geht's dem Konig. Dienſtboten. Ein Attachée. Pitt u. Fox. Die Jagd. Waiſe v. Lowood. Kunſt geliebt zu werden. Der Widerſpenſtigen Zähmung. Stiefmutter. Zillerthaler. Er hat Recht. Liebſchaft in Briefen. Hochzeitsreiſe. 30. November. Glückliche Flitterwochen. Der Präſident. Er weiß nicht, was er will. Minna v Barnhelm Kaufmann von Venedig. Valentine. Graf Waldemar. Karlsſchüler. Bürgerlich u. romantiſch. Memoiren des Teufels. Ehepaar aus der alten Zeit. Tannhäuſer. Gefängniß. Er muß auf's Land.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater in Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Concessions-Inhaber:

Hr. Franz Wallner, Königlicher Commissionsrath, Ritter des Königl. Preuß. Kronenordens 4. Klasse, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Hausordens und der großen goldenen Medaille mit dem Bildniß Sr. Maj. des Königs, Blumenstr. 23.

Regie.

Hr. Wilhelm Keller, Ober-Regisseur und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in dessen Abwesenheit, Blumenstr. 31.
" Helmerding, Regisseur der Posse u. des Singspiels, gr. Frankfurterstr. 51.
" Rennert, Regisseur des Lustspiels u. Ober-Inspektor des Gesammt-Inventars, grüner Weg 6.

Kasse, Theater-Inspektion, Verwaltung 2c.

Hr. Carl August Keller, Kassen-Rendant und Inspektor, Blumenstr. 31.
" Juris, Kassirer, Krautsstr. 51a.
" Michaelis, Bibliothekar u. Inspicient, Jannowitzbrücke 1.
" Kohlhard, Logenmeister, Brüderstr. 39.
" Werkenthin, Theaterdiener, grüner Weg 13.

" Hauenstein, Kassendiener, alte Roßstr. 4.
" Witschel, Kassendiener, Kronenstr. 32.
16 Billetabnehmer.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Härtel, Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, u. d. Linden 58.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenstr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

A. Bischoff, im Theater zu erfragen.
E. Bischoff, grüner Weg 11.
Burwig, Königsstr. 29.
v. Fielitz, Schillingsstr. 1.
Goppe, Blumenstr. 2.
Helmerding, gr. Frankfurterstr. 51.
Keller, Blumenstr. 31.
Mitterwurzer, im Theater zu erfragen.
Neuber, Blumenstr. 76.
Neumann, Schillingsstr. 35.
Rennert, grüner Weg 6.
Reusche, Prinzenstr. 43.
Rollscheck, Breslauerstr. 1.
Schäfer, Neanderstr. 21.
Tschernig, Schillingsstr. 34.
v. Zerboni, Blumenstr. 64a.

Damen:

Frl. Birnbaum, Brückenstr. 4.
" Hassel, Blumenstr. 7.
" Mayntz, Linienstr. 104.
" Meyer, grüner Weg 6.
Fr. Neumann, Schillingsstr. 35.
Fr. Rennert, grüner Weg 6.
Frl. Rennert, grüner Weg 6.
" Anna Schramm, grüner Weg 10.
" Sigl, Blumenstr. 67.
Fr. Agnes Wallner (Dir.), Blumenstr. 23.

Chorpersonal.

Herren:

Hartmann, Oranienstr. 54.
Jung, Georgenkirchstr. 47.
Jüterbock, alte Schönhauserstr. 59.
Müller, kurze Straße 15.
Schultz I., Adalbertstr. 84.
Schultz II., Oranienstr. 43.
Schweitzer, Blumenstr. 63.
Ulbrich, Waßmannstr. 32.

Damen:

Frl. Biſchoff, grün. Weg 11.
" Dräger, neue Alexanderſtr. 6.
" Goldſtein, Linienſtr. 244.
" L. Hildebrandt, kl. Frankfurterſtr. 15.
" A. Hildebrand, im Theater zu erfragen.
Frl. C. Hildebrand, im Theater zu erfragen.
" Krüger, im Theater zu erfragen.
Fr. Mathias, Alexandrinenſtr. 121.
Frl. Richter, Schillingsſtr. 35.
" Schultz, Mehnerſtr. 3.
" Sternfeld, Kochſtr. 73.
Frl. Veit, Markusſtr. 14.

Kinderrollen:

" F. u. L. Michaelis.

Souffleur:

Hr. Sendler, kl. Frankfurterſtr. 10.

Kapelle.

Hr. Michaelis, Kapellmeiſter, Louiſenplatz 9.
" Renz I., Concertmeiſter, Artillerieſtr. 15.

Orcheſter.

Violiniſten.

Die Herren:

Genutat, Köpnickerſtr. 127.
Günther, Roſenthalerſtr. 71.
Liefeld I., Blumenſtr. 22.
Liefeld II., Landwehrſtr. 21.
Rank, Lottumſtr. 25.
Renz I., Artillerieſtr. 15.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Fauſt, kl. Frankfurterſtr. 2.
Stauche, gr. Frankfurterſtr. 57.

Celliſten.

Die Herren:

Rode, Borſigſtr. 12a.
Dumas, Koppenſtr. 90.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Dehlow, Linienſtr. 234. Sprungk, Oranienſtr. 67.

Flötiſten.

Die Herren:

v. Uſedom, Blumenſt 58. Kasdorf, Blumenſtr. 14a.

Oboiſt:

Hr. Küter, Kaiſer-Franz-Kaſerne, Alexanderſtraße.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Lehmann, Prinzenſtr. 27. Renz II., Artillerieſtr. 15.

Fagottiſt:

Hr. Waſſermann, Georgenkirchſtr. 25a.

Horniſten.

Die Herren:

Weſche, Mohrenſtr. 41. Pilhatſch, grüner Weg 83.

Trompeter.

Die Herren:

Raneberg, Stallſchreiberſtr. 60. Roman, Roſenthalerſtr.

Poſauniſt:

Hr. Bothe, Wollanksſtr. 11.

Große Trommel:

Hr. Köppen, alte Schönhauſerſtr. 50.

Kleine Trommel und Pauke:

Hr. Heimann, Kaiſerſtr. 32a.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hrn. Gebrüder Borgmann, Dekorationsmaler, Luisenstr. 12.
Hr. Menge, Dekorationsmaler, Blumenstr. 10.
" Kahl, Theatermeister u. Maschinist, Blumenstr. 10.
" Schenk, Schnürmeister, Holzmarktstr. 39.
" Walter, Theaterarbeiter, Gerichtsstr. 18.
" Loeben, do., Holzmarktstr. 39.
" Raue, do., Lindenstr. 110.
" Rothe, do., Fruchtstr. 49.
" Müller, do., Lietzmannsstr. 13.
" Hellmann, Theaterarbeiter u. Farbenreiber, Invalidenstr. 54.
16 Gehülfen.

Garderobe- und Beleuchtungs-Personal.

Hr. Patschke, Ober-Garderobier, neue Grünstr. 40.
" Locking, Garderobier, Schützenstr. 76.
4 Gehülfen.
Fr. Guthery, Garderobe-Inspektorin, Blumenstr. 37b.
" Werkenthin, Garderobière, grüner Weg 13.
Frl. Werkenthin, do., grüner Weg 13.
Hr. Bückling, Friseur, Alexanderplatz 1 mit 3 Gehülfen.
" Lippacher, Illuminateur, Blumenstr. 72.

Requisitrice:

Fr. Michaelis, Jannowitzbrücke 1.

Hauswächter:

Hr. Frohmann, Blumenstr. 59.

Ouvriers.

Hr. H. Richter, Bau- und Zimmermeister, Alexanderstr. 48.
" Hiltl, Königlicher Hoftapezier, Wilhelmsstr. 71.
" Gontard, Tapezier, Spandauerstr. 58.
Hrn. Bernhardt und Kretschmar, Möbelfabrikanten in Dresden.

Hr. Gaede, Glasermeister, Blumenstr. 61.
" Teetz, Schlossermeister, grüner Weg 2.
" Damke & Comp., Dachpappenfabrikanten, neue Königsstr. 68.
" Zeidler, Seilermeister, Schönhauserstr. 16.
" Schäffer & Walker, Fabrik für Gas und Wasser-Apparate, Leipzigerstr. 42.

Abgegangen

seit dem 15. Oktober 1863.

Herren: Arndt, Concertmeister. A. Conradi, Kapellmeister (n. d. Victoriath.) Brauny. Kühn (n. Zürich). Der Choriſt Kappauf.

Damen: Frl. Baetke (n. Meiningen). Frl. Brauny (n. Riga).

Contraktbrüchig:

Frl. Lina Hofer in Wien.

Geſtorben:

Hr. Lietke, Celliſt. Hr. Kämmerer, Maſchiniſt.

Gaſtſpiele.

Zu Wohlthätigkeitszwecken traten folgende Mitglieder des Königl. Hoftheaters in Berlin auf: Die Damen: Frl. Bergmann, 1 mal. Fr. Frieb-Blumauer, 1 mal. Frl. Döllinger 1 mal. Frl. Erhartt, 1 mal. Frl. Selling, 1 mal. Frl. Kitzing, 1 mal. Frl. Döring, 1 mal. Frl. Trepplin, 1 mal. Frls. Verſtl, 1 mal. Die Herren: Döring, 4 mal. Berndal, 1 mal. Hiltl, 1 mal. Hendrichs, 1 mal. Dehnike, 1 mal. Braunhofer, 1 mal. — Ferner Fr. Niemann-Seebach, 1 mal zu einem wohlthätigen Zweck. Außerdem gaſtirten: Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 2 mal. — Hr. Sontag, v. Hofth. in Hannover, 2 mal. — Hr. v. Fielitz, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng., ging wieder ab, n. d. Vict.-Th.)

Gesammtgastspiel der Mitglieder vom Wallner-Theater.

Wegen Abbruch des alten Sommertheaters gastirten die Mitglieder des Wallner-Theaters am Kroll'schen Theater vom 18. September bis 15. Oktober 1864 in 28 Vorstellungen.

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 15. Oktober 1863 bis 15. Oktober 1864.

Schauspiele: Der Müller und sein Kind.

Lustspiele: Ein Wort an den Minister. Pindar's Werke. Der zerbrochene Krug. Sein Freund Babolin. Er schmollt. Die Schraube des Glücks. Frau Sonne. Unter'm Pantoffel. Günstige Vorzeichen. Im Wartesalon erster Klasse. Zu treu. Das bin ich!

Vaudevilles, Possen und Stücke mit Gesang: Blücher in Höchst. Wer trinkt mit? Fürst Acapulco. Ein Wort vergessen. Ein schwarzer Verdacht. Eine Schloßgeschichte. Ein Federfuchser. Eine leichte Person. Das Vorhängeschloß. Studentenstreiche. Das rothe Haus. Guter Mond, du gehst so stille. Namenlos!

Neu in Scene gesetzt: Der Aktienbudiker. Berlin, wie es weint und lacht.

Das neue prachtvolle Wallner-Theater, zu dem Ende November 1863 der Grundstein gelegt worden, und welches am 25. Juni 1864 gerichtet wurde, sieht seiner glänzenden Vollendung entgegen. Es sind bereits viele neue Engagements für dasselbe getroffen, und wird der Personalbestand nach allen Richtungen hin für dasselbe vergrößert, wenngleich das bisherige Programm des Hauses und die Richtung des Repertoirs auch in Zukunft fest gehalten werden wird.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Victoria-Theaters in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Rudolph Cerf, Grenadierstr. 30.

Dramaturg:

Hr. Dr. Julius Lasker, Amalienstr. 6.

Regie:

Hr. Wilhelm Hänseler, Gipsstr. 8.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Hoepner, Prenzlauerstr. 45a.

Syndikus:

Hr. Dr. Golz, Rechts-Anwalt u. Notar, Papenstr. 10.

Bureau und Theater-Inspektion:

Hr. Liederley, Büreau-Vorsteher, Amalienstr. 6.
" Fischer, Rendant, Münzstr. 20.
" Steinborn, Kassirer, Markgrafenstr. 84.
" Baßler, Inspicient u. Bibliothekar, Münzstr. 20.
" Hildenhagen, Inspicient, Bülowstr. 7.
" Fischer, Büreaudiener, Amalienstr. 3.
" Engel, Theaterdiener, kl. Alexanderstr. 20.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baade, Gipsſtr. 12.
Baßler, (ſ. Inſpektion).
v. Erneſt, Monbijouplatz 2.
v. Fielitz, Schillingsſtr. 1.
Fricke, Schönhauſer Allee 175.
Galſter, Gartenſtr. 24.
Guthery, kl. Alexanderſtr. 1b.
Hänſel, Philippsſtr. 2.
Hänſeler (ſ. Regie), Gipsſtr. 8.
Hildenhagen (ſ. Inſpektion).
Luttmann, Schumannsſtr. 16
Pohl, Prenzlauerſtr. 20.
Schütz, Dragonerſtr. 45.
Thomala, Königsgraben 8.
J. Tietz, Dragonerſtr. 19.

Damen:

Frl. Fachini, Dorotheenſtr. 25.
" Fuhrmann, Grenadierſtr. 27.
Frl. Geiſtinger, Friedrichsſtr. 154.
Frl. Hänſel, Grenadierſtr. 20.
" Heller, alte Schönhauſerſtr. 13.
Frl. Hill, Amalienſtr. 7a.
" Kothe, Wilhelmsſtr. 114.
" Krüger, Friedrichsſtr. 34.
Frl. Michaleſi, Hirtenſtr. 8.
Fr. Müller, Gipsſtr. 1.
" Urbaneck, Dragonerſtr. 22.
Frl. Weiß, Schumannsſtr. 16.

Kinderrollen:

Marie und Sophie Gruben, Münzſtr. 20.

Souffleur:

Hr. Leihn, Münzſtr. 5.

Chorperſonal.

Herren:

* Badſtübner (Chorinſpicient), gr. Frankfurterſtr. 92.
* Blöſſem, Linienſtr. 21.
* Dietrich, Frankfurterſtr. 131.
Gain, Ackerſtr. 62.
* Glaß, kl. Alexanderſtr. 27.
Hintze, Brunnenſtr. 152.
Kieslich, do. 61.
v. Metſch, Steinſtr. 21.
* Thiele, Schwedterſtr. 7.
Tietz, Neuenburgerſtr. 23.
* Wittighauſen, Frankfurterſtr. 109.
Wolff, Michaelkirchſtr. 3.

Damen:

Frl. Buſchenhagen, Sophienſtr. 3.
Frl. *Fanger, Auguſtſtr. 71.
Fr. Fricke, Schönhauſer Allee 175.
Fr. *Grieben, kl. Frankfurterſtr. 15.
Frl. Hammer, Sophienſtr. 3.
" *Hammerſchmidt, Geſundbrunnen, Stettinerſtr. 55.
Frl. Herms, Koblanksſtr. 5a.
" Horwitz I., } neuer
" *Horwitz II., } Markt 4.
" *Jäger, Wollanksſtr. 1c.
" Klickermann, Frankfurter Linden 13e.
Frl. Kocher I., Johannisſtr. 13.
Fr. Lucqui, Alexanderſtr. 66.
Frl. *Veit, Königsgraben 8.

Die mit * bezeichneten ſpielen kleine Rollen.

Figurantinnen:

Frl. Buutz, alte Jakobsſtr. 58.
" Eyßen, Lottumſtr. 10a.
" Gärtner, kl. Alexanderſtr. 1.
Frl. Gain, Ackerſtr. 62.
" Illigus, Alexanderſtr. 48.
Frl. Kitſchmer, kl. Alexanderſtr. 1.
Frl. Kocher II., Johannisſtr. 13.
Frls. Markmann I. u. II., Unterwaſſerſtr. 1.
Frl. Sanne, Linienſtr. 92.
" Schilowsky, Rheinsbergerſtr. 2.
Frl. Schwanebeck, Büſchingsſtr. 6.
Frl. Spielmann, Dorotheenſtr. 9.

Kapelle.

Hr. A. Conradi, Königl. Muſikdirektor, Blumenſtr. 60.
" Urbaneck, Concertmeiſter, Dragonerſtr. 22.

Violiniſten.

Die Herren:

Monno, Schönhauſer Allee 1.
Müller, Hirtenſtr. 12.
Pechmann, Grenadierſtr. 3.
Thiele, Landwehrſtr. 45.
Weſſel, Chriſtinenſtr. 35.

Bratſchiſten.

Die Herren:

A. Grieben, kl. Frankfurterſtr. 15.
Hecht, Münzſtr. 5.

Celliſten und Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Berndt, Schwedterſtr. im ſchw. Haus.
Keßner, Lottumſtr. 5.
Koch, Chriſtinenſtr. 35.
Mareſch, Prenzlauerſtr. 29.

Flötiſten.

Die Herren:

Meier, Chriſtinenſtr. 2. Paulſen, Lottumſtr. 25.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Stollbrock, Markgrafenſtr. 101.
Zimmermann, Ackerſtr. 114.

Oboiſten.

Die Herren:

Meinberg, Chauſſeeſtr. 103. Sachſe, Andreasſtr. 49.

Fagottiſten.

Die Herren:

Dorguth, Alexanderkaſerne. Roeder, Auguſtſtr. 37.

Horniſten.

Die Herren:

Brannaſch, Hirtenſtr. 10.
Lindner, Hirtenſtr. 11.
Martin, Grenadierſtr. 2.
Roſahl, alte Jacobsſtr. 63.

Trompeter.

Die Herren:

Brabant, Alexandrinenſtr. 19.
Urbaneck jun., Dragonerſtr. 22.

Poſauniſten.

Die Herren:

Frieſe, Linksſtr. 31. Kuballa, Zimmerſtr. 33.

Gr. Trommel.

Die Herren:

Bührlein, Linienſtr. 41. Schütz, alte Jacobsſtr. 53.

Orchesterdiener:

Hr. Siegmund, Schönhauser Allee 49.

Requisiteur:

Hr. R. Gontard, Gipsstr. 23.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hrn. Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler, Grenadierstr. 18.
Hr. Gruben, Theatermeister, Münzstr. 20.
" Brockmann, Schnürmeister, Schillingsstr. 18.

Maschinisten.
" Benicke, Koblankstr. 6.
" Czernikow, Prenzlauerstr. 43.
" Meisner, Christinenstr. 14.
" Schrade, Grenadierstr. 28.
" Sidow, Königsstr. 7.
" Zimmermann, Prenzlauerstr. 27.

Theaterarbeiter.
" Haase, Koppenstr. 78.
" Hiemke, Königsthor 10.
" Mehlberg, Grenadierstr. 3.
" Schmidt, Grenadierstr 3.
" Spiegel, Auguststr. 61.
" Tonne, kl. Alexanderstr. 69.
" Tieme, Königsthor 69.
" Schlicht, Wollanksstr. 20.
" Weigel, Katharinenstr. 9.

Klempner:

Hr. Schulz, Klosterstr. 102.

Hausdiener:

Hr. Dannenfeld, Invalidenstr. 13.
" Kraps, Münzstr. 20.

Farbenreiber:

Hr. Koch, Angermünderstr. 1.

Wächter:

Hr. Stöwe, Waßmannsstr. 3.

Beleuchtungsperſonal.

Hr. Sommer, Beleuchtungs-Inſpektor, Grenadierſtr. 4 a.
" Borath, } Beleuchter, Blumenſtr. 34.
" Kuttig, } Beleuchter, Ackerſtr. 6.

Hausſtatiſten.

Die Herren:

Fiſcher, Walter I. u. II. u. Stadler.

Garderobeperſonal.

Hr. Eberius, Garderobe-Inſpektor, Oranienburgerſtr. 73.
" Haas, Grenadierſtr. 10.
" Senior, Weinmeiſterſtr. 17.
" Treller, Dragonerſtr. 47.
" Wilke, am Koppenplatz.
} Garderobiers.
6 Hülfsgarderobiers.
Frl. Scheerer, Obergarderobière, Grenadierſtr. 6.
" Neumann, Linienſtr. 67.
Fr. Glaß, kl. Alexanderſtr. 27.
} Garderobièren.
6 Hülfsgarderobièren.
Hr. L. Bückling, Friſeur, Alexanderplatz 1, nebſt 3 Gehülfen.

Logenſchließer.

Die Herren:

Bertram, Logenmeiſter, Grenadierſtr. 30.
Bernbeck, Mehnerſtr. 10.
Dirbach, Mühlendamm 18.
Friebel, Chauſſeeſtr. 61.
Fröbel, Palliſadenſtr. 15.
Hardt, Schönhauſer Allee 158 c.
Krauſe, Koblankſtr. 8.
Ley, kl. Hamburgerſtr. 12.
Raube, Brunnenſtr. 35.
Sandt, Fiſcherſtr. 30.
Schweitzer, Sophienſtr. 3.
Seidel, auf d. Brunnen, Badſtr. 41.
Sommerfeld, Weinbergsſtr. 9.
Steinberg, Waſſerthorſtr. 41.
Wagner, Hirtenſtr. 9.
Zander, Schützenſtr. 6.

Abgegangen.

Die Herren: Birnſtiel (n. Lüneburg). Bley (n. Callenbach's Vaudeville-Theater, Berlin). Deutſchinger (n. Leipzig). Droſt (n. Meiſel's Th., Berlin). Eitner (n. Nürnberg). Ewald. Grobecker (Regiſſeur général bei der Feerie „Haſenfuß" unter der Direction Raphael Felix, Director der Kaiſerlichen Theater zu Lyon). Hauptner (Muſikdir.). Kowal (n. Kroll's Th., Berlin). Lippert (entſagte der Bühne). Müller (n. Baſel). Petermann (n. Meiſel's Th., Berlin). Schulze. Stettner (n. Peſt). Trepplin. Wagener (Regiſſeur, vom 1. Oktober 1864 ab auf ein Jahr beurlaubt). Werges (n. Düſſeldorf). Wohlbrück (n. Erfurt). Dekorationsmaler Hr. Kruſe (n. Königsberg).

Die Damen: Frls. Boehn (n. Stettin). Beckmann (n. Aachen). Frl. Claus (als Gaſt n. Würzburg). Frl. Ebel (entſagte der Bühne). Frl. Galſter (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Heuſer (n. Mitau). Frl. Mathes (n. Wien, Hofburgth.). Frl. Neumann (n. Vorſt.Th., Berlin). Fr. Otto. Frl. Puls (n. Riga). Frl. Laura Schubert (n. Petersburg, Hofth.). Frl. Saats (n. Zürich). Frl. Teltow (n. Königsberg). Frls. Wehrhan I. u. II. Frl. Weber. Frl. Zink (n. Potsdam).

Geſtorben:

Hr. Heſſe, Regiſſeur.

Ueberſicht

der vom 1. Oktober 1863 bis 1. November 1864 auf dem Victoria-Theater in Berlin ſtattgehabten Gaſtſpiele.

Die Italieniſche Operngeſellſchaft des Impreſſario Merelli, beſtehend aus Sgra. Adelina Patti, Sgri. Emilio Naudin, Corſi, Zacchi, Ruiz u. Mazetti, 8 mal. — Hr. Schönerſtedt, 1 mal. — Fr. Auguſte v. Bärndorff, 5 mal. — Frl. Faſelli, 1 mal. — Hr. Hendrichs u. Frl. Döllinger, 2 mal. — Frl. Saats, 1 mal (w. eng.). — Frl. Laura Galſter, 1 mal (w. eng.). — Frl. Hänſel, 1 mal, (w. eng.). — Hr. Döring, Frl. Döllinger und das Königl.

Balletperſonal, 1 mal. — Hr. Wohlbrück, 3 mal. — Frl. Puls, 1 mal (w. eng.). — Der Märkiſche Sängerbund (für die Waiſen gefallener Krieger). — Hr. Fricke, 1 mal. — Hr. Cintura, 1 mal. — Geſammtgaſtſpiel der Mitglieder des Schweriner Hoftheaters: Fr. Otto-Martineck, der Frls. Röckel u. Brand, der Hrn. Feltſcher, Bethge u. v. Hoxar, 15 mal. — Hr. Baade, 1 mal (w. eng.). — Frl. Beckmann, 1 mal (w. eng.). — Hr. Deutſchinger, 1 mal (w. eng.). — Frl. Laura Stahlberger, Tänzerin v. Königl. Th. in Stockholm, 1 mal. — Geſammtgaſtſpiel der Mitglieder des Königl. Hofth. zu Dresden: Frl. Ulrich, der Hrn. Winger u. Dettmer, ſo wie des Hrn. Sontag, v. Hofth. in Hannover, 9 mal. — Die Oper und das Ballet des Hrn. Geheimrath Woltersdorff aus Königsberg gab vom 20. Juni bis zum 28. Auguſt 1864 49 Vorſtellungen. Gäſte in der Oper: Fr. von Marlow, v. Hofth. in Stuttgart, 3 mal. — Hr. Dr. Gunz, v. Hofth. in Hannover, 16 mal. — Frl. Suvanny, 6 mal. — Frl. Mery, 2 mal. — Frl. Wilde, 1 mal. — Fr. Röske-Lundh, 3 mal. — Die Tänzerin Frl. Küſter, 1 mal. — Die Tänzerin Frl. Fugmann, 3 mal.

Während der Opernvorſtellungen gab die Schauſpiel-Geſellſchaft des Victoria-Theaters zu Berlin mit Allerhöchſter Bewilligung im Königlichen Schloßtheater zu Charlottenburg vom 20. Juni bis 25. September 37 Vorſtellungen.

Gäſte in Charlottenburg: Frl. Fachini, (w. eng.) — Frl. Michaleſi, (w. eng.). — Hr. Jürgan, 2 mal.

Das Kindertheater im Victoriatheater zu Berlin gab vom 29. November 1863 bis 14. Februar 1864 38 Vorſtellungen.

Oktober 1864.

Mit dem 3. Oktober 1864 begannen die Vorſtellungen der Feerie „Haſenfuß" unter der Direktion des Hrn. Raphael Felix, Direktor der Kaiſerlichen Theater zu Lyon.

Neu aufgeführte Stücke:

Die verhängnißvolle Wette. Ella, die Nymphentochter. Der Goldteufel. Ein altes Haus in Flammen. Die Zauberin am Stein. Der verhängnißvolle Feldwebel. Im Warteſalon I. Klaſſe. Feldkaplan und Lieutenant. Harpax. Der Strandherr und ſeine Söhne. Wildfeuer. Was ihr wollt! Ein Abend in Tetchfield. Die Wahrheit auf Reiſen. Wilhelm v. Oranien auf Whitehall. Plauderſtunden. Die Juden von Worms. Ein verſchwiegener Droſchkenkutſcher. Graf Seeau. Vermiſchte Nachrichten. Madonna Sixtina. Der Schlaftrunk. Marguérite Rigolboche, oder: Hé Lambert! Gräfin Sapieha. Eine Tochter des Südens. Der Haſenfuß.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder von Kroll's Theater in Berlin.

Winter-Saison 1864/65.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. J. C. Engel, gleichzeitig Musikdirektor, im Kroll'schen Etablissement.

Regie:

Hr. A. Ellmenreich, unter den Linden 6.

Artistischer Secretair:

Hr. L. v. Saville, Seegershof 2.

Inspektion und Kasse.

Inspicient: Hr. Stresow. Kassirer: Hr. Klimeck. Controleur: Hr. Müller. Nachverkäufer: Hr. Schwieter. Theaterdiener: Hr. Hjrab. 3 Billeteurs. 2 Logendiener. 3 Platzanweiser.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Feiler, Anhaltischestr. 13.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Wilberg, Breitestr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bäcker, Lützower Ufer 2.
Böhm, Carlsstr. 7.
Ellmenreich (s. Regie).
Hesse, im Theater zu erfragen.
v. Karger, desgl.
Metz, Charitéstr. 6.
Pohlmann, Marienstr. 21.
Stresow (Insp.), Elisabeth-Ufer 43.
Zochert, im Theater zu erfragen.

Damen:

Fr. Echten, Schumannsstr. 6.
Frl. Hildebrandt, Markgrafenstr. 14.
" Hipfel, Schumannsstr. 15.
" Kohl, Mohrenstr. 57.
" Landsberg, im Theater zu erfragen.
Frl. Liermann, im Theater zu erfragen.
" Mejo, Schumannsstr. 1a.
" v. Nordheim, Carlsstr. 7.
" Ratthey, Victoriastr. 12.
Fr. Rüger, Schumannsstr. 13.
Frl. Stresow, Elisabeth-Ufer 43.

Chorpersonal.

Herren:

Bohm. Kegel. Lindner. Neitsch. Schmidt. Zochert.

Damen:

Die Frls. Cleve. Häseler. Hipfel. Landsberg. Liermann. Stresow.

Souffleur:

Hr. Droste.

Kapelle.

Musikdirektor: Hr. Direktor J. C. Engel (leitet nur die Concerte). Musik- u. Chordirektor: Hr. Hipfel. Concertmeister: Hr. Oertling. 30 Orchestermitglieder.

Technisches und Hülfspersonal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann. Maschinist: Hr. Kruse. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder. 4 Geh. Garderobe-Lieferant: Hr. Grohe. 2 Garde-

robe-Geh. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Bückling m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Clodie.

Gastspiele.

Der einbeinige Tänzer Hr. Juliano Donato, 35mal.

Personal-Verzeichniß während der Sommer-Saison 1864.

Regisseur: Hr. Beyer. Kapellmeister: Die Hrn. Saar u. Schöneck. Chordirektor: Hr. Hipiel. Concertmeister: Hr. Oertling. Souffleur: Hr. Maynz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Böhlken. Hoffmann. Hoffmeister. Kren. Lehmann. Leonardo Müller. Reinhold. Riese. Thelen. Thümmel. Wenzlawsky.

Damen: Frl. Cselko. Frl. Emmich. Frl. Grodé. Frl. Holland. Frl. Lamara. Frl. Adolfine Meyer. Frl. Rohde. Frl. v. Terey. Fr. Treptow.

Chorpersonal.

Herren: Kampf. Klickermann. Lange. Neitsch. Rausch. Roberti. Sanftenbach. Teßmann. Treptow. Werner.

Damen: Die Frls. Hennig. Hipfel. Hütte. König. Neumann. Fr. Rüger. Frl. Trieb. Fr. Treptow. Frl. Weimann.

Gastspiele
während der Sommer-Saison 1864.

Hr. Schön v. Posen. — Hr. Iblherr v. Düsseldorf. — Hr. Kaufhold v Lübeck. — Hr. Zellmann v. Nürnberg. — Frl. v. Murska v. Pest. — Fr. v. Marlow v. Stuttgart. — Frl. Mejo v. Schwerin. — Der einbeinige Tänzer Hr. Juliano Donato, 7mal.

Novitäten:

Krondiamanten. Musketiere der Königin. Lucia.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Vorstädtischen Theaters zu Berlin.

Direktorin und Eigenthümerin:

Frau Julie Graebert, Weinbergsweg 10.

Stellvertretender Direktor:

Hr. F. Pickenbach.

Regie:

Hr E. Engelhardt, Brunnenstr. 4.
" E. Schütz, Weinbergsweg 10.

Beamte.

Hr. Schweidnitz, Kassirer, Rosenthalerstr. 27.
10 Billet-Einnehmer.

Technisches Personal.

Hr. Just, Souffleur, gr. Frankfurterstr. 11.
" Ostermeyer, Inspicient, Brunnenstr. 124b.
" Schreiber, Requisiteur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engelhardt (s. Regie.)
Gebhardt, Krausenstr. 17.
Harprecht, Dresdenerstr. 63.
Hartwig, Brunnenstr. 17.
Hummel, Jägerstr. 9.
Kohlwage, Schönhauser-Allee 171.
Krause, Invalidenstr. 104.
Milbitz, Dresdenerstr. 50.
Ostermeyer (s. Insp.)
v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Schneider, Grenadierstr. 29.
Schütz (s. Regie.)
Simon, Landsbergerstr. 97.
Wolff, Landsbergerstr. 82.

Damen:

Fr. Bachmann, Invalidenstr. 115.
Frl. Deselo, Weinbergsweg 9.
Fr. Hüftel, Schönh. Communikation 12.
Fr. v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Frl. Schön, Brunnenstr. 157.
„ Singer, „ „ 132.
„ Vigner, Linienstr. 198.
Frl. Voß, Linienstr. 197.

Kinderrollen:

Anna Vogt. Clara Hinze.

Chorpersonal.

Herren:

Lindemann, kl. Hamburgerstr. 19.
Meyer, Ackerstr. 22.
Schäfer, Ackerstr. 1.
Sühnholz, Brunnenstr 5.

Damen:

Frl. Bochow, Rosenthalerstr. 5.
„ Kurth, Wilhelmsstr. 109.
Frl. Meyer, Alexanderstr. 16.
„ Neumann, kl. Alexanderstr. 27a.

Musikdirektor:

Hr. E. Glaß, Fehrbellinerstr. 28.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern und wird bei Operetten verstärkt.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Richter, Dekorationsmaler, Weinbergsweg 7.
„ Steinmetz, Theatermeister, Linienstr. 62.
8 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal.

Hr. Vollmer, Garderobier mit 4 Geh.
„ Baumgarten, Friseur mit Geh.

Hausstatisten:

Die Hrn. Noack und Seeger.

Abgegangen.

Herren: Cintura (n. Crefeld.) Edward (n. Stuttgart.) Hübsch. Kegel. Kubale, Panzer. Salm. Wallroth.

Damen: Die Frls. Bandau. Brandt. Butzmann. Fränzel (n. Rostock.) Gaßner. Habelmann. Hänsel u. Hill (n. Victoria-Th.) Sperner.

Gastspiele:

Hr. Meergarté, 26 mal. — Hr. Hendrichs zu einem wohlthätigen Zweck, 2 mal.

Novitäten:

Verbrechen aus Liebe. Alexia. Idola Catalini. Adeline. Liebe und Ehre. Ein Sohn Karl V. Der Holzschnitzer. Leidenschaften. Schwarze Frau. Das Gebet der Schiffbrüchigen. Baron und Bäuerin. Plaudertasche. Appel contra Schwiegersohn. Eine feste Burg ist unser Gott! Präsentirt's Gewehr! Eigene Wege. Der Wiener Poldl. Der Gemüthliche. Die Heimkehr. Heimann Lewy auf der Alm. Der Fürst und die Pächterin. Die Kinder des Pflanzers. Locusta. Romeo auf dem Büreau.

Neu einstudirt:

Gebrüder Foster. Ballerina. Otto von Wittelsbach. Char-

lotte. Sohn der Wildniß. Schule des Lebens. Tochter der Grille. König Enzio. Hans Sachs. Königin Margot. Wie man ſeine Töchter verheirathet. Drei Helden. Junker und Knecht. Karlsſchüler. Vicomte v. Letorières. Talisman. Poſſe als Medizin. Eulenſpiegel. Doktor Fauſt's Hauskäppchen. Vater der Debütantin. Preciosa. Richard's Wanderleben. Spieler. Griſeldis. Reiche Mann. Badekuren. Pächter v. Oſtrand.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Meyſel'ſchen Theaters zu Berlin.

Direktion:

Hr. Eduard Meyſel, Chauſeeſtr. 26 u. 27.
" A. Weirauch, Louiſenplatz 11.

Regie:

Hr. A. Weirauch, Louiſenplatz 11, führt die Oberregie.
" Petermann, Bühneninſpektor u. Hülfsregiſſeur, Keſſelſtr. 18.

Kaſſe, Büreau und Inſpektion.

Hr. Martineck, Büreauvorſteher u. Kaſſirer, Keſſelſtr. 23.
" v. Windheim, Oberinſpektor, Chauſſeeſtr. 34.
" Rühe, Bibliothekar, Schönholzerſtr. 15.
" Zieſſow, Sekretair, Keſſelſtr. 23.
" Claus, Inſpicient, Invalidenſtr. 42.
" Abel, Kaſſendiener, Blumenſtr. 69.

Rechtsconſulent:

Hr. Rechtsanwalt Meyn.

Theater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Galewski, Friedrichsſtr. 96.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augustin, Planufer 3.
Claus, Invalidenstr. 42.
Drost, Molkenmarkt 8.
Helgersen, Schumannsstr. 1.
Jaenicke, Reinickendorf 56.
Joers, Tieckstr. 23.
Kronefeld, Brunnenstr. 125a.
Lipsky, Kesselstr. 18.
Liebkow, Leipzigerstr. 115.
Eduard Meysel (Dir.), Chausseestr. 27.
Müller, Invalidenstr. 69.
Rudolphi, Kesselstr. 17.
Rühe, Schönholzerstr. 15.
Schönerstedt, Chausseestr. 83.
A. Weirauch (Dir.), Louisenplatz 11.
Wolf, Friedrichsstr. 39.
Ziessow (Sekr.), Kesselstr. 23.

Damen:

Frl. Alexander, Chausseestr. 27.
Frl. Beringer, Besselstr. 9.
Frl. Cohnfeld, Invalidenstr. 65.
Frl. Deter, Schönebergerstr. 24.
Frl. Falkenhagen, Friedrichsstr. 74.
Fr. v. Göllner, Chausseestr. 100.
Frl. Kühn, Kesselstr. 17.
Fr. Konrad, Hochstr. 67.
Frl. Liederley, Tieckstr. 39.
Fr. Meysel-Galster (Dir.), Chausseestr. 27.
Fr. Löber, Planufer 3.
Fr. Obst, Invalidenstr. 69.
Frl. Ramm, Invalidenstr. 42.
Frl. Ritter, Blumenstr. 72.
Fr. Schönerstedt, Chausseestr. 83.
Fr. Schmechel, Planufer 2.
Frl. Seepoldt, Planufer 2.

Souffleur:

Hr. Maynz, Linienstr. 104.

Kinderrollen:

Mathilde u. Marie Ramm.

Theaterdiener:

Hr. Schneider, Chausseestr. 27.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. J. Gaspary, Kesselstr. 18e.
Concertmeister u. Chordirektor: Hr. Packebusch, Gartenstr. 29.

Orchestermitglieder.

Violinisten.

Die Herren:

Packebusch, Gartenstr. 29.
Köhn, Kesselstr. 12c.
Meyer, Louisenstr. 1.
Reinicke, Invalidenstr. 69.

Bratschist:

Hr. Frick, Grenadierstr. 24.

Cellist:

Hr. de Beer, Kastanienallee 28.

Contrabassist:

Hr. Witkowiack, grüner Weg 112.

Flötist:

Hr. Auerbach, Tieckstr. 40.

Clarinettisten.

Die Herren:

Anders, Invalidenstr. 41.
Dubick, Garstenstr. 35.

Oboist:

Hr. Schramm, Tieckstr. 5.

Fagottist:

Hr. Berger, Kesselstr. 12e.

Hornisten.

Die Herren:

Dieckmann, Alt-Moabit 42.
Hoffmann, Wollanksstr. 8.

Trompeter.

Die Herren:

Starke, Johannisstr. 3.
Queiser, Louisenstr. 1.

Posaunist:

Hr. Benicke, Scharnhorststr. im Invalidenhause.

Große Trommel:

Hr. Mattern, Chausseestr. 59.

Pauker:

Hr. Kahnt, Friedrichsstr. 69.

Dekorations- u. Maschinen-Personal.

Hr. Bebert, Theatermeister, Hochstr. 17.
" Reimer, Dekorationsmaler, Bergstr. 70.
" Seibt, Schnürmeister, Kesselstr. 17c.
20 engagirte Theaterarbeiter.

Garderobe- u. Beleuchtungs-Personal.

Hr. Toth, } Garderobier's, Chausseestr. 27.
" Setzkorn, }
" Dubick, } Hülfsgarderobiers, Chausseestr. 78.
" Schmidt, } Kesselstr. 18e.
Fr. Otto, } Garderobieren, Chausseestr. 78.
" Franchon, } Hochstr. 18.
Hr. Deutschmann sen., } Friseurs, Friedrichsstr. 95.
" Deutschmann jun., }
" Mehlig, Illuminateur, Chausseestr. 6.

Hülfspersonal.

Hr. u. Fr. Ramm, Requisiteurs, Invalidenstr. 42.
" Schmidt, Portier, Artilleriestr. 7.
2 Hausstatisten.

Billetteure.

Die Herren:

Ebel, Rosenstr. 22.
Gladow, Platz v. d. neuen Thor 1.
Jost, kl. Alexanderstr. 27 a.
Kohlmeyer, Kesselstr. 17.
Knoblauch, kl. Alexanderstr. 31.
Liebert, Schönhauser Allee 6a.
Michael, Jägerstr. 27.
Pfeiffer, Mohrenstr. 54.
Rabe, Chausseestr. 83.
Schulz, Kommandantenstr. 13.
Zimmermann, Schönhauser Allee 2.

Abgegangen.

Die Herren: Brandt. Butterweck (n. Riga). Frühauf. Grevé (n. Crefeld). Jung (n. Neu-Strelitz). Neumann (n. Brüſſel). Richelſen (n. Crefeld). Temme (n. Potsdam). Thalburg, art. Dir. Wagner (n. d. Victoria-Theater). Damen: Frl. Bimbach. Frl. Beniſch (n. Altona). Frl. Drews. Frl. Jage. Frl. Kanniga.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Beniſch, v. ſtänd. Th. zu Brünn, 3 mal. — Der Königl. Hofſchauſpieler Hr. Hendrichs und die Königl. Hofſchauſpielerin Frl. Döllinger, 1 mal. — Die Königl. Solotänzerinnen Frls. Selling u. Kitzing, 1 mal. — Frl. Ottilie Genée, 10 mal. — Hr. Rudolph Haaſe, 21 mal. — Hr. u. Fr. Schröder, 13 mal. — Mlle. Marguerite Rigolboche u. Hr. John Blick, 38 mal.

Novitäten:

1001 Nacht. Die Töchter der Schminke. Die Preußen in Schleswig. Ein Induſtrieritter. Er hat etwas vergeſſen. Stille Liebe mit Hinderniſſen. Die Wüſtenbrüder. Das goldene Kalb. In Gottesnamen druff! Ich wünſche wohl geſpeiſt zu haben. Das Seegefecht bei Rügen. Garibaldi in England. Ein ungeſchliffener Diamant. Infanterie und Cavallerie. Folichonette au bal de l'opera. Prinz Lieschen. Durch die Welt. Habelmann u. Comp. oder: Ein Berliner Rollknecht. Blauer Frack und ſeidenes Kleid. Jeder Vogel baut ſein Neſt. Luſtiges Volk, oder: Berlin im Sommer. Moritz Schnörche. Ein modernes Verhängniß. Ein Silbergroſchen. Auf Alſen. Up ewig ungedeelt. Ein Matroſe von der Nymphe. Die Teufelspillen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Callenbach's Vaudeville-Theater zu Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Carli Callenbach, führt die Oberregie im Theater.

Regisseur:

Hr. Schmithof, Johannistisch 1.

Büreau und Inspektion:

Hr. Ernst Callenbach, Rendant, Planufer 1a.
" Stern, Inspicient und Bibliothekar, Oranienstr. 171.
" Abel, Sekretair und Kassirer.
" Wallreiter II., Theaterdiener, Hangelsbergerstr.
12 Billeteurs.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Schmidt, Belle-Allianceplatz.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Drews, Jägerstr. 61a.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, Johanniterstr. 1.
Franke, lange Straße.
*Hellmuth, Invalidenstr. 98.
*Klinder, Kommunikation am neuen Thor 4.
Kraft, Friedrichsstr. 44.
*Krüger, Linienstr. 198.
Löber, Kesselstr. 24.
Lühr, Auguststr. 20.
*Müllerstedt, Wadzeckstr. 5.
Schmithof (s. Regie).
Stern (s. Insp.)
Strobel (als Gast engag), alte Jakobsstr. 92.
*Timm, Markusstr. 47a.
Weiß, Johanniterstr. 2.

Damen:

Fr. Callenbach jun., Planufer 1a.
" Carlsen, Planufer 19.
Frl. *Engel I., Grenadierstr. 23.
" *Engel II., Grenadierstr. 23.
" Göhrke, Borsigstr. 10.
Frl. *Grabow, Friedrichsstr. 18.
" *Rehhohm, Prenzlauerstr. 27.
" *Scholz, Dragonerstr. 45.
" Treu, Friedrichsstr. 30.
" Trier, Johanniterstr. 2.

Die mit einem * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen:

Anna und Clara Büchner. Victor und Rosette Merbitz.

Souffleuse:

Fr. Samaritta, Johanniterstr. 2.

Dekorations- und Beleuchtungs-Personal.

Hr. Wallreiter I., Theatermeister, Hangelsbergerstraße.
" Fuchs, Schnürbodenmeister, alte Jakobsstraße 1a.
" Stremann, Illuminateur, Kommunikation am Halleschen Thor 2.
8 Theaterarbeiter. 1 Beleuchtungsgehülfe.

Garderobe und Hülfs-Personal.

Hr. Lindemann, Garderobier, Johannistisch 2.
Fr. Meyer, Garderobière, Tempelhoferstr. 46.

Hr. Ambrosi, Friseur, Louisenstr. 46.
" Buchner, Requisiteur, Zimmerstr. 22.
1 Garderobegehülfe. 1 Garderobegehülfin. 2 Friseurgehülfen.

Abgegangen:

Hr. Bley. Frl. Möller (n. Cöln). Fr. Wolf (entsagte der Bühne). Hr. Schramm (n. Liegnitz).

Gastspiele

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Frl. Dupré, 3mal. — Hr. v. Zerboni, 3mal. — Die agioskopischen Darstellungen des Hrn. Bergos, 15mal. — Hr. Butterweck, 1mal. — Frl. Geistinger, Frl. Fuhrmann u. Hr. Guthery, v. Victoriath., 1mal. — Frl. Ihnenfeld u. Frl. Crasselt, v. Friedr.-Wilh. Th., 2mal. — Hr. Werges, v. Krollschen Th., 4mal. — Hr. Dir. Ahrendt, v. Reval, 1mal. — Hr. Pohlmann, 1mal. — Hr. Döbelin, v. Würzburg, 1mal.

Novitäten

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Schüchtern bei Damen Einer, der seinen Beruf verfehlt hat. Berliner Stereoskopen. Berliner Kinder in Schleswig. König und Kammerhusar. Die Armen und die Elenden. Victoria, Düppel ist unser! Daubitz und Brumby. Lehmann im Feenreiche. Held Klinke. Ein Beefsteak mit Hindernissen. Der Sterngucker in Ilsterbock. Die Buchsenburger. Der Sohn der Sonne. Hannemann. Die Zigeuner in Lichtenberg.

Jubiläen.

Karl Gutzkow's

fünfundzwanzigjähriges Dichter-Jubiläum am 15. Juli 1864. Mit Benutzung einer Skizze von Hermann Marggraf in dem illustrirten Familien-Journal.

Karl Gutzkow, dessen Leben und literarische Wirksamkeit wir hier zu skizziren versuchen, ein als geistvollster und energischster Vertreter der eigentlich modernen Richtung hervorragender, und besonders als Roman- und Dramendichter in weiten Kreisen berühmter Schriftsteller, ist am 17. März 1811 zu Berlin geboren, wo sein Vater erster Leibbereiter des Prinzen Wilhelm, Oheims des jetzt regierenden Königs, war, und später einen Subalternposten beim Kriegsministerium bekleidete.

Gutzkow wurde im fashionablesten Stadtviertel Berlins und zugleich in einem seiner stillsten Häuserquadrate geboren, in dem Complex von Baulichkeiten, welche das Gebäude der Berliner Akademie und mitten in der bewegten Hauptstadt eine gegen diesen Lärm ziemlich abgeschlossene Welt für sich bilden. In seinem erwähnten Buche „Aus der Knabenzeit", an das wir uns in dieser Partie unserer Skizze vorzugsweise anlehnen, hat Gutzkow die Poesie, die sich für ihn in den von den Gebäuden der Akademie eingeschlossenen Höfen und Räumen barg, höchst ansprechend geschildert. Dazu fehlte es unter den Ver-

wandten, die in der Wohnung ſeines Vaters verkehrten, nicht an ſehr originellen Individuen, unter denen ein pietiſtiſcher, nach Art Jakob Böhme's philoſophirender und ſelbſtdenkender Mouſſelinweber, „Vetter Wilhelm", die erſte Stelle einnahm. Es fehlte nicht an dramatiſchen, ſelbſt tragiſchen Ereigniſſen, welche Bekannte der Familie Gutzkow betrafen und ſich dem Gedächtniß des ſinnigen, lebhaft und reizbar empfindenden Knaben tief einprägten und ihm ſchon früh einen Blick auch in die dunkeln Abgründe menſchlichen Seins und menſchlicher Verhältniſſe eröffneten. Dazu beſaß ſein Vater, der die Feldzüge gegen die Franzoſen bis nach Paris mitgemacht hatte, ein hervorragendes Erzählertalent, womit er der Phantaſie des Knaben eine Fülle der lebendigſten Anregung zuführte. Auch das Reitſtall- und Kaſernenleben, dem ſein Vater vermöge ſeines Berufs am nächſten ſtand, bot dem Knaben Seiten, die nicht blos proſaiſcher Art waren. Zum Grübeln, Prüfen, Analyſiren und Vergleichen ſchon früh aufgelegt, erlebte der Knabe in einem Hausſtande wie der ſeiner Eltern manche Vorgänge, vernahm er von den Beſuchenden ſo manche Aeußerungen, die ihn ſchon früh zum Nachdenken über ſociale Verhältniſſe, zu Vergleichungen zwiſchen der Lage der weniger bemittelten Klaſſe und der der Reichen und Beſitzenden aufforderten. Der Knabe durfte ja nur wenige Schritte machen, um ſich aus der beſcheidenen väterlichen Wohnung plötzlich und faſt ohne Uebergang in eine offen daliegende Welt voll Pracht und Reichthum verſetzt zu ſehen. Der Contraſt konnte kein frappanterer ſein. Aber das Auge des Knaben, ſchon ohnehin an die Formenpracht ſtolzer Roſſe in den prinzlichen Marſtällen und an prächtige Reit-Equipage gewöhnt, lernte an dieſer Welt geſchmackvollen Glanzes Wohlgefallen haben. Bei einem in einem eigentlichen entlegenen Armenviertel geborenen Kinde pflegt der Geſchmack an glänzenden Lebensformen ſich entweder gar nicht zu entwickeln, weil der unaufhörliche Anblik der Dürftigkeit und des Schmutzes die Empfindung dafür abſtumpft, oder er artet bei der ſeltenen Berührung mit ihnen in Groll und Haß gegen ſie aus. Im Uebrigen war die Häuslichkeit, in der Gutzkow aufwuchs, eine zwar beſcheidene, aber reinliche und geordnete, und es fehlte ihr auch ſicherlich an kleinen Gegenſtänden der Verſchönerung und des Luxus nicht.

Zunächst besuchte der Knabe eine jener untergeordneten Volksschulen, die man auch wohl „Klippschulen" nennt, in der er, namentlich bei ihrem damaligen Zustande, nur die ersten und rohesten formalen Elemente alles Unterrichts sich nothdürftig zu eigen machte. Um so mehr lernte er bei seiner ihm angeborenen entschiedenen Beobachtungs- und Auffassungsgabe außerhalb der Schule. Er machte Entdeckungsspaziergänge durch die Straßen Berlins in immer weiterer Ausdehnung, namentlich war er ein eifriger Kirchengänger und lernte der Reihe nach alle Kirchen Berlins und die Methode aller seiner Kanzelredner kennen. Die Christusgläubigkeit seines Vaters und die pietistischen Offenbarungen des „Vetter Wilhelm" hatten, wie es scheint, schon früh ein tiefreligiöses Bedürfniß in dem Knaben angefacht, und wenn schon das Vorlesen einer „endlos langen" Predigt aus der großen Postille jeden Sonntag Nachmittags dieses religiöse Sehnen eher einzuschläfern als zu befriedigen im Stande war, so fand sich die Seele des Kindes um so mehr durch die von Häfeli, einem Geistlichen aus der Schule Lavaters, herausgegebenen „Predigten und Predigtfragmente," die einen „wahren sonderbaren Zauber" auf den jungen Leser ausübten, „wie mit Engelsfittigen und in Himmel unendlicher Entzückung gehoben." Wie schön sind hierüber Gutzkows eigene Worte: „O du erstes, frühestes, einziges Buch! Labsal einer nachtumhüllten Sehnsucht! Ein Schatz! Ganze Bibliothek eines Kindes! Ein einziger in eine Herberge der Armuth verlorener „dritter Band", und doch so vollständig, so groß, so umfassend wie alle Bücherschätze der Weltweisen!"

Man wird sich hiernach nicht verwundern, daß Gutzkow, als er später die Universität bezog, sich zunächst dem Studium der Theologie zuwandte, und es hätte aus ihm vielleicht ein Theolog von recht innerlich frommer Richtung werden können, wenn es bei einer Lecture wie dieser und bei dem Kirchenbesuch geblieben wäre, oder wenn die berliner Geistlichen mit so feurigen Zungen zum Herzen gesprochen hätten, wie der Verfasser der „Predigten und Predigtfragmente"; aber bald lernte er auch Dichtungen mehr weltlichen Charakters, Goethes „Faust", aus dem ihm freilich anfangs nur das tolle Wesen der Hexenküche als etwas Faßbares entgegentrat, „Don

Quixote" in einer zerrissenen Uebersetzung und andere nicht bloß die Phantasie, sondern zugleich den Verstand des Knaben befruchtende Schriften kennen; er sah Puppenspiele aufführen, ja er besuchte an der Hand eines reichen Gönners, dessen Sohn sein Spielgenoß war und in dessen Behausung er den Reiz empfinden lernte, der in der „traulichen Geselligkeit eines gebildeten Hauses liegt", mehrmals sogar das Opernhaus, wo seit dem Brande des Schauspielhauses neben den Opern auch die recitirenden Dramen aufgeführt wurden. Er sah unter anderm Schillers „Jungfrau von Orleans", er sah die geharnischte Jungfrau mit der Fahne in der Hand, die goldgepanzerten Ritter, den großen prachtvollen Krönungszug, hörte die Schlachtsignale, das Geraſſel der Schilde gegen einander, den Theaterdonner, der mehr als der wirkliche die Brust des Knaben mit Entsetzen füllen mochte — das Alles wirkte so großartig, so mächtig auf ihn, „daß er von Stund an eine Gleichgültigkeit, ja einen förmlichen Haß gegen alles Puppenspielwesen bekam." Dieses bunte Nachbild des Lebens innerhalb des Coulissenrahmens erschien ihm als ein Wirkliches, und begreiflicherweise hatte er damals noch keine Ahnung davon, daß sich so etwas dichten ließe und daß er selbst einst zu Denjenigen gehören werde, welche solche Nachbilder des Lebens schaffen; nichtsdestoweniger bilden die Eindrücke, die er an diesen Abenden empfing, ein epochemachendes Ereigniß in der Entwickelungsgeschichte seines Geistes.

Nachdem seine Aeltern gewagt hatten, aus der frühern engen „unerträglich gewordenen" Wohnung in eine neue größere zu ziehen, die sie bezahlen mußten, wagten sie noch mehr, und gaben den Knaben sogar in eine lateinische Schule, in das Friedrichs-Werdersche Gymnasium.

Gutzkow studirte, nachdem er den Gymnasialcursus mit Ehren durchgemacht, an der Universität seiner Vaterstadt Theologie und Philosophie, und es sind dies bekanntlich Disciplinen, die in unserer Zeit trotz aller auf Vermittelung und Versöhnung abzweckenden Versuche nicht mehr Hand in Hand gehen, vielmehr einander das Terrain streitig machen. Hegels damals mächtigem und übermächtigem Einflusse konnte sich auch Gutzkow nicht entziehen, obschon er ein viel zu concreter Geist war, um bei der Hegelschen Dialektik stehen zu bleiben. Schon

als Student erregte er Aufsehen nicht bloß dadurch, daß er 1830 für die Lösung einer Preisaufgabe: „De diis fatalibus", bei der er concurrirte, den Preis gewann, sondern auch, und noch mehr, durch die Herausgabe des „Forum der Journalliteratur", durch das er sich zum Mitsprecher in allen die Zeit bewegenden literarischen, politischen und socialen Fragen machte. Wolfgang Menzel zog den jungen kecken Schriftsteller, in welchem er wiederholt eine epochemachende Erscheinung gefeiert hatte, nach Stuttgart, um an seinem „Literaturblatt" Theil zu nehmen. Gutzkow folgte dem Rufe und befand sich in Süddeutschland heimischer, als in seiner eigenen Vaterstadt, wo einem so oppositionellen polemischen Geiste, wie Gutzkow damals war, sich zur Entfaltung seiner Kräfte und Bestrebungen kein genügender Spielraum bot.

Wir übergehen hier — da dieses Buch nur dem Theater und den zu demselben bezüglichen Leistungen gewidmet ist — Gutzkow's an anderen Orten gewürdigte schriftstellerische Thätigkeit in den Jahren 1832 bis 1840.

Nach dieser ersten Periode, die trotz mancher Leistungen mehr schöpferisch positiven oder kritisch affirmativen Charakters, doch vorzugsweise eine des Zersetzens oder Zergliederns, des Negirens oder Abweisens und Controlirens gewesen war, begann für Gutzkow eine Periode des mehr positiven Schaffens, und zwar, indem sich sein Talent zunächst an die Bühne anlehnte. Ein aufmerksamer, feiner und scharfblickender Beobachter des Welt- und Seelenlebens war Gutzkow von jeher gewesen; er hatte der Bühnentechnik, und namentlich der französischen, als der besonders practischen und für sociale dramatische Combinationen geeigneten, sein eifriges Studium gewidmet, und schlug die Forderungen der Regie durchaus nicht so gering an, als jene nach titanischen, ungeheuren, mitunter auch ungeheuerlichen Gestaltungen strebenden Dichter, die nicht bloß der Regie, sondern auch den Empfindungen des Publikums die übertriebendsten Zumuthungen machen und letzteres zwingen wollen, ihre Gedanken für originell zu halten, weil Niemand das, was er fühlt und denkt, in so übertriebenen Redensarten und Gleichnissen auszudrücken pflegt, und ihre Gestaltungen

für genial, weil sie durch gewaltsame Verzerrungen über das natürliche Maß hinaus verlängert sind.

Wir wollen damit nicht sagen, daß nicht auch Gutzkow dann und wann die Menschen mehr, wie er sie sich in seinem Kopfe sinnig construirt, als wie sie in Wirklichkeit sind, geschildert, und sie, wie demgemäß auch die Situationen und Conflicte zu sehr zugespitzt habe; aber überall gab er doch ein in seinen Zügen ausgeführtes, die Richtigkeit der Gutzkow'schen Voraussetzungen zugegeben, als möglich erscheinendes annäherndes Abbild des Lebens, das bei der Aufführung den Schein der Realität erhält, in welcher Täuschung ja wohl ein Haupterforderniß aller Bühnenpoesie besteht. Wie dem auch sei, Gutzkow reussirte, nachdem er sich in seinem 1839 erschienenen Drama „König Saul" mehr als in „Nero" der Bühne genähert, in rascher Folge mit „Richard Savage", „Werner, oder: Herz und Welt", „Zopf und Schwert", „Das Urbild des Tartuffe", „Uriel Acosta," und „Der Königslieutenant", von denen die fünf letzteren bis auf den heutigen Tag beliebte Repertoirestücke geblieben sind.

Weniger allgemeinen und durchschlagenden Beifall, obschon doch immerhin einen ehrenvollen Erfolg errangen sich das allerdings aus etwas spröden Elementen zusammengesetzte, aber doch sehr bedeutsame sociale Conflicte und Contraste scharf behandelnde und vielleicht gerade durch diese Schärfe bei einem gewissen Theile des Publikums verstoßende Lustspiel „Die Schule der Reichen", das Lustspiel „Lenz und Söhne", das Schauspiel „Ein weißes Blatt", eine von einem poetisch-elegischen Duft angehauchte sinnig deutsche Arbeit, mit einem Glanzpunkte, der vierten Scene des dritten Akts, die wohl keiner von seinen jetzigen Mitbewerbern dem Verfasser nachschreiben wird, das Schauspiel „Ottfried", welches übrigens bei seiner jüngst stattgehabten Aufführung in Dresden Beifall fand, „Patkul", „Der dreizehnte November" ꝛc. Mit großem Interesse sah man auch auf mehreren Bühnen die Schauspiele „Ella Rose" und „Lorbeer und Myrte", die aber vielleicht zu fein und zu poetisch angelegt sind, um sich dem leider allmälig wieder roher gewordenen Zeitgeschmack gegenüber halten zu können; doch wird auch für sie vielleicht wieder der Tag kommen, wo man ihre Vorzüge besser als gerade jetzt zu würdigen wissen wird.

Es ist hier nicht der Ort, uns auf eine ausführliche Charakteristik Gutzkows als Dramatiker und auf eine tiefer eingehende Analyse seiner Stücke einzulassen; jedenfalls hat er das deutsche Bühnenrepertoire um einige treffliche Stücke ernsten Charakters, von denen namentlich „Uriel Acosta" unter den neuen Bühnenschöpfungen einen vorzüglichen Rang behauptet, und um einige sehr gute Lustspiele bereichert, und das letztere Verdienst ist ihm um so höher anzurechnen, je älter und begründeter die Klage ist, daß es in Deutschland an Lustspielen der feinern Gattung fehle. Manche seiner Stücke haben übrigens, schon durch ihren Literatur- und Kunstverhältnisse berührenden Inhalt eine über den blos bühnlichen Werth hinausreichende literarische Bedeutung. Sämmtlich liegen sie jetzt, darunter auch die im großen Style geschriebenen historischen Dramen „Pugatscheff" und „Wullenweber" gesammelt und zum großen Theil umgearbeitet, dem Publikum in nicht weniger als 20 Bändchen vor, von denen jedes ein Stück erhält.

Nur noch einige Angaben über seine Lebensschicksale während dieser seiner bedeutsamsten Periode haben wir hier nachzutragen. Seit 1842 lebte Gutzkow, nachdem er seine Zeitschrift „Der Telegraph" in andere Hände gelegt, wieder in dem durch Familienbande ihn fesselnden Frankfurt, folgte aber im Jahre 1847 einem Rufe nach Dresden, wo er dritthalb Jahre lang die früher von Tieck verwaltete Stelle eines Dramaturgen am dortigen Hoftheater bekleidete. Die folgenden Jahre verlebte er gleichfalls in Dresden, wo er mit Julius Hammer und Berthold Auerbach Mitstifter der deutschen Schillerstiftung wurde. Als Mitglied des Verwaltungsraths und General-Sekretär dieser wohlthätigen, in Deutschland, dem Hauptlande der literarischen Noth und schlechtlohnenden geistigen Arbeit nur zu langentbehrten Stiftung, lebt und wirkt Gutzkow gegenwärtig in Weimar, dem dermaligen Vororte der genannten Stiftung.

Am 15. Juli 1864 waren es 25 Jahre, daß Gutzkow als dramatischer Dichter zum ersten Male auf der Bühne erschien: am 15. Juli 1839 fand in Frankfurt a. M. die erste Darstellung des „Richard Savage" statt. Die Aufnahme war die glänzendste; der Dichter, damals in Hamburg wohnend, war zu dem Abend nach Frankfurt gekommen; die Titelrolle spielte

Hr. v. Lavallade (jetzt k. preuß. Hofschauspieler und Reg.), den Richard Steele Hr. Theodor Döring (als Gast von Stuttgart), Lady Macclesfield Frl. Lindner (†), Lord Tyrconnel Hr. Grahn (†), Miß Ellen Fr. Frühauf (†), Viscount Marischal Hr. Weidner (†), Toms Hr. Meck (†), Kitty Fr. Weidner (†). Bei der dritten und vierten Wiederholung spielte Emil Devrient die Titelrolle als Gast mit dem größten Erfolge.

Die ungünstige Theaterzeit des Jubiläums verhinderte wohl die allgemeine bühnliche Feier desselben; nur die Theater in Breslau und Prag gaben am 15. Juli Werke des Dichters. In Dresden wurde am 8. Oktober „Uriel Acosta" mit Emil Devrients meisterhafter Darstellung der Titelrolle aufgeführt; das überfüllte Haus ehrte in zwölfmaligem Hervorruf den Darsteller wie den Dichter. Einige Tage später gab das Leipziger Stadttheater die neue Bearbeitung von „Ein weißes Blatt"; im Darmstädter Hoftheater wird zu Ehren des Dichters „Patkul" neu einstudirt.

In Weimar wurde der 15. Juli zu einem an Ehren reichen Tage für den Dichter-Jubilar. Das Hoftheater war geschlossen, eine Festlichkeit auf der Bühne konnte also nicht stattfinden. Dagegen war vom Morgen an das Zimmer Gutzkow's angefüllt mit den hervorragendsten Notabilitäten; zu allen Stunden kamen Besuche und Boten mit Glückwünschen von nah und fern. Der „Verein für Kunst und Wissenschaft" war vertreten durch die Herren Dr. Köster, Graf Kalkreuth, Geh. Hofrath Dr. Schöll und Dr. von Schorn. Dr. Köster hielt die Ansprache an den Gefeierten und überreichte ihm einen Lorbeerkranz. König Johann von Sachsen beehrte den Dichter mit einer goldenen Dose, versehen mit dem Namenszuge Sr. Majestät in Brillanten und mit einem Handschreiben. Von Berlin, Dresden, Leipzig trafen in Briefen und Telegrammen Gratulationen, mehrere in der sinnigsten Form ein; ebenfalls freundliche Worte von Hrn. v. Koenneritz, dem Intendanten des Dresdener Hoftheaters, von Friedrich Rückert, Julius Mosen, von dem nun verstorbenen Hrn. v. Küstner, von Emil Devrient, Dawison, Genast u. s. w., u. s. w. Wenn König Johann in seinem Handschreiben den Wunsch ausspricht,

„daß sich das Vaterland noch recht lange der Kraft des Jubilars erfreuen möge", so schließen wir uns demselben mit besonderem Hinblick auf die deutsche Bühne an, die dem Dichter so werthvolle Gaben verdankt; möge Gutzkow auch ihrer sich erinnern, sie wird es in unsrer Zeit der spärlichen Produktionen doppelt anerkennen, wenn einer der Ersten unter den literarischen Celebritäten sie wieder mit einem Werke seines Geistes beschenkt.

Roderich Benedix.

Ein Dichter-Jubiläum.

Am Abend des 18. Januar 1839 wurde auf dem Wintertheater zu Wesel ein neues Stück: „Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel" zum ersten Male zur Aufführung gebracht. Das Theater war gedrängt voll und der Beifall des Publikums steigerte sich von Scene zu Scene. Es lag Etwas in diesem Stücke, welches Alle mit sich hinriß und worüber Manche sich vielleicht selbst nicht klar bewußt waren. Das war der frische, kecke Geist, der in dem Stücke sich aussprach, das waren die einfach natürlichen Charaktere mit ihren graden, deutschen Anschauungen gegenüber jenen leichtfertig gehaltenen Zeichnungen in den meisten französischen Lustspielen, das war endlich jenes Stück Studentenleben, das hier zum ersten Male in seiner lustigen, derben aber ehrlichen Weise die Bühne betrat.

Von allen Mitspielenden erntete der Darsteller der Titelrolle, der lange Israel, den größten Beifall und wurde zum Schluß stürmisch gerufen. Dieser Darsteller war Roderich Benedix, der seine eigene Schöpfung dem Publikum zur Anschauung brachte, denn „Das bemooste Haupt" war von ihm geschrieben.

Dies erste Lustspiel aus Benedix Feder, das an jenem Abende zur Aufführung gelangte, machte in kurzer Frist die Runde über fast alle deutschen Bühnen, und noch heute, nachdem ein Vierteljahrhundert seit jenem Abende verflossen ist, wird es häufig aufgeführt — noch heute weckt es beim Publikum dieselben frischen und heiteren Empfindungen, obschon die Anschauungen desselben auf fast allen Lebensgebieten ganz andere und zum Theil viel ernstere geworden sind. Der Dichter

dieſes Luſtſpieles, Roderich Benedix, der damals als Schauſpieler mitten in dem bewegten Leben der Bühne ſtand, feierte jetzt das fünfundzwanzigjährige Jubiläum jener erſten Aufführung ſeines Stückes und damit zugleich das Jubiläum ſeiner Laufbahn als dramatiſcher Dichter.

Wenigen Schriftſtellern und Dichtern iſt es wie Benedix vergönnt, auf die Thätigkeit eines Vierteljahrhunderts — ſie ſchließt bei den Meiſten mehr Leid als Freude in ſich — mit einem ſolchen befriedigenden Blicke zurückſchauen zu können. Wenige haben aber auch, wie er, mit einer ſolchen ausharrenden Feſtigkeit und fruchtbaren Thätigkeit das einmal geſteckte Ziel verfolgt.

Benedix hat ſeit jener Zeit nahe an ſiebenzig theils größere, theils kleinere Stücke geſchrieben. Geben ſie auch ein Zeugniß für ſeinen ſchöpferiſch reichen Geiſt, ſo wollen wir doch weniger auf die große Anzahl Gewicht legen, als auf das Streben, aus dem ſie hervorgegangen, auf die Wirkung, die ſie geäußert haben. Das iſt ja der geiſtige Maßſtab, der an ſie gelegt werden muß.

Julius Roderich Benedix, der 1811 in Leipzig geboren iſt und ſeine Bildung theils auf der Fürſtenſchule in Grimma, theils auf der Thomasſchule in Leipzig empfing, trug ſchon als Knabe den Trieb zu dramatiſchen Schöpfungen in ſich und machte ſchon früh verſchiedene lyriſche und dramatiſche Verſuche, indem er Erzählungen dramatiſch bearbeitete. Er überſetzte auf dem Gymnaſium aus freiem Antriebe Ovids Metamorphoſen und die Odyſſee in deutſche Hexameter und ſchrieb im 19. Jahre eine größere Idylle, gleichfalls in Hexametern. Es zog ihn zum Theater hin, und die damals ſo treffliche Führung der leipziger Bühne, die Bekanntſchaft mit den tüchtigſten Darſtellern, fachte ſeine Vorliebe mehr und mehr zur Begeiſterung an. Natürlich ging ſein Streben auf das Zunächſtliegende hin, von dem er die unmittelbaren Eindrücke empfing, und ſo entſtand der Wunſch in ihm, ſelbſt Schauſpieler zu werden. Er überwand die anfängliche Abneigung ſeiner Aeltern gegen dieſe Lebensbahn, und nachdem er das Gymnaſium durchgemacht und mit Fleiß die neueren Sprachen und Muſik getrieben hatte, ſah er endlich 1831 ſeinen Wunſch erfüllt.

Er trat zuerſt in die Betzmann'ſche Truppe, welche in den

kleineren mitteldeutſchen Reſidenzen ſpielte; war dann ſeit 1833 als Tenoriſt auf mehreren Bühnen des Rheinlandes und Weſtphalens wirkſam, darauf in Mainz und Wiesbaden engagirt, bis er Regiſſeur an dem Wintertheater in Weſel wurde. Schon 1834 hatte er ein Lokalſtück „Johanna Sebus", und in dem folgenden Jahre ein anderes Stück: „Die Männerfeindinnen" geſchrieben; Beide machten kein Glück; um ſo größer war der Erfolg ſeines „Bemoosten Hauptes", das er 1838 vollendete.

Unbeſtreitbar iſt es für Benedix Laufbahn als Dramatiker, für die großen Erfolge, die er durch ſeine Stücke errungen, wie überhaupt für ſeine ganze Wirkſamkeit im Intereſſe der deutſchen Bühne von großem und heilbringendem Einfluß geweſen, daß er, mit hinreichender Schulbildung ausgeſtattet, zuerſt ſeine Laufbahn auf der Bühne ſelbſt begann und deren Freuden und Leiden aus eigener Anſchauung kennen lernte. Viel unmittelbarer, als es ſonſt geſchehen ſein würde, mußte ſich ihm die Erkenntniß aufdrängen, daß das deutſche Theater durch die vielen franzöſiſchen Stücke, beſonders durch die franzöſiſchen Luſtſpiele, mehr und mehr an Werth und Selbſtſtändigkeit verlieren mußte. Wie konnte die Bühne ihrer edelſten Aufgabe, das Volk zu bilden und ſittlich zu heben, gerecht werden, wenn vorzugsweiſe Stücke auf ihr zur Aufführung kamen, die aus dem Geiſte eines Volkes hervorgegangen waren, der dem des deutſchen Volkes immer fremd bleiben wird?

Benedix machte es ſich zur Aufgabe, dem Luſtſpiele in Deutſchland ſelbſt einen Boden zu gewinnen und der Verbildung des Geſchmackes, der Erſchlaffung der ſittlichen Anſchauungen, welche durch die franzöſiſchen Stücke in jeder Weiſe gefährdet waren (und zwar um ſo mehr als jene Stücke durch ihre leichte gefällige Form, das Piquante der Handlung und den oft ſchimmernden Geiſt, mit dem ſie umhüllt waren, beſtechen), einen Damm entgegen zu ſetzen. Und dieſe Aufgabe iſt ihm gelungen.

Wir müſſen es Benedix zum größten Ruhme mit anrechnen, daß alle ſeine Stücke — ſelbſt diejenigen, welche in Frankreich ſpielen, enthalten im Weſentlichen doch nur deutſche Charaktere und Anſchauungen — aus dem deutſchen Leben gegriffen ſind und zwar aus dem bürgerlichen, in dem ja überhaupt der Schwerpunkt des ganzen deutſchen Volkes ruht.

Man war ſchon ſo weit verbildet, daß man glaubte, jedes gute Luſtſpiel müſſe ſich im Salon bewegen und dieſe Verbildung war eben durch den Salongeiſt, der auf den Bühnen ſo oft zur Darſtellung gekommen war, und dem es zwar nicht an Gewandtheit der Form, aber an Natürlichkeit und Wahrheit der Empfindungen fehlte, ſelbſt hervor gerufen. Benedix gab nur deutſche Geſtalten und was ihm von Manchem wohl zum Vorwurf gemacht iſt, daß ſeine Sprache der poetiſchen Ausſchmückung ermangele, daß ſeine Charaktere oft allzu einfach gezeichnet ſeien, das wirkte grade unter dieſen Verhältniſſen um ſo eindringender. Man gewann wieder Sinn für das einfache und bürgerliche Leben, wurde wieder zugänglich für warme und natürliche Empfindungen und wandte ſich immer mehr und mehr ab von jenen franzöſiſchen Stücken und denen eines Kotzebue, die zwar auch nicht die Unſittlichkeit offen predigten, aber doch nur zu oft unſittliche Verhältniſſe mit dem Schleier der Unſchuld und Wahrheit umhüllen. Dadurch wirkten ſie am gefährlichſten; ſie riefen jene Halbheit der Charaktere, jenes Schwanken zwiſchen wahr und unwahr, jene Entzweiung mit dem eigenen angeborenen ſittlichen Bewußtſein hervor.

Alle Stücke von Benedix ſind in ſtreng ſittlichem Geiſte gehalten, ohne daß in irgend einer Weiſe der Pedanterie oder Pruderie gehuldigt wird. Seine Charaktere waren ja zum größten Theile deutſche Bürger, deren Schwächen er wohl benutzte, deren ſittliche Kraft er indeß in keiner Weiſe ſchwächte oder auch nur anzuzweifeln ſuchte.

Es war natürlich, daß ſolche Charaktere und Handlungen, in denen ein großer Theil des Publikums ſein eigenes Leben, ſeine eigenen Verhältniſſe naturwahr geſchildert fand, ſchnell den allgemeinſten Beifall ſich erwarben. Und weil Benedix Charaktere dramatiſch wahr, weil ſie aus dem beſſeren Theile des Volkes gegriffen ſind, ſo wurden ſie auch für die Darſteller eine dankbare Aufgabe, welche ſie meiſt mit größter Liebe ergriffen. Es liegt nahe, daß ein deutſcher Schauſpieler die Charaktere am liebſten und beſten darſtellt, die ſeinem eigenen am nächſten verwandt ſind — alſo deutſche.

Man hat wohl behauptet, die Charaktere in den Stücken Benedix ſeien deshalb ſo theatraliſch dankbar, weil Benedix, da er ſelbſt früher Schauſpieler geweſen ſei, dieſelben mit der

genaueſten Kenntniß der Bühnenverhältniſſe, mit der ſorgſamſten Berechnung der einzelnen Wirkungen gezeichnet habe — der wahre Grund ihrer Dankbarkeit liegt in dem oben Angeführten. Sie ſind wahr und natürlich, das iſt es! Zu dieſen Charakteren Benedix'ſcher Stücke, an denen jene Vorzüge am meiſten hervortreten, rechnen wir: Alsdorf, Strobel, Dr. Wespe, Adam, Strange, Baſtelmeier, alte Magiſter, der Vetter, der Kaufmann, Mathilde, die alte Jungfer, Junker Otto, die Stiefmutter, Hofrath Hünlein, Geheimräthin Saalfeld und Andere.

Wohl läßt ſich nicht verkennen, daß Benedix, der ja ſelbſt Schauſpieler und Regiſſeur war, der faſt immer mit der Bühne in unmittelbarem Zuſammenhang geblieben iſt — denn er leitete ſpäter das Theater in Elberfeld, war dann Oberregiſſeur in Cöln und leitete darauf das Theater in Frankfurt am Main — mit den ſceniſchen Verhältniſſen der Bühne aufs genaueſte vertraut und vor vielen Anderen befähigt iſt, die Wirkungen ſeiner dramatiſchen Dichtungen vorher zu berechnen. Um ſo mehr muß aber auch anerkannt werden, daß er in allen ſeinen Stücken ſich ſtets der einfachſten und natürlichſten Mittel bedient hat. Er vermeidet allen Decorationsprunk, alle Kleiderpracht, überhaupt Alles, was für die in neuerer Zeit durch die berliner Poſſen ſo wuchernd ſchnell ausgebildete Schauluſt berechnet iſt. Seine Stücke wirken durch die Charaktere, durch die Verwickelungen, welche meiſt durch die Eigenſchaften dieſer Charaktere bedingt und deshalb nicht blos zufällig ſind.

Zu dieſen einfachen Mitteln gehört auch Benedix Sprache. Auch in ihr iſt aller Flitter, alle Phraſe vermieden. Sie iſt einfach, natürlich, ohne Schwulſt, wie das ganze Leben und die Kreiſe es ſind, aus denen er ſeine Geſtalten und Stoffe wählt. Sämmtliche Stücke Benedix ſind Original und lehnen ſich nie an einen fremden Stoff an.

Von den zahlreichen Stücken Benedix wollen wir nur diejenigen nennen, welche am meiſten Beifall gefunden haben und auf faſt allen deutſchen Bühnen zur Aufführung gelangt ſind: „Das bemooste Haupt" (1838), „Die Sonntagsjäger" (1839), „Dr. Wespe" (1841), „Der Weiberfeind" (1843), „Der Steckbrief" (1843), „Der alte Magiſter" (1843), „Der Vetter" (1846), „Eigenſinn" (1847), „Die Sündenböcke" und „Der Proceß" (1848), „Der Kaufmann" und „Die Hochzeits-

reiſe" (1849), „Die Eiferſüchtigen" und „Der Liebesbrief" (1850), „Das Gefängniß" (1851), „Das Lügen" und „Mathilde" (1852), „Ein Luſtſpiel" und „Die Dienſtboten" (1853), „Die alte Jungfer" (1854), „Die Stiefmutter" (1859), „Die Pasquillanten" (1860), „Der Störenfried" (1861), „Die Fremden", „Gegenüber" und „Günſtige Vorzeichen" (1862), „Sammelwuth" (1863).

Trotzdem, daß ſämmtliche Stücke Benedix durchaus deutſch und von deutſchem Geiſte getragen ſind, haben die meiſten von ihnen ihren Weg über Deutſchlands Grenzen hinaus gefunden. Abgeſehen, daß ſie vielfach auf den deutſchen Bühnen in Nord-Amerika und in Petersburg gegeben ſind, ſind ſie auch in verſchiedene fremde Sprachen überſetzt, ſo in das Franzöſiſche, Engliſche, Schwediſche, Ruſſiſche, Polniſche, Magyariſche ꝛc. Vorzugsweiſe haben aber die holländiſchen und vlämiſchen Bühnen ſich die meiſten Stücke von Benedix zu eigen gemacht.

Blicken wir auf Benedix ganze fünfundzwanzigjährige dramatiſche Thätigkeit zurück, ſo fällt uns ihre Wirkſamkeit deutlich in die Augen Unleugbar hat Benedix durch dieſelbe im beſten Sinne des Wortes volksthümlich gewirkt, hat dem Luſtſpiel einen deutſchen Boden gewonnen, hat die Herrſchaft der franzöſiſchen Stücke gebrochen, den Salonſtoff überwunden und den bürgerlichen Verhältniſſen und Lebensanſchauungen auf den Bühnen den Weg gebahnt.

Schon dieſe Verdienſte um das Drama und die deutſche Bühne mußten ſich an des Dichters Jubeltage zu einem Kranze für ihn geſtalten, wie ein ſchönerer ſeine Schläfe kaum zieren konnte. Mit ihnen iſt indeß ſeine ſchriftſtelleriſche und dichteriſche Thätigkeit keineswegs abgeſchloſſen. Im engen Zuſammenhange mit ihnen ſtehen ſeine Arbeiten und Forſchungen über die Betonung der deutſchen Sprache.

Schon 1850 erſchien in Cöln ein Buch von ihm: „Die Lehre vom mündlichen Vortrag", welches er ſpäter ausführlicher bearbeitetete und für das Studium mit vielen Beiſpielen verſah. Dieſe neue Bearbeitung erſchien unter dem Titel: „Der mündliche Vortrag", in drei Bänden, Leipzig bei J. J. Weber.

Benedix hat die Lehren des mündlichen Vortrages,

welche bis dahin meiſt aus den verſchiedenartigſten, willkürlichſten Anſchauungen ohne jede geregelte Grundlage beſtanden, in wiſſenſchaftlicher Form zuſammengefaßt und logiſch begründet. Er hat zuerſt die große Bedeutung des mündlichen Vortrages betont und zur Geltung gebracht und damit der deutſchen Sprache einen weſentlichen Dienſt geleiſtet. Die deutſchen Sprachforſcher hatten ſich bis dahin kaum mit der Betonung beſchäftigt. Während ſie alle Bedeutung auf die Grammatik der deutſchen Sprache legten, überließen ſie die Betonung den Schauſpielern und Vortragenden zu ganz willkürlicher Handhabung und leider nur zu häufig zu der entſetzlichſten Entſtellung. Sie ſchien ihnen unweſentlich für die deutſche Sprache zu ſein, und doch iſt dieſelbe ein ebenſo eigenthümliches Gewand der Sprache wie die Grammatik, iſt in vielen Fällen von dieſer ganz unabhängig, ergänzt ſie ebenſo häufig und verleiht der Sprache oft einen deutlichen Ausdruck, wofür die Grammatik keine Form beſitzt.

Sehr richtig nennt Benedix die Betonung der Sprache die Seele derſelben und die Grammatik nur den Leib, denn nur die geſprochene Sprache iſt die ganze Sprache, während die geſchriebene nur das todte Abbild iſt, welchem der Leſende erſt wieder den belebenden Geiſt einhauchen muß.

Wohl beruht die Betonung immer zugleich mit auf ſubjektiver Empfindung und Anſchauung. Sie iſt gleichſam ein ſeeliſches Kind des Augenblicks; ſie allein vermag die feineren Abſtufungen der Gefühle zum Ausdruck zu bringen, dennoch ſtützt ſie ſich auf feſtſtehende Regeln und Geſetze, und dieſe hat Benedix in ſeinen Schriften über die Betonung aufgeſtellt und wiſſenſchaftlich begründet. Wir kennen Niemand in Deutſchland, der dieſer ſo ſchwierigen Aufgabe, für welche faſt noch gar kein Grund gelegt war, in dem Maße wie er gewachſen wäre. Er hat damit namentlich für die Schauſpieler ein Studium geſchaffen, welches dieſelben nicht genug benutzen und pflegen können.

Gleichſam als praktiſchen Ausfluß dieſes Studiums hat Benedix auch eine Sammlung von Gedichten, die zum Vortrag beſtimmt und mit Einleitung und Bemerkungen über die Betonung verſehen ſind, herausgegeben.

Als Benedix in Weſel den ſchnellen und glänzenden Er-

folg seines „Bemoosten Hauptes" erlebte, mochte sich ihm wohl die Ueberzeugung aufdrängen, daß das Leben auf der Bühne nicht sein eigentlicher Beruf sei. Mehr und mehr hatte sich seine schriftstellerische Thätigkeit erweitert, und um sich derselben ganz ungestört hingeben zu können, entsagte er der Schauspielkunst und übernahm zuerst die Redaktion einer Zeitschrift: „Der Sprecher", für die er eine Anzahl Erzählungen schrieb, die er, vereint mit Erzählungen, welche in anderen Blättern von ihm erschienen waren, 1839 bis 1840 in 6 Bänden unter dem Titel: „Deutsche Volkssagen" herausgab. Sie fanden vielen Beifall. Im Wesentlichen liegen ihnen dieselben Motive zu Grunde, durch welche sich Benedix in seiner dramatischen Thätigkeit leiten ließ. Auch sie bewegen sich auf deutschem Boden und in den Kreisen des deutschen Bürgerthums. Im folgenden Jahre gab Benedix in sechs Heften ein Volksbuch: „1813, 1814, 1815" heraus. Es ist eine klar und populär gehaltene Geschichte der Freiheitskriege, welche damals in den weitesten Kreisen Verbreitung fand. Schon 1839 hatte er in Wesel ein „Handbuch für die Reise von Rotterdam bis Straßburg" herausgegeben und von 1836 bis 1842 den „Niederrheinischen Volkskalender", in welchem viele Beiträge aus seiner Feder enthalten waren.

Im Jahre 1842 hielt Benedix in Cöln gerngehörte Vorlesungen über die deutsche Literatur, übernahm drei Jahre später die selbstständige Leitung des neuen Theaters in Elberfeld, welche er zwei Jahre führte, und wirkte dann ein Jahr lang als Oberregisseur am Stadttheater in Cöln. 1847 erschien ein Roman von ihm: „Bilder aus dem Schauspielerleben", 2 Bände, der 1851 die zweite Auflage erlebte. Ein frisches, wechselvolles und naturwahres Leben herrscht in diesem Romane, in dem der Dichter seine selbsterlebten Anschauungen niedergelegt hat. Nur wer selbst Schauspieler gewesen und lange Jahre hindurch mit der Bühne im engsten Zusammenhange geblieben ist, vermag das Leben und Treiben dieser lustigen, leichten Kunstjünger, die man im guten Sinne das Nomadenvolk der Kunst nennen kann, so getreu zu schildern.

Später leitete Benedix mehrere Jahre lang das Theater in Frankfurt am Main, wo er mehrere tüchtige Kräfte ausbildete, unter Anderen Fanny Janauschek, welche seine Schülerin ist.

Seit Jahren schon hat Benedix sich ganz vom Theater zurückgezogen und lebt in Gohlis bei Leipzig nur seiner schriftstellerischen und dichterischen Aufgabe.

Der beschränkte Raum gestattete uns nur eine ganz flüchtige Skizze seines Lebens und Strebens, seiner Thätigkeit und deren Erfolge zu geben. Fassen wir Alles in Allem zusammen, so ist Benedix ein ächter Volksmann, denn er stützt sich auf die beste Kraft des Volkes, auf das Bürgerthum; und auch in seinem geraden, offenen Wesen prägt sich diese Stellung zum Volke aus. Er besitzt eine große Gewandtheit und Macht der Rede, die aber auch wieder zur volksthümlichen, populären Weise sich hinneigt, wodurch er meistens die größten Erfolge erringt.

Wollen wir sein ganzes dichterisches und schriftstellerisches Schaffen mit wenigen Worten charakterisiren, so nimmt es auf dem literarischen Gebiete ungefähr dieselbe Stelle ein, wie die Genremalerei in der Malerei. An das wirkliche, reale Leben schließt er sich an, dieses ist sein Boden, auf dem er wirkt, aus dem er den Stoff zu seinen Werken nimmt. Und diesem Boden bleibt er aus Grundsatz getreu, da ihm keineswegs die Gabe fehlt, sich über denselben hinauszuschwingen.

Ueber einen Lebenden, der noch mitten in seinem Schaffen steht, läßt sich ein Urtheil noch nicht abschließen. Das war auch nicht der Zweck dieser Zeilen. Benedix lebt noch in der Vollkraft seines Geistes und wird der deutschen Bühne hoffentlich noch manches treffliche Stück schenken; möge sie aber auch nie vergessen, wie viel sie dem Dichter verdankt, — das ist der würdigste Kranz, den die Bühne auf das Haupt des Dichters drücken kann!

Vorstehenden Aufsatz entnahmen wir dem in Leipzig erscheinenden „Illustrirten Familien-Journal". Das Jubiläum selbst gestaltete sich zu einem für den Dichter an Ehren und Gaben überaus reichen Feste. Vom Könige von Baiern erhielt Benedix den Orden des heiligen Michael erster Klasse. Die meisten deutschen Bühnen feierten den 18. Januar durch Aufführung eines neuen Benedix'schen Stückes und sandten dem Dichter einen Theil des Ertrages jener Darstellungen oder ein Extrahonorar. Lorbeerkränze und gestickte Bänder kamen in großer Menge. Benedix's Verleger in Leipzig überreichte

dem Jubilar die ersten sechszehn Bände seiner Werke in Prachtband. Vom Hoftheater in Petersburg wurde ein prachtvoll in massivem Silber gebundenes Album, die Bildnisse des Intendanten und der sämmtlichen Mitglieder enthaltend, geschickt. Der Zöllnerbund, eine Vereinigung sämmtlicher Leipziger Gesangvereine, brachte dem Jubilar ein Ständchen mit Fackeln und ernannte ihn zu seinem Ehrenpräsidenten. Bei dem zu Ehren Benedix's veranstalteten Festessen wurde dem Dichter ein großer silberner Pokal überreicht. Auch noch viele andere Sendungen von nah und fern erfreuten den Dichter.

Wir schließen diese Skizze mit dem Wunsche, daß der Jubilar, welcher wie kein andrer Bühnendichter das Talent besitzt, das deutsche Familienleben mit seinen freudigen und schmerzlichen Wandlungen zu zeichnen, in geistiger und körperlicher Frische sein Talent noch lange der deutschen Bühne schenken möge.

Eduard Genaſt,

Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters in Weimar.

Am 17. April feierte in Weimar Eduard Genaſt, letzter Schüler Göthe's, ſein fünfzigjähriges Künſtlerjubiläum. Die „D. Allg. Ztg." berichtet darüber vom 18. April Folgendes:

Geſtern wurde „das fünfzigjährige Künſtlerjubiläum" des derzeitigen Ehrenmitgliedes der Großherzoglichen Hofbühne in Weimar, Herrn Eduard Genaſt gefeiert, deſſen dramatiſche Laufbahn vom 23. April 1814 datirt, wo der angehende Sänger und Schauſpieler zum erſten Male hier, noch unter Göthe's Direktion, die Bühne betrat. Dann in mehrfach wechſelnden Engaments an größeren Bühnen, namentlich in Hannover, Leipzig, Dresden, begründete er ſeinen Ruf als ausgezeichneter Künſtler und kehrte als ſolcher ſpäter hierher zurück, um uns nicht wieder zu verlaſſen. In ſeinem vor zwei Jahren erſchienenen Buche „Aus dem Leben eines alten Schauſpielers" (Leipzig, Voigt und Günther) hat Herr Genaſt neben den ſo intereſſanten Mittheilungen aus dem Leben ſeines Vaters, des Regiſſeurs der Schiller- und Göthe-Periode, auch die wichtigſten Momente ſeiner eigenen Künſtler-Laufbahn aufgezeichnet.

Um einer Concurrenz dieſer Jubiläumsfeier mit dem ebenfalls auf den 23. April fallenden Shakeſpearejubiläum zu begegnen, war dieſelbe ſehr zweckmäßig auf den letzten Spieltag vor Beginn des Shakeſpearecyklus verfrüht worden. Demnach empfing der Jubilar im Laufe des Vormittags durch den General-Intendanten des Großherzoglichen Hoftheaters Dr. Dingelſtedt den Glückwunſch des hohen Großherzoglichen Paares und als ein ehrendes Zeichen fürſtlicher Huld und Gewogenheit einen prachtvollen ſilbernen Tafelaufſatz, da ſein gnädiger Fürſt ihn ſchon früher mit der goldenen Verdienſt-Medaille und dem Falkenorden decorirt hatte. Der perſönliche

Glückwunsch des General-Intendanten war von zwei silbernen Fruchtschaalen begleitet. Demnächst überbrachte eine aus den drei Regisseuren des Hoftheaters gebildete Deputation die Glückwünsche der Collegen und als Erinnerungsgabe einen geschmackvollen silbernen Pokal. Fernere Beglückwünschungen erfolgten von Seiten des großherzoglichen Staatsministers v. Watzdorf nebst Gemahlin, des großherzoglichen Hausmarschalls v. Zedlitz, des kaiserlich russischen Wirklichen Staatsraths Freiherrn v. Maltitz, des früheren Hoftheater-Intendanten Herrn v. Beaulieu-Marconnay, von Deputirten der hiesigen Freimaurerloge und andern. Ganz besonders ehrend durfte dem Jubilar die Abordnung einer Deputation seitens der städtischen Behörden erscheinen, welche aus dem Oberbürgermeister Bock und den beiden Vorsitzenden des Gemeinderaths Dr. Fries und Landtagssyndikus Gabler bestand. Abends, in der Festvorstellung „Emilia Galotti“ empfing den Gefeierten, als er in der Rolle des alten Odoardo Galotti auftrat, von Seiten des in allen Räumen überfüllten und durch die Gegenwart des großherzoglichen Paares geschmückten Hauses ein minutenlanger stürmischer Applaus, der sich in und nach allen Scenen des trefflichen Künstlers wiederholte, namentlich aber bei dem Zusammenspiel mit seiner Tochter, Frau Doris Raff-Genast, Mitglied des herzoglichen Hoftheaters zu Wiesbaden, welche von der zartsinnigen Aufmerksamkeit unserer Bühnenleitung eigens zu des Vaters Jubiläum als Gast berufen, die Gräfin Orsina spielte und in einer ungemein scharfen Auffassung dieses schwierigen Charakters, so wie in einem stark pointirten und reich nüancirten Spiel durch und durch die Schule des Vaters bekundete. Nachdem der Vorhang zum letzten Male gefallen war, wurde der Jubilar stürmisch hervorgerufen und bei seinem Erscheinen, während der ganze Kreis seiner Kunstkollegen, Herren und Damen, unvermerkt sich um ihn reihte, mit prächtigen Blumenbouquets und einem grünen Lorbeerkranze empfangen. Von sichtlicher Rührung bewegt, sprach der greise Künstler warme und sinnige Worte des Dankes, die, an die alte goldne Zeit Weimars anknüpfend, mit dem Wunsche schlossen, daß „Weimars Ruhm noch lange erhalten bleibe.“

Seine nächsten Freunde feierten den 23. April, an welchem Tage er vor 50 Jahren seinen ersten theatralischen Versuch

gemacht. Auch von ihnen empfing er werthvolle Andenken. Unter anderm überreichte ihm sein langjähriger Freund Gutzkow seine dramatischen Werke mit folgendem Gedicht.

An Eduard Genast

zu seinem fünfzigjährigen Jubelfest.

Du sagst in Deinem Tagebuch,
Daß einst Dein Vater den Namen trug
Kynast statt Genast. So will es mich mahnen,
Zu denken heut an Deine Ahnen,
An jene stolze Marmorbraut,
Die nur dem Ritter sich angetraut,
Dem nur gegeben die weiße Hand,
Der auf der Mauer schmalem Rand
Umritten ihres Vaters Schloß,
Turniergerüstet, hoch zu Roß.

Wohl mancher Freier sank hinab
Und fand in der Tiefe ein grausiges Grab.
Doch Einem gelang es! Auf Schritt und Tritt
Hat er ihn vollendet den schwindelnden Ritt.
Nicht schreckt ihn der Abgrund, der Felsen Gestein,
Nicht starrt' er in Rübezahls Wälder hinein,
Nicht blickt' er, statt auf der Mauer Rand,
Nur dorthin, wo die Jungfrau stand —
Im Sattel leicht und vorbedacht
Hat er den Ritt zu Ende gebracht.

Nach fünfzig Jahren hältst Du jetzt,
Wo Du Dich einst in den Sattel gesetzt.
Das übermüth'ge, das trotzige Ding,
Das Dich gelockt auf den Mauerring,
Jetzt steht sie, der Blick nicht mehr der Meduse,
Nein, lieblich und hold — die Bühnenmuse,
Die böse und zaubrische Range,
Sie reicht Dir den Kranz und reicht Dir die Wange.

Und wie ſie Dir giebt den bräutlichen Kuß,
Da ſchmettern die Hörner Willkommen und Gruß,
Die Mannen ſie jubeln dem Ritter und Helden,
Von dem noch künftige Zeiten melden.

Der aber, erſchöpft nach ſo muthigem Wagen,
Hat zärtlich um ſie den Arm geſchlagen,
Und haucht jetzt verſöhnt und liebend und traut:
Es lebe die Kynaſt-, die Genaſtbraut!

Weimar, den 23. April 1864.

K. Gutzkow.

Von Ihrer Majeſtät der regierenden Königin von Preußen erhielt er eine Tuchnadel, beſtehend aus einem koſtbaren Opal in Brillanten gefaßt, mit nachſtehendem gnädigen Handſchreiben.

An das Ehrenmitglied der Großherzoglich Sächſiſchen Hofbühne,
Herrn Genaſt zu Weimar.

Ich drücke Ihnen Meine beſten Glückwünſche zu Ihrem fünfzigjährigen Künſtler-Jubiläum aus, welches Sie, wie Ich zu Meinem Bedauern erſt nachträglich erfahre, bereits in dieſen Tagen gefeiert haben, und bitte Sie, als ein Zeichen Meiner Anerkennung für Ihre Verdienſte und Meiner Theilnahme an dieſem Ehrentage eines würdigen Repräſentanten der klaſſiſchen Zeit das beifolgende Andenken anzuſehen.

Berlin, den 20. April 1864.

Auguſte.

Die Erholung, eine Geſellſchaft aus Adel und Beamten beſtehend, ließ ihn durch ihren Vorſtand, Herrn Geheimrath Schomberg, folgendes Glückwunſchſchreiben überreichen.

Hochverehrteſter Herr!

Wie auch die einzelnen Glieder unſerer Erholungsgeſellſchaft, jedes für ſich und mit ſeinem eigenſten Selbſt, eintreten mögen in die heutige Jubelfeier, um dem Mitbürger verdiente Huldigung, dem Freunde innigen Gruß in der Sprache des Herzens, dem Genoſſen künſtleriſchen Strebens und Wirkens den Zoll begeiſterter Verehrung und dem hochgefeierten Veteranen im Reiche edelſter Kunſt auf heimiſch klaſſiſchem Boden den reichgeflochtenen Lorbeer darzubringen; ſie alle fühlen ſich doch in dem ſchönen gemeinſamen Bande, welches den verehr-

ten Jubilar seit einer langen Reihe von Jahren unserer Gesellschaft verknüpft, ihm doppelt zugethan und verbunden. Sie fühlen sich eins in der Gesinnung wärmster Theilnahme und aufrichtigster Hochachtung, erhoben zugleich in dem Mitgenusse der Freude, der Ehre und des Ruhmes, deren Glanz an diesem Feste der Ihrigen Einen hell umstrahlt; sie fühlen sich eins in den Segenswünschen für das Wohl und Glück des Mannes, der jetzt im Triumphzuge zwischen Ehrenpforten den Zielen einer Laufbahn entgegen schreitet, welche vor fünfzig Jahren zu glücklicher Stunde der Genius der Kunst ihm eröffnete.

Jener Empfindung und diesen Wünschen Namens unserer Gesellschaft Ausdruck zu geben, ist deren unterzeichnetem Organe der ehrenvolle Auftrag geworden. Mögen Sie, hochverehrtester Herr! unter den glänzenden Ehrenbezeugungen des Tages dieses einfache Zeichen treuer Anhänglichkeit und hoher Verehrung nach der Innigkeit der Gesinnung würdigen, der es entspringt; möchte es unserer Gesellschaft vergönnt sein, den wackeren Jubilar bis zu fernen Tagen, die ihm der Höchste in reicher Fülle des Glücks, in rüstiger frischer Kraft und in ungetrübter Freude verleihe, in den Reihen der Ihrigen zu zählen und Stunden ungemessener Zahl, aus dem unerschöpflichen Reichthume seines Geistes beschenkt und von Frohsinn gewürzt, im traulichen Zusammensein mit ihm zu feiern.

Weimar, den 23. April 1864.

In ausgezeichneter Hochachtung
Das Vorsteheramt der Erholungsgesellschaft.
Dr. Schomburg.

Hochgeehrter Herr!

Der seltene Ehrentag, welcher Ihnen, hochverehrter Herr Jubilar, heute durch Gottes Gnade beschеert worden ist, und der Sie auf ein fünfzigjähriges reiches und großes Künstlerleben zurückblicken läßt, ist auch von der Armbrust-Schützen-Gesellschaft*) mit um so größerer Freude begrüßt worden, als dieselbe stolz darauf ist, seit vielen Jahren in Ihnen zugleich ein durch vortreffliche Eigenschaften des Geistes und Herzens ausgezeichnetes Mitglied zu besitzen.

*) Eine Gesellschaft, hauptsächlich aus Bürgern bestehend, in der Gustav Adolph und Bernhard der Große, wie später Carl August und Göthe Ehren-Schützen waren.

Die gedachte Gesellschaft hat daher im Hinblick auf den heutigen Tag beschlossen, Sie, hochgeehrter Herr Jubilar, in dankbarer Anerkennung Ihrer vielfachen Verdienste zum

Ehren-Mitglied

zu ernennen und ist dem ergebenst unterzeichneten Vorstande der ehrenvolle Auftrag ertheilt worden, Ihnen diesen Gesellschaftsbeschluß als ein kleines Zeichen besonderer Hochachtung Ihrer Person und herzlichen Theilnahme an Ihrem heutigen Ehrentage zu überreichen.

Wollen Sie, hochverehrter Herr Jubilar, diese kleine Huldigung mit derselben Liebe aufnehmen, mit der sie Ihnen von uns im Namen der Armbrust-Schützen-Gesellschaft dargebracht wird.

Der Himmel aber möge Ihnen seinen Segen verleihen und Sie noch lange Jahre dem Kreise Ihrer Kinder und Enkel erhalten.

Weimar, den 23. April 1864.

Das Vorsteheramt
der Stahl- und Armbrust-Schützen-Gesellschaft.
G. Lämmerhirt.
R. Reinhart. Carl Koch.

Ferner brachte „der Sängerkranz", zur Zeit der beste Gesang-Verein, aus 60 Männern bestehend, ein Ständchen und überreichte dem Jubilar das Ehrendiplom als Mitglied.

Schließlich möge das Gedicht hier folgen, welches dem Jubilar im Namen seiner Kinder von Wilhelm Genast (mit der Zeichnung von Hermann Wislicenus „Götz von Berlichingen, sein Leben schreibend") gewidmet wurde.

In seiner Väter grauem Haus,
Das mauertrutzig, thurmbewacht,
Mit Erkern, Giebeln hochbedacht
Keck in die freie Luft hinaus
Auf steilem Neckarberge liegt,
Um dessen Fuß der Strom sich schmiegt:
Da rastet nun bei hohen Jahren
Von Lust und Leid, ihm widerfahren
Im bunten, wechselvollen Leben,
Abenteuernd kecklichem Streben,
Jähem Umschlag nach hohem Gelingen

Der biedere Götz von Berlichingen.

Die Fehden, so er einst geschlagen,
Sind längst verglichen und vertragen,
Die seiner Streiche Wucht erprobt,
Ihr heißes Blut hat ausgetobt,
Der furchtbaren Empörung Wogen,
In deren Wirrsal er gezogen,
Der Feinde arge Tück' und Macht,
Die ihn verstrickt in Thurm und Acht,
Des Volkes ungerechter Wahn,
Der Läst'rung gift'ger Schlangenzahn —
Ob sie anstürmten mit Gewalt,
Er war gestählt mit bester Wehre,
Ihr ganzer Sturm ist abgeprallt
An seiner makellosen Ehre.
Wieder lebt auf im Volksmunde
Von seinem Heldenruhm die Kunde,
Sie heben wieder an zu singen:
Um Recht und Freiheit hat gestritten,
Um Recht und Freiheit hat gelitten
Der edle Götz von Berlichingen!

Er hört's, wenn von dem grünen Plan
Zu seinem Söller hell hinan
Des Maienfestes Reigen schallen;
Wenn die Bergwände widerhallten
Von Heerdenglocken, Schalmei und Lied,
Damit der Hirt zur Alme zieht;
Von jauchzend jubelfrischen Klängen
Aus herbstbelasteten Rebengängen,
Vom Sang, in dessen Takt geleitet
Der Kahn den Fluß hinuntergleitet.

Und ob er öfter mit dem Stab
Gemach den steilen Berg hinab
Durch's Dörflein nach dem Vorwerk geht,
Zu schau'n, wie's auf den Aeckern steht,
Da Jeder traulich grüßt und gern
Zwiesprach gewinnt vom alten Herrn;
Und ob er gar sein Roß beschreitet,
Als noch ein Mal zum Waidwerk reitet,

Daß ſeiner Wälder Buchenhallen
Von luſt'gen Hörnerklangen ſchallen;
Und ob manch' bunter, froher Troß
Aufreitet zu dem Neckarſchloß,
Stattliche Ritter, holde Frau'n,
Sippen aus Schwabens und Frankens Gau'n,
Manch Gaſt von hochberühmter Art
Vorſpricht auf ſeiner Reiſe Fahrt,
Zu grüßen den, der weltbekannt,
Den Helden mit der Eiſenhand,
Und dann der Alte beim wackern Zechen
Aushält wie ſonſt beim Lanzenſtechen
Und wohlgelaunet würzt den Trank
Durch Abenteuer und Jugendſchwank,
Die er, zu ſeiner Gäſte Behagen,
Gar meiſterlich weiß vorzutragen:
An Allem kann er noch Freude haben,
Das Haar erblich, das Herz blieb friſch;
Doch mehr noch thät' es ihn erlaben,
Im Erkerſtüblein, am Eichentiſch
Vor einem Blatt Papier zu ſitzen,
Zu ſinnen, etwas drauf zu kritzen,
Wobei, den leichten Gänſekiel
Nach Schnur und Regel zu regieren
Der Eiſenfauſt wohl ſchwerer fiel,
Als in der Schlacht das Schwert zu führen.
Da duldet er kein müßig Stören,
Mag ſelbſt der Enkel Geläm nicht hören.
Wenn Alles ſtill um das Gemach
Und nur die Sonne ſchaut herein,
Da bleibt er bald nicht mehr allein,
Vergangenheit wird in ihm wach.
Da ſteigt lebendig vor ihm auf
Der Jugend Spiel, der Mannheit Streben,
So launiſch wechſelvoll ſein Leben,
Als wie des Strom's verſchlung'ner Lauf.
Und wie das klar und ſprudelnd quillt,
So ſchreibt er treulich Bild um Bild,
Mit wem, um was er ſich geſtritten,

Was er vollbracht, verfehlt, gelitten,
Der Abenteuer bunte Menge
Offen und ehrlich, ohn' Gepränge.
Ohn' Haß und Groll, männlich beſcheiden,
Auf ſeines ſchlichten Büchleins Seiten.
Es wird ihm über der Schilderei
Sein redlich Herz noch eins ſo frei,
Als wüßt' er die noch hinter ſich,
Die alle Zeit ſtill emſiglich
Nicht ruhen ließ die fleiß'ge Hand,
Nach der wie oft den Kopf er wandt',
Und die ihm liebreich zugenickt,
So oft er nach ihr hingeblickt,
Die auch verklärt noch um ihn webt,
Nach der ſein Herze ſehnlich ſtrebt,
Zu deren Lob und höchſtem Preis
Er dankbar nur zu ſagen weiß,
Daß dem, den unſer Herrgott liebt,
Er ſolch ein Weib zur Seite giebt.
Wie nun die Blätter nach und nach
Unter des Schreibers Hand ſich häufen,
Läßt öfter er vom Thurmgemach
Den Blick in weite Ferne ſchweifen,
Wo, von der Klamm nicht mehr beengt,
Der Strom hinaus in's Freie drängt,
Sich friedlich dann gen Abend windet,
Bis er, ein Spiegel der Himmelsgluth,
Mildglänzend zwiſchen den Fluren ruht
Und allgemach dem Blick entſchwindet.
Da ſchweben aus des Himmels Pforten
Und an des Stromes grünen Borden
Von Licht umwobene Geſtalten
Und winken lächelnd nach dem Alten.
Es ſtrahlt ein freudiges Genügen
Aus unſres greiſen Helden Zügen,
Und eine Stimme hört er ſagen:
„Sie werden noch in ſpäten Tagen
Dein echtes Weſen treu erkennen,
Mit Ehren Deinen Namen nennen.

Der Jüngling dorten, hehr und ſchön,
Wird ein Gedächtniß Dir bereiten,
In Jugendglanz Dein Bild erhöhn
Vor allem Volk, für alle Zeiten.
Und Jene werden regſam ſtreben
Durch edle Kunſt es zu beleben,
Und Manchem wird es ſo gelingen,
Daß Allen auferſteht auf's Neue,
An dem ſie hangen mit Lieb' und Treue,
Der Volksheld Götz von Berlichingen!"

Dem Wort geſchah nun zur Genüge,
Geliebter Vater, ſchaue hin,
Wo edlen Künſtlers Hand und Sinn
Dem Helden lieh die theuren Züge.
Fürwahr, es durfte wohl geſchehn,
Du ließeſt ja ihn auferſtehn,
Dir lohnt gerecht ſo reiche Gunſt
Für die Gebilde hoher Kunſt.
Da haſt ſo wacker Du geſtritten,
Redlichen Herzens auch gelitten,
Doch ſtets geſtrebt nach höchſtem Gelingen,
Wie einſtens Götz von Berlichingen.
Gleich ihm nach buntem Lebenslauf
Hingſt Du die alten Waffen auf,
Geſchmückt mit manchem Siegeszeichen.
Und darin thätſt Du auch ihm gleichen,
Daß nimmer träge Ruhe liebſt
Und, als Dein Leben Du beſchriebſt,
Auch der nur dachteſt, der zum Preis
Ich Beſſ'res nicht zu ſagen weiß,
Als einſt der Ritter fromm und werth,
Dem gleiche Gnade ward beſcheert.
So hat der Künſtler es gedacht,
So Deine Kinder es dargebracht.
Sie bitten Gott, daß aller Wegen
Er Dir verleihe Fried' und Segen!

Friedrich Samuel Hassel.

(Fünfzigjähriges Künstler-Jubiläum am 12. Novbr. in Frankfurt am Main.)

Friedrich Samuel Hassel, geboren 1798 zu Frankfurt a. M., trat im Herbste des Jahres 1814 zur dortigen Bühne als Chorsänger und wurde als solcher dem 2. Baß zugetheilt. Am 12. Dezember 1814 wirkte er mit in den Chören der an diesem Tage zum Erstenmale gegebenen Oper: „Fidelio" von Bethoven.*) Im darauf folgenden Jahre stand sein Name zum ersten Male auf dem Theaterzettel als Solosänger, indem er die kleine Recitativ Rolle des „Rodrigo" in „Maria von Montalban" von Winter sang. Kurze Zeit nachher machte er seinen „ersten Versuch in einer größeren Rolle" in der bedeutenden Buffo-Gesangpartie des „Cola" in „Camilla" von Paer. So verblieb er bis zum Schlusse des Jahrs 1817 theils in größeren, theils in kleineren Rollen in Oper und Schauspiel beschäftigt, wo ihm alsdann der bekannte Musik-Theoretiker Gottfried Weber, der damals als Comitéglied des neugegründeten Actien-Theaters in Mainz die Opern-Verwaltung leitete, ein Engagement als zweiter Bassist anbot. Sein Drang nach erweiterter Thätigkeit und Fortbildung ließ es ihn annehmen. Persönlichkeit und Talent wies ihn indessen bald auf das Gesang-Buffofach an, das er dort durch die Jahre 1818, 19 und 20 bekleidete. Schon im Jahre 1819 erhielt er einen Engagements-Antrag Seitens der hiesigen Direktion, welchem er indessen zu seinem Leidwesen nicht Folge

*) Die Oper fiel damals — unglaublich! — durch, und fand erst seit 1827 dauernden Platz im hiesigen Repertoir.

leisten konnte, da er kurz vorher mit der Mainzer-Direktion auf's Neue contrahirt hatte. Erst am Anfang des Jahres 1821 kehrte er nach Frankfurt zurück, wo eben Obermayer abgegangen war, und rückte so in dessen Stelle ein. Als „Tapezier Martin" in „Fanchon" von Himmel betrat er zum ersten Male wieder die Bühne seiner Vaterstadt. Die Eindrücke, die der junge Künstler von seinem großen Vorgänger und Vorbild, dem gefeierten Lux, gestorben 1818, in sich aufgenommen und in seinen damaligen Darstellungen zur Erscheinung brachte, erwarben ihm sofort die Theilnahme des Publikums.

Durch die am 13. August desselben Jahres erfolgte Aufführung des „alten Bürgercapitains" befestigte er sich in der Gunst der Theaterfreunde. Der große Erfolg der ersten Vorführung eines Stückes aus dem Frankfurter Leben spornte zu weiteren Versuchen an. Nach noch mehreren kleineren und gelungenen Lokalstücken erschien endlich am 26. November 1832, gelegentlich seiner ersten hiesigen Benefiz-Vorstellung, die erste der „Hampelmanniaden", die „Landpartie nach Königstein" mit außerordentlichem Erfolg. Rasch folgte die zweite und dritte, und nachdem auch auf den Bühnen der benachbarten Städte diese Stücke sich des größten Beifalls erfreuten, entschloß sich Hassel — nach bereits 22jähriger künstlerischer Thätigkeit — zu seiner ersten größeren Gastspielreise, um seinen Hampelmann in Begleitung seiner übrigen hervorragenden komischen Charakter-Rollen auch außerhalb seiner Vaterstadt zur Anerkennung zu bringen. So gastirte er in Carlsruhe, Stuttgart, Mannheim, später in Wien, Berlin, Hamburg, München, Braunschweig, Nürnberg u. s. w., und überall ward ihm die ehrendste Aufnahme zu Theil. Von den bedeutendsten Bühnen wurden ihm Engagements-Anträge gemacht, allein so verlockend auch die Bedingungen sein mochten, er wies sie jedesmal ohne Weiteres ab. Nichts vermochte ihn, sich von seiner Vaterstadt und seiner Familie zu trennen und der Bühne Valet zu sagen, auf der er nunmehr seit 50 Jahren unter unveränderter Theilnahme des Publikums gewirkt und — hoffentlich noch recht lange wirken wird.

Das Fest, welches Frankfurt am 12. d. M. im großen Saal des Saalbaues gefeiert hat, war mehr als ein einfaches

Künſtlerjubiläum, das eine kunſtſinnige Stadt einem hochverdienten Schauſpieler nach fünfzigjähriger Künſtlerlaufbahn zu veranſtalten pflegt. Es war ein heroiſch-borjerlich Frankfurter Familienfeſt. Natürlich! Denn wie der ächte Frankfurter an ſeinem Pfarrthurm, an ſeinem Röderberg und Mühlberg und an ſeinem Main hängt, ſo hängt er auch an ſeinem Haſſel, den jedes Kind auf der Straße kennt und deſſen leibhaftiges Bild ſelbſt in der Seele der übers Weltmeer verſchlagenen Söhne aufdämmert, wenn die „Latern" ihre Hampelmanns-Grüße aus der Heimath ſendet. Er iſt einzig in ſeiner Art, er hat keine Vorgänger und wird keine Nachfolger haben. Mit ihm ſteht und fällt der „Borjercapitän" und der „Herr Hampelmann", — der Borjercapitän, den ein Börne ein „wahres Meiſterſtück" nannte. Die Bürgerſchaft von Frankfurt hat ſich ſelber ein ehrendes Zeugniß ausgeſtellt durch ihr zahlreiches Erſcheinen bei dem Feſte des Mannes, der ihr ſo manche Freude bereitet hat und ihr während fünfzig Jahren trotz mancher Verlockungen von Außerhalb treu geblieben iſt. An fünf langen Tafeln war die Geſellſchaft gruppirt, und was für eine Geſellſchaft! Vom Manne, deſſen Werth nach Millionen geſchätzt wird, bis zu dem „baumwollenen" Waarenhändler ſelber. Alle Kreiſe waren vertreten: der reiche Handelsherr, der Börſenſpeculant, der Kaufmann, der Handwerker, der Beamte, der Gelehrte und der Künſtler. Dieſer Letztere freilich nur in drei Exemplaren — nämlich Haſſel und die Komiker der Nachbarſtädte Grobecker und Butterweck. Es waren die einzigen geladenen Ehrengäſte. Der Saal war mit Grün und den lebensgroßen Porträts Haſſels in einigen ſeiner Hauptrollen (Bürgercapitän, Hampelmann, Pudding, Kapellmeiſter von Venedig und Alcade in „Viel Lärm um Nichts") geſchmückt. Kurz nach 8 Uhr ließ die Frankfurter Linienkapelle, welche den muſikaliſchen Theil des Feſtes ausführte, einen kräftigen Tuſch erſchallen, die Flügelthüren des Saales ſprangen auf und herein trat, von einem Comitémitglied geführt, der Jubilar, von dem herzlichen Empfang, der ihm in einem ſtürmiſchen Applaus entgegendonnerte, tief ergriffen und rechts und links ſeine Freunde — und wer iſt es nicht? — mit Händedruck begrüßend. Wie Manchen von den Feſttheilnehmern hatte der Jubelgreis nicht wachſen, blühen, gedeihen und er-

grauen gesehen, er, an dessen Auge ganze Generationen lachend, weil von ihm erheitert, vorübergezogen sind!

Nach einem kurzen markdurchdringenden Präludium, mit 300 Suppen-Löffeln von den Tischgenossen präcis und schwungvoll ausgeführt, folgte der erste offizielle Trinkspruch durch Herrn Dr. Schmidt-Holtzmann. Er hob die Bedeutung des Festes für Frankfurt in wenigen Worten klar und wahr hervor und sagte unter Anderm: „Wie Hassel fast unausgesetzt in seiner Vaterstadt lebte und wirkte, wie sich sein reiches Talent nicht zum geringen Theile unter dem günstigen Einflusse der hier empfangenen Eindrücke entwickelte, wie es ihm gelang, in seinen künstlerischen Gestaltungen jene unvergleichlichen Typen des Frankfurter Volkslebens zu schaffen — so ist er auch ganz und gar mit seiner Vaterstadt verwachsen, er ist uns ein langjähriger, treuer Gefährte geworden, der uns verstand und den wir verstehen, ein Mann, der wesentlichen Antheil hat an der freundlichen Seite unseres Lebens, der unzertrennlich verbunden ist mit den frohen Jugenderinnerungen eines Jeden von uns. Während aber unser Jubilar im Reiche der heiteren Laune und des Scherzes seine Herrschaft geltend machte, hat er zugleich einen Ernst zu bewahren gewußt, den wir anerkennend hochschätzen müssen. Dieser Ernst offenbarte sich nicht nur in seinen Studien, durch die er sich eine vielseitige Bildung und gediegenes Wissen aneignete, sondern dieser Ernst bezeichnet überhaupt sein Thun und Lassen, sein Leben als Bürger unter seinen Mitbürgern, seine gesellschaftlichen Beziehungen, nnd begründete so die geachtete bürgerliche Stellung, die sich Hassel früh zu erringen und jederzeit zu behaupten wußte.“ Hassel dankte tiefbewegt: er stehe trotz seiner weißen Haare wie ein Schulknabe vor dieser ansehnlichen Versammlung, und wenn ihn Eines freue in der Verwirrung des ersten überwältigenden Eindruckes, so sei es, daß ein Sprüchwort, das er als Schulknabe gelernt, an ihm zum Lügner werde, nämlich das „Nil propheta in patria!“ Er sehe heute, daß er Etwas gelte in seiner Vaterstadt und er sei stolz darauf. Und mit welcher dröhnenden Löwenstimme der alte Knabe seine Rede vorbrachte und wie er dabei dastand, festgewurzelt in dem Boden! — wahrlich nach den Aufregungen, die ihm die Woche gebracht, kein kleiner Beweis einer unverwüstlichen Lebenskraft.

Die fröhliche Stimmung erreichte jedoch noch einen höheren Wärmegrad, als der bekannte Frankfurter Humoriſt, Herr Bing, den Jubilar im Hampelmannston haranguirte und ihm den Dank der Bürgerſchaft darbrachte dafür, daß „er fufzig Jahr an ääner Spritz gebumbt hat". Zum Schluß gab er ihm den guten Rath: „No, „Herr Hampelmann", jetzt laſſe Se ſichs wohl ſein, mache Se als emal Ihr „Landpartie nach Königſtein", trinke Se Ihr „Glas Eppelwein", halte Se ſich net ſo viel mit „De Jungfern Kechinne" uf, ſondern verzehrn ſe in Ruh ihr „100,000 Thaler", dann „Börſenglück" hawwe Se ja gehabt und e „Verſchwender" ſin Se nie geweſe" — und ſo fort, bis alle Hauptrollen Haſſels in den einen Satz verwebt waren und die officielle, „gehobene Stimmung" längſt ungeheurer Heiterkeit Platz gemacht hatte. Mitten in derſelben wurde ein verdeckter Tiſch hereingebracht, der mit einem Schreiben an den Vorſitzenden des Feſtes begleitet war, in welchem dieſer von einem „namenloſen Comité" erſucht wurde, die auf dem Tiſch befindlichen Gegenſtände demjenigen Manne zur Ehrengabe zu geben, der in den letzten 50 Jahren Frankfurt am meiſten Vergnügen gemacht habe. Ueber eine ſo wichtige Frage konnte natürlich nur die Generalverſammlung in pleno entſcheiden. Man wählte ſofort eine Commiſſion zur Ausarbeitung eines Gutachtens. Nachdem dieſelbe einige Zeit berathen hatte, erſtattete Hr. Dr. Feſter in ihrem Namen Bericht. Da die Commiſſion aus fünf Mitgliedern beſtand, ſo lagen natürlich auch fünf Minoritäts-Anträge vor. Vier vorgeſchlagene Candidaten fielen mit Glanz durch, der fünfte aber, als welcher Haſſel vorgeſchlagen wurde, ward mit impoſanter Majorität angenommen. Ihm gehörte alſo auch das für den Gekrönten beſtimmte fürſtliche Geſchenk, von ſeinen Freunden aus der Bürgerſchaft, meiſt Theaterabonnenten gewidmet, das ihm jetzt überreicht wurde: ein Theeſervice, zwei Leuchter und zwei Brodkörbe, Alles von ſchwerem Silber und, wie die Sonne, die Augen förmlich blendend. Aus den vielen jetzt nachgefolgten Impromptus und improviſirten humoriſtiſchen Scenen, zum Beſten gegeben durch die Herren Butterweck, Grobecker, Bing u. A., können wir hier nur noch ſpeciell hervorheben die am Schluſſe eines gelungenen Vortrags

von Hrn. Rosenthal stattgefundene Aufrichtung des Zukunfts-Hassel-Monumentes. In der Höhe des Saales, auf der Logengallerie tauchte plötzlich das Bild des Jubilars, wie er leibt und lebt, in ganzer Figur, in solcher Naturtreue auf, daß die Tischgesellschaft, bevor sie ihrer Freude in stürmischen Ausbrüchen Luft machte, zuerst ein gelinder Schrecken ob dieses leibhaftigen Doppelgängers anwandelte. Dieses, sowie sämmtliche andere Bilder waren von dem talentvollen Maler Wilhelm Beer gemalt. Herr Dr. Schmidt-Holtzmann hat im Namen der Stadt gesprochen, wenn er am Schluß seines Vortrages sagte: „Sie weilen unter uns noch rüstig an Geist und Körper und ungeschwächt sprudelt der Quell Ihres frischen Humors. Mit Ihrem heutigen Jubelfeste schließt sich darum auch Ihre Künstlerlaufbahn nicht ab. O möchten Sie noch lange auf dieser Bahn fortwalten, möchten Sie — Ihnen selbst zur inneren Befriedigung und uns Allen zu stets erneuerter Freude — noch lange der Kunst Ihre Kräfte weihen!" Schließlich theilen wir von den vielen auf die Feier bezüglichen Zuschriften noch ein Gedicht des Stuttgarter Hofschauspielers Carl Dr. Grunert mit:

Ein Gruß aus Schwaben!

an den Komiker Hassel von dem tragischen Schauspieler Carl Grunert.

Am Schillertage zu den reichen Ehren
Des Dichterhelden neue Kränze fügen,
In seiner Glorie sich selbst verklären,
Wer möchte nicht so hehrer Lust genügen?
Doch will ich jetzt statt Schiller — Hassel preisen,
Vom heiligen Ernst zum frohsten Scherze springen,
Dem Jubilar auch eine Blume bringen,
Wer wär' der Kritiker, mich drum zu beißen?
Dem Ausbunde der Komik gilt der Tusch!
Les extrêmes se touchent!!

Ja, sie berühren sich, die letzten Enden,
Zum höchsten Unrecht würde Schiller's Recht,
Verböt es, Hassel einen Strauß zu spenden,

Der heitren Götter allertreuſtem Knecht!
Auch er ruht an der Wahrheit hellem Bronnen,
Den mit dem ew'gen Frühling Schönheit ziert;
Der tollſte Scherz des Momus bleibt umſponnen
Von jener Grazie, die der Geiſt gebiert!
Dem Ausbunde der Komik meinen Tuſch!
Les extrêmes se touchent!!

Und wie ich Franzmanns Wort zum Sinne flechte,
Verbindet er noch ſchroffe Gegenſätze;
So deutſch er iſt — an Weſen und Geſchlechte,
Doch zappeln fremde Fiſch' in ſeinem Netze!
O Macht des ſcharfen Blicks, des feinen Ohres!
O Macht des Geiſtes! Messieurs des Boulevards
Und Gentlemen of the city — Eure Mores
Ridendo corrigit! Er ſtellt Euch dar
Nach Sinn und Inhalt — wie mit Haut und Haar!
Am Schillertag dem Haſſel einen Tuſch!
Les extrêmes se touchent!

Geſchrieben am 10. November des Morgens.

Carl Grunert.

Gustav Räder.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des K. Sächs. Hoftheaters in Dresden, am 6. April 1864.)

Gustav Räder wurde zu Breslau geboren, wo sein Vater als Tenorist lange Zeit sich auszeichnete. Der junge Mime machte seine ersten theatralischen Versuche in Altenburg unter Direktion des Frhrn. v. Lichtenstein als Masetto im „Don Juan" und als Savoyard André in Himmel's damals noch sehr beliebter „Fanchon". — Er sang darauf kleinere Partien in der Oper und spielte gleichzeitig das Fach der Naturburschen in der Comödie. — Später war er in Coburg, Halle, Erfurt, Freiberg und Bautzen engagirt, kam von hier zum alten Direktor Voigt nach Posen und dann nach Stralsund zum Grafen Carl Hahn, dem sogenannten „Theaterhahn". — Dieser war es, welcher Räder's Begabung für die Komik herausfühlend, ihm Gelegenheit verschaffte, dieselbe mehr und mehr auszubilden und sich nach und nach ganz ins komische Fach einzuspielen. Von Stralsund kam Räder nach Würzburg, um bald nachher an's Königsstädter Theater nach Berlin zu gehen, das damals, wie vielleicht keine zweite Bühne Deutschlands, einen ganzen Verein trefflicher Komiker, z. B. Spitzeder, Schmelka, Plock u. s. w. aufzuweisen hatte. Als ebenbürtiger College galt Räder bald Allen im Publikum. Ungeachtet der Beliebtheit, die er genoß, vertauschte er sein Berliner Engagement mit einem solchen in Hamburg, unter Leitung von Schmidt und Lebrun. Dort heirathete er die junge Schauspielerin Caroline Woltereck, Tochter des zu jener Zeit sehr beliebten Bassisten Woltereck und noch in demselben Jahre bei Hochzeit gastirte er an der Dresdner Hofbühne mit so großem Beifall, daß die Intendanz ihn sogleich für längere Zeit

zu gewinnen ſuchte. Hier nun iſt er faſt allgemeiner Liebling geworden, wirkt und ſchafft in voller Kraft und denkt wohl kaum mehr an ein Fortgehen. Er iſt der eigentliche Lokalkomiker und überhaupt einer der beſten deutſchen Komiker der neueren Zeit. Durch ſeine wiederholten Gaſtſpiele in den vorzüglichſten Städten Deutſchlands hat ſich davon auch das auswärtige Publikum oft überzeugen können. — Der Humor Räder's iſt reſolut, keck und nicht verlegen darum, dann und wann ſich die Zügel ſchießen zu laſſen — aber durchgehend iſt ein gemüthlicher Zug, der mildernd und wohlthuend wirkt. Glanzleiſtungen ſeines ſehr reichhaltigen Repertoirs waren und ſind vor allen: Meugler in „Endlich hat er es doch gut gemacht", Nazi im „Eulenſpiegel", Schelle in den „Schleichhändlern", Valentin im „Verſchwender", Knieriem in „Lumpacivagabundus", ſo wie beſonders alle erſten Partien in ſeinen eigenen, mit beſonderer Rückſicht auf ſich ſelbſt geſchriebenen Poſſen. — Schon in Hamburg nämlich hatte Räder den Verſuch gemacht, als Bühnenautor aufzutreten und nachdem dieſer ſein erſter Verſuch mit der nach dem Théaulon'ſchen Vaudeville „Monſieur Jovial" frei bearbeiteten Poſſe: „Der Weltumſegler wider Willen" glänzend ausgefallen war, ward er ermuthigt, nach und nach eine ganze Reihe dergleichen luſtiger Faſchings- und Zauberpoſſen vor die Oeffentlichkeit zu bringen. Die erſten derſelben ſchrieb er übrigens unter dem Pſeudonym: „von W. Emden" (von wem denn?), während die ſpäteren gleich von Anfang an ſeinen Namen trugen. — „Der Weltumſegler wider Willen", „Don Quixote", „Der arteſiſche Brunnen", „Die verwunſchene Prinzeſſin", „Purzel in Spanien", „Jupiters Reiſeabenteuer", „Graf Buckskin", „Ein Prophet", „Signor Pescatore", „Luchs und Fuchs", „Nur Wahrheit", „Aladin, oder: Die Wunderlampe", „Robert und Bertram", „Drei Schweſtern, oder: Die verwunſchenen Freier", „Flick und Flock" ſind alles Poſſen (wir führten ſie in chronologiſcher Reihe an), von denen manche ſich auf faſt ſämmtlichen Bühnen Deutſchlands eingebürgert und den Namen ihres Verfaſſers zu einem der beliebteren Volksdichter der norddeutſchen Bühnen gemacht haben.

Bei der Aufführung von „Flick und Flock" am 6. April war das Theater bis auf den letzten Platz ausverkauft.

Das Dresdner Publikum feierte seinen Liebling unter den Mitgliedern der Bühne, der 25 Jahre treu zu ihm gestanden, dessen unerschöpfliche Laune in ihrer oft köstlichen Frische und Derbheit ihm, unangemeldet und darum doppelt willkommen, so manche heitere Stunde schuf, und der wohl Jedem einmal die Sorgen von der verdüsterten Stirne weggescherzt hatte. Zahlreiche Bouquets und Kränze regneten als Spenden der Dankbarkeit auf die Bühne hernieder, als der Jubilar im 2. Akte diese zuerst betrat. Das Publikum zeigte sich in besonderem Grade aufgelegt und höchst empfänglich für die gewohnten Scherze. Der ganze Rundbau des Hauses diente als ein Resonanzboden für das homerische Gelächter, das Hr. Räder stoßweise aus der Wölbung zu entbinden wußte. Als die Aufführung bis zu der Scene vorgeschritten war, wo sich's der Dresdner in der Waldschlößchen-Restauration wohl und „gemüthlich" sein läßt, stand dem Jubilar eine Ueberraschung eigener Art bevor. Eine Zahl seiner Kollegen und Kolleginnen, sogar ein Mitglied einer fremden Bühne, hatten es sich zum Vergnügen gemacht, auf der Scene zu erscheinen, nachdem man sie noch kurz zuvor unter den Zuschauern im Theater bemerkt hatte, und zu Ehren des Jubilars an diesem Abend ihr „Tepfchen" auf dem Waldschlößchen zu trinken. Sogar einige Gesichter kamen unter dieser wogenden Versammlung zum Vorschein, die sich, nach ihren verlegenen Mienen, sicherlich noch nie den Lampen gegenüber befunden hatten und nur diesen günstigen Moment benutzten, sich in dieser Situation kennen zu lernen. Noch eine Ueberraschung kam im 5. Akte, wo der Hecht auf Anordnung Neptuns dem Jubilar ein großes trichterförmiges Bouquet überreichte. Schon vorher hatte Herr Storch von „Pärne" für Aufnahme einiger beziehungsvoller Couplet-Strophen gesorgt. Am Schluß dankte der Jubilar für die bewiesene Theilnahme mit gerührten Worten, und sprach, gewiß nicht unbescheiden, die Zuversicht aus, Keinem der verehrten Anwesenden je „eine trübe Stunde" gemacht zu haben. — Herr Räder hatte die hohe Ehre, von Sr. Majestät dem König von Sachsen in einer Audienz empfangen zu werden und Allerhöchstdemselben seinen tiefgefühltesten Dank für das an seinem 25jährigen Dienstjubiläum am 6. April erhaltene königliche Geschenk darzubringen. Se. Majestät hatten

Herrn Räder durch Herrn General-Direktor Otto v. Könneritz einen prachtvollen Brillantring, die allerhöchste Namenschiffre enthaltend, als Zeichen Ihrer Zufriedenheit überreichen lassen. Auch Ihre Königl. Hoheit die Prinzessin Amalie hatte des verdienten Jubilars gedacht und ihn mit einer Brillantbusennadel beglückt. Konnte so der treffliche Künstler an seinem Ehrentage mit Stolz auf diese Beweise Allerhöchster Huld blicken, so erhielt er nicht minder eine Menge Zeichen der Liebe und Anhänglichkeit seiner Collegen, sowie der Theilnahme des Publikums. Von seinen Kunstkollegen erhielt Herr Räder ein wahres, von Hrn. Wigand gearbeitetes Kunstwerk: eine Seemuschel (auf silbernem Gestell ruhend, als Anspielung auf den „Weltumsegler wider Willen"), begleitet von theilnehmenden Ansprachen und Gesängen. Der Hoftheaterchor brachte dem Jubilar ein Morgenständchen und überreichte demselben einen silbernen Pocal. Von nah und fern folgten Geschenke, telegraphische Glückwünsche und Deputationen, worunter auch eine der K. musikalischen Kapelle. Am 7. April beschloß ein heiteres Abendessen in den Räumen der Gesellschaft „Societät" die Reihe der Festlichkeiten.

Heinrich Wilhelm Gehrmann.

H. W. Gehrmann, am 5. December 1814 zu Danzig geboren, betrat zum ersten Male unter der Direktion von Graff am 3. Mai 1835 in Dirschau als „Elias Krumm" in Kotzebues „der gerade Weg ist der beste" die Bühne. Während eines Gastspiels zu Königsberg i. Pr. lernte ihn der damalige Direktor des Stadttheaters in Reval, Herr von Kesteloot kennen, und engagirte ihn für dieses Unternehmen, da Gehrmann im Fache der Naturburschen, muntern Liebhaber und als jugendlicher Komiker mit großem Beifall aufgetreten war. Ende August kehrte Gehrmann aus diesem Engagement nach Königsberg zurück und suchte sofort um Concession zu Theatervorstellungen in der Provinz Preußen nach, welche ihm das Königliche Oberpräsidium auf Grund sehr günstiger Atteste und bei Nachweis eines namhaften disponiblen Vermögens auch bereits unter dem 7. September 1839 ertheilte. Am 16. October 1839 begann Gehrmann seine Thätigkeit als Theaterdirektor in Wehlau (in Ostpreußen) mit dem Töpfer'schen Lustspiele „der beste Ton," worin er den Philipp v. Strehlen gab.

Am 24. October desselben Jahres verheirathete Gehrmann sich in Elbing mit Fräulein Mathilde Appel, welche im Fache der ersten Liebhaberinnen und jugendlichen Anstandsdamen höchst Anerkennenswerthes leistete.

Gehrmann's Ruf als tüchtiger Direktor, dem es mit der Kunst Ernst war, wie als reeller, solider Geschäftsmann, verbreitete sich rasch in der Prorinz, und bald wurde ihm das Stadttheater in Elbing übertragen, dem er als beliebter Direktor

viele Jahre hindurch vorstand. Außerdem besuchte Gehrmann mit seiner stets tüchtigen Gesellschaft noch die größeren Provincialstädte, namentlich Marienwerder, Graudenz, Thorn, Marienburg, Braunsberg u. s. w. Seinen rastlosen Bestrebungen war es zu verdanken, daß in Elbing, Graudenz und Braunsberg neue Theatergebäude erbaut wurden, zu denen er theilweise den Grundstein legte und sie mit seiner Gesellschaft sämmtlich einweihte.

Im Jahre 1848 erhielt Gehrmann einen Ruf zur Uebernahme des Actientheaters in Reval, in welcher Stadt er sich während seines Engagements als Schauspieler die allgemeine Achtung und Liebe erworben hatte. Er folgte diesem Rufe und führte eine große Opern- und Schauspielgesellschaft nach Reval, wo er im Herbste 1848 die Vorstellungen begann. Zwei volle Jahre hindurch blieb er Direktor dieses Theaters und besuchte während der Badezeit das herrlich gelegene Seebad Helsingfors, in welchem während dieser Zeit die vornehmste russische und finnländische Aristokratie Wohnung nimmt.

Seitens der höchsten vorgesetzten Behörden und des gesammten kunstsinnigen Publikums wurde Gehrmann jede mögliche Anerkennung za Theil.

Im Herbste 1850 kehrte Gehrmann aus Rußland zurück und erhielt auf sein Ansuchen von dem Königlichen Oberpräsidio zu Königsberg die von ihm freiwillig aufgegebene Concession wieder zurück. Seit sieben Jahren ist ihm die Direktion des Stadt- und Sommertheaters in Bromberg übertragen; außerdem besucht er mit seiner Gesellschaft noch einige größere Provincialstädte, namentlich Gnesen, Lissa, Rawicz und Krotoschin.

Am 16. October d. J. feierte Gehrmann nun während seines Aufenthaltes in Lissa sein 25 jähriges Direktionsjubiläum

Während es seinen drei blühenden Töchtern (die älteste derselben ist seit Kurzem vermählt) vergönnt war, diesem Ehrentage ihres braven Vaters persönlich beizuwohnen — (drei jüngere Söhne befinden sich noch auf der Schule) mischte bittere Wehmuth den Becher der Freude, denn ein zweites herzerhebendes Fest hätte ihm in 8 Tagen bevorgestanden — die Feier der silbernen Hochzeit — wenn nicht am 7. Februar

1864 nach langem ſchmerzlichen Krankenlager der unerbittliche Tod die ſchonungslos von ſeiner Seite geriſſen, die ihm ſo lange die liebevollſte Gattin, die treuſte und hilfreichſte Freundin geweſen!

Bezüglich der Feier des Feſttages ſelbſt entnehmen wir mehrfachen Berichten Folgendes.

Liſſa den 26. October. Am 16. d. M. feierte der Direktor des Stadttheaters zu Bromberg Herr H. W. Gehrmann ſein 25jähriges Jubiläum als Theaterdirektor. Es war dies für die Mitglieder ſeiner Geſellſchaft wie für ſeine zahlreichen Freunde ein Feſttag.

Früh um 7 Uhr wurde der Jubilar durch einen von der Geſellſchaft geſungenen Choral begrüßt; dann führte ihn das Feſtcomité unter den Klängen eines von der hieſigen (38.) Regimentsmuſik executirten Feſtmarſches auf die mit Blumen geſchmückte und illuminirte Bühne, auf welcher ſämmtliche Thetermitglieder ſeiner harrten.

Beim Eintritt in den Saal empfing ihn ein dreimaliges Hoch mit Tuſch, zu welchem im Garten drei Kanonenſchüſſe abgefeuert wurden. Nachdem er alsdann die Bühne betreten und ſein Bruder Herr Julius Gehrmann, eine Anrede im Namen der Geſellſchaft und der Familie an ihn gerichtet, wurde ihm das Feſtgeſchenk beider, ein in Bromberg angefertigter, geſchmackvoller, ſilberner Pokal, auf beiden Seiten die betreffenden Namen enthaltend, von einer Dame überreicht.

Mittags war ein Feſtmahl arrangirt, ſelbſtredend fehlte es auch nicht an den üblichen Toaſten. Mit dem erſten Trunk aus dem Pokal brachte der Jubilar der Geſellſchaft ein Hoch. Dann ergriff Herr Bredow das Wort und gedachte des mühevollen Wirkens des Jubilars und endete mit einem Hoch auf denſelben, in das alle Anweſenden freudig einſtimmten.

Schon früh Morgens brachte eine Deputation aus der Stadt Glückwünſche dar, und bis in die Nacht hinein kamen Depeſchen, Briefe, Blumen und Erinnerungsgeſchenke, namentlich aber aus Bromberg, wo Herr Gehrmann ſich während ſeiner mehrjährigen Direktion ungemein viel Freundſchaft ſowohl als Direktor wie als Menſch zu erwerben gewußt.

Eine aus ſechs ihrer Mitglieder beſtehende Deputation der hieſigen Freimauerloge brachte gleichfalls ihre Glückwünſche

dar und die Einladung zu einer in ihrem geschlossenen Kreise besonders veranstalteten Festfeier.

So möge denn das freudig begonnene zweite Vierteljahrhundert dem rüstig fortstrebenden und thatkräftig unverdrossen wirkenden Biedermanne auch ferner schöne Blüthen und Früchte in Fülle bringen! Dr. K.

Heinrich Stürmer.

(„Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied der Leipziger Bühne am 24. Oktober 1863".)

Eine äußerst zahlreiche gewählte Versammlung füllte am Abend des 24. Oktbr. 1863 die von dem Völkerschlacht-Jubiläum her noch im Festschmuck prangenden Räume unseres Schauspielhauses. Es galt einem trefflichen, verdienstvollen, auch im Privatleben in höchster Achtung stehenden Mitgliede, Herrn Heinrich Stürmer, am fünfundzwanzigsten Jahrestage seines Wirkens an der Leipziger Bühne besondere Beweise von Anerkennung und Werthschätzung zu geben. Herrn Stürmer's lange, höchst ehrenvolle künstlerische Thätigkeit wird unseren Lesern genugsam bekannt sein. Wohl hat man Ursache, einen Künstler hoch zu halten, der, wie er, die ganze Bedeutung seines schönen Berufs erkennend, diesem alle seine Kräfte widmet und mit wirklichem Erfolg bei Lösung seiner großen Aufgaben, wie nicht minder in nebensächlichen Rollen und Kleinigkeiten stets nur Gediegenes und Würdiges anstrebt.

Es war am 24. Oktober 1838 als Herr Stürmer, damals noch mehr der Oper angehörend, unter Dir. Ringelhardt als Seneschal in „Johann v. Paris" die hiesige Bühne mit Glück betrat. Seit dieser Zeit war derselbe, sowohl im Schauspiel als in der Oper bis zu seinem Jubiläum (24. Oktober 1863) unter drei Direktoren (Ringelhardt, Dr. Schmidt und R. Wirsing) thätig, und hatte in 25 Jahren an 4344 Abenden theils in größeren oder kleineren Rollen gespielt.

Herr Stürmer trat an seinem Ehrentage als König

Friedrich Wilhelm I. in Gutzkow's Luſtſpiel „Zopf und Schwert" auf, alſo in einer ſeiner vorzüglichſten Rollen. Bei ſeinem Erſcheinen auf der Bühne ward er unter dreimaligem Tuſch des Orcheſters mit donnerdem Applaus empfangen, der ſich bei allen hervorragenden Momenten der Rolle wiederholte. Bei dem Hervorruf nach Schluß der Vorſtellung wurden dem Jubilar Lorberkränze zugeworfen und er dankte mit von Rührung bewegter Stimme in einigen herzlichen Worten dem Publikum für deſſen jahrelanges Wohlwollen und die vielfachen Auszeichnungen an dieſem Abend, zugleich auch der Direktoren, unter deren Theaterleitung er bei der Leipziger Bühne thätig geweſen, und ſeiner Collegen, der dahingeſchiedenen wie der lebenden, gedenkend.

Herr Stürmer wurde überdies an ſeinem Ehrentage von der Direktion durch Ueberſendung von zwei ſehr ſchönen ſilbernen Fruchtſchalen überraſcht. Hierauf erſchien in ſeiner Wohnung eine Deputation der Mitglieder, welche ihm im Namen derſelben einen ſilbernen Pokal überreichte. Auch von mehreren Geſellſchaften Leipzigs und ſeinen ſpeciellen Freunden wurde Herrn Stürmer manch' ſchöne Anerkennung zn Theil, abgeſehen von der Fluth von Zuſchriften und Glückwünſchen von hier und auswärts.

Der Jubilar ſteht noch in den Jahren voller Manneskraft. In ſeinem Wirken zeigt ſich bis auf den heutigen Tag eine fortwährende Steigerung der Leiſtungsfähigkeit — und ſo hoffen wir, daß dieſe gediegene künſtleriſche Kraft noch für lange Zeit unſerer Bühne erhalten bleiben möge.

Ferdinand Richter,

Regiſſeur des Stadttheaters in Breslau.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum.)

Ein ſeit langer Zeit der deutſchen Bühnenwelt vortheilhaft bekannter Künſtler, der Regiſſeur F. Richter, feierte am 23. April zu Breslau das Jubiläum ſeiner fünfundzwanzigjährigen rühmlichen Thätigkeit. Seit drei Jahren daſelbſt als Regiſſeur thätig und ſein ſchwieriges Amt zur allgemeinen Zufriedenheit verwaltend, hat der Jubilar ſich die Anerkennung ſeiner Direktion, den Beifall des Publikums, ſowie durch ſein beſcheidenes, ehrenhaftes Weſen die Achtung ſeiner Collegen in nicht geringem Maße erworben.

Wenn es wahr iſt, daß die dramatiſche Kunſt geſunken und das Streben nach Natürlichkeit und Wahrheit in der Darſtellung lebensgetreuer Charaktere auf der deutſchen Bühne immer ſeltener wird, ſo iſt es eine doppelte Freude für Alle, welche dieſe Kunſt verehren und ſie rein erhalten zu ſehen wünſchen, noch Prieſter dieſer heiteren Göttin zu finden, welche den ſchönſten Theil des Lebens derſelben in maßloſer Thätigkeit und Opferfreudigkeit weihten. Als Charakteriſtiker bewährt ſich Richter als ein trefflicher Schauſpieler, der nie nach blendenden Effekten ſucht, ſondern das Leben in ſeiner Wurzel erfaßt; er gehört zu den letzten Repräſentanten der guten, alten Schule, welche jetzt immer ſeltener werden. Trotzdem Richter weder nach Beifall haſcht, noch nach der Gunſt der Menge ſtrebt, erfreuen Rollen, wie: Polonius, Vater Barbeaud, Banſen, Baron Wendel, Magiſter Laſſenius, Lindenwirth, Baptiſta, wie in ernſterer Richtung: Attinghauſen, Muſikus Miller,

Ralph, Amtmann von Zeck, Burleigh ꝛc. den Kenner durch Tiefe der Auffaſſung und feine Nüancirung.

Zu Ehren dieſes in allen Kreiſen der Geſellſchaft gleich geachteten Mannes, hatte man im Theater-Reſtaurant ein feſtliches Souper arrangirt, an welchem außer vielen von Richter's Kunſtgenoſſen, mehrere Gelehrte und Freunde des Jubilars (ſelbſt einige aus der Knabenzeit Dr. R. Heinersdorf, Dr. Guſtav Weiſſe, Photograph C. Riemann) im Ganzen 50 Perſonen theilnahmen. Die Räume des Lokals waren durch den Balletmeiſter Stoige mit Blumenguirlanden, Fahnen, Schildern und geeigneten Emblemen geſchmackvoll dekorirt, auch die Standbilder Shakeſpeare's, Göthe's und Schiller's ſinnig bekränzt, aufgeſtellt. Nach Beendigung der Theatervorſtellung wurde der Gefeierte durch ſeine Kollegen Meinhold und Baillant als Deputation in die ihn mit einem jubelnden „Hoch!" begrüßende Verſammlung geführt und die älteſten Jubilare der Breslauer Bühne, der Königl. Muſikdirektor F. Seidelmann († am 31. Juli 1864) und Opernſänger A. Prawit erſuchten ihn, ſich zwiſchen ihnen, auf dem mit Blumenkränzen umwundenen Ehrenſitz niederzulaſſen. Der Literat Max Waldau hob nun in einer ausdrucksvollen Anſprache beſonders hervor, daß Richter zu jenen Künſtlern zähle, die trotz mannigfacher trüber Erfahrungen immer noch den ideellen Standpunkt in der Kunſt feſthalten und ihre geſammelten Kenntniſſe und Erfahrungen im Intereſſe der Kunſt, nicht um des lieben Wortes, ſondern um der Kunſt ſelbſt willen, verwenden. Hierauf überreichte man dem Jubilar den wohlverdienten Lorbeerkranz und als Ehrengabe einen ſtark vergoldeten, maſſiv ſilbernen Pokal nebſt dito Unterſatz, der kunſtvoll gearbeitet, die von einem hochgetriebenen Eichenkranz umgebene Inſchrift trägt: „Ihrem Ferdinand Richter zu ſeinem 25jährigen Künſtler-Jubiläum, am 23. April 1864, gewidmet von ſeinen Freunden und Collegen." — Sichtbar ergriffen ſprach R. den Anweſenden ſeinen Dank in Worten aus, die, von Herzen kommend auch ein Echo in Aller Herzen fanden; zugleich wies er in ſeiner Rede auf die Sturm- und Drangperiode ſeines vielbewegten Lebens hin. Ein dreimaliges ſtürmiſches „Lebehoch!" ward dem Jubilar dargebracht und das Feſtmahl wiederholent-

lich durch ernste und heitere Trinksprüche, so wie verschiedene Vorträge unterbrochen; endlich überreichte man ihm ein sehr schönes Album in Prachtband, mit vielen Bildern, Arabesken in Gold- und Buntmalerei und der Ansicht des Breslauer Stadttheaters verziert. Es trägt dasselbe unter der Zueignung die Facsimilia sämmtlicher Festgenossen und enthält in scherzhaften Versen eine Schilderung von Richter's dornenvoller, theatralischer Laufbahn. Sein Amtskollege, Regisseur Fr. Rieger, durch Krankheit leider verhindert persönlich zu erscheinen, brachte schriftlich in herzlichster Weise seine Gratulation dar und verehrte ihm einen reich vergoldeten und bemalten Humpen mit Deckel. Auch an anderen Liebesgaben von Nah' und Fern, einem werthvollen Schreibzeug, 2 sehr schönen Statuetten u. s. w., Glückwünschen und Bouquets fehlte es nicht. Ein von Mitgliedern der Theaterkapelle meisterhaft gespieltes Concert und die humoristischen, bewundernswerth ausgeführten Improvisationen des Schriftstellers Dr. G. Weisse, würzten das gemüthliche, durch keinen Mißton getrübte Mahl, welches bis zum frühen Morgen währte und bei allen Theilnehmern die angenehmste Erinnerung zurückgelassen hat.

Richter ist am 17. Oktober 1822 in dem wendischen Dorfe Lebusa (Niederlausitz) geboren und erhielt seine wissenschaftliche Ausbildung auf dem Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin. Dem Verlangen seines Vaters nur mit Widerstreben folgend, wurde er Schriftsetzer und arbeitete als solcher zuerst in der Amelang'schen Buchdruckerei. Unwiderstehliche Neigung zur Bühne und stetes Zureden seiner Freunde veranlaßten ihn aber, nach mehreren, höchst glücklichen Versuchen auf den Berliner Liebhabertheatern Thalia und Typographia, ein Engagement bei der damals in der Provinz Brandenburg renommirten Christian Bub'schen Schauspieler-Gesellschaft anzunehmen. Als Ludwig in „Freien nach Vorschrift" debütirte er am 23. April 1839 sehr beifällig und errang sich bald, von eisernem Fleiße gefördert, auch durch eine empfehlende Persönlichkeit und ein ungemein starkes, sehr wohllautendes Organ unterstützt, trotz seiner Jugend, ein unbedingt erstes Fach. Die Sucht nach Abenteuern und eine unbezwingliche Reiselust, sind wohl die Hauptmotive, daß Richter erst so spät eine

feste Lebensstellung suchte und fand. Treu dem Worte des Dichters:

„Ein wandernd Leben
Gefällt der freien Künstlerbrust,
Die Kunst, die mir ein Gott gegeben —
Sie sei auch Vieler Tausend Lust!“ —

zog er von Nord nach Süd, von Ost nach West. — So finden wir ihn im entlegendsten Winkel der Schweiz als jugendlichen Held und Liebhaber viel Beifall und wenig Geld erringen, während er einige Monate später in einem böhmischen Bade als beliebter Tenorist und Bonvivant auftaucht, um bald darauf in einer Grenzstadt des südlichen Ungarns in der Wiener Posse niedrig-komische Rollen zu spielen. Ueber fünf Jahre dauerte dies nomadenartige Herumschweifen, (größtentheils zu Fuß, mit dem Ränzel auf dem Rücken,) als ihn, zuletzt in Preßburg engagirt, die Nachricht von der tödtlichen Erkrankung seines Vaters nach Berlin zurückberief, der auch bald nach des Sohnes Ankunft starb. Richter nahm nunmehr ein zweijähriges Engagement beim Direktor Fr. Bethmann in Rostock und Stralsund an und verheirathete sich dort im Jahre 1846 mit der Soubrette Pauline Ludwig. Nach einigen Gastspielen in Neu-Strelitz, Frankfurt a. O. 2c. gewann ihn der Direktor J. Hein für das neu zu eröffnende Theater in Stettin, worauf er im Frühjahr 1850 einem Rufe nach Berlin an die alte Königstadt für den abgegangenen Komiker L'Arronge folgte. Außerordentlich glückliche Debüts als Tischler Valentin, Viehhändler Sebastian, Prophet (travestirt), Rappelkopf u. dergl. Rollen brachten ihm einen dreijährigen Kontrakt und sicherten ihm die steigende Gunst des Publikums. Leider ward dieses schöne Theater ein Jahr später auf höhere Veranlassung für immer geschlossen und fast sämmtliche Mitglieder pilgerten in die Welt hinaus. Es folgten nun längere Gastspiel-Engagements in Cöln, Bonn, Coblenz, Bremen und die Uebernahme der technischen Direktion in Aachen, nach Dr. Würth's Bankerut, welche er mit großer Umsicht und Energie unter den schwierigsten Verhältnissen derartig führte, daß er, unter L. Bernhardy's thätiger Mitwirkung, einen bedeutenden Ueberschuß erzielte. Später fungirte Richter als Regisseur des deutschen Theaters in Amsterdam und bereiste mit

dieſer Geſellſchaft ganz Holland, dirigirte dann 4 Sommer hindurch das Tivolitheater in Hannover, 2 Winter das Altonaer- (unter Ad. Dibbern), 1 Winter das Erfurter Stadttheater, mit Jul. Schäffer vereint, endlich Mühlhauſen, Sondershauſen ꝛc. Hiernach berief ihn der Commiſſionsrath A. Woltersdorff als Geſchäftsführer und Opern-Regiſſeur nach Königsberg, wo er zwei Jahre verblieb und ganz in das Charakterfach überging. Nach mehreren erfolgreichen Gaſtſpielen in Berlin (Friedrich-Wilhelmsſtädtiſches Th.), Hamburg (Thaliátheater), Stettin und Bromberg fungirte er ein Jahr als Ober-Regiſſeur in Poſen, zwei Winter desgl. in Görlitz und führte zuletzt beim Herzogl. Hoftheater in Meiningen die Oberregie. Rollen wie: Nathan, Shylok, Franz von Moor, Narziß, Mephiſto, Caligula, Muley Haſſan ꝛc. ſichern ihm, ebenſo wie ſeine oft glänzend bewieſene Regiethätigkeit überall ein bleibendes Andenken.

Möge der in voller Kraft des Körpers wie des Geiſtes ſtehende Jubilar ſeinem Berufe noch recht lange erhalten bleiben und eine gnädige Vorſehung ihn das goldene Jubiläum rüſtig und froh erleben laſſen, dies iſt mit Vielen der innige und lebhafte Wunſch

des Verfaſſers dieſer Zeilen.

Joseph Strauß.

Großherzoglicher Hofkapellmeister a. D.
in Carlsruhe.

Die Carlsruher Kunstgenossenschaft ergriff aus Anlaß des Rücktrittes des Gr. Hofkapellmeisters Joseph Strauß die Gelegenheit, in ihrer Gesammtheit ein Fest zu feiern, welches dem, um das Institut so hochverdienten und auch im Ausland geachteten Veteranen nach nahezu vierzigjähriger hier vollbrachter Thätigkeit als ein Beweis ihrer besonderen Werthschätzung gelten sollte. Nachdem demselben schon am Abend des 28. Mai von dem Carlsruher Sängerbunde ein solennes Fackelständchen unter Mitwirkung der Musik des Gr. Jägerbataillons gebracht worden war, beschloß er am 29sten seine künstlerische Wirksamkeit mit der Direction von Mozarts Zauberflöte, und wurde sowohl bei seinem Erscheinen im Orchester von dem zahlreich versammelten Publikum auf's festlichste empfangen, als auch am Schlusse mit allen künstlerischen Ehren entlassen. Am Morgen des 30sten stattete ihm der Gr. Hoftheater-Director Dr. Eduard Devrient in seiner Wohnung seine Glückwünsche ab, worauf eine Deputation der Mitglieder des Hoftheaters ihm das Ehrengeschenk, eine werthvolle goldene Tabatiere überreichte und ihn zugleich zu dem am Abend ihm zu Ehren veranstalteten Festbanket einlud. Der Abend desselben Tages versammelte denn auch sämmtliche Festtheilnehmer in dem mit einem äußerst sinnvollen Transparent und mit künstlerischen Emblemen geschmückten großen Saale des Museums. Der Gefeierte wurde bei seinem Eintreten mit Tonstücken aus seinen eigenen Compositionen, denen passende Worte unterlegt

waren, empfangen, worauf das Festmahl begann. Die Festrede, welche Herr Director Devrient hielt, schilderte in umfassender Weise den ganzen Lebensabriß und die lange, künstlerische Wirksamkeit des Jubilars auf das würdigste, worauf dieser tief bewegt für die ihm zu Theil gewordene, vielfache herzliche Theilnahme dankte und auf Seine Königliche Hoheit den Großherzog, den Beschützer der Kunst, ein Hoch ausbrachte, in das alle Anwesenden jubelnd mit einstimmten. Noch manche ernste wie humoristische Tischrede, noch mancher erhebende Gesang, noch mancher Toast würzte das heitere Fest, das einem würdigen Altmeister zu Ehren gefeiert wurde, dem nach dem Wunsche Aller der Himmel noch eine lange Reihe von Jahren, bekränzt vom wohlverdienten Lorbeer, vergönnen möge.

H. Sz.

Friedrich Krug.

Hofmusik- und Chordirector in Karlsruhe.

Eine nicht minder herzliche, aber den Verhältnissen nach stillere Kundgebung, wie die in vorstehender Skizze mitgetheilte, fand am 29. Mai zu Ehren des Hofmusik- und Chordirectors Friedrich Krug statt, der seine 25jährige Dienstzeit am Gr. Hoftheater mit dem gedachten Tage abgeschlossen hatte. Kaum von einer schweren Krankheit erstanden und noch nicht vollständig genesen, mußte jede öffentliche Feier unterbleiben, und so konnte sich das männliche Chorpersonal am Vorabend des 29sten nur darauf beschränken, seinem verehrten Vorstand ein Ständchen zu bringen. Am Festtage selbst verfügte sich der Hoftheater-Director persönlich in dessen Wohnung, um ihn zu beglückwünschen, und ihm zugleich als Anerkennung seiner, in verschiedenen Funktionen geleisteten vorzüglichen Dienste ein Allerhöchstes Gnadengeschenk zu überreichen. Das Chorpersonal widmete ihm in dankbarer Würdigung einen Lorbeerkranz. Noch von anderen Seiten wurden dem verdienstvollen Künstler die ehrendsten Beweise aufrichtiger Zuneigung und Werthschätzung zu Theil und Alle vereinigten sich in dem Wunsche, daß seine ersprießliche Wirksamkeit, die er bisher dem Kunstinstitut unausgesetzt gewidmet hat, demselben noch lange in ungeschwächter Kraft erhalten bleiben möge. H. Sz.

Nekrologe.

Giacomo Meyerbeer.

Giacomo Meyerbeer (eigentlich Jacob Meyer Beer), der Sohn eines jüdiſchen reichen und angeſehenen Banquiers, iſt am 5. September 1794 in Berlin geboren. Ein häufig vorkommender Irrthum ſtellt ſeine Geburt um volle drei Jahre zurück. Dieſer Irrthum ſcheint ſeinen Grund lediglich in der falſchen Angabe eines Berliner Concertzettels zu haben, welcher den jungen Virtuoſen, der ſchon am 14. Oktober 1800 als ein bewundernswürdiger Klavierſpieler öffentlich auftrat, als neunjährig bezeichnete. Die Mutter Meyerbeer's wird von Zeitgenoſſen als eine feine, liebenswürdige und tiefgebildete Frau geſchildert, die auf die geiſte Entwickelung ihrer reichbegabten Söhne den günſtigſten Einfluß übte. Denn noch zwei Brüder Meyerbeer's, wenn ſchon an die Bedeutung und den Ruhm Giacomo's bei weitem nicht hinanreichend, haben ſich auf dem Gebiete der Kunſt und Wiſſenſchaft einen geachteten Namen erworben. Wilhelm, der zweite Bruder des Componiſten, hat ſich als Aſtronom rühmlich bekannt gemacht durch die mit Mädler gemeinſchaftlich herausgegebene, von der franzöſiſchen Akademie mit dem Lalande'ſchen Preiſe gekrönte Mond-

karte, und Michael, der Dichter des „Struensee" und des „Paria," wird alle Freunde der dramatischen Poesie aufrichtig einen Tod bedauern lassen, welcher ihn im 33. Jahre seines Lebens der ganzen Reife und Vollendung seines schönen Talents entzog.

Die musikalische Intelligenz Meyerbeer's offenbarte sich schon im vierten Jahre durch unzweideutige Zeichen, indem er die Melodien der umherziehenden Leierkasten aus dem Gedächtniß auf dem Klavier nachspielte und mit der linken Hand harmonisch begleitete. Als sein Vater diese für ein Kind in solchem Alter erstaunlichen Anlagen wahrnahm, beschloß er nichts zu verabsäumen, was ihre Entwickelung befördern könnte. Der treffliche Klavierspieler Lauska, ein Schüler Clementi's wurde Meyerbeer's erster Lehrer. Die Wahl war um so glücklicher, als Lauska mit allen Vorzügen der Schule seines berühmten Meisters zugleich die Kunst des Unterrichtens besaß. Um diese Zeit hinterließ ein naher Freund der Familie Beer, Namens Meyer, welcher zu dem Wunderkinde eine wahrhaft väterliche Liebe gefaßt hatte, demselben ein beträchtliches Vermögen unter der testamentarischen Bedingung, dem Namen Beer noch den von Meyer hinzuzufügen, wodurch denn der Name Meyerbeer entstanden ist.

Die „Leipziger allgemeine musikalische Zeitung" nennt ihn in ihrem Berichte über das oben erwähnte Concert, in welchem sich der sechsjährige Virtuose zum erstenmale und mit so außerordentlichem Erfolge hören ließ, bereis mit diesem Namen. Auch erwähnt die nämliche Zeitung noch zweier Concerte, welche Meyerbeer am 17. November 1803 und am 2. Januar 1804 im Berliner Schauspielhause gab und in denen er eben sowohl von seiner Fertigkeit, wie von der Eleganz seines Vortrags glänzende Proben ablegte. Schon damals prophezeihte ihm der seiner Zeit als Organist und musikalischer Theoretiker in Deutschland hochberühmte Abbé Vogler, der von der Eigenthümlichkeit seiner Improvisation überrascht wurde: er werde ein großer Musiker werden. Als späterhin Clementi nach Berlin kam, flößte ihm das Spiel Meyerbeer's ein so lebhaftes Interesse ein, daß er trotz aller Abneigung, welche er täglich mehr gegen das Lehren empfand, dem Kinde dennoch wäh-

rend der ganzen Zeit, die er in Berlin zubrachte, seinen Unterricht zu Theil werden ließ.

Mit zwölf Jahren hatte Meyerbeer, obgleich er noch keinen Unterricht in der Harmonielehre empfangen, nur geleitet von seinem Instinct, schon eine Menge Stücke für Gesang und Klavier componirt. Urtheilsfähige Freunde erkannten in denselben den Keim eines schönen Talents und bestimmten seine Eltern, ihm einen Lehrmeister in der Composition zu geben. Man wählte dazu Bernhard Anselm Weber, einen Schüler von Vogler und Orchester-Direktor der Berliner Oper. Weber, ein enthusiastischer Bewunderer Gluck's und für die schöne musikalische Deklamation dieses großen Künstlers eingenommen, auch sonst in Allem, was den dramatischen Styl betrifft, sehr erfahren, konnte seinem Schüler allerdings über die Formen, die Instrumentation u. s. w. manchen nützlichen Rath geben; da er indeß nur schwach in der Harmonie war und von der Theorie der verschiedenen Arten des Contrapunktes und der Fuge selbst keine gründliche Kenntniß hatte, so war es ihm auch unmöglich, einen Anderen in diese schwierigen Studien einzuführen. Als Meyerbeer ihm eines Tages eine selbstcomponirte Fuge brachte, wurde Weber von dieser Arbeit so entzückt, daß er sie geradezu für ein Meisterwerk erklärte und sie sofort an Vogler schickte, um diesem den Beweis zu liefern, was für Schüler er gleichfalls bilden könne. Die Antwort ließ lange auf sich warten. Endlich traf ein dickes Packet ein, welches hastig geöffnet wurde. O schmerzliche Ueberraschung! Statt des gehofften Lobes fand sich darin von Vogler's Hand eine dreitheilige Abhandlung über die Fuge, die zunächst das System des Fugenbaues entwickelte, dann die Fuge Meyerbeer's eingehend kritisirte und bewies, daß sie nichts tauge, und endlich unter dem Titel: „Die Fuge des Meisters!" eine von Vogler selbst verfaßte Composition über das nämliche Thema brachte. Weber war sehr bestürzt, allein für Meyerbeer war die Kritik Vogler's ein Lichtstrahl. Alles, was ihm bis dahin in der Lehre Weber's dunkel und unverständlich erschienen war, wurde ihm hell und erschien fast ohne Schwierigkeit. Voll Begeisterung schrieb er sofort nach Vogler's Theorie eine Fuge in acht Sätzen und übersandte sie direkt dem Meister. Dieser neue Versuch fand eine bessere Aufnahme. Vogler weissagte

ihm daraus eine schöne Zukunft. „Kommen Sie," schrieb er ihm, „zu mir nach Darmstadt; ich will Sie wie einen Sohn aufnehmen und Sie aus der Quelle der musikalischen Kenntnisse schöpfen lassen." Der junge Musiker hatte keine Ruhe, bis seine Eltern ihm gestatteten, von dieser schmeichelhaften Einladung Gebrauch zu machen. Er war 15 Jahre, als er zu Vogler kam, welcher damals in Darmstadt eine Compositionsschule gegründet hatte, in der sich auch noch andere verdienstvolle Musiker, wie Winter, Ritter und Knecht, gebildet haben. Gänsbacher, später Kapellmeister an der Stephanskirche in Wien, und Karl Maria v. Weber waren hier die Mitschüler Meyerbeer's. Das Leben bei Vogler war eine Schule eifriger und strenger Ausbildung sowohl in wissenschaftlicher wie in künstlerischer Beziehung. Ihr verdankte der junge Componist seine später so bewundernswürdige Technik. Nach Verlauf von zwei Jahren brach Vogler mit seinen Schülern auf und besuchte die Hauptstädte Deutschlands. Noch vor der Abreise erhielt der 17jährige Meyerbeer für ein von ihm componirtes Oratorium: „Gott und die Natur," das 1811 in Berlin zur Aufführung kam, von dem Großherzog den Titel eines Hof-Componisten.

Die Zeit des Schaffens war jetzt für Meyerbeer gekommen. Im folgenden Jahre kam in München sein dramatisches Erstlingswerk, eine dreiaktige Oper: „Die Tochter Jephta's," zur Aufführung. Da diese Arbeit aber mehr den Charakter eines Oratoriums trug, schwerfällig in den Formen war und wenig Reiz der Melodie hatte, so fand sie keinen Beifall. Hierauf entschloß sich der junge Componist, der schon so glänzende Erfolge auf dem Piano errungen hatte, nach Wien, der Stadt der Pianisten, zu gehen, um dort sein Virtuosenthum geltend zu machen. Gleich am Abend seiner Ankunft hörte er Hummel, dessen Spiel einen so wunderbar tiefen und bewältigenden Eindruck auf ihn machte, daß Meyerbeer sofort sich volle zehn Monate ganz der Oeffentlichkeit entzog, um mit dem Ernst und der Gewissenhaftigkeit eines echten Künstlers sich durch die strengste Uebung jene Vollkommenheit der Technik anzueignen, für die ihm einzelnes noch zu fehlen schien. Nun aber wirkte auch sein Vortrag hinreißend, und Moscheles, welcher ihn damals hörte, versichert, daß, wenn sich Meyerbeer

allein auf's Virtuosenthum gelegt hätte, nur wenig Pianisten ihm hätten gleichkommen können. Um diese Zeit aber (1813) quälte ihn ein wunderlicher Gedanke. Der große Erfolg seiner Clavier-Compositionen, deren glänzende Originalität man bewunderte, erregte in ihm die seltsame Besorgniß, es könnten sich andere Pianisten dieser neuen musikalischen Ideen bemächtigen. Um einer solchen Gefahr zu entgehen, beschloß er, sie vor mehreren Jahren nicht zu veröffentlichen. Dann, von den Arbeiten für die Bühne in Anspruch genommen, gab er allmählig sein Klavierspiel gänzlich auf, und so geschah es, daß er endlich jene zahlreichen Compositionen, von denen leider Nichts aufgeschrieben war, selbst vergaß, und diese nun für immer der Kunst verloren gingen, falls nicht sein Nachlaß uns dennoch Einzelnes gerettet zeigt.

Ein Monodrama mit Chören: „Die Liebe der Thecelinde," das viele Schönheiten hatte, brachte das Hoftheater in Wien auf den Gedanken, ihm die Composition einer komischen Oper: „Abimelech, oder: Die beiden Kalifen," anzuvertrauen. Sie wurde am 20. Oktober 1814 gegeben und dann nicht wieder. (Später führte sie C. M. v. Weber in Prag und Dresden unter dem Titel: „Wirth und Gast" auf.) Der italienische Geschmack, welcher im Publikum und ganz besonders bei Hofe vorherrschte, fand sie „zu streng und deutsch." Salieri, der für den jungen Componisten eine innige Zuneigung hegte, tröstete ihn über die mißfällige Aufnahme. Es fehle ihm, meinte er, gar nicht an glücklicher Erfindungsgabe, wohl aber an der Kunst und dem Verständniß, sangbar zu schreiben. Um dies zu lernen, sei das einzige Mittel, nach Italien zu gehen. Meyerbeer folgte diesem Rath, so wenig er sich damals auch zur italienischen Musik hingezogen fühlte, was bei den Opern, die man zu jener Zeit in Wien und München von Nicoloni, Farinelli und Paveſi aufführte, wohl auch begreiflich war. Sein musikalisches Verhängniß wollte, daß er gerade in Venedig eintraf, als der „Tancred" von Rossini seinen vollsten Zauber übte. Auch Meyerbeer widerstand seinem Einfluß nicht. Von diesem Augenblick an war eine vollständige Umwandlung seiner künstlerischen Anschauungen vorgegangen; er pflegte mit aller Liebe den nämlichen Styl, dem er so lange hartnäckig widerstrebt

hatte, und nachdem er mehrere Jahre die Kunſt ſtudirt, den melodiſchen Formen Leichtigkeit und Eleganz zu geben, ohne gleichwohl das Gefühl einer reichen und mächtigen Harmonie zu beeinträchtigen, ſchrieb er eine Reihe italieniſcher Opern, die neben und trotz den gefeierten Werken Roſſini's, ſich in Italien einer glänzenden Aufnahme erfreuten. Zuerſt 1818, für Padua: „Romilda e Constanza“, dann 1819, für Turin: „Semiramide riconosciuta“ — (Meyerbeer erzählte uns ſelbſt lächelnd, der Text dieſer Semiramis ſei ein durch hineingearbeitete Finales ſeltſam zugeſtutzter Metastasio geweſen, —) und 1820 die in Venedig enthuſiaſtiſch aufgenommene „Emma di Risburgo“, die bald über alle Bühnen Italiens ging, und auch nach Deutſchland unter dem Titel: „Emma von Leiceſter“ gelangt iſt. Noch in dem nämlichen Jahre folgte für Mailand die „Margherita d'Anjou“, und 1821 „L'esule di Granada.“ Eine Oper: „Almanſor“, welche Meyerbeer in Rom ſchrieb, konnte er in Folge einer ſchweren Krankheit nicht rechtzeitg vollenden. Im Jahre 1823 finden wir den Componiſten zur Wiederherſtellung ſeiner Geſundheit in Berlin, wo er, wahrſcheinlich für das Königsſtädtiſche Theater, die deutſche Oper: „Das Brandenburger Thor“, ſchrieb, die aber aus unbekannten Gründen nicht zur Aufführung gelangte. Hier endigt, was man die zweite Epoche Meyerbeer's nennen könnte. Sie hatte glänzende Erfolge für ihn gehabt; er hatte die Kunſt gelernt, ſangrecht zu ſchreiben; er war vertraut geworden mit den Bedingungen der dramatiſchen Muſik und mit den Wirkungen der Bühne; das Vertrauen zu ſeinem Talent war durch den Erfolg gewachſen, und ſein Ruf war ſchon nicht mehr der eines gewöhnlichen Componiſten. Allein trotzdem hatte der Künſtler die Eigenthümlichkeit ſeines beſondern Weſens noch nicht gefunden; er ging noch in den Fußtapfen Anderer; er war geſchickter geworden, aber er war noch nicht Original; er hatte Wiſſen und Erfahrung gewonnen, aber es fehlte ihm noch ein eigenthümliches Gepräge.

Seit dem Jahre 1823 richteten ſich ſeine Beſtrebungen unausgeſetzt auf eine immer beſtimmtere Offenbarung ſeiner künſtleriſchen Perſönlichkeit. Er kehrte nach Italien zurück, wo 1824 ſeine Oper „Il Crociato in Egitto“ in Venedig und dann in allen großen Städten Italiens mit größtem Bei-

fall gegeben wurde. Die Partitur des „Crociato“ trägt schon die unverkennbaren Zeichen der Umkehr, die sich in der Manier des Componisten vorbereitete, und des Versuches, das Streben seiner ersten deutschen Epoche mit dem der zweiten, dem italienischen Styl, zu verbinden, der seine „Emma di Resburgo“ und seine Margeritha d'Anjou“ charakterisirt. Der Aufenthalt in Paris, wohin er einer Einladung des Herrn v. Rochefoucault folgte, um dort seinen „Crociato“ in Scene zu setzen, vollendete den Umschwung seiner Ideen.

Die Oper hatte in Paris nicht jenen glänzenden Erfolg, den sie in ganz Italien gehabt hatte und der sie später auch in Deutschland unter dem Titel: „Die Kreuzritter in Egypten“ noch lange auf der Bühne erhielt. Die Verhältnisse waren dem Componisten nicht günstig, denn alle Kronen, die man in Paris austheilte, fielen nur auf ein einziges Haupt. Im Jahre 1826 wollten die stehenden Besucher des Théâtre-Italien von keinem anderen Componisten etwas wissen, als von Rossini, von keiner anderen Musik, als von der seinigen. Die für den größten Theil der Dilettanten allzu ernsthafte Musik des „Crociato“ wurde nach ihrem wahren Werthe nur geschätzt von einer kleinen Anzahl Kenner, die für die Schönheiten wie für die Fehler ein unparteiisches Auge hatten. Allein nicht Einer erkannte die ganze Tragweite dieses Talents, nicht Einer erkannte in diesem Werke das Genie, das jene Opern gebären sollte, die seit dem Jahre 1831 die Bühnen beider Welten beherrschen.

Die Heirath Meyerbeer's, sowie der schmerzliche Verlust zweier Kinder hatten die schöpferische Thätigkeit des Künstlers für mehrere Jahre unterbrochen, und diese Pause schien die Meinung derjenigen zu bestärken, die sein Talent im „Crociato“ erschöpft glaubten. Allein es war vielmehr nur eine Pause der ernsten Sammlung, die seinen Genius sich reifend vollenden ließ.

Zu Ende Juli 1830 war „Robert der Teufel“ vollendet; er wurde der Administration der großen Oper in Paris, für welche das Werk geschrieben war, vom Componisten überreicht und von der Direktion zur Aufführung angenommen. Allein die Juli-Revolution hatte sich gleichfalls in den Coulissen der Theater vollzogen. Die königliche Oper war ein

Privat-Institut geworden, das die contractmäßige Verpflichtung, das Werk von Meyerbeer in Scene zu setzen, wie eine Last ansah. Erst im November 1831 kam die Oper zur Aufführung. Alle Hebel des Unverstandes und der Mißgunst wurden gegen das Stück in Bewegung gesetzt. Schon im voraus wurden die ungünstigsten Meinungen gegen dasselbe verbreitet. Man prophezeite ihm, es werde nicht zehn Vorstellungen erleben. Wie wenig der Ausgang diese Weissagung rechtfertigte, ist bekannt; denn keine Oper ist jemals populärer geworden und keine hat sich bis heut zu Tage einen glänzenderen und allgemeineren Erfolg errungen. „Robert der Teufel" verschaffte der großen Oper zum erstenmale Einnahmen von 10,000 Fr. In's Deutsche, Italienische, Holländische, Russische, Polnische, Dänische übersetzt, wurde die Oper überall in großen und kleinen Städten gespielt und wiederholt, und rief überall den nämlichen Enthusiasmus hervor. — In New-Orleans wurde sie monatelang von zwei Theatern, dem englischen und dem französischen, zugleich gegeben, und in Havanna, Mexico, China und Algier entzückte sie wie in Europa.

Die Administration der großen Oper, die jetzt zur Einsicht kam, welch einen Einfluß die Werke Meyerbeer's in Zukunft auf ihre Kasse üben könnten, versäumte nichts, den Künstler zu einer neuen Arbeit zu reizen, und überreichte ihm zu diesem Zweck den Scribe'schen Text der „Hugenotten." Um aber sicher zu sein, daß Meyerbeer mit der Vollendung seines Werkes nicht zu lange zögere, setzte sie eine Conventionalstrafe von 30,000 Fr. fest, falls nicht die Partitur an dem bestimmten Tage überreicht sei. Während der Arbeit wurde Meyerbeer durch die Krankheit seiner Frau genöthigt, einen vorübergehenden Aufenthalt in Italien zu nehmen, und verlangte in Folge dessen einen Aufschub von sechs Monaten zur nochmaligen Feile seines Werkes, und da ihm diese gerechte Bitte abgeschlagen wurde, so bezahlte er ohne Weiteres die Conventionalstrafe und zog die Partitur zurück. Allein die Direktion empfand nur zu bald die Nothwendigkeit, die „Hunotten" zu geben, falls sie ihr Publikum behalten wollte; sie zahlte die 30,000 Fr. zurück, und am 21. Februar 1836 kam die neue Oper Meyerbeer's zur Aufführung. Der außerordentliche Erfolg der „Hugenotten," der ersten wahrhaft historischen

Oper, war nicht geringer, als der „Robert des Teufels.“ Wi dieſer haben ſie, ſeit nahe an 30 Jahren, in allen Gegenden der Welt den Ruhm des Componiſten verbreitet, und ihre künſtleriſche Bedeutung dürfte die Größe jenes noch überbieten.

Nach den „Hugenotten“ verfloſſen 13 Jahre, bevor Meyerbeer wieder ein neues Werk auf die pariſer Bühne brachte. 1842 wurde er an Stelle Spontini's zum königlich preußiſchen General-Muſikdirektor und Hofkapellmeiſter ernannt, und nun beſchäftigte ihn die Compoſition einer großen Anzahl von Pſalmen und religiöſen Cantaten, mit und ohne Orcheſterbegleitung, Kirchenmuſik und Geſängen verſchiedenſter Art. Die erſte officielle Arbeit für den Hof von Berlin war eine große Cantate mit Tableaux: „La Festa nella corte di Ferrara“ für ein vom König im Jahre 1843 gegebenes Feſt. Am 7. Dezember 1844 wurde das neue Opernhaus in Berlin durch eine deutſche Feſtoper von Meyerbeer: „Ein Feldlager in Schleſien“ eingeweiht. Das Jahr 1846 bezeichnet ſich durch eine der genialſten Schöpfungen ſeines Geiſtes, durch ein vollendetes Werk, an dem ſich nicht eine ſchwache Stelle dem Tadel preisgiebt. Es iſt die treffliche Muſik zum „Struenſee,“ durch welche er das Andenken ſeines Bruders ehrte und erneuerte. Dieſe bewunderungswürdige Compoſition, die neben der ganzen machtvollen Originalität ſeiner Ideen wie nirgends ſeine vollkommenſte Beherrſchung des Orcheſters an den Tag legt, wurde zum erſtenmal am 19. September 1846 in Berlin aufgeführt. In dem nämlichen Jahre componirte Meyerbeer zur Hochzeit des Königs Max von Baiern mit der Prinzeſſin Marie von Preußen den „Fackeltanz,“ eine Aufgabe, welcher der Componiſt bei ähnlichen Veranlaſſungen noch zweimal und ſtets in vorzüglicher Weiſe entſprach.

Endlich, am 16. April 1849, erſchien der lang erwartete „Prophet,“ das dritte große Werk, welches Meyerbeer für die Oper von Paris geſchrieben hat. Ein Werk der mächtigſten und glänzendſten Effekte, welches bei jeder Vorſtellung die beabſichtigte Wirkung noch mehr erzielt hat, das aber doch, trotz ſeines ungeheuren Erfolges und ſeiner zahlreichen Schönheiten erſten Ranges zum mindeſten den Meiſter nicht mehr im Fortſchritt zeigt. Im Jahre 1851 componirte er eine große Cantate, der „baieriſche Schützenmarſch“ und eine Feſt-

hymne zur silbernen Hochzeit Friedrich Wilhelm IV. Zu Ende dieses Jahres nöhigte ihn die Rücksicht auf seine Gesundheit, seine Arbeiten vorläufig auszusetzen, und im Sommer des nächstfolgenden ging er nach Spaa, dessen Gebrauch ihm mehrere Jahre lang die besten Dienste leistete. Hier mußte er sich gleichsam von dem Erfolg jedes neuen Werkes erholen, das ihn vorher, bei seiner äußerst feinen, empfindlichen Organisation, durch die Besorgniß einer mangelhaften Aufführung ängstigte und dann, wenn diese Sorge mit der ersten Vorstellung beseitigt war, in einen Zwiespalt brachte zwischen der eigenen künstlerischen Ueberzeugung und den nicht selten widerstreitenden und herben Stimmen der Kritik. Nach solchen Krisen empfand er jedesmal gebieterisch das Bedürfniß, sich von der Welt zurückzuziehen, um in der Stille die nöthige Energie für neue Kämpfe zu gewinnen.

Seit langer Zeit hatte sich Meyerbeer vorgenommen, sein Talent auch auf dem Felde der Comödie zu versuchen und für die Opéra comique in Paris ein Werk zu schreiben. Er benutzte dazu einen großen Theil seines „Feldlagers in Schlesien," das er am 16. Februar 1854 als „l'Etoile du Nord" („der Nordstern," richtiger „der Stern des Nordens," nämlich Katharina von Rußland), auf die Bühne brachte. Am 4. April 1859 folgte noch eine zweite komische Oper; „le Pardon de Ploërmel" („die Wallfahrt nach Ploërmel"), deren Verbreitung indeß der abstruse Text im Wege steht. In dieses nämliche Jahr fällt seine originelle Musik zur Schillerfeier in Paris und in das folgende der prächtige Königsmarsch für die Krönung Sr. Maj. Wilhelm I. in Königsberg. Die große, äußerst wirkungsvolle Ouverture zur londoner Industrie-Ausstellung im Jahre 1862 beschließt anscheinend die produzirende Thätigkeit des Meisters.

Ein letztes, für die große Oper bestimmtes Werk von Meyerbeer „die Afrikanerin" (oder „Vasco de Gama"), hat jahrelang vollendet im Pult des Componisten gelegen, ohne bis jetzt an die Oeffentlichkeit zu gelangen. Die seit dem Jahre 1845 zunehmende Verschlechterung der Gesangskräfte der großen pariser Oper bestimmte den Meister, die Aufführung seines Werkes nicht einem möglichen Mißlingen auszusetzen. Ohne Zweifel aber hat sein letzter Aufenthalt in Paris doch

zu dem schließlichen Arrangement der Afrikanerin in engstem Zusammenhang gestanden und nur der plötzliche Tod des Componisten ist der so lange verzögerten Aufführung in den Weg getreten. Jetzt steht es fest, daß die Oper noch in diesem Winter bestimmt aufgeführt wird. Wie wir vernehmen, dürfte der Nachlaß des Meisters auch noch andere dramatische Compositionen an den Tag treten lassen.

Die letzten Lebensjahre Meyerbeer's wurden durch die verschiedensten körperlichen Leiden, namentlich Anfälle von Asthma, die ihn zuweilen der Gefahr des Erstickens aussetzten, so wie durch ein peinliches Augenübel, sehr getrübt. Nur die unendlich sorgsame und mäßige Lebensweise des trefflichen Meisters hat ihn so lange erhalten.

Ueber den edlen, wohlwollenden und liebenswürdigen Charakter Meyerbeer's dürfte, hier wenigstens, kein Zweifel aufkommen. Er setzte den allbekannten wohlthätigen und gastfreundlichen Geist seiner Familie mit ganzem Herzen seinerseits fort. Er hatte für jedes echte Talent ein freundliches Wort der Ermunterung. Wie viele junge und unbemittelte Künstler verdankten dem Meister die thätigste Unterstützung! Er selber schwieg darüber und beklagte sich eben so wenig über den Undank, den er häufig genug zu erfahren hatte. — Die Härte fremden Urtheils, namentlich deutscher Kunstgenossen, ganz zu geschweigen jener kritischen Eunuchen, welche in seiner Biographie eine für die Nachwelt nur lächerliche Rolle spielen, vergalt er mit Milde des eigenen. Ein großer Künstler und ein edler Mann, so wird er fortdauern im Gedächtniß der Menschen.

Wir haben die zahlreichen Orden und Auszeichnungen Meyerbeer's füglich übergangen; sie konnten dem Weltruhm des Meisters keinen neuen hinzufügen und waren ja doch nur Zeugnisse der eigenen Achtung vor der Würde der Kunst.

Am 6. Mai 1864 hat in Paris die Leichenfeier Meyerbeer's stattgefunden, der vier Tage vorher in Folge einer anscheinend leichten Unpäßlichkeit, die nur dem Greisenalter des Künstlers Gefahr drohte, plötzlich verschieden war. Bei dem Beginn der Krankheit waren seine beiden, in Baden weilenden jüngeren Töchter eiligst herübergerufen worden und fanden ihren Vater noch lebend. Seine Frau, seine ältere Tochter und ihr Ge-

mahl, Baron Korff, hatten nicht dasselbe Glück. Als das Pariser Publikum erfuhr, in welcher Gefahr der weltberühmte Meister schwebte, zeigte sich überall die lebendigste Theilnahme. Am kaiserlichen Hofe, wo die Musik keine beliebte Kunst ist, und sich besonders der Gunst der Kaiserin nicht zu erfreuen hat, scheint das Genie Meyerbeer's nie seine rechte Würdigung erfahren zu haben. Bei der am 6. Mai stattgefundenen Leichenfeier war allerdings Graf Bacciochi einer der Träger des Leichentuches, aber er war es nur als General-Intendant der Theater, nicht als Repräsentant des Kaisers. Denn als solchen pflegt Napoleon III. bei Leichenfeiern einen stets in rother Uniform erscheinenden Kammerherrn abzusenden. Nichtsdestoweniger aber war die Feier die großartigste und erhebendste, die Paris seit 20 Jahren gesehen hat. Meyerbeer war in der Rue Montaigne Nr. 2, einem Eckhause des Platzes gestorben, der in der Mitte der elyséeischen Felder liegt. Dort hatten sich von 12 Uhr ab die Eingeladenen und die verschiedenen Deputationen der Akademieen, Theater, Gesangvereine u. s. w, fast die Hälfte der elyséeischen Felder bedeckend, eingefunden. In einem Saale des ersten Stockes stand der Sarg, der mit einer schwarzen, von weißen Sternen übersäeten Decke überhängt war. Blumen und Immortellen-Kränze zierten ihn reichlich. Etwas nach 1 Uhr setzte sich der Riesenzug in Bewegung. Er nahm seinen Weg durch die Avenue des Champs Elysées, über den Place de la Concorde und die Boulevards, durch die Rue Lafayette, in deren Nähe bekanntlich der Nordbahnhof liegt. An der Spitze des Leichenzuges marschirten die Sappeurs der Nationalgarde; ihnen folgte das Musikcorps der Nationalgarde, sowie eine Abtheilung derselben, und die Musikcorps der Grenadiere und der Gensd'armerie der Kaiserlichen Garde. Dem von sechs mit schwarzen Tüchern behangenen und mit Lorbeerkronen geschmückten Pferden gezogenen Trauerwagen fuhren zwei Rabbiner voran. Ein Ceremonienmeister trug auf einem Kissen die zahlreichen Dekorationen des Verstorbenen. Dahinter folgten die anderen Ceremonienmeister mit den Synagogendienern, von denen einer das alte Testament in der Hand hielt. Dicht hinter dem Leichenwagen kamen eine zahllose Menge Leidtragender, dann die Mitglieder des Conservatoriums, der Gesellschaft der dramatischen Schriftsteller, das

Perſonal der großen Oper, das der Opera comique, des Theatre Lyrique und Deputationen der deutſchen Geſang-Geſellſchaften Teutonia und Liedertafel. Jede dieſer Corporationen trug ein Banner, worauf ihr Name eingeſchrieben war. Ihnen ſchloſſen ſich zwanzig Trauerwagen, viele Equipagen und nochmals eine Abtheilung Nationalgarde an. Auf dem ganzen Wege ſpielten die verſchiedenen Muſikcorps Trauermärſche aus den Werken unſeres großen Landsmanns. Die Trommeln, die dumpf dazwiſchen wirbelten, und die Schläge des Tam-Tam, die von Zeit zu Zeit dröhnend erklangen, gaben dem ganzen Trauerzuge einen eigenthümlichen, tief ergreifenden Charakter. Als der Zug auf dem Boulevard de la Madelaine ankam, trat eine große Anzahl Damen aus der Menge und legte Blumenſträuße und Kränze auf den Sarg des großen Meiſters nieder. Bei dieſem Anblick bemächtigte ſich Aller eine tiefe Rührung, und nur wenige Augen mögen in dieſem Augenblicke trocken geblieben ſein. Im Nordbahnhofe hatte man die Einfahrt und die ganze alte, ſo eben durch eine neue erſetzte Halle ſchwarz ausgeſchlagen und zu einem rechts und links mit Tribünen verſehenen Saale umgeſchaffen. Auf dem Wege waren mindeſtens ein Paar Mal hunderttauſend Menſchen in den langen Straßen angeſammelt, die ſchon Stunden vorher Poſto gefaßt hatten. Der Eindruck, den die Trauerhalle hervorbrachte, wird Jedem, welcher der Feier dieſes Tages beiwohnte, unvergeßlich ſein. In der Mitte erhob ſich ein Katafalk mit Opferfeuern von einer Dimenſion, die man in keiner der Pariſer Kirchen hätte beibehalten können. Etwa hundert Schritt davon ſtand der Wagen, der von innen und außen ſchwarz und mit Silber ausgeſchlagen war. Rings an den Wänden Schilde mit den Namen der Werke Meyerbeer's. Zwiſchen dem Katafalk und dem Wagen erhob ſich eine Tribüne, an welcher der königl. preußiſche Botſchafter, Graf v. d. Goltz und die Mitglieder der Beerdigungs-Kommiſſion, ſowie die Mitglieder des Inſtituts ſich aufgeſtellt hatten. Graf v. d. Goltz und Graf Bacciocchi hatten die vorderſten Zipfel des Leichentuches getragen, an den andern Zipfeln hatten geſtanden Beulé, Camille, Doucet, Auber, Saint Georges, Baron Taylor und Perrin. Als Alles ſich in beſter Ordnung gruppirt hatte, ſpielten drei Muſikcorps Compoſitionen von

Meyerbeer, (die Pariſer Garde den marche funèbre aus „Robert", arrangirt vom Prof. Jonas, die Militairchöre den Prophetenmarſch und der Chor der Opéra comique ſang einen Chor aus „Dinorah" mit Worten von Leuven) worauf dann ſieben verſchiedene Reden gehalten wurden, und zwar der Reihenfolge nach von Beulé im Namen des Inſtituts, von Saint Georges im Namen der literariſchen Geſellſchaft, von Baron Taylor im Namen der Aſſociation der Muſiker, von Perrin im Namen der Oper, von dem Präſidenten des iſraelitiſchen Conſiſtoriums, von Camille Doucet im Namen der Kaiſerlichen Adminiſtration der Theater und von dem Ober-Rabbiner Iſidor. Zum Schluſſe recitirte der Letztere ein franzöſiſches und ein hebräiſches Gebet. — Am 6. Abends gingen die ſterblichen Ueberreſte Meyerbeer's mittelſt Extrazuges nach Berlin ab, wo ſie am Sonnabend Abend eintrafen, auf dem Potsdamer Bahnhofe von einem Sängerchor begrüßt und dann nach dem Hauſe des Verewigten, Pariſer Platz Nr. 6, gebracht wurden. Von hier aus wurden ſie Montag, den 11ten Mittag um 12 Uhr nach ihrer letzten Ruheſtätte im Erbbegräbniß der Beer'ſchen Familie auf dem Kirchhofe vor dem Schönhauſer Thor geleitet. In einem ganz ſchwarz dekorirten Zimmer erhob ſich, umgeben von einer Fülle exotiſcher Gewächſe, ein Katafalk, auf welchem der Sarg ſtand; derſelbe, mit einer ſchwarzen, ſilberverzierten Decke überzogen, prangte in einer Fülle reichblühender Kränze, ſechs Kerzen umſtanden den Sarg, ſechs Kandelaber den Katafalk und ein Lüſter warf von der Decke herab ſeine hellen Strahlen auf den Sarg. Dicht vor demſelben lagen auf ſchwarzem Kiſſen die Orden des Verſtorbenen, neben daſſelbe legte der Königl. Kapellmeiſter Taubert ein weißes Atlaskiſſen mit einem Lorbeerkranze nieder. Zur Linken der Leiche prangte auf einer Säule die Marmorbüſte des Meiſters, mit ſchwarzem Flor verhängt. Von halb 12 Uhr an verſammelte ſich das Trauergefolge, an der Spitze deſſelben bemerkte man Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg von Preußen, ferner den Kommandanten von Berlin, Herrn v. Alvensleben, den Miniſter des Königl. Hauſes, Frhrn. von Schleinitz, den General-Intendanten der Königl. Hofmuſik, Grafen Redern, den Königl. Ober-Hof-Ceremonienmeiſter, Geh. Rath Grafen von Stillfried-Alcantara, den Kammerherrn Frhrn. v. Dachröden, den Kaiſerl. franzö-

ſiſchen Botſchafter Baron v. Talleyrand Périgord, den Königl. italieniſchen Geſandten Hrn. de Launay, ferner den Oberbürgermeiſter von Berlin Seydel, an der Spitze einer Deputation des Magiſtrats und der Stadtverordneten, den ehemaligen Direktor im Unterrichtsminiſterium, Geh. Rath Dr. Johannes Schultze, den Geh. Regierungs-Rath Pinder, den Prof. Friedrich v. Raumer, den Prof. Waagen, eine Deputation der Akademie der Künſte und die Direktoren des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen, Wallner-, Victoria- und Kroll'ſchen Theaters und eine große Anzahl hervorragender Männer aus allen Gebieten des geſellſchaftlichen Lebens. Um 12 Uhr erſchien die Deputation des jüdiſchen Gemeinde-Vorſtandes, welche den zur Leichenfeier aus Breslau herberufenen Rabbiner Dr. Joel den Leidtragenden zuführte. Gleich darauf erſchienen dieſe letzteren: die Gattin, drei Töchter, der Schwiegerſohn und die beiden Neffen des Verſtorbenen, und die Feier begann mit einem Trauerchor, den Meyerbeer einſt für gemiſchte Stimmen und zu dieſer Gelegenheit der Muſik-Direktor Radecke für Männerſtimmen geſetzt hatte. Der Geſang wurde von den Soliſten der Kgl. Oper ausgeführt. Hieran ſchloß ſich die ergreifende Gedächtnißrede des Dr. Joel. An der Bahre eines Mannes von Weltruhm, begann der Redner, der das Höchſte erreicht hat und deſſen Leiſtungen jede Stufe der Anerkennung erſtiegen, ſei es nicht angethan, Klagen zu erheben. Mancher, ſage das alte Wort, erringe ſich ſeine Wirkſamkeit in einer Stunde, von dem Verewigten könne man ſagen, jede Stunde ſeines Lebens habe ihm die Wirkſamkeit erringen helfen, ſei ja doch der Erdtheil, ja der Erdball Zeuge ſeiner Erfolge, denn die Sprache, die er geſprochen, bedürfe keines Dolmetſchers, ſie verlange keine Begrenzung durch Nationalitäten, ſie bezwang die Herzen der Hörer und bewegte ſie in ihren tiefſten Tiefen, ſeine Davidsharfe klang die lieblichſten Weiſen und brauſte zugleich den Sturm der gewaltigſten Empfindung, mit jenem Sänger, deſſen Alter er auch erreicht, könne er ausrufen: „Aus mir redet der Hauch göttlicher Begeiſterung und ſein Wort lebt auf meiner Zunge.“ Es ſei überflüſſig, auf ſein Leben hinzuweiſen; was er gewollt uud erreicht, das habe jedes fühlende Herz verſtanden und werde es verſtehen, bis in die fernſte Zukunft. Habe er doch im weiteſten Umfange Anerkennung ge-

funden, die Gnade seines Königs habe ihm geleuchtet und Aller Herzen, vom Throne bis zur Hütte, hätten ihm zugejauchzt. Nicht um ihn sollten wir klagen, sondern um uns, die wir ihn verlieren. Wann werde wieder ein Jünger deutscher Kunst erstehen, den willig und huldigend andere Nationen den Lorbeer um die Stirne winden? Wann — so wollte der Redner als jüdischer Geistlicher hinzufügen — werde aus der Gemeinschaft der Bekenner der mosaischen Religion ein Genie wieder hervorgehen, um darzuthun, daß diese Religion nicht hindert, Theil zu nehmen an allem Hohen, Schönen und Edlen, was die Menschen erfreut, indem es sie fördert? Hervorgegangen aus einer Familie, die mehr als einen Sohn zur Ehre des Vaterlandes und der Menschheit erzogen, welche sich stets durch ideales Streben ausgezeichnet, und begabt mit einem Genie, welches sich schon in frühester Jugend gezeigt hätte, zeige Meyerbeer ein Zusammentreffen glücklicher Verhältnisse, welche ihn zu einer Lichterscheinung am Himmel deutscher Kunst gemacht hätten. Sein Andenken und seine unvergänglichen Werke seien der einzige und beste Trost für seinen Verlust, und dieser Trost werde belebend fortwirken, so lange Menschen am Schönen sich erfreuen und am Idealen sich emporranken. Anregend und ermahnend leuchte sein Vorbild der Mit- und Nachwelt, denn nicht äußerer Glanz und Ruhm hätten ihn geblendet, in selbstschöpferischem Drange habe er gerungen und gestrebt, das Höchste zu erreichen, was er in seiner Kunst erreichen konnte. So werde sein verklärter Geist die Seinen trösten und Segen spendend für alle Zukunft wirken. — Gesang folgte dieser in flüchtigen Umrissen wiedergegebenen Rede, welche auf alle Anwesenden den ergreifendsten Eindruck machte. Nunmehr ward der Sarg von den Vorstehern der Beerdigungsgenossenschaft in den Leichenwagen gehoben und es ordnete sich der Zug wie folgt: Vorauf schritten unter Führung des General-Musikdirektors Wieprecht die vereinigten Musikchöre sämmtlicher hier befindlichen Cavallerie-Regimenter, 120 Bläser, die Musikmeister trugen umflorte Marschallstäbe, die Bläser umflorte Instrumente. Dann folgten in Vertretung des zur Zeit nicht in Berlin befindlichen General-Intendanten v. Hülsen der Königl. Kapellmeister Taubert mit einem Lorbeerkranz auf einem Kissen, umgeben von den Intendanturbeamten, Kanzleirath Heuser und

Dr. T. Ullrich, dem Schauspiel-Direktor Düringer und dem Opern-Regisseur Wagner. Darauf folgten der Kapellmeister Dorn mit dem Ordenskissen, umgeben von dem Kapellmeister Radecke und den Concertmeistern Hubert Ries und Leopold Ganz; demnächst kam der mit Palmen geschmückte Leichenwagen. Zu beiden Seiten schritten die jüngsten Mitglieder der Königl. Kapelle, Palmen tragend. Hinter dem Leichenwagen schritten die Leidtragenden, der Schwiegersohn des Verstorbenen, Rittmeister Baron v. Korff, und seine beiden Neffen, Jules und George Beer, daran schlossen sich die Mitglieder der Königl. Kapelle, der Königl. Theater, Deputationen u. s. w., endlich eine lange Wagenreihe, eröffnet durch die sechsspännigen Galawagen Ihrer Majestäten des Königs und der Königin, wie der Königl. Prinzen. Als der Zug, der eine dichte Menschenmasse herbeigeführt hatte, am Opernhause anlangte, ward eine riesige Trauerfahne auf dem Dache sichtbar, der männliche Opernchor trat auf die Rampe heraus und sang hier „Was Gott thut, das ist wohlgethan", darauf reihten sich die Choristen dem Zuge ein, der nun den Weg zum Friedhof vor dem Schönhauser Thore einschlug. Hier war der Eingang wie die Halle schwarz dekorirt. Unter der letzteren ward der Sarg abgesetzt, der Theaterchor sang Bernhard Anselm Weber's tiefergreifende Composition des bekannten Liedes: „Rasch tritt der Tod den Menschen an." Dr. Joel recitirte die hebräische Trauerliturgie und sprach ein ergreifendes Gebet. Dann ward der Sarg an die Familiengruft getragen und hier neben den Eltern des Componisten beigesetzt. Die jüngste Tochter des Meisters folgte bis an die Gruft. — Die Sonne, welche die Laufbahn des Meisters erleuchtet, strahlte hell und mild erwärmend auf seinem letzten Gange. Sei ihm die Erde leicht!

Karl Theodor von Küſtner.

Karl Theodor v. Küſtner wurde geboren am 26. November 1784 zu Leipzig, wo ſein Vater Chef eines geachteten Banquiergeſchäfts war. Nachdem er das alte, durch ſeine humaniſtiſchen Beſtrebungen vortheilhaft bekannte Gymnaſium der Leipziger Thomasſchule beſucht und ſeit dem Jahre 1803 auf der dortigen und ſpäter auf der Göttinger Univerſität ſeine juriſtiſchen Studien gemacht, unternahm er nach Vollendung derſelben mehrere Reiſen und erwarb ſich im Jahre 1810 die juriſtiſche Doctorwürde.

Fleißig beſuchte er das Theater in Leipzig, wo damals die Franz Seconda'ſche Geſellſchaft ſpielte und das ſogenannte Converſationsſtück, die Iffland'ſchen und Kotzebue'ſchen Dramen mit großer Naturwahrheit und Virtuoſität gab, bei welcher Geſellſchaft auch Iffland, L. Devrient, K. W. F. Unzelmann und ſeine Frau, die ſpätere Bethmann, die Fleck, die Hendel, Beſchort und Rebenſtein zu mehreren Malen gaſtirten; fleißig beſuchte er die Darſtellungen des Weimariſchen, von Schiller und Goethe geleiteten Theaters im nahen Bade Lauchſtädt und in Leipzig, wo die Weimariſche Geſellſchaft 1807 Vorſtellungen gab. Hier ſah er „Iphigenia", „Taſſo", „Götz von Berlichingen", „Stella" und die Schiller'ſchen Dramen in einer Weiſe dargeſtellt und von einem ſolchen Zauber der Poeſie übergoſſen, daß ſie ihm wie neue Lichtgeſtalten erſchienen. Die Darſtellungen dieſer metriſchen, hochpoetiſchen Stücke waren für ganz Deutſchland eine neue, noch nicht gekannte Erſcheinung; ſie machte auf ihn einen mächtigen Eindruck und wies ſeiner Neigung zum Theater eine neue, höchſt anziehende Richtung an. Auf ſeinen Reiſen durch Deutſch-

land, Frankreich und Italien lernte er alle größeren deutschen Theater und die ersten Künstler Deutschlands, als, außer den oben genannten Berliner Schauspielern, Anschütz, die Schröder, Esslair, Vespermann u. A., sowie auch das erste französische Theater in Paris, und mit ihm Talma, die Georges, Duchesnois und Mars kennen, die unübertroffenen Heroen der tragischen und komischen Muse. Auf einem in der That ausgezeichneten Liebhabertheater des bekannten Gelehrten, Schriftstellers und Kunstkenners, des Oberhofgerichtsraths Blümner in Leipzig, wurden während mehrerer Jahre klassische Dramen, als: „Nathan", „Emilia Galotti", „Minna von Barnhelm", „Der Schatz", „Tasso", „Iphigenia", „Die Laune des Verliebten", „Die Geschwister", „Der Puls", „Die Vertrauten", „Die großen Kinder" u. a. von einem Vereine hochgebildeter Männer (Blümner, Rochlitz, Müllner, Limburger) und Frauen (die Schwestern Wilhelmine Reichenbach und Karoline Hoffmann, Julie Limburger, Betty und Karoline Tischbein) mit Lust und Fleiß gegeben, und mit einer Gründlichkeit, die nicht auf allen Liebhabertheatern heimisch ist. Er gehörte zu diesem Vereine und gab in besagten Stücken den Prinzen von Guastalla, Tasso, Orest, Wilhelm („Die Geschwister"), den jungen Grafen („Der Puls"), den Gärtner Bock („Die Vertrauten") und andere Rollen.

Die Zeit- und Kriegsbewegungen des Jahres 1813 zogen auch ihn in ihre Mitte und nahmen seine Thatkraft zu freudiger Mitwirkung in Anspruch. Er schloß sich dem Banner der freiwilligen Sachsen, zu dessen Ausrüstung er bedeutende Summen lieferte, an und folgte demselben als Husaren-Offizier. Zugleich hatte ihn der lebendige Antheil an den Kriegsstürmen dieser Epoche der dichterischen Muse nicht entfremdet, der er schon früh mit Innigkeit sich hingegeben und die ihn vorzugsweise in der dramatischen Form anlockte. Die ersten Früchte seines dramatischen Strebens sammelte er unter dem Titel: „Dramatische Kleinigkeiten" — Leipzig, 1815 — und widmete dieselben dem Herzog von Sachsen Coburg, unter dessen militärischem Oberbefehl jene sächsischen Freiwilligen gestanden hatten. Dieser Herzog, der Vater des jetzt regierenden Herzogs, ernannte ihn nach Herstellung des Friedens zum Hofrath. Wie er dem Ersteren die „Dramatischen Kleinigkeiten", so dedicirte

er dem Letzteren, 38 Jahre nachher, die „Vierunddreißig Jahre seiner Theaterleitung", und bewährte dadurch seine Anhänglichkeit, sowie seine tiefe Verehrung für dieses kunstsinnige Fürstenhaus. Küstner ging jetzt zur Anknüpfung eines entschiedenen Verhältnisses für seine Lieblingsthätigkeit über, die ihm schon lange als sein eigentlicher Lebensberuf gewinkt hatte. Er war es, der 1817 hauptsächlich den neuen Theaterbau und die Errichtung eines stehenden Theaters in Leipzig beförderte, wie sein „Rückblick auf das Leipziger Theater" — Leipzig, bei Brockhaus, 1831 — worin er dem Publikum Rechenschaft über seine eilfjährige Leitung desselben gab, näher besagt, er wußte das Interesse für ein eigenes stehendes Theater, das Leipzig damals noch nicht besaß, zu wecken, und sammelte eine Menge gewichtiger Unterschriften zu einer von ihm verfaßten Adresse an den König von Sachsen, mit dem Gesuche um die Erlaubniß zu einem stehenden Theater in Leipzig und die Aufhebung des Privilegiums, vermöge dessen die Seconda'sche Hof-Schauspielergesellschaft während der Messen in Leipzig spielte, welches Privilegium einem stehenden Theater entgegenstand. Das Gesuch wurde genehmigt und dadurch sowohl, als daß sich Küstner zur Unternehmung des Theaters in Leipzig, sowie zu dem bedeutenden Miethszins von 3000 Thalern erbot, der die Zinsen des zu dem Bau eines neuen Schauspielhauses nöthigen Kapitals deckte, wurde die Errichtung eines stehenden Theaters in Leipzig zum Besten der Kunst, der Stadt und des Publikums ermöglicht. Man kann ihn daher mit Recht als den hauptsächlichen Begründer des Leipziger Stadttheaters betrachten, wofür man ihm um so viel mehr Dank schuldig ist, als er für seine eilfjährige Unternehmung und für die Realisirung des Theaterbaues bedeutende finanzielle Opfer brachte. Er übernahm sodann das im Jahre 1817 eröffnete Stadttheater, das unter seiner Leitung zu dem Range einer ersten Kunst-Anstalt Deutschlands emporstieg. Küstner wandte diesem Institut, das er eilf Jahre hindurch unter seiner Direktion und auf seine alleinige Rechnung führte, die erste glühende Sorgfalt seines artistischen und praktischen Verwaltungstalentes zu. Leipzig mußte an sich für solche Bestrebungen eine ungemein ergiebige Stätte darbieten, wie sich diese Stadt denn überhaupt als eine vorzugsweise günstige Theaterstadt zeigt, wenn die vor-

theilhaften Elemente, die hier für Geltung und Gedeihen des Bühnenwesens zu benutzen sind, so geschickt und erfolgreich behandelt werden, wie es die Küstner'sche Theaterverwaltung während jener Zeit verstanden. Sowohl die äußerlichen Resultate, wie die künstlerischen Früchte dieser Leipziger Theater-Epoche waren glänzend und der höheren Organisirung des Bühnenwesens in Deutschland überhaupt förderlich. Der Eifer des neuen Theaterdirektors suchte dem Institut eine allseitige Ausbildung nach dem höchsten artistischen Maßstab zu geben. Er faßte deshalb auch die gesellschaftliche und rechtliche Seite eines Theaterverbandes neu in's Auge, wie es vor ihm noch nicht mit diesem umfassenden, alle Einzelheiten aus dem Gesichtspunkt eines großen und würdigen Ganzen durchdringenden Blick geschehen. Die Theatergesetze, welche er in Leipzig für seine Gesellschaft aufstellte, bewiesen schon sein Talent zum Bühnengesetzgeber, welches er später in München und Berlin unter schwierigeren und verwickelteren Verhältnissen abermals zu bethätigen Gelegenheit erhielt. Die günstigen Wirkungen seiner Theatergesetzgebung zeigten sich in Leipzig aber nicht bloß in der Strenge der inneren Disziplin, welche er jederzeit aufrecht erhielt, sondern auch in der Einigkeit und dem stets regen Kunsteifer aller Mitglieder seiner Bühne, nnd in ihrer unermüdlichen Liebe und Lust zur Sache, welche die unbeschränktesten und belohnendsten Anstrengungen möglich machte. Für die Güte des damaligen Leipziger Kunstpersonals sprechen die Namen Wohlbrück Vater, Genast und Frau, Doris Böhler, nachherige Devrient, Löwe, Stein, Emil Devrient, Wurm, Vetter und Frau, frühere Miedke, Anna Sessi, Corona Werner und Katharina Canzi. Indem er das Theater-Interesse steigerte, wurde die Einnahme bedeutend erhöht; sie belief sich unter ihm im Durchschnitt auf 68000 Thlr. jährlich, eine vor ihm nicht erreichte Höhe. Ferner begründete er eine der vorzüglichsten Pensions-Anstalten, welche jetzt so manche dienstunfähig gewordene Mitglieder des Leipziger Theaters gegen Mangel und Dürftigkeit schützt. Der sächsische Hof erkannte die Verdienste seiner Theaterleitung durch die Ernennung Küstner's zum Hofrath an. Zufällige und örtliche Verhältnisse wurden Ursache, daß ein so günstiges Verhältniß der deutschen Theaterwelt nicht von längerer Dauer blieb, sondern sich wie-

der zerschlug, was in Folge eines von dem Stadtrath abgeschlagenen Erlasses am Miethzinse für das Theatergebäude eintrat, wodurch sich Küstner veranlaßt sah, zu Ostern 1828 die Direktion des Leipziger Theaters aufzugeben. Wie Küstner in allen Dingen eine freimüthige Oeffentlichkeit liebte, so ließ er auch diesen ersten bedeutenden Abschnitt seines Theaterlebens nicht vorübergehen, ohne einen Rechenschaftsbericht davon dem Publikum vorzulegen, welches er in seiner Schrift „Rückblick auf das Leipziger Stadttheater" — Leipzig, 1831 — die für die deutsche Theatergeschichte viele bemerkenswerthe Mittheilungen enthält, umfassend that.

Küstner hatte sich inzwischen bereits in ganz Deutschland eine so bedeutende Anerkennung seines Bühnenleitungstalents erworben, daß es ihm jetzt, nach Aufgabe des Leipziger Theaters, nicht an mannigfachen Anträgen zu einer anderweitigen Wirksamkeit in dieser Sphäre fehlte. Es ergingen an ihn in dieser Zeit besonders zwei Berufungen, die eine zur Unternehmung der Dresdener Bühne auf eigene Rechnung, die andere zur Direktion des Theaters in Frankfurt a. M. Nachdem Küstner beide Anträge abgelehnt hatte, übernahm er im Jahre 1830 mit dem Titel eines Geheimen Hofraths die Direktion des Hoftheaters zu Darmstadt. Es war ihm jedoch keine lange Frist gegönnt, die freundlichen und kunstsinnigen Verhältnisse dieses Orts für die Bühne auszubeuten, da das Darmstädter Theater in seinen bis dahin bestandenen Verhältnissen nach Verlauf eines Jahres aufgelöst werden mußte, weil der Hof den dafür bewilligten Finanz-Etat nicht fortzusetzen sich veranlaßt sah. Sein nächster Wirkungskreis wurde jetzt München, wo ihm im Jahre 1833 die Intendanz des Königlichen Hoftheaters durch das Vertrauen des Königs Ludwig übertragen wurde, dem er auch sein Trauerspiel „Die beiden Brüder" — Darmstadt, 1833 — gewidmet hatte. In München fand er noch ganz besonders Gelegenheit, nicht bloß den ihm vorausgegangenen Ruhm seiner artistischen Verwaltungsgaben, sondern auch die ihm nicht minder eigene Kunst einer ersprießlichen Theater-Oekonomie zu bewähren, durch welche letztere er keineswegs mit einer einseitigen Ersparnißmethode, sondern lediglich durch eine richtige Berechnung der Ausgaben die Einnahmen zu erhöhen wußte. Wenn sich ein Theater-Institut, das

lediglich dem Prinzip der Geldmacherei verfällt, niemals wird erhalten können und auch in seinen finanziellen Verhältnissen gut berathen sein wird, so mußte man es Küstner, der in der Theaterwelt auch vorzugsweise den Ruf eines Sparers genießt, nachsagen, daß er die echten Geldquellen der Bühne immer nur in der durch edle Mittel befeuerten und angeregten Theilnahme des Publikums zu finden gesucht und neu zu beleben gestrebt hat. Die finanziellen Verhältnisse des mit Schulden beschwerten Hoftheaters in München gaben dem neuen Intendanten vornemlich Anlaß, diese Operation zu üben. Es wurde ihm die Aufgabe gestellt, den Zuschuß von 78,000 Gldn., der nie ausgereicht hatte, nicht zu überschreiten und eine Schuldenlast von 44,000 Gldn. zu decken. Indem er die Einnahme um 20,000 Gldn. jährlich erhöhte, löste er vollkommen diese Aufgabe, ohne im Mindesten der Kunst Eintrag zu thun, die vielmehr unter seiner Leitung an allgemeiner Anerkennung bedeutend gewann. Der König von Bayern versetzte ihn in Anerkennung seiner Bestrebungen im Jahre 1837 in den Adelstand. Das ungemein glückliche Gelingen der schwierigen Aufgabe, die Küstner an dem Münchener Theater gelöst und worin er ein wahres Meisterstück ökonomischer Theaterverwaltung vollbracht, zog die Aufmerksamkeit des Königs von Preußen, der sich im Jahre 1841 am Hofe in München zum Besuch befand, auch früher das Küstner'sche Theater in Leipzig öfters besucht hatte, auf Letzteren, in dem der König den geeigneten Mann erkannte, um die Berliner Hofbühne innerhalb eines begrenzteren Finanz-Etats, als dort bis zum Jahre 1840 stattgefunden, zu erhalten und ungeachtet dieser damals beabsichtigten Einschränkungen dennoch nach dem höchsten artistischen Maßstab weiterzuführen. Küstner nahm, bei seinen sehr befriedigenden und angenehmen Verhältnissen in München, gleichwohl die ihm für Berlin gewordenen Anträge an, indem es etwas Anziehendes für ihn hatte, ein Kunst-Institut unter großartigeren und erweiterten Verhältnissen zu leiten und dadurch einen höheren Wirkungskreis für das deutsche Theaterwesen überhaupt zu gewinnen. In dieser Aussicht verließ er im Januar 1842 München, und, nachdem er zuvor eine Reise durch Italien gemacht hatte, übernahm er im Juni 1842 unter Zu-

ſicherung einer lebenslänglichen Anſtellung die General-Intendantur der Königlichen Schauſpiele in Berlin.

Die daſelbſt erfolgreich durchgeführte Wirkſamkeit Küſtners zeigte das conſequente Streben: eine muſterhafte Disziplin der Verwaltung mit einer Hingebung an die Kunſt-Intereſſen und an die Forderungen der Gegenwart zu vereinigen. Küſtner ſtrebte nach dem Muſterſtaat des deutſchen Theaters, den er in rechtlicher, ſocialer und künſtleriſcher Beziehung neu und feſt begründen wollte, und aus dieſer Idee, die ihn in ſeinem ganzen Theaterleben geleitet und zu deren Verwirklichung er in ſeinen bisherigen Bühnenleitungen die gewichtigſten Erfahrungen und Materialien geſammelt, aus dieſer Idee gingen bei ihm alle Verſuche und Schritte hervor, die Bühnen-Organiſation in allſeitiger, zeitentſprechender, auf der künſtleriſchen und geſellſchaftlichen Höhe der Gegenwart ſtehender Form zu vollbringen. Wenn es auch in den verſchiedenen Kreiſen, welche durch ſeine Reformverſuche, wie überhaupt durch ſeine mit Entſchiedenheit und freimüthigem Charakter durchgeführte Stellung berührt wurden, nicht an mannigfachen Gegenwirkungen fehlen konnte, ſo mußte man doch bei allen Parteien ſtets dem aufrichtigen und biedern Sinn, dem edlen, für ſeine eigene Perſon uneigennützigen Streben und dem ebenſo energiſchen als humanen Naturell, womit Küſtner unter den ihm bereiteten ſchwierigſten Verhältniſſen doch immer Herr ſeines Handelns und ſeines Strebens zu bleiben wußte, Gerechtigkeit widerfahren laſſen. Unter den neuen Einrichtungen, welche er in Berlin in's Leben rief, verdient obenan der Autoren-Antheil — Tantième — genannt zu werden, welcher im Jahre 1845 gleichzeitig an dem Hoftheater in Berlin und an dem Hofburgtheater in Wien, damals unter der Direktion Holbein's, auf des Letzteren und Küſtner's Anregung und weſentlich nach dem von ihm ausgearbeiteten Plane, den er ſchon früher in Paris entworfen, eingeführt wurde. Schon hierin liegt ein unſchätzbares Verdienſt der Küſtner'ſchen Theaterverwaltung, daß er bemüht war, auch in Deutſchland den dramatiſchen Dichtern und ihren Familien einen erheblicheren Gewinn-Antheil zu ſichern und ſie dadurch in ein lebendigeres und gegenſeitigeres Verhältniß zur Bühne zu bringen. Dieſe Einrichtung wurde in Berlin, wie in Wien, vorerſt nur verſuchsweiſe auf drei

Jahre gemacht, und obwohl es von einer gewissen Seite her nicht an einer gewissen Opposition gegen ihr Bestehen fehlte und sich sogar Stimmen erhoben, die ein staatsgefährliches und die Schriftsteller zur Aufregung der Massen verführendes Element darin erkennen wollten, so blieb doch die Anerkennung der Zweckmäßigkeit der Tantième Sieger und wurde dieselbe zu Anfang des Jahres 1847 bis auf Weiteres prolongirt. Ein zweites, tief in die Bühnen-Organisation eingreifendes Verdienst erwarb sich Küstner durch eine neue Theatergesetzgebung in Berlin, oder vielmehr durch eine neue Bearbeitung, zeitgemäße Ergänzung und Redaction der in Berlin bestandenen Iffland'schen Theatergesetze, die bei dem Berliner Theater zum großen Nachtheil der Kunst und Bühnendisciplin gänzlich außer Anwendung und fast in Vergessenheit gerathen waren. So entstand im Jahre 1845 das von Küstner neu geschaffene Theatergesetzbuch, worin er den vollständigsten Theatercodex liefert, der je zusammengestellt worden und dessen Nutzen, sowie auch die Milde der darin festgesetzten Strafen Zeit und Erfahrung herausgestellt haben. Ein Werk dieser Art mußte sowohl wegen der ungemeinen Mühseligkeit seiner Abfassung, wie auch wegen der nicht geringeren Schwierigkeit seiner Einführung und Aufrechterhaltung Anfangs die größten Opfer erheischen und kann den ihm gebührenden Dank erst später nach längerer Bewährung und aus unparteiischer Beurtheilung der Zeit finden. Auch in den inneren technischen, ökonomischen und lokalen Verhältnissen des Berliner Theaterwesens traf Küstner sorgfältige und zweckmäßige Bestimmungen.

Während er so in Berlin für die innere Verfassung des Bühnenwesens unabläßig zu sorgen bemüht war, richtete er seine Blicke auch zugleich nach Außen auf den Gesammtbestand der deutschen Theaterwelt überhaupt, der bisher nur, was die Seite ihrer rechtlichen Gegenseitigkeit anbetraf, häufig aus wechselseitigen Uebervortheilungen und Ablistungen bestanden hatte. Die Idee eines rechtlich begründeten Theaterstaats, die Küstner im Innern des Hauses durchzuführen bestrebt war, brachte ihn auf den Gedanken einer deutschen Theater-Association, durch welche ein Verein der deutschen Bühnen begründet werden sollte, dessen ausgesprochener Zweck dahin geht: „kontraktlich erworbenen Rechten in den Theaterverhältnissen durch Anerken-

nung derſelben von Seiten ſämmtlicher kontrahirenden Bühnen eine größere Sicherheit zu verleihen und mit dieſem gehobenen Rechtszuſtande zugleich den Schauſpielerſtand moraliſch zu heben.“ Der von Küſtner ausgearbeite Plan wurde die Grundlage vieler mühſam angeknüpften und verfolgten Unterhandlungen mit allen deutſchen Bühnenvorſtänden, und hatte das erfreuliche Reſultat, den allgemeinſten Anklang zu wecken und namentlich bei den deutſchen Fürſten und Regierungen eine beſonders lebhafte Förderung und Schutz zu finden, ſo daß damals faſt ſämmtliche größere Bühnen Deutſchlands, 32 an der Zahl, ſich dieſem Rechtsvertrage anſchloſſen. Letzterer hat ſich in der Art bewährt, daß während ſeines Beſtehens bis zu Küſtner's Abgange ſich noch keine Differenz ergeben hatte, welche eine ſchiedsrichterliche Entſcheidung nöthig machte. Dieſer Vertrag wurde noch vor dem Ausſcheiden Küſtner's auf anderweite fünf Jahre verlängert, bei welcher Gelegenheit die General-Intendantur der Königlichen Bühne von Neuem als Centralpunkt der Geſchäftsführung gewählt wurde.

Hatte Küſtner in Leipzig und München in friedlichen, glücklichen Zeiten gewirkt, ſo legten ihm in Berlin der Brand des Opernhauſes (1843) und die Jahre der Unruhen (1848 und 49) große Hinderniſſe und Erſchwerungen ſeiner Aufgabe in den Weg, und gefährdeten ſelbſt ſeine perſönliche Stellung. Auch dies überwand er glücklich, obſchon nicht ohne Nachtheile für ſeine Geſundheit. Dieſe bewogen ihn im Jahre 1851, nachdem er neun Jahre die General-Intendantur geführt, und ſeit 1817, als während 34 Jahren, als Theatervorſtand thätig geweſen war, eine Zeitdauer, welche weder Schröder's noch Iffland's Direktion erreichte, um ſeine Penſionirung einzukommen, welche ihm unter Bezeigung der vollkommenſten Allerhöchſten Zufriedenheit gewährt wurde. Er erhielt von Sr. Majeſtät dem Könige als Anerkennung ſeiner Dienſte den rothen Adlerorden zweiter Klaſſe mit Eichenlaub, ſowie er früher das Comthurkreuz des Bayriſchen Verdienſtordens vom heiligen Michael und des Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens, ſowie das Ritterkreuz 1ſter Klaſſe des Großherzoglich Heſſiſchen Ludwigsordens und die Medaille für die Sächſiſchen Freiwilligen für 1814 erhalten hatte.

Bis hierher entnahmen wir dieſe Skizze dem „Album des

Königl. Schauſpiels und der Königl. Oper zu Berlin.“ Küſtner, welcher ſeinen dauernden Wohnſitz in Leipzig nahm, bewahrte der deutſchen Bühne auch fernerhin noch ein lebendiges Intereſſe, das er in mehrfacher Beziehung durch That und Schrift bekundete. Noch in den letzten Jahren überſetzte er Uchard's „Fiammina“ für die deutſche Bühne. Seine Memoiren bieten ein höchſt ſchätzenswerthes Material für die Geſchichte des deutſchen Theaters. Küſtner ſtarb am 27. Oktober in Leipzig. Am 29. Oktober Nachmittags 2 Uhr fand das feierliche Begräbniß ſtatt. Die Betheiligung an demſelben aus mannigfachen Schichten der Bevölkerung war eine überaus zahlreiche und folgten dem Leichenwagen, der mit dem großen Leichentuche der Fraternität, deren Mitglied Hr. v. Küſtner war, bedeckt und mit verkappten Pferden beſpannt war, unter dem Vortritte eines Muſikchors, ungefähr 30 Kutſchen, insgeſammt mit Leidtragenden gefüllt. Hr. Paſtor Dr. Wille hielt die Leichenrede, an welche ſich eine Rede des Hrn. Dr. Clarus als Vertreter der Loge, der Hr. v. Küſtner angehört hatte, ſchloß. In der Geſchichte der deutſchen Bühne wird der Name Küſtner's, welcher nach ſo vielen Seiten hin in vortheilhafteſter Weiſe gewirkt, unvergeſſen bleiben.

Friedrich Hebbel.

Nekrologiſche Skizze von Eugène Eiſerle.

Wenn große Staatsmänner oder berühmte Krieger ſterben, bedauert ihren Verluſt der Fürſt; wenn aber ein großer Dichter ſtirbt, trauert um ihn ein ganzes Volk. Hebbel's Hinſcheiden beweint ganz Deutſchland, an ſeinem Grabe weinen nicht allein die troſtloſe Wittwe und vaterloſe Waiſe; das geſammte deutſche Volk ſteht tief betrübt bei den irdiſchen Ueberreſten eines Dichters von Gottes Gnaden.

Friedrich Hebbel, am 18. März 1813 geboren, war das Kind armer Eltern, die in einem Dorfe Weſſelburen im Dithmarſchen lebten, wo er auch bis zu dem 22. Lebensjahre ſeinen Aufenthalt nahm. Dem blondgelockten Kinde konnten ſeine Eltern wenig oder gar keine beſſere Bildung verſchaffen; nichts als die Bibel und ein paar Sagenbücher von den Helden der Dithmarſchen waren dem wißbegierigen Knaben zur Verfügung geſtellt. Dadurch gewann Hebbel ſchon in ſeiner früheſten Jugend eine gewiſſe Kraft und Selbſtſtändigkeit, die ihn auf all ſeinen Wegen als Dichter begleiteten. Die eng abgeſchloſſene Heimath genügte aber nicht dem regen Schaffungsgeiſt des thatkräftigen Jünglings, der von ſeinem 15ten bis zu ſeinem 22ſten Jahre das monotone und abſtumpfende Geſchäft eines Schreibers bei dem Kirchſpielvogt ſeines Geburtsortes verwaltete; der Drang nach geiſtiger Ausbildung brachte ihn nach Hamburg, wo er in der jetzt in Amerika lebenden Schriftſtellerin Amalie Schoppe eine theilnehmende Freundin fand, die viel zur gänzlichen Ausbildung Hebbel's beitrug. Nachdem er ſchon in ſeinem Heimathsdorfe durch einige Gedichte

Aufmerksamkeit erregt, veröffentlichte er in Hamburg, wo er unermüdlich den Studien oblag, mehrere Gedichte und Novellen, die in mehreren Zeitungen abgedruckt wurden und das Augenmerk auf den jungen Dichter lenkten. Nachdem er sich vollkommen für das höhere Studium vorbereitet, bezog er die Universitäten von Heidelberg und München, in welch letzterer Stadt er zum Doctor der Philosophie promovirt wurde. Nach zweijähriger Abwesenheit kehrte Hebbel nach Hamburg zurück, wo eigentlich seine dichterische Laufbahn begann. Gutzkow begrüßte dort seine „Judith" als ein poetisches Ereigniß. Daselbst entstanden auch noch die „Genofeva" (Mayellona) und „Der Diamant." Im Jahre 1842 folgte er einer Einladung Oehlenschläger's nach Kopenhagen, wo er mit ihm und Thorwaldsen intime Beziehungen anknüpfte. König Christian VIII. wies ihm ein sehr bedeutendes Reise-Stipendium an, worauf er die Schweiz, Frankreich und Italien besuchte. Ueberall, wohin Hebbel sich wandte, wurde er von den hervorragendsten Persönlichkeiten empfangen und ausgezeichnet; in Paris, Rom, Neapel hatte er mit Ruge, Koch, Rahl, Gurlitt, Mommsen, Hettner und Adolph Stahr lebhaften Verkehr angeknüpft. Auf der Rückreise von Neapel nach Kopenhagen traf er im Jahre 1844 in Wien ein, dessen Bewohner und wissenschaftliche Verhältnisse ihn so fesselten, daß er beschloß, daselbst seinen bleibenden Aufenthalt zu nehmen. Hier lernte er Christine Enghaus, die er schon in Hamburg zu bewundern Gelegenheit hatte, näher kennen und vermählte sich im Jahre 1847 mit der blühend schönen und gefeierten Künstlerin, aus welcher Ehe eine Tochter entsproß.

Mittlerweile hatten seine Stücke die Runde über alle Bühnen Deutschlands gemacht, nur das Hofburgtheater blieb ihm verschlossen. Als das Jahr 1848 hereinbrach, wagte man es auch im Burgtheater mit der Aufführung des Hebbel'schen bürgerlichen Trauerspiels „Maria Magdalena", dessen erste Vorstellung am 8. Mai 1848 mit Frau Hebbel-Enghaus in der Titelrolle stattfand. Nach kaum zehnmaliger Wiederholung verschwand dieses Werk vom Repertoir, um der Tragödie „Judith" Platz zu machen, die am 1. Februar 1849 mit der Hebbel und Löwe in den Hauptrollen zum ersten Male in Scene ging und eine enthusiastische

Aufnahme fand. Nestroy benutzte die Hebbel'sche „Judith" zu einer Parodie: „Judith und Holofernes", die am Carltheater unzählige Wiederholungen gleich dem Originale, das in dem Burgtheater zum Kassenstück geworden, erlebte. Im Jahre 1854 brachte er seine „Mayellona" (Genofeva) am 20. Januar zum ersten Male zur Aufführung, die trotz der vorzüglichen Besetzung der Hauptrollen durch Frau Hebbel, Löwe, La Roche, Anschütz ꝛc. keinen entschieden günstigen Eindruck hinterließ. Sein deutsches Trauerspiel „Agnes Bernauer", seine Tragödie „Gyges und sein Ring", „Herodes und Marianne" kamen nicht zur Aufführung. Erst am 1. April 1861 ließ er in einer Akademie zum Besten eines wohlthätigen Zweckes sein zweiaktiges Drama „Michael Angelo" aufführen, das aber auch kaum mehr als einen „Succès d'estime" erringen konnte. Im Jahre 1860 begab er sich in Folge einer speciellen Einladung nach Paris, wo die Ristori seine „Judith" für ihre Vorstellungen in das Italienische übersetzen lassen wollte. Die Uebersetzung kam nicht zu Stande. Seit dem Jahre 1855, wo er sich eine Besitzung in dem reizend gelegenen Gmünden angekauft, verbrachte er alljährlich den Sommer daselbst, wo er sich auch ungestört seinen Arbeiten hingeben konnte. Hier verfaßte er auch im Jahre 1856 sein Testament. Mittlerweile erschienen nebst den obenerwähnten Werken noch im Drucke die Stücke „Julia", „Das Trauerspiel in Sicilien", „Der Rubin", zwei Bände Gedichte.

Nachdem seine „Niebelungen" in Weimar, Berlin und Stuttgart mit dem größten Erfolge im Jahre 1862 aufgeführt worden waren, schritten sie auch am 19. Februar 1863 im Hofburgtheater zum ersten Male und mit der glänzendsten Aufnahme über diese Bretter. Der König von Baiern ernannte ihn in Folge dieses Meisterwerkes zu seines Maximilians-Ordens Ritter und der Großherzog von Sachsen-Weimar übersandte ihm die Insignien seines Falken-Ordens. An Hebbel's Brust haben wir jedoch diese Dekorationen niemals gesehen.

Im Sommer 1863 stellten sich die ersten Anzeichen seiner furchtbaren Krankheit ein. Unter den gräßlichsten Schmerzen schrieb er auf seiner Villa das herrliche Gedicht „Der Bramine" und seinen „Demetrius", den er jedoch bis auf die letzten zwei Scenen des 5. Aktes nicht vollendete. Nicht unintereſ-

sant dürfte für unsere Leser die nachstehende, auf die Vollendung des „Demetrius" Bezug habende Episode sein. Wie bekannt, arbeitete Hebbel mit rastlosem Eifer an seinem „Demetrius", dessen Vollendung ihm so sehr am Herzen lag, daß er sogar noch auf dem Todtenbette die Dichtung fortsetzte und mit Ausnahme der letzten zwei Scenen dieselbe auch vollendete. Hebbel pflegte alle seine dichterischen Schöpfungen, bevor er sie der Oeffentlichkeit übergab, seiner Gattin, deren Urtheil ihm maßgebend war, vorzulesen. So war es auch mit dem „Demetrius", dem Schwanenliede des verewigten Dichters. Hebbel hatte den letzten Akt begonnen und ohne Rast schrieb er Scene für Scene nieder. Erschöpft von der geistigen Aufregung ließ er endlich die Feder sinken und las seiner Frau das Geschriebene vor. So sehr entzückt und begeistert sie auch von den ersten Scenen war, so wenig entsprachen die letzten der Erwartung der Künstlerin und sie bat ihren Gatten, diese durch andere wirkungsvollere zu ersetzen; Hebbel aber konnte sich nicht dazu verstehen, erklärend, diese Scenen müssen so und nicht anders sein. Auf diese Erklärung hin schwieg die Gattin und man ließ die Sache auf sich beruhen.

Zu seiner Unterhaltung hatte das Ehepaar ein niedliches Eichhörnchen, das so zahm war, daß es in den Gemächern sich frei bewegen durfte. Es war der beständige Begleiter Hebbel's sowohl auf seiner Besitzung in Gmünden, als auch in seiner Wohnung in Wien, wo es die unmittelbare Nähe des Dichters suchte. Hebbel's Manuskript zum „Demetrius" war am Abende nach der erwähnten Vorlesung auf den Schreibtisch gelegt worden. Am anderen Tage wollte Hebbel sein Stück vollenden, allein wie staunte er, als er jene Scene, welche seine Gattin als nicht entsprechend gefunden hatte, herausgerissen fand. Das Eichhörnchen, das bisher sich nie um „Manuskripte" bekümmerte, hatte den Wunsch der richtig fühlenden Frau verwirklicht. Als Hebbel erfuhr, wer der Censor seines Stückes gewesen, lächelte er und sprach: „Nun, es soll einmal nicht sein, daß diese Scene der „Demetrius" enthalte!" Bevor noch der kranke Dichter sein Werk vollenden konnte, ereilte ihn der Tod.

Die entschiedenen Erfolge, die Hebbel im letzten Jahre an seinen Schöpfungen erlebte, die mannichfaltigen Beweise

rückhaltloser, ja überschwenglicher Anerkennung seines Wirkens, die sich an seinem Krankenlager häuften, auf dem er schon seit Monaten wie ein Märtyrer litt und duldete, wirkten auf ihn, nach den Versicherungen seiner Frau und seiner Umgebung, mit der Kraft glücklicher Ereignisse.

Wenn die Schmerzen nur ein Bischen nachließen, betheiligte er sich augenblicklich an den schwebenden Fragen der Politik, an literarischen Gesprächen und Vorgängen. So sagte er unter anderm noch wenige Tage vor seinem Tode: „Wenn ich gesund wäre, ich befände mich dann schon beim Herzog von Augustenburg, dem ich meine Feder zur Verfügung gestellt hätte." Drei Tage vor seinem Tode empfing er die Nachricht, daß Claus Groth, der Dichter des „Quickborn", ebenfalls ein Dithmarsche, gestorben sei. Ein merkwürdiger Zufall, daß zwei Holsteiner, die dem Lande an der Eider zum höchsten Ruhme gereichen, in dem Moment dahin gegangen, als jenes Land selbst auf dem Ambos lag, und die Blicke Europas auf sich lenkte. Nicht minder seltsam ist es, daß Hebbel an einem Tage sich aus dieser Welt geflüchtet, als ein Orcan furchtbarer Art über unsere Stadt hinraste, am 13. December! Mitten im Sturme ist der Poet, der mit dem nationalen Gewitter des Jahres 1813 gekommen, von der Erde geschieden.

Dem schwer geprüften Dichter war kurz vor seinem Ende noch die Auszeichnung zu Theil, daß der König von Preußen ihm für seine „Niebelungen" den Dichterpreis von 1000 Thlr. verlieh. Die Lebensflamme Hebbel's flackerte nur mehr wenig auf, unter den gräßlichsten Schmerzen, aber mit der bewunderungswürdigsten Duldung näherte er sich seinem Ende. Zwei Tage vor demselben äußerte er sich gegen eine ihm besuchende Dame, da ihm das Schicksal seines „Demetrius" sehr am Herzen lag: „Es wäre ein seltsamer Zufall, wenn ich wie Schiller diese Arbeit als Torso zurücklassen müßte. Mit ruhiger Fassung und Ergebung in den göttlichen Willen sah er seinem Ende entgegen.

In der Nacht vor seinem Tode, am 12. Dezember, bat er seine Frau, ihm etwas vorzulesen. Auf ihre Frage, ob er etwas von Göthe hören wolle, antwortete er: „Nein, nichts von Göthe, etwas von Schiller." Die unter der Wucht der Situation nur mühsam sich aufrechthaltende Frau meinte, die

Stimme der Tochter werde er gerne vernehmen, und so las diese dem sterbenden Vater „den Spaziergang" vor, Hebbel's Lieblingsgedicht.

Am 13. Dezember 1863 Morgens um halb 6 Uhr hauchte Hebbel in den Armen seiner Gattin und seines Freundes Professor Dr. Ernst Brücke seinen Geist aus. Am 14ten wurde der Leichnam secirt. Die Krankheit war eine inveterirte Knochenerweichung, ein in seinem letzten Stadium unheilbares Leiden. Außerdem bewährte sich auch die von einem Koryphäen der hiesigen Hochschule auf das Vorhandensein einer Rippenbein-Hautentzündung gestellte Diagnose. Der Brustkasten und auch die Halswirbel waren von der Knochenerweichung am meisten ergriffen. Manches in der eigenthümlichen Körperhaltung Hebbel's mag in diesem Leiden seine Erklärung finden. Der Fall einer derartigen Knochenerweichung ist bei Männern ein höchst seltner; seit 5 Jahren war dem Prosektor des allgemeinen Krankenhauses ein ähnlicher nicht vorgekommen.

Am 15. Dezember fand das Leichenbegängniß des genialen Dichters statt. Vor und in dem Trauerhause hatten sich die hervorragendsten Vertreter der Wissenschaft und Kunst versammelt, um dem Todten den letzten Liebesdienst zu erweisen. Die sämmtlichen männlichen und weiblichen Mitglieder des Burgtheaters, Director Laube an der Spitze, viele Künstler anderer Theater, Deputationen der „Concordia", der Künstlergenossenschaft der „grünen Insel", Mitglieder der Akademie der Wissenschaften, Reichsrathsabgeordnete, Dichter und Schriftsteller erschienen an der Bahre des gefeierten Dichters. Weder von Seite des Ministeriums noch des Unterrichtsrathes war Jemand als offizieller Vertreter erschienen!! Die Leiche lag im offenen Sarge, von einem Spitzentuche bedeckt, das Antlitz Hebbel's war frei von Verzerrung, ein ruhiger, sanft-ernster Ausdruck verklärte dasselbe. Lorbeerkränze und Blumen zierten den Sarg. Um halb 3 Uhr sprach der Pastor ein kurzes Gebet am Sarge; dann wurde die Bahre geschlossen und in den Wagen gebracht. Mitglieder der verschiedenen Studentenverbindungen hatten sich die Ehre erbeten, den Leichenwagen geleiten zu wollen, den ein einfacher Lorbeerkranz mit schwarz-roth-goldenen Bändern schmückte. Eine unabsehbare Menge von Equipagen folgte der Leiche bis zum Friedhofe. Dort

wurde der Sarg in die Kapelle gebracht. Am Friedhofe wurde der letzten Anordnung des Verstorbenen gemäß weder eine Rede gehalten, noch ein Lied gesungen. Eine Viertelstunde blickten die Freunde und Verehrer des Dichters wehmüthig auf den Sarg, zahlreiche Lorbeerkränze wurden auf denselben niedergelegt, dann verließ man den Friedhof. Das Grab Hebbel's befindet sich unmittelbar hinter dem Grabe Bruck's.

Nachdem die für die Familie Hebbel bestimmte Gruft vollendet, fand am 17. Dezember die Uebertragung der Leiche nach der Gruft statt. In der Kapelle, wo der Sarg mit dem Leichnam stand, wurde vom Pfarrer Herrn Porubßky das übliche Gebet gesprochen, und am Schluffe desselben vom akademischen Gesangsvereine, der sich auf dem Chor aufgestellt hatte, ein Lied gesungen. Dann trugen Delegirte der Studenten-Verbindungen den Sarg zur Gruft, und unter den Klängen eines zweiten Liedes, das dort der Gesangsverein anstimmte, wurde der Verblichene hinuntergelassen. In der Gruft ist eine Nische gemauert, welche eine Art Altar vorstellt, auf dem ein einfaches schwarzes Kreuz zwischen zwei brennenden Kerzen und hinter einfachen Blumenstöcken ragt. Außer der Wittwe und Tochter des Dichters hatten sich mehrere Freunde desselben eingefunden. Die Feier war eine still ergreifende; namentlich übte die Pietät der Studenten, die sich daran in so schöner Weise betheiligt, einen sehr wohlthuenden Eindruck aus, und die Wittwe des Hingeschiedenen gab ihrem Dankgefühle voll Rührung Ausdruck.

Während man in Wien an gebotener Stelle ganz vergessen hatte, der Wittwe Hebbel's einige Worte des Trostes zuzusenden, entschädigte der großherzige Großherzog und die nicht minder engelsgute Großherzogin von Sachsen-Weimar die Wittwe für diese nicht nur allein sie, sondern alle Freunde der Kunst und Wissenschaft gleich betrübende und fast verletzende Gleichgültigkeit durch die Zusendung folgender von lebhaftester Theilnahme zeigenden Depeschen. Sie lauten: „Hofschauspielerin Hebbel, Wien. Tieferschüttert spreche ich Ihnen meinen wärmsten Antheil an dem Verlust aus, den Sie, wie ganz Deutschland erlitten. Erst eben erhalte ich Bestätigung Ihres Gatten Todes. Carl Alexander." — „Frau Dr. Hebbel, geb. Engehausen, in Wien. Tief erschüttert läßt Ihnen die

Frau Großherzogin von Sachsen-Weimar die Versicherung höchstihrer innigsten Theilnahme geben; ich habe keine Worte, meine Empfindungen auszudrücken. J. Marschall." — Mit der Herausgabe von Hebbel's literarischem Nachlaß sind des Dichters Bestimmung zufolge die Herren Professoren Glaser und Emil Kuh betraut worden. Die akademische Jugend, wohl bewußt welchen Verlust sie durch den Tod Hebbel's erlitten, richtete an die tief gebeugte Wittwe folgendes schwungvolle Beileidsschreiben:

„Hochverehrte Frau! Sie haben einen tiefschmerzlichen, erschütternden Verlust erfahren; der theure, liebevolle Gatte, der zärtliche Vater eines geliebten Kindes, das reinste eheliche Glück ist von Ihrer Seite gerissen. Fürwahr, ein schweres Leid! So gewiß aber jeder gerechte, große Schmerz, den man unbeachtet und unverstanden vertrauern muß, zehnfach herber trifft, so gewiß mögen Sie, edle Frau, Erhebung und Trost in dem Gedanken finden, daß an dem Sarge des unsterblichen Todten ein ganzes mächtiges Volk, eine warm und begeistert fühlende Jugend, die akademische Jugend insbesondere, klagt. Sie haben den Führer und Geleiter ihres Lebens, die deutsche Nation hat den großartigsten Dichter ihrer Gegenwart verloren, ein liebendes Kind beweint den besten Vater, die deutsche Kunst ihrer besten Söhne Einen. In solch' tiefer, allgemeiner Trauer fühlt ein edles Herz seine eigenen Leiden untergehen, — wo Millionen Verlassene weinen, da kann sich Niemand einsam fühlen. Und wie wir Alle den theuern Mann mit seinen gewaltigen Empfindungen, Gedanken und Worten fest in das treue Herz geschlossen haben und mit ernster Wehmuth drinnen hegen und pflegen und bergen werden für alle Zeit, so mögen auch Sie, die ein guter Genius der Kunst geweiht, die Trauer um den Gatten versenken in die um den Dichter, so möge in dem Schmerz der würdigsten Künstlerin der treuen Gattin Weh sich mildern und verklären. Wien, im Dezember 1863. Für den Ausschuß des akademischen Lesevereins der Wiener Hochschule: N. Beck, Vorstands-Stellvertreter."

Hebbel's Wunsch, der sich in einem seiner Gedichte, das wir schließlich folgen lassen, ausspricht, konnte nicht ganz erfüllt werden:

„Mancherlei Wünſche hatt' ich, und mancherlei hab' ich für's Leben,
Einen einzigen nur ſpar' ich mir auf für den Tod:
Daß ſich in Flammen mein Geiſt entbinden möge, noch glühend
Von dem letzten Gedicht, daß ſich in Flammen mein Leib
Wandeln dürfe in Aſche, bevor noch völlig das Antlitz
Sich zur Larve verſtellt, das der Geliebten gefiel!
Jenes geb' ich den Göttern anheim und dieſes den Freunden,
Die es wiſſen, wie ſehr ſtets vor Gewürm ich gebebt;
Mögen ſie ſtill mir den Holzſtoß errichten und raſch ihn entzünden,
Ein gefälliger Wind bläſet wohl freundlich hinein."

Die ewige Ruheſtätte des unſterblichen Dichters am evangeliſchen Friedhofe nächſt Matzleinsdorf wurde an dem Geburtstage des Verewigten mit dem Monumente geſchmückt. Daſſelbe, ein in höchſt ſinniger Weiſe ausgeführtes Felsſtück, iſt von hartem Sandſteine angefertigt, an der obern linken Seite deſſelben ragt ein abgebrochener Eichenſtamm mit einem friſchen Zweige hervor, welcher um das ganze Monument ſeine Blätter breitet. In der Mitte des Monuments iſt ein aus weißem carrariſchem Marmor ghaueñes aufgeſchlagenes Buch eingelegt, deſſen Lettern echt vergoldet die Inſchrift zeigen: „Friedrich Hebbel, geb. 18. März 1813 — geſt. 13. Dezember 1863." Der Aufſtellung des Monumentes wohnten zahlreiche Notabilitäten bei. Die Ausführung des Monumentes iſt eine äußerſt gelungene und mit vielem Fleiß durchgeführte. Daſſelbe wurde in dem Atelier des Bildhauers Streſchnak angefertigt.

Wien, am 18. Dezember 1863.

Eugen Seidelmann.

Eugen Seidelmann ist todt! — Wir schreiben unter dem ersten überwältigenden Eindrucke dieser Schmerzenskunde, verwirrt, niedergebeugt, weil wir nicht blos den Verlust eines bedeutenden Mannes, sondern weit mehr eines edlen Freundes beklagen! Als wir bei der letzten Aufführung des „Don Juan" Seidelmann am Direktionspulte vermißten, hatten wir keine Ahnung von dem hereinbrechenden Unglück — und heute schon ist das freundlich blickende Auge des Mannes, mit dem wir noch vor Kurzem harmlos verkehrten, auf ewig geschlossen! Das sind Augenblicke, in welchen mitten im Gewirr der Alltäglichkeit der Ernst des Lebens mahnend an uns herantritt! Kaum ein Jahr ist verflossen, daß wir für Hesse einige Worte des Andenkens niederschrieben, und wiederum erfüllen wir die traurige Pflicht, am Grabe Seidelmann's Immortellen zu sammeln! — Gerade im vergangenen Winter wurde uns öfter das Glück zu Theil, im Freundeskreise mit Seidelmann vereint, heitere glückliche Stunden zu verleben, meist im traulichen Gespräche über Kunst gleichgestimmte Ansichten auszutauschen — um so schmerzlicher empfinden wir heute den großen Verlust, den wir durch den Heimgang dieses trefflichen Künstlers, dieses biederen kindlich guten Menschen, dieses mit grenzenloser Liebe an seiner Familie hängenden Vaters erleiden! — Glücklicherweise nur sechs Tage dauerte sein Krankenlager, aber für die Familie, für die Freunde ist dieser plötzliche hereinbrechende Schlag des Schicksals um so empfindlicher

Eugen Seidelmann, königl. Musikdirektor und erster Kapellmeister am hiesigen Stadttheater, war den 12. April 1806 zu Rengersdorf bei Glatz geboren. Von

seinem Vater, der daselbst Schullehrer war, erhielt er den ersten Musikunterricht, welcher außer Violine und Clavier auch noch die gebräuchlichsten Blaseinstrumente in sich schloß. Nachdem auf diese Weise im Praktischen ein guter Grund gelegt worden war, widmete sich Seidelmann unter Leitung des dasigen Ortspfarrers Weigang mit eben so großem Eifer als Erfolg dem theoretischen Studium in der Musik. Im Jahre 1818 ging Seidelmann auf das Gymnasium zu Glatz und suchte sich neben wissenschaftlichen Studien auch noch in der Musik nach allen Richtungen hin zu vervollkommnen, wobei ihn sein Oheim, der Lehrer des Gesanges und der Mathematik, Schummel, ein ebenfalls kunstgebildeter Mann, mit Rath und That an der Hand ging. Der damals in Glatz herrschende rege Kunstsinn, die zahlreichen Concerte, in welchen die besten Werke der Instrumentalmusik zur Aufführung kamen, die gediegenen Leistungen des Gesangs-Instituts auf dem Gymnasium, übten auf den regen Sinn Seidelmann's einen sehr wohlthätigen, Geist und Geschmack bildenden Einfluß aus. Ein größeres Gesangwerk, „Die vier Menschenalter", Gedicht von einem seiner Mitschüler, v. Carnall, für vier Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre, ohne Begleitung, in 4 Abtheilungen, waren das Produkt jener geistigen Anregung und fanden im Concert die beifälligste Aufnahme. Im Jahre 1826 bezog Seidelmann die Universität zu Breslau als Stud. theol. cath. und wohnte nur noch kurze Zeit den Vorträgen des 1827 verstorbenen F. W. Berner bei. Das damals an Kunstgenüssen reiche Musikleben Breslaus, die wöchentlichen Winterconcerte unter Leitung Joseph Schnabels, die Opernaufführungen im Theater und endlich die Concerte und Liedertafeln des akadem. Musikvereins gaben dem Talente Seidelmanns überreiche Nahrung. Im Frühjahr 1828, als Kahl seinen Dirigentenstab des akademischen Vereins niederlegte, übernahm Seidelmann die Direktion und eröffnete sein Amt auf glänzende Weise mit der Aufführung des „Don Juan" in der Aula Leopoldina. Bis zum März 1830 blieb Seidelmann in dieser Stellung und brachte bedeutende Werke zur Aufführung: „Iphigenia auf Tauris" von Gluck, das „unterbrochene Opferfest" von Winter, die „Zerstörung Jerusalems" von Stadler, zweimal die „Jessonda" von Spohr und zwar

zum erstenmale in Breslau, mit einem Sängerchore von über 250 Personen und 100 Instrumentalisten — und den letzten Satz (Hymnus an die Freude) aus der 9. Symphonie von Beethoven.

Diese großen, von Seidelmann veranstalteten Opernaufführungen, worin ihn die Sänger des Theatees unterstützten, waren die Veranlassung, daß er einen Engagementsantrag als Musikdirektor am Theater neben Luge erhielt und am 1. Mai 1830 seine neue Laufbahn wiederum mit der Aufführung des „Don Juan", antrat. Seit jener Zeit behauptete Seidelmann unverändert seine Stellung am hiesigen Theater, da er im Jahre 1832 einen Engagementsantrag nach Mannheim ausschlug; 1855 feierte er sein 25jähriges Jubiläum mit einer Benefizvorstellung des „Don Juan" und am 26. d. M. erkrankte er während der Probe zum „Don Juan" so heftig, daß er sich zu Bett legen mußte, um nie wieder aufzustehen; diese Oper seines Lieblingsmeisters Mozart spielt also in seinem Leben eine wichtige Rolle!

Ueber Seidelmann als Mensch haben wir wenig mehr zu sagen; Breslau liebte und schätzte den gemüthlichen, braven Landsmann bis an sein Ende, als Musiker wußte er einen regen Sinn für rechte Kunst sich zu erhalten; eine gute klassische Bildung hielt ihn unter den verschiedenen Strömungen, in welche ihn sein Amt hineintrieb, stets aufrecht und mit Ernst jener Richtung zugewandt, die in Haydn, Mozart, Beethoven unvergängliche Muster anerkennt; ohne dem wirklich bedeutenden Neuen den Rücken zu kehren, war er doch jenen Bestrebungen abhold, die mit Ostentation nur den Zwecken der Partei dienen; als Dirigent besaß er eine Umsicht und Gewandheit seltenster Art; durch die gefährlichsten Klippen hindurch und unter den heftigsten Schwankungen litt er nie Schiffbruch mit dem Orchester, wie mit den Sängern, immer wußte er dann schnell und sicher an den verhängnißvollsten Stellen vorüberzusegeln, und nach allen Seiten hin wirkend und zurechtweisend seine Mannschaft fest zusammenzuhalten, um am rechten Orte zu landen! Niemals wird ihm auch sein ärgster Feind eine Verschleppung der Tempo's zum Vorwurf machen können. Seine Verdienste um die Aufführungen der Oper sind allgemein anerkannt; vor allem aber ist als Verdienst hervorzuheben,

daß er als der eigentliche Schöpfer unserer vortrefflichen Theaterkapelle anzusehen, da früher nur meist Tagesmusiker engagirt waren.

Als Componist hat sich Seidelmann durch zwei größere Werke bekannt gemacht: eine heroische Oper „Virginia" (unter Haake's Direktion mit vielem Beifall gegeben) und eine romantische: „Das Fest zu Kenilworth" (im neuen Hause unter Baerst aufgeführt). Beide Opern zeigen offenbare Talente für musikalisch-dramatische Gestaltung; überall erblickt man Gewandheit und Sicherheit in der Technik, das Ernste und Gediegene überwiegt das Leichte und Gefällige, melodischer Reiz, gewählte und wirksame Instrumentation sind leicht erkenntliche Vorzüge und wenn auch das Originelle nicht gerade hervorleuchtet, so hält sich doch das Ganze fern von jener schulmeisterlichen Gelehrsamkeit und Routine, welche man mit einem Worte: „Capellmeistermusik" zu bezeichnen pflegt. — Von Seidelmanns Compositionen sind außer einem Festmarsch und zwei Festpolonaisen zur Eröffnung der Redouten im alten Theater keine gedruckt. Sie sind mit Ausschluß der bereits genannten sämmtlich angegeben in folgendem Verzeichniß:

a. Kirchenmusik. Zwei Messen für 4 Singstimmen, Quartett, Orgel und Harmonie. Ein Requiem, ein Offertorium, eine Granduala mit derselben Besetzung. Ein Stabat mater für 4 Singstimmen, Quartett, Orgel und zwei Fagotte.

b. Cantaten. Eine Hochzeits-Cantate für Männerstimmen und Orchester. Zwei Hymnen für 4 Singstimmen und Blasinstrumente. Vier Cantaten, zwei Hymnen und mehrere vier- und einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, für die Freimaurer-Logen.

c. Dramatische Musik. Außer beiden obengenannten Opern: Chöre, Lieder, Märsche und melodramatische Musik zu den Schauspielen: „Das Auge der Liebe", „Der Bandit", „Johann Krasa", „Hernani", „die Grabesbraut", „die Lichtensteiner", „Staberls Tod und Höllenfahrt", „Ludwig des XI. Tod", „Einer Mutter Sohn", „Was Ihr wollt" ꝛc.

d. Instrumentalmusik. Eine Festouvertüre zum Geburtstage des Königs; eine Ouvertüre zur Eröffnung des neuen Theaters.

e. Kammermusik. Eine Fantasie, 2 Hefte Tänze für's Pianoforte; eine Arie und 20 Lieder mit Pianofortebegleitung.

Seidelmann starb am 31. Juli 1864 Abends nach 10 Uhr. Seine Beerdigung fand am 3. August statt. Drei Musikchöre zogen dem Sarge voraus, und ein unabsehbarer Zug von Theilnehmenden folgte demselben. Am Begräbnißtage vereinigte der Mitdirektor des Breslauer Stadttheaters, Hr. v. Bequignolles, auf der dem Trauerakte angemessen dekorirten Bühne sämmtliche Mitglieder der Bühne und des Orchesters. Er gedachte in einer kurzen Ansprache der Verdienste des Verstorbenen und ermahnte in seinem Geiste weiter zu wirken in Eintracht und Lauterkeit. Den Vortrag schloß ein Trauer-Chor von Seidelmann.

Breslau, Ende Juli 1864. **B.**

A. W. Hesse,

(geb. den 3. Nov. 1805, gest. den 16. Juli 1864.)

Am 16. Juli 1864, Nachmittags 5 Uhr, starb in Berlin plötzlich an einem Schlagfluß der Schauspieler, Regisseur und Schriftsteller August Wilhelm Hesse! —

In dem heimgegangenen Künstler ist eine jener liebenswürdigen und harmlosen Naturen von uns geschieden, denen wir im Leben und zumal in der Bühnenwelt jetzt leider nur noch sehr selten begegnen! — Hesse wurde im Jahr 1805 am 3. November in Straßburg im Elsaß geboren. — Schon sehr früh vaterlos, war er seit seinem zwölften Jahre auf sich und seine Fähigkeiten angewiesen. Er kam nach München zu Verwandten, von denen sein Großonkel Alois Senneselder, ihn zu einem ausgezeichneten und thätigen Lithographen ausbildete. — Mit seinem 15ten Jahre war er bereits der Ernährer seiner Mutter und einer Schwester. Vergnügungen, Zerstreuungen kannte er bis zu seinem 20sten Jahre nicht — er war unablässig bemüht, zu lernen und seine Kenntnisse zu bereichern, dies gelang ihm denn auch in vollstem Maße — denn durch seinen Wissensschatz, seine Belesenheit in jedem Fach, hat er sich in späteren Jahren die Freundschaft und Achtung vieler bedeutenden Männer erworben.

Von einem unwiderstehlichen Drange zur Bühnenlaufbahn beseelt, gab er endlich seine Thätigkeit als Lithograph auf und betrat im Jahre 1828 die Bühne. — So war er längere Zeit bei kleinen reisenden Gesellschaften in Baiern, der Schweiz und Baden engagirt. — 1831 heirathete er Elise Schlögell, die Tochter einer ihm befreundeten Künstlerfamilie und lebte mit ihr in einer 33jährigen Ehe in stets ungetrübtem Glück! —

Zu einem festen Engagement bei einer größeren Bühne konnte es Hesse, trotz seiner eminenten künstlerischen Fähigkeiten, lange nicht bringen. Die Hauptschuld daran trug hauptsächlich sein etwas sorgloser Charakter! — Endlich im Jahre 1837 erhielt er ein sehr ehrenvolles Engagements-Anerbieten nach Wien zum Direktor Karl und war sechs Jahre lang neben Scholz und Nestroy der Liebling des Wiener Publikums, gab aber seine Stellung auf und folgte einem Anerbieten der Direktoren Mühling und Kornet nach Hamburg. — Auch hier war er in kurzer Zeit der auserkorene Günstling der Hamburger. — Nun war sein künstlerischer Ruf gegründet, er übernahm die gewiß nicht sehr dankbare Stellung eines Ober-Regisseurs, zu der er aber, was heute nicht jeder Regisseur von sich sagen kann, vermöge seiner wissenschaftlichen Kenntnisse, seiner Bühnenroutine und seines praktischen Blicks vollkommen berechtigt war, das beweist, daß er bis zu seinem Tode als einer der vortrefflichsten Regisseure unserer deutschen Bühne allgemein bekannt war! — Nach der Direktionsabtretung der Herren Mühling und Kornet übernahmen Baison und Wurda die Leitung des Hamburger Stadttheaters und Hesse wurde eines der thätigsten und unentbehrlichsten Mitglieder dieses damals so glänzenden Kunstinstituts. In Hamburg versuchte sich Hesse auch zum ersten Male im Fache der Bühnenschriftstellerei! — 1846 schrieb er ein einaktiges phantastisches Märchen nach einer Idee des Charles Dickens, „Weihnachten," welches mit großartigem Erfolg in Hamburg gegeben wurde; auch das reizende Lustspiel, „Ein Arzt," nach dem Französischen von Hesse bearbeitet, wurde hier zuerst und später an allen großen und kleinen Bühnen Deutschlands gegeben und hat sich bis heute mit stets gleichem Erfolge auf dem Repertoire erhalten! — Von Hesse's größeren Stücken hat nur eines einen wahrhaft durchgreifenden Erfolg errungen, sein nach einer Novelle von Auerbach nur für das Hamburger Stadttheater bearbeitete Schauspiel Stadt und Dorf! — Auf Wunsch und dringende Bitte des Direktor Baison schrieb Hesse dieses Stück — und zwar in der fabelhaft kurzen Zeit von fünf Tagen, da es sich darum handelte, dem damals feindlich gegenüberstehenden Thaliatheater, welches bereits eine Birch-Pfeiffer'sche Bearbeitung der Auerbach'schen Novelle einstudirte, den Rang

abzulaufen! — Die Birch-Pfeiffer'sche Bearbeitung wurde an allen deutschen Bühnen Cassastück, diejenige von Hesse wurde nur in Hamburg und Berlin, aber da, namentlich in Hamburg, mit großem Erfolg gegeben. — Bald nach dem Tode des Direktor Baison verließ Hesse das Hamburger Engagement und ging nach Berlin — an das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater —! — Berlin wurde denn auch seine zweite Heimath, denn mit Ausnahme einiger kleinen Unterbrechungen blieb er bis zu seinem Tode dort! — In Folge einiger kleinen Differenzen verließ Hesse im Jahre 1852 die Friedrich-Wilhelmstädtische Bühne und nahm ein Engagement als Ober-Regisseur und Darsteller an dem damals interimistisch errichteten Königsstädtischen Theater in der Charlottenstraße unter Direktion des Herrn Cerf an, verließ aber ein Jahr darauf (Oktober 1853) auch diese Bühne wieder und ging nach Köln zum Direktor Röder. Nach Schluß der dortigen Saison kam er nach Berlin zurück und wurde technischer Leiter des Kroll'schen Etablissements, folgte aber, da er bei diesem Theater keinen Wirkungskreis für seine Talente fand, darauf (Januar 1854) einem Rufe nach Riga, an das Theater des Direktor Thomé! — Dort blieb er zwei Jahre und nachdem er vorher in Libau einige Zeit gastirt hatte, reiste er nach Königsberg und kurz darauf nach Breslau zu einem Gastspiel. Hier nahm er zuerst wieder ein festes Engagement als Ober-Regisseur und Darsteller an, fühlte sich nach längerer Zeit wieder einmal heimisch und dachte, wie er selbst oft geäußert, an Breslau stets mit Freuden zurück! — Trotzdem ging er wieder nach Berlin an das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater, wo er bis zum Juni 1863 blieb. — Sein letztes Engagement war beim Victoriatheater in Berlin.

Hesse gab seine Bühnenerzeugnisse unter dem Namen J. C. H. Wages (Ich wag' es) heraus und sind folgende bei fast allen Bühnen bekannt und beliebt geworden: Ein Arzt, Lustspiel in 1 Akt — Weihnachten, phantastisches Märchen in 1 Akt — Stadt und Dorf, Schauspiel in 5 Akten — 's Lorle, oder: Ein Berliner im Schwarzwalde, ländliche Scene in 1 Akt — Ueberall Irrthum, Posse mit Gesang in 1 Akt — Eine homöopathische Kur, Lustspiel nach dem Französischen in 1 Akt — Ein ländliches

Stillleben, Liederspiel in 1 Akt — Beklemmungen, oder: Der Schneider und sein Sohn, Lustspiel in 3 Akten — Durch Nacht zum Licht, dramatisches Gedicht in 5 Akten — Was sich der Wald erzählt, dramatische Scene in 1 Akt.

Zu den weniger bekannten Werken Hesse's gehören folgende: Der Sturz der Tarquine, Tragödie in 5 Akten — Eine solide Woche, Lustspiel in 1 Akt — Messerschmidt, dramatische Scene in 1 Akt — Lieutenant Rosa, Lustspiel in 3 Akten — Die Zauberflöte, Lustspiel in 1 Akt — Eine verlorene Erinnerung, phantastisches Märchen in 1 Akt. In Hesse's Nachlaß befinden sich noch einige Werke, von denen er nur eines vollendet hat, es führt den Titel „Eine Musterwirthschaft" und sprudelt von Witz und zeitgemäßen Anspielungen! — Alle diese Werke zeichnen sich hauptsächlich durch gewandte Behandlung des Stoffes, naturwahre Charakterisirung und geschickte Anwendung der Pointen aus. — Einige davon, namentlich sein „Weihnachten" sind tief poetisch, und werden dazu beitragen, daß Hesse's Name auch noch einer späteren Generation angehören wird! —

Als Darsteller hat die deutsche Bühne in Hesse einen eminenten Kopf verloren. In den früheren Jahren seines künstlerischen Wirkens spielte er hauptsächlich ernste Rollen, Stauffacher, Lear u. s. w., und soll er darin auch bedeutend gewesen sein. Seit seinem Hamburger Engagement jedoch widmete er sich ganz dem Fache der humoristischen Väter und fein komischen Charkterrollen, und darin war Hesse unübertrefflich! — Er gehörte nicht zu jener einseitigen Gattung der Komiker, welche an locale Bedingungen gebunden, diese allein zur Geltung bringen und deshalb nicht überall verstanden werden oder auf Kosten der Naturwahrheit um jeden Preis komisch sein wollen, und dadurch zu Carrikatur werden. Hesse's Komik war das Produkt einer durchaus gesunden und wahren Lebensanschauung, und daher wurde sie auch so ungemein populair. Seine Charakterisirung war frei von den sogenannten künstlerischen Mätzchen, frei von aller Effecthascherei und Nüancenjagd, darum erzielte er auch in allen seinen Darstellungen einen so großartigen Erfolg, darum wurde er auch in allen seinen Engagements der erklärte Liebling des Publikums, dessen Gesicht sich stets erheiterte, sobald Hesse nur die Bühne

betrat! — Heſſe war ein Künſtler erſten Ranges, denen gewiß unvergeßlich, die Gelegenheit gehabt, ihn zu ſehen.

Viele werden fragen, wie es denn möglich war, daß Heſſe bei ſo vielen hervorragenden Talenten, immer nur bei Theatern zweiten Ranges, und niemals bei einem größeren Hoftheater eine geſicherte Stellung erreichen konnte? Die Haupturſache lag in ſeiner etwas zu ſtarken Körperbeſchaffenheit, die ihm in vielen Rollen hinderlich in den Weg trat, und Anſtoß erregte. — So gaſtirte Heſſe — in den vierziger Jahren, von ſeinem Hamburger Engagement aus, am Dresdener Hoftheater, gefiel allgemein, wurde mit Ehren aller Art überhäuft, konnte es aber trotzdem, ſeiner ſtarken Figur wegen, zu keinem Engagement bringen! — Dieſe, und noch mehrere ähnliche Enttäuſchungen, brachten ihn bald zur Ueberzeugung, daß er es zu keiner geſicherten Stellung bringen werde, und fortwährend nagte der Gedanke an ihm, daß eine Zeit kommen könnte, wo er, durch körperliche Gebrechen abgehalten, ſeine Berufspflichten zu erfüllen, gezwungen ſein könnte, der Mildthätigkeit Fremder anheimzufallen. — Oft — ſehr oft, wünſchte er ſich den Tod. — Schreiber dieſes weiß es allein, denn zu ihm hat er zu wiederholtenmalen das Verlangen ausgeſprochen, einmal ruhig einzuſchlafen und nicht mehr zu erwachen! — Doch nur in ſolchen Tagen äußerte er dies traurige Verlangen, in denen ſein kranker Körper nicht im Stande war, ſeinem ſo überaus geſunden, ſtets regem Geiſte zu gehorchen! — Und wie ertrug Heſſe ſeine körperlichen Leiden, mit welcher Kraft des Willens und des Herzens, — mit welchem Humor wußte er die Schmerzen — ſelbſt den theilnehmenden Augen ſeiner nächſten Umgebung zu verbergen! — Niemals ahnte die lachende Menge des Zuſchauerraumes, wie ſchwer es ihm wurde, ſeine meiſt anſtrengenden Rollen zu Ende zu führen! —

Seine Berufspflichten hat Heſſe bis kurz vor ſeinem Tode immer im ſtrengſten Sinne des Wortes erfüllt, — erſt vierzehn Tage vor ſeinem Ende, — als ſein kranker Körper, bis auf's äußerſte geſchwächt, — als ſelbſt ſein ſo geſunder Geiſt, durch Widerwärtigkeiten gedrückt, ihm ein gebieteriſches Halt zuriefen, — erſt dann brach er zuſammen, — erſt dann war er von den Seinigen zu bewegen, ſich zu ſchonen, — und ſeine Berufsthätigkeit aufzugeben. — Nun kam ihm aber der ſchreckliche Ge-

danke, — was soll aus dir werden? — Sein geschwächter Zustand konnte lange anhalten, wo die Mittel zur Existenz hernehmen? — Dieser für ihn schon lange fürchterliche Gedanke brachte ihm den Tod. — Sein Wunsch ging in Erfüllung, er starb, ohne es zu wissen, ohne es zu fühlen. — Am 10. Juli Morgens fühlte er sich wieder wohler, — rauchte sogar eine halbe Cigarre, aß dann mit ziemlichem Appetit zu Mittag, und als er dann noch eine Stunde gelesen — — Lesen war eine Leidenschaft von ihm — äußerte er Müdigkeit und legte sich, um ein halbes Stündchen zu schlafen auf sein Bett! — Bald darauf schlief er ein! — Er ist nicht mehr erwacht —! — Ruhig, ohne auch nur ein Glied seines Körpers bewegt zu haben, lag er da! — So starb ein großer Künstler, ein stets liebevoller, treuer Vater und Gatte, — ein überall theilnehmender Freund, ein durchaus ehrenhafter Mann! — Doch auch frohe Stunden und Tage waren Hesse beschieden gewesen! — Er war überall, wohin er kam, gern gesehen und beliebt, — durch seinen, trotz seiner Leiden immer sprudelnden Humor machte er sich unendlich viele Freunde; außerdem war er ein Gesellschafter, wie es wohl wenige giebt, das wissen alle die, die einmal die Freude gehabt, sich mit ihm längere Zeit unterhalten zu können! — Gegen jeden gefällig und freundlich, war er angehenden Künstlern ein erfahrener Rather, dessen praktische Winke, aus tiefem Wissen und langer Erkenntniß geschöpft, für aufkeimende Talente von größtem Nutzen waren. — Wo er helfen konnte, geschah es gewiß, selbst mit Aufopferung seiner persönlichen Interessen, und so wurde ihm denn auch überall, wohin er auch kam, die Liebe und Achtung seiner Mitmenschen zu Theil! —

Alle Kunstleistungen Hesse's während seiner theatralischen Laufbahn hier aufzuzählen, gestattet der Raum nicht, einige aber, als meisterhaft von ihm geschaffenen Figuren können wir nicht unterlassen hier zu nennen. Zu diesen gehören: Lindenwirth „Dorf und Stadt", Baumann „Er ist nicht eifersüchtig", Schauspieldirektor Hänselmeyer „Geadelter Kaufmann", Baron „Eine Familie", Darmentier „Ein Arzt", Sigel „Der Vetter", Pünktlich „Kunst und Natur", Heidenreich „Weihnachten", Schwäbischer Ritter „Waffenschmidt", Langsalm „Wirrwarr" und viele Andere! — Namentlich war Hesse

in ſüddeutſchen Dialektrollen unübertrefflich! — Seine letzte Rolle war der Baumann in dem Luſtſpiel „Er iſt nicht eiferſüchtig', bekanntlich eine Meiſterleiſtung von ihm. — Nun iſt ſein Humor — durch den er ſo oft vielen Tauſenden heitere Stunden bereitet, für ewig verſtummt! —

Am 18. Juli d. J. Nachmittags 2 Uhr wurden vom Trauerhauſe aus ſeine irdiſchen Ueberreſte der Erde zurückgegeben! — Eine große Menge ſeiner früheren Kollegen, ſowie viele dem Theater näherſtehende Perſonen begleiteten den reich mit Lorbeerkränzen geſchmückten Sarg bis auf den St. Georgenkirchhof, wo er unter feierlichem Geſang in die Gruft geſenkt wurde. Viele Thränen folgten ihm in ſeine letzte Ruheſtätte. — Von Allen war er geachtet und geehrt! — Ruhe ſanft, liebender treuer Gatte, Vater und Freund! — Möge Dir die Erde leicht ſein, — Friede Deinem Grabe, Ehre Deinem Angedenken! —

Henriette Kawaczynski

geb. von Pieglowski,

Herzoglich Sachsen-Coburg-Gothaische Hofschauspielerin,

gestorben zu Coburg am 25. September 1864.

Henriette Kawaczynski wurde am 22. April 1790 zu Gardelegen i. d. A. geboren, woselbst ihr Vater, als Hauptmann im Königl. Preußischen Diensten, in Garnison stand. Bald darauf jedoch wurde derselbe nach Burg, und später nach Magdeburg versetzt, und so erhielt Henriette, in letzterer Stadt, nicht nur die ersten Vorbildungen für's Leben, sondern auch, da Magdeburg damals von nicht unbedeutenden Schauspielergesellschaften besucht ward, die ersten Anregungen für die dramatische Kunst. So kam es, daß Henriette, für das Theater begeistert, in ihrem zehnten Jahre zu der berühmten Louis Nuth'schen Schauspieler- und Kinder-Balletgesellschaft trat, welche (1800) in Magdeburg weilte, und, periodisch Mitteldeutschland, Niedersachsen, die Hansestädte, die Rheinlande, Schwaben, Elsaß und die Schweiz bereisend, noch an die achtzehn Jahre, bis zum Tode ihres Direktors, fortbestand. — Bis zum Jahre 1816 war Henriette von Pieglowski, das Fach der ersten Liebhaberinnen bekleidend, und zugleich als ausgezeichnete erste Solotänzerin überall mit dem größten Beifall aufgenommen, die Zierde dieses bedeutenden Kunstvereines.

Die Nuth'sche Gesellschaft galt damals mit Recht für eine Art Theaterschule; und in der That sind aus derselben, wo ernste theoretische Unterweisung mit vielseitiger Praxis sich

vereinte, und die ſtrengſte ſittliche Disziplin herrſchte, nicht wenige vortreffliche dramatiſche Künſtler (wir nennen nur Durand, Gerſtel, Bechſtädt, Günther, Ludwig Löwe ꝛc.) hervorgegangen.

Im Jahre 1816 verheirathete ſich zu Freiburg i. Br. Henriette v. Pieglowski mit dem Schauſpiel-Direktor Franz Schäffer, und trat nun bis 1820 theils gaſtirend, theils im Engagement zu Frankfurt a. M., Nürnberg, Würzburg, Bamberg und Regensburg auf, wo ſie vorzüglich in Heldinnen und dem Fach der Salondamen (Sappho, Jungfrau, Maria Stuart, Orſina, Waldhüll, Milford ꝛc.) excellirte. Später führte ihr Gatte, bis zu ſeinem 1831 erfolgten Ableben, eine eigene Theaterdirektion, und bereiſte die Orte: Bamberg, Bayreuth, Hof, Gera, Altenburg und Naumburg. — Hier verheirathete ſich Henriette zum zweiten Male mit dem Sänger und Schauſpieler Friedrich Kawaczynski, welcher in den genannten Städten — in Erfurt und Liebenſtein — die Direktion bis zum Jahre 1834, in Gemeinſchaft mit dem jüngern Julius Schäffer fortführte, bis Beide, im Herbſt 1834, ein Engagement am Herzoglichen Hoftheater zu Coburg antraten.

Hier wirkte Henriette noch volle ſechzehn Jahre in chargirten und edlen Mütterrollen (Feldern, Fr. von Silben, Oberförſterin, Landräthin Durlach ꝛc.) auf das verdienſtlichſte, bis ſie, durch andauernde Kränklichkeit veranlaßt, im Jahre 1850 in Penſion trat.

Henriette Kawaczynski war in den angedeuteten Rollenfächern nicht nur eine, das innere Seelen- und Gemüthsleben ganz vorzüglich darſtellende Künſtlerin, ſondern verſtand es auch, mit der Genialität ihrer Darſtellungen, die Pflichten der zärtlichen Gattin, der tüchtigen Hausfrau und der liebenden Mutter, in ihrer immer regen Fürſorge und geiſtigen Friſche, auf eine ſeltene Weiſe zu vereinigen.

Ein ſanfter Tod endete, in der Nachmittagſtunde des 25. September 1864, ihr vielbewegtes, kunſtgeweihtes Leben! — Ihre, am Morgen des 28. erfolgte Beſtattung war eine ſehr feierliche und ehrenvolle. Der Hoftheater-Intendant von Meyern-Hohenberg mit allen Vorſtänden der Anſtalt, das ſämmtliche Damen- und Herren-Perſonal der Hofbühne, die

Herzogliche Hofkapelle, und zahlreiche Freunde begleiteten ihre irdischen Reste zur letzten Ruhestätte! Daselbst hielt der Hofprediger Hansen eine erhebende Grabrede. Unter den Harmonieen des herrlichen Liedes: „Befiehl du deine Wege" ꝛc. wurde der Sarg eingesenkt, und, mit einer Fülle von Blumen und Kränzen bedeckt, dem Schooß der Erde übergeben.

Aus meiner Sammlung

von

L. Schneider.

Luſt an Kupferſtichen und Bildern überhaupt, zeigte ſich bei mir ſchon in den erſten Jünglingsjahren. Zu befriedigen war ſie natürlich nur durch Wohlfeilſtes oder Erbetenes, denn den Eltern ließ ſich die Ueberzeugung nicht beibringen, daß eine Kupferſtichſammlung doch eigentlich das Wünſchenswertheſte unter allen irdiſchen Glückſeligkeiten ſei, einfach deswegen nicht beibringen, weil das Erwerben einer ſolchen Glückſeligkeit denn doch mit einigen Koſten verknüpft iſt. Solche Anſichten bei Eltern haben das Charakteriſtiſche, ſo lange entſcheidend zu ſein, bis man ſelbſt hinreichend Geld erwerben kann, um ſeine Neigung zu befriedigen. Nun, das kam denn endlich auch, und die Trödler im Bullenwinkel und der Reetzengaſſe und im Kaſtanienwäldchen neben der Univerſität, ſahen ſich einen ergiebigen, nach und nach freilich auch verſtändigeren Kunden heranwachſen. Stolzer ſchon regten ſich die Schwingen des dilettirenden Sammlers, als der unvergeßliche Bratring, damals Auktions-Kommiſſarius, eine Kupferſtich-Auktion ankündigte, und der jugendliche Kunſtliebhaber mit zwei Thalern in der Taſche vor dem Auktionstiſch erſchien, gleich die ſämmtlich zunächſt ausgerufenen Blätter für reſp. einem — höchſtens drei, damals noch Münz-Groſchen erſtand, und bedauernd auf die Mitbieter ſah, die ſo gar keine Luſt zeigten, auf derartig hohe Preiſe einzugehen. Als aber die zwei Thaler ausgegeben waren und noch ganze Berge von Mappen vorlagen, ſchwand der Stolz und ſchwere Bekümmerniß trat ein. Um der Verführung zum „leichtſinnigen Schuldenmachen" zu entgehen, entfernte ich mich mit ſchwerem Herzen aus dem Auktionslokale, um einſtweilen meine Schätze nach Hauſe zu tra-

gen. Der Weg vom Dönhofsplatz bis zur französischen Straße Nr. 48, damals das elterliche Domizil, wurde aber entscheidend für meine Sammelluſt. Ich dachte weniger an das, was ich ſo glücklich erworben hatte, als an das, was ich ungekauft, unbeſehen hatte hinter mir laſſen müſſen. Sonſt pflegt der Appetit hin und wieder während des Eſſens zu wachſen, — mir verging er, denn mit einem Blick auf die wahrſcheinliche Laufbahn vor mir, kam ich ſofort zu der Erkenntniß, ich würde nie ſo viel erwerben können, um eine wirkliche, wenigſtens annähernd vollſtändige Kupferſtichſammlung zu beſitzen. Denn daß das eine ſehr koſtſpielige Sache ſei, war mir klar geworden, und unſyſtematiſch habe ich nun einmal nie etwas treiben können, es mußte Alles ein Ziel haben.

Da kam der Gedanke: Wie wäre es, wenn Du eine ganz beſtimmte Spezialität ſammelteſt? Darin ließe ſich doch etwas Vollſtändiges, in ſich Abgeſchloſſenes erreichen, z. B. für das Theater, dem Du ja doch beſtimmt biſt und Dich beſtimmt haſt. Das kann ja ſo viel nicht ſein, alſo werden ſich auch die Koſten erſchwingen laſſen. Zudem kann das ja für Deine Laufbahn nützlich werden! Eine vollſtändige Spezialität iſt beſſer als eine unvollſtändige, ja unerreichbare Totalität. So läßt ſich ja mit einem Schlage eine unüberwindliche Neigung befriedigen und gleichzeitig beſchwichtigen!

Gedacht, gethan! Sofort wurde, was ich ſchon zuſammengetragen hatte, auf dieſe Idee hin geordnet. Alles bei Seite gelegt, was nicht in irgend einer Beziehung zum Theater ſtand und mit Eifer an das Werk gegangen. So wurde in 27 Jahren die Sammluug zuſammengebracht, über welche ich teſtamentariſch bereits zu Gunſten der beabſichtigten „Alter-Verſorgungs-Anſtalt für deutſche Theater-Mitglieder“ verfügt hatte, und welche jetzt, da jene Anſtalt nicht dauernd in's Leben getreten iſt, von der General-Intendantur der Königlichen Schauſpiele in Berlin angekauft und in der großen Königlichen Bibliothek in Berlin öffentlicher Benutzung zugänglich gemacht worden iſt. Wahrſcheinlich iſt ſie außer einigen in Frankreich vorhandenen Sammlungen ähnlicher Art, die vollſtändigſte, welche in dieſer Spezialität exiſtirt, denn ſie beſteht aus Bildniſſen von Schauſpielern, Sängern, Tänzern, Theaterdichtern, Opern-Componiſten, Rezenſenten, Equi-

libriſten, Kunſtreitern beiderlei Geſchlechts, aller Nationen und Zeiten; Szenen, Theatergebäuden, Dekorationen, Coſtümen, Carrikaturen, in einzelnen Blättern wie ganzen Werken; von Kunſtblättern erſten Ranges von Lignon's, Mlle. Mars und Carloms, Miß Abington, bis zur Bonbon-Enveloppe und dem Tabaks-Etikett, auf dem das Portrait einer gerade beliebten Tanzesgröße der Waare zur Empfehlung dienen ſoll; vom roheſten Holzſchnitt eines Hanswurſt im Anfange des 17. Jahrhunderts bis zum vollendetſten Kupferſtich in Linienmanier; Kalenderbildchen, illuſtrirte Benefiz-Einladungen, Unica in Handzeichnungen, Aquarellen, Paſtellen und Curioſa aller Art.

Dazu Bücher und Manuſcripte, ausſchließlich die Geſchichte des Theaters betreffend. Eine reiche Fundgrube und wohlgeordnetes Material für Jeden, den das Theater nach allen ſeinen Richtungen hin intereſſirt, nebenbei aber auch ein angenehmer Zeitvertreib für gelegentliche Durchſicht.

Von der Art des Erwerbes, den Quellen, woher die einzelnen Gegenſtände der Sammlung ſtammen, wie ſie in Frankreich, England, Italien, ja Peru, Nord-Amerika, China, theils perſönlich, theils durch Agentur aufgekauft worden ſind, von ähnlichen Sammlungen, z. B. Charles Matthews in London und Soleinne in Paris ließe ſich viel erzählen, wenn man eben vorausſetzen könnte, daß bei allen Leſern ſich ein gleiches Intereſſe an der Aufzählung alles deſſen fände, was denn doch einen mehr wiſſenſchaftlichen Charakter annehmen müßte, um nur einigermaßen erledigt zu werden.

Curioſes iſt aber allgemein verſtändlich und auch von allgemeinem Intereſſe. Wählen wir eine Mappe „Zur Theatergeſchichte von Berlin" und ſehen wir, was ſich da einträchtig zuſammengefunden und ruhig neben einander liegt, nachdem es zur Zeit ſeines Entſtehens Lärm genug gemacht und ſich in Leben und Kunſt feindlich gegen einander verhalten. Unbedeutendes und für den Augenblick, wo es abgebildet wird, Unintereſſantes, giebt es nicht und iſt dies wohl eigentlich das Kriterium für eine Bilderſammlung überhaupt. Immer muß der Gegenſtand einmal eine ganze Gemeinſchaft von Menſchen intereſſirt haben, wenn er überhaupt abgebildet wird, und vervielfältigt im Handel erſcheint. Handzeichnungen brauchen nur

wenige, — durch den Druck vervielfältigte Abbildungen müssen zu irgend einer Zeit eine große Menge von Menschen interessirt haben! Ja man kann nach solchen Blättern die Theater-Geschichte wie die Geschichte überhaupt in Perioden und Gruppen eintheilen, so z. B. für die Berliner Theatergeschichte: eine Wurm-Periode — Joseph Fischer —, Saphir —, Sontags-Periode, cum multis aliis, die sich aber Jeder nach seiner Erinnerung oder nach Gehörtem zusammenlegen und gruppiren mag.

Greifen wir auf's Gerathewohl in die reiche Zahl von Blättern dieser Mappe hinein. Es ist da Manches, von dem die heutige Generation der Berliner Theater-Angehörigen sich nichts träumen läßt. Seiner Zeit hat es freilich Viele lachen gemacht, Manchen geärgert, aber nur wenige lange genug interessirt, um es auch aufzuheben.

Da ist gleich ein kleines Karrikaturblatt, Berlins merkwürdigste Nasen; zwei sich gegenüberstehende Brustbilder des Juweliers Abrahamson und des Schauspielers Reinwald aus den letzten Jahren des vorigen Jahrhunderts. Abrahamson's Nase, ein vollkommenes Vorgebirge, ein Cap der schlechtesten Hoffnung, ein unübersteigliches Hinderniß für die selbst glühendste Zärtlichkeit einer hingebenden Liebe, ein so enormer Wegweiser, daß es ganz unmöglich wird, irre zu gehen, wenn man ihm folgt, — ein gradezu vernichtender Keil für Alles, wohin ihr Besitzer sie etwa hätte stecken mögen — und dagegen die Nase Reinwalds ein vollkommenes Nichts, eine Andeutung — ein Knopf — eine warzenartige, aber nicht bis zu einer wirklichen Warze entwickelte Erhöhung — ein in sich zerfallenes, durchaus ungenügendes, aber freilich auch auf keine Weise hinderliches Fleckchen, um die Stelle zu bezeichnen, wo sonst wohl eine Nase zu sitzen pflegt. Der Zeichner scheint bis zum Exceß wahr gewesen zu sein, und wird gerade dadurch durchaus unwahrscheinlich. Jedenfalls ist er so vorsichtig gewesen, die Namen der Portraitirten nicht darunter zu setzen, denn die Censur- und Preßverhältnisse waren damals sehr viel kitzlicher, als heut zu Tage, und „il y avait encore des Juges à Berlin!“ — Reinwald war der Vater der so beliebten und gewissenhaften Schauspielerin Reinwald, später Gattin des Professors Valentini — eine sogenannte Utilité, und wie

alle Utilités, in einigen komiſchen Rollen beliebt. Ob die Natur ihn von der Geburt an ſo ungemein ſtiefmütterlich in ſeinem Odoriferanten behandelt, oder ob eine Krankheit ihn der hervorragenden Theile ſeines Geruchwerkzeuges beraubt, habe ich nicht erfahren können. Jedenfalls würde er nie den Beinamen Naſo erhalten haben, ſelbſt wenn er ein Publius Ovidius geweſen wäre, obgleich er gewiß auch von einer Naſoniſchen Metamorphoſe hätte erzählen können. Wie mag die damals noch ſo ſelten angewendete Karrikatur den braven Mann — denn das war er nach dem Urtheil Aller, die ihn gekannt, ſich über dieſes Bildchen geärgert und wie mögen ihn die geſchätzten Collegen damit geärgert haben! Dergleichen kann der geſellſchaftliche Tod eines Schauſpielers werden. Hr. Abrahamſon konnte ſich in die Dunkelheit ſeines Ladens zurückziehen und allenfalls doch immer noch den Stolz eines Zuviel erheucheln, Reinwald aber mußte alle Abend vor die Lampen und ſein ganz unzweifelhaftes Zu wenig öffentlich ausſtellen. Iffland liebte das Wort Menſchendarſteller für Schauſpieler zu gebrauchen. Wie mag er um Gotteswillen mit Reinwald verkehrt haben? Denn zum Menſchen gehört doch, älterer Ueberlieferung zufolge, eine Naſe, und wie kann man das darſtellen, was man entſchieden nicht hat? Beſſel war bis zur Beläſtigung dick, für ſich und Andere — ja für die Andern noch beläſtigender als für ſich. Labes war über erlaubtes Maß mager, Benda zu klein für jedes erdenkliche Coſtüm; Sie alle gingen von der Karrikatur verſchont zur Ruhe, nur Reinwald bekam das bildlich, was er durch ſeine muſterhafte Dienſtführung nie bekommen konnte — eine Naſe, wenn auch nur in ihrer Negation und wenn er auch ſonſt aus dem Gedächtniß der Mitwelt verſchwunden iſt, in meiner Sammelmappe lebt er fort.

Liegt hier die Curioſität im Individuum, ſo tritt ſie bei einem kleinen Octav-Blatte, welches die 7te Scene im 5ten Akte der „Räuber“ von Schiller, wie ſie im Jahre 1785 noch in Berlin aufgeführt wurden, gleich maſſenhaft hervor. Ein Herr Penningh, nach ſeiner Leiſtung zu urtheilen, ein durchaus angehender Kupferſtecher, ſcheint das Bedürfniß gefühlt zu haben, ſeinem bei der Aufführung entzündeten Enthuſiasmus einen bildlichen Ausdruck zu geben, — oder der Buchhändler hat zu einer Ausgabe des, damals die ganze Kunſt-

und Theaterwelt bewegenden Stückes, ein Titelblatt bei ihm bestellt, weil der 1785 noch lebende Chodowiecky ihm muthmaßlich zu theuer gewesen ist, kurz Herr H. F. Penningh beging dieses Bild, setzte auch zu mehrerem Verständniß für die doch immer möglichen Käufer „invenit et fecit Berolini 1785“ darunter. Es ist ein unglaubliches Bild! Zunächst durch das Costüm, in welchem zu jener Zeit die Räuber gespielt wurden, allerdings richtiger als jetzt, denn es ist der Schnitt der Zeit nach dem siebenjährigen Kriege. Dazu aber hohe Straußfedern auf den Hüten und höchst malerische Schärpen um den Leib geschlungen, um die hinreichende Quantität von Pistolen und Dolche aufnehmen zu können. Amalia ebenfalls mit Straußfedern in der hohen Frisur — notabene im Walde und obgleich vorgeschrieben ist: Mit fliegenden Haaren! — eine Contusche oder Schanzläufer über dem bauschigen Kleide, auch eine Schärpe, nur anders geschlungen und ohne Pistolen, kurz zu damaliger Zeit ebenso, als wollte man über den jetzigen Paletot eine farbige Schärpe, auf den Cylinder bunte Straußfedern und über die Stiefel eine sogenannte Ritterkappe anlegen, um Reiterstiefel daraus zu machen, was auf kleinen Bühnen auch wohl heut zu Tage noch, vermittelst schwarz überzogener Pappe hergestellt wird. Es ist der Moment, den Schiller mit den Worten bezeichnet:

(Amalie steht stumm und starr wie eine Bildsäule, die ganze Bande in fürchterlicher Pause.)

Das Fürchterliche dieser Pause hat Hr. H. F. Penningh ungemein deutlich und eindringlich darzustellen gewußt. Es war ein kühnes Unternehmen, aber es ist ihm gelungen. Der Räuber Carl Graf von Moor — wohlzubemerken gab ihm Hr. Penningh in der Unterschrift seinen ganzen gräflichen Titel trotz der damaligen Berufsarbeiten desselben — ist eben beschäftigt die Worte zu sagen: „Seht Ihr die Flammen lodern an den Wiegen der Säuglinge?“ nachdem er, wie Schiller vorschreibt, während jener fürchterlichen Pause gegen eine Eiche gerannt war, — befindet sich also in einer der unangenehmsten Stimmungen seiner damaligen Betriebsamkeit und diesen Moment hat das Bild für alle Zeit fixirt. Man kann allerdings nur bedauern, daß er nicht lieber den Moment gewählt, wo der Räuber Graf von Moor, Hochgeboren, gegen eine Eiche

rennt, um so mehr, als die Darsteller desselben diesen offenbaren Akt der Verzweiflung wegzulassen pflegen, es also grade eine Aufgabe für den bildenden Künstler gewesen sein würde, ihn zu versinnbildlichen. Man muß aber sehen, welche Stellung Hr. Penningh seinem Helden gegeben hat, um sie zu glauben. Es ist das Zusammengesetzteste, Unverhältnißmäßigste, Verwickeltste, was man nur erdenken kann, und nicht allein die Bande, sondern auch der Beschauer steht in einer fürchterlichen Pause, wenn er die Möglichkeit dieser gräßlichen Verrenkung ergründen will. Obgleich kurz vor dem Eintreten dieser so verhängnißvollen Pause der alte Moor eben seinen Geist aufgegeben hat, denn die Scenerie schreibt auf das Stichwort: „Dein Karl ist ihr Hauptmann!" vor: der alte Moor giebt seinen Geist auf, so weiß man doch nicht, ob die links auf einer Rasenbank, allerdings mit niederhängendem Kopfe sitzende Figur, der alte Moor oder ein schlafender Räuber sein soll, denn er hat auch eine Schärpe und auch Ritterstiefel mit Pappkappen. Daß in dieser Beziehung Verwechselungen möglich sind, weiß ich aus eigener Erfahrung. In Rastatt bei der Gesellschaft des Hrn. Köhler (vulgo Hunde-Köhler genannt) spielte Hr. Lay, der Bassist der Truppe, den alten Graf Moor. Um beim Aufziehen des Vorhanges im 5. Akt das Räuber-Tableaux möglichst personreich zu machen, mußte sich Hr. Lay mit dem Oberkörper im Schlafrock des alten Moor hinter die Thüre, mit den Füßen aber, an denen jene mehrerwähnten Reiterstiefel mit Pappkappen von schwarzer Glanzpappe sich befanden, — auf die Bühne herauslegen, so daß wenigstens noch zwei Beine eines schlafenden Räubers mehr für den Zuschauer gewonnen würden. Da er aber Bassist war und eine sehr starke Stimme hatte, so mußte er auch das Räuberlied mitsingen und da sein Oberkörper hinter der Thüre des Thurmes lag, so klang es allerdings sonderbar, den gefangenen Moor aus der Thüre heraus singen zu hören:

Ein freies Leben führen wir,
Ein Leben voller Wonne!

Auf Begehr, Unser Verkehr! ist ein anderes Blatt über- und unterschrieben, welches eine Scene aus der Posse: „Unser Verkehr" darstellt, in welcher der bekannte Schauspieler Wurm in den letzten Jahren der Iffland'schen Direktionsperiode

durch Darstellung eines Juden sich den Haß und leider auch die Verfolgung der Berliner Juden zuzog. Die kleine nur einaktige Posse machte damals ein ganz außerordentliches Glück, aber auch unverdientes, vom Dichter kaum in diesem Maaße geahntes Aufsehen. Es giebt eine ganze Broschüren-Literatur über diese Posse, aber auch Prozeßakten und zwar Criminalakten über eine Anklage, die gegen den Darsteller der Hauptrolle erhoben wurde. Ich besitze die Abschrift dieser Akten, sie gehören mit zu den Manuscripten meiner Sammlung, werden aber wie andere Prozeßverhandlungen und Scandala erst nach meinem Tode dem jetzigen Besitzer, den Kgl. Schauspielen, übergeben werden. Es geht aus ihnen eine rastlos giftige und hartnäckige Verfolgung Wurm's hervor, die vom Gerücht auf einige Personen zurückgeführt wird, welche sich durch die Darstellung Wurm's beleidigt glaubten. Es giebt viele Abbildungen von Scenen aus dieser Posse. Diese aber hat eine besondere Bedeutung durch allerlei Anspielungen, die allerdings jetzt kaum noch verständlich sein würden. So z. B. ist als Straßendekoration eine Ansicht des sogenannten Ochsenkopfs gezeichnet, wo Wurm seine Strafe hätte absitzen müssen, wenn die Anklage gegen ihn erwiesen und er nach Strenge der Gesetze verurtheilt worden wäre. Im Hintergrunde ist eine Bretterbude für Schaustellungen aufgeschlagen, welche als Aushängeschild den Brand von Sodom und Gomorrha, so wie die Flucht Loth's mit seinen beiden Töchtern zeigt. Andere sehr versteckte, — wenn aufgefunden aber auch sehr deutliche Anspielungen lassen sich nicht wiedergeben. Das Blatt ist somit nicht allein ein Stückchen Theatergeschichte, sondern auch ein Stückchen Sittengeschichte Berlins.

D. Chodowiecki's „Mausefalle", 1778 gezeichnet und 1780 von D. Berger in Kupfer gestochen, ist jetzt wohl nur noch solchen Kupferstichliebhabern bekannt, welche vorzugsweise, und wahrlich verdient, nur Chodowiecki's sammeln. Es trägt die Unterschrift:

Die Mausfalle.
Hamlet. III. Aufzug II. Auftritt.
Von Hrn. Brockmann auf dem Berlinischen Theater vorgestellt.
Mamsell Döbbelin war Ophelia, Hr. Brückner
der König ꝛc.

und stellt die Scene vor der Bühne dar, wo Hamlet sich zu Füßen der Ophelia setzt und die Wirkung des Spiels auf den König beobachtet. Ophelia, die Königin, und zwei Hofdamen, bergehoch frisirt, mit Perlenschnüren, Schleifen und Federn im Haar, das vollständige Hofkostüm Louis XV. Hamlet (Brockmann) eine Frisur à l'enfant mit Locken im Nacken, in kurzen schwarz seidenen Beinkleidern und schwarz seidenen Strümpfen mit vehementen Schleifen auf den Schuhen, einem Infanterie-Offizierdegen, entspricht ganz dem Bilde, welches Shakespeare von seinem Helden entwirft, — denn er ist etwas „fett". Klagte man doch schon 1777 in Wien über seinen „fleischigen Körperbau", der ihm bei seinen Helden- und Liebhaberdarstellungen schade. Die Aehnlichkeit mit dem bekannten Portrait im Gothaer Theater-Kalender ist frappant, also läßt sich das auch wohl von den andern Darstellern annehmen. Der schlafende König auf der Bühne im Hintergrunde schläft äußerst stattlich, den Arm stolz auf die Lende gestützt, auch im Schlafe noch jeder Zoll ein König. Was die Leibwachen, Polonius und die Hofherren im Kostüm der Zeit leisten, muß man eben mit den Augen, nicht in der Beschreibung genießen wollen.

Mit wie Wenigem war man doch damals zufrieden, und wie so gar keiner Hülfsstudien bedurfte der Schauspieler, um dem Publikum zu genügen! Das Blatt ist selten und von entschiedenem Kunstwerthe.

„Enthusiasmus fürs Schauspiel in Berlin den 1. Januar 1802, Nachmittags 2 Uhr," so lautet die Unterschrift eines andern Querfolioblattes in Sepiamanier, gestochen von Clar. Es stellt das Gedränge des Publikums am Tage der Eröffnung des damals neuen Schauspielhauses dar, welches auf der Stelle des jetzigen auf dem Gensdarmenmarkte stand, 1817 abbrannte und wegen seines colossalen, an den Ecken abgerundeten Daches „der Koffer" genannt wurde. Der Eingang zum Kassenflur befand sich damals auf der Schmalseite in der Jägerstraße, der französischen Kirche gegenüber, wo eine Art von Billet-Emeute stattgefunden haben muß, denn Zietensche Husaren hauen eben in einen eintrittslustigen Haufen ein, der sich, wie ja die Unterschrift besagt, schon um 2 Uhr Nachmittags versammelt haben mußte, um nur Plätze zu

erobern. Daß es bei dem Einhauen ganz ernſthaft hergeht, beweiſt eine Leiche oder ein Ohnmächtiger, der eben von zwei Männern weggetragen wird. Jedenfalls hat es damals noch keine Queue-Vorrichtungen in Geſtalt eiſerner Pferche gegeben, ſonſt würde ein ſo entſetzliches Gedränge, aber auch ein ſo wirkſames Einhauen nicht nöthig geweſen ſein. Der Vorgang ſcheint damals ſo großes Aufſehen gemacht zu haben, daß ein Kunſthändler das Geld an eine bildliche Verewigung deſſelben wagte. Tempora mutantur! Damals drängte man ſich ohne Pferche, heut drängt man ſich mit Pferchen. Damals übernahmen Huſaren das Geſchäft größerer Regelung des Theaterbeſuches, heut beſorgen das Schutzleute; beſorgt wird es aber auch, und ebenſo gründlich wie damals, wenn auch nicht gerade unter Wegtragung von Leichen. Alſo ein Stückchen äußerer Theatergeſchichte. Billethändler ſind nicht bemerkbar.

Zu guter Letzt für diesmal noch eine Skizze von T. A. Hoffmann, der 1816 in dem Eckhauſe der Tauben- und Charlottenſtraße gerade dem Theater gegenüber wohnte, wo ſich ſo lange die berühmte Meyerſche Conditorei befand. Bekanntlich ſtark im Zeichnen von Carricaturen, ſcheint der berühmte Dichter in launiger Stunde die ganze Umgebung ſeiner Wohnung aufgenommen zu haben. Daß es in tollſter Uebertreibung, mit bekannter Satyre und mit humoriſtiſchen Bemerkungen bei jedem einzelnen Gegenſtande geſchehen, verſteht ſich bei T. A. Hoffmann von ſelbſt. Er portraitirt in wirrem Durcheinander den ganzen Gensdarmenmarkt bis zu ſeiner, dem Dichter ſelbſt bekannteſten und gewohnteſten Grenze, der Weinhandlung von Lutter und Wegener. Zunächſt der Grundriß ſeiner eigenen Wohnung im Hauſe des Geheimen Oberbaurathes v. Alten, der ſelbſt mit einem langen Zollſtock bewaffnet abgebildet iſt. Das Schlafcabinet wird durch zwei Betten mit darin ſchlafenden Perſonen bezeichnet; aus dem Fenſter des Arbeitzimmers ſieht der ungemein ähnliche, wenn auch karrikirt gezeichnete Kopf Hoffmanns, eine lange Pfeife rauchend, nebenbei aus einem Fenſter des Eckhauſes an der Jägerſtraße Chamiſſo, ebenfalls rauchend. Beide ſehen auf die Straße und in die Fenſter des gegenüberliegenden Theaters, wo Graf Brühl im habit de Cour vier Dichter empfängt, welche ihm mit äußerſter Vehemenz ihre Manuſkripte

überreichen wollen, wahrscheinlich Portraits damals bekannter, jetzt unbekannter Größen. Einer darunter scheint Julius v. Voß zu sein. Ueberschrieben ist der Raum „Direktions-Zimmer". Daneben zeigt sich im „Musik-Zimmer" der Kapellmeister Weber (Bernhard Anselm) auf einem Haufen Beefsteak's stehend, links ein Glas Chambertin, rechts ein Glas Medoc, in beiden Armen Schüsseln mit nicht erkennbaren aber wahrscheinlich eßbaren Gegenständen. Neben ihm steht verwundert die phantastische Gestalt des Kapellmeisters Kreisler. Daneben im „Chor-Probe-Zimmer" eine Versammlung den Mund weit aufsperrender Köpfe, die ihn oft genug in seinen Arbeiten gestört haben mögen. Im Conzertsaale nach der Schmalseite der Jägerstraße, eine Tanz-Probe in wenigen Strichen mit köstlichem Humor. Auf dem Platze an der Markgrafenstraße allerlei Figuren. Epimenides in höchst griechischem Costüm, eine Armide mit Dolch und Becher, ein Löwe, ein Strauß, ein Nemo, Peter Schlemihl, ein Kleks, Bernhardi, Ludwig Tiek, Brentano, ein Vogel im Fluge, ein Glas extrafeinen Rum, Gemüseweiber, Doctor Dappertutto, eine Gruppe Juden aus „Unser Verkehr", der Student Apfelmus, Alles damals wahrscheinlich Tagesfiguren und den Zeitgenossen verständlich, was an ihnen Karrikatur und Satyre sein mochte. Sorgfältig sind die Weinhandlungen, Restaurationen und sogar Destillationen registrirt, — das jetzige Bureau der General-Intendantur war ja damals ein renommirter Schnapsladen — Lutter und Wegener, Morelli, Thiermann, Scheuen sind durch Speisezettel von ungeheurer Länge, extrafeinen Rum u. s. w. besonders hervorgehoben. Das Ganze gewiß eines der tollsten seiner „Phantasiestücke!"

Der Almanach braucht aber für das Lebende und Gegenwärtige so viel Raum, daß es für diesmal genug sein mag mit dem Vergangenen und theilweis Vergessenen!

Daß es nicht für alle Zeiten vergessen bleibe, dafür hat eben meine Sammlung gesorgt. Sie wird dem Theater noch nützlich sein können, wenn einst auch das Gegenwärtige schon vergessen ist.

L. Schneider.

Zweiter Theil.

Digitized by Google

Madonna Sixtina.

Singſpiel in 1 Aufzug

von

Fr. Wagner.

Muſik von Conradi.

Als Manuſcript den Bühnen gegenüber.

Auf dem Victoria-Theater in Berlin mit großem Beifall zur Aufführung gebracht und Repertoirſtück dieſer Bühne. Die Partitur iſt nur durch den Unterzeichneten zu beziehen.

A. Entſch.

Personen.

Besetzung am Victoria-Theater.

Graf von Bärenau.	Hr. Hänsel.
Carl, sein Sohn.	= Galster.
Amalie, seine Nichte	Frl. Heller.
Berger, Bildhauer.	Hr. Baade.
Liesel, Bärbel } Bauermädchen,	Frl. Geistinger. = Hänsel.
Der Gerichtsschreiber.	Hr. Guthery.
Kohlblatt, Gärtner.	= Eitner.
Christian, Kastellan.	= Thiele.
Kilian, Kutscher.	= Schultze.
Georg, Carl's Diener.	= Glaß.

Dekoration.

Dorfgegend; rechts eine große Linde, unter welcher eine Bank; Dämmerung, später heller Mondenschein.

Verwandlung.

Großer Saal im Schlosse, hinten durch einen großen Vorhang gedeckt, hinter welchem das Podium für die Bilder gestellt ist. Das erste Bild (nach Carl's Erzählung zu stellen) erscheint auf blauem Grunde; das zweite (Dannecker's „Ariadne") auf rothem Grunde; das dritte ist das bekannte Bild: „Madonna Sixtina" von Raphael.

Erſte Scene.

Nr. 1. Introduction und Duett.

(Lieſel und Bärbel mit Laternen kommen furchtſam geſchlichen.)

Lieſel. Nein, Bärbel, weiter geh ich nicht,
Der Mond ſcheint bleich mir ins Geſicht,
Und die der bleiche Mond beſcheint,
Noch lange nach dem Bräut'gam weint.

Bärbel. Sei ſtill mit Deinem Aberglauben,
Den Liebſten wird Dir Niemand rauben;
Mich ſchreckt allein die dunkle Nacht,
Die ängſtlich mich und graulich macht.

Lieſel. Hör' nur die alten Tannen rauſchen!

Bärbel. Da ſcheint wer hinter'm Buſch zu lauſchen.

Lieſel. Dort ſtreckt ein Geiſt ſich hoch empor,
Mit langem, borſt'gem Eſelsohr!

Bärbel. Dort zeigen Hörner ſich und Krallen!
Vor Schreck werd ich in Ohnmacht fallen.

Beide. Hu, hu, der Geiſt,
Hu, hu, er beißt!
O weh, ich bin
Vor Angſt ganz hin!
O weh! o weh! o weh;

(Beide fallen vor Angſt auf die Knie.)

Lieſel. Sag', kannſt Du noch den Geiſt erblicken?

Bärbel. Mir ſcheint's, er ſuchte ſich zu drücken!

Lieſel. Kein Geiſt zu ſehen kreuz und quer.

Bärbel. Die Krallen ſeh' ich auch nicht mehr!
Hahahaha!

Beide. Nur ohne Furcht d'rauf los gegangen,
Dann wird man jeden Teufel fangen.

Lieſel. Aber ſind wir ein Paar dumme Mädels, fürchten uns vor Büſchen und Bäumen!

Bärbel. Haſt Du nicht den Anfang gemacht?

Lieſel. Ja, weil Deine Angſt mich angeſteckt hat.

Bärbel. 's wird aber jetzt auch schon so früh dunkel; kaum sieben Uhr und schon Nacht.

Liesel. Warum kamst Du nicht früher auf's Schloß? Aber da war ja kein Loskommens bei der Frau Schulmeisterin.

Bärbel. Ging's Dir etwa besser? War sie doch heute in der Stadt gewesen —

Liesel. Ja freilich, und hatte den Anton gesehen —

Bärbel. Und den Caspar, der bei den Husaren ist —

Liesel. Und sie sagte, daß der Anton der schönste Grenadier im ganzen Regimente ist —

Bärbel. So schmuck, wie der Caspar, kann er unmöglich sein —

Liesel. Ach, und einen prachtvollen Schnurrbart hätte der Anton jetzt, so groß —

Bärbel. Caspar's Schnurrbart ist noch mal so groß —

Liesel. Ach, und so viele Grüße brachte sie mit —

Bärbel. Ach, und so viele Küsse!

Liesel. Ach, ich habe mich so gefreut —

Bärbel. Ich noch mehr!

Liesel. Ich habe gesungen —

Bärbel. Gesprungen —

Liesel. Getanzt —

Bärbel. Gelacht —

Beide. Hahaha!

Liesel. Sieh', sieh', Deine Gespensterfurcht ist ja ganz und gar gewichen!

Bärbel. Fängst Du schon wieder an mit Deiner dummen Furcht? Habe wohl Ursache dazu!

Liesel. Du? Ja, wieso denn?

Bärbel. Komm näher zu mir her; ich will Dir's erzählen.

Liesel. 's ist doch nicht zu graulich?

Bärbel. Sei still und höre! Seit einigen Monaten schon läßt sich alle Nacht hier auf dieser Stelle ein Geist sehen.

Liesel. Ein Geist — ein Geist?

Bärbel. Ja, meine Großmutter hat ihn selbst gesehen.

Liesel. Aber, Deine Großmutter ist ja blind!

Bärbel. Wenn auch; sie ist ein Sonntagskind. Und

überhaupt ſoll es manche Leute geben, die in der Blindheit Geiſter ſehen.

Lieſel. Was hat denn der Geiſt für eine Geſtalt?

Bärbel. Schneeweiß. Er pflegt dort die Allee herauf zu wandeln, und dann ſetzt er ſich hier unter die Linde und ächzt und ſtöhnt.

Lieſel. Die Allee? Alſo vom Schloſſe herab?

Bärbel. Du, das iſt am Ende der Geiſt des jungen Herrn Grafen, von dem ſein Vater ſeit fünf Jahren nichts gehört?

Lieſel. Ja, und den er verſtoßen und enterbt hat.

Bärbel. Weil er durchaus ein Maler, ein Künſtler werden wollte.

Lieſel. Du, wenn der jetzt käme —

Bärbel. Ach was, der kommt nicht; wer weiß, was die alte blinde Großmutter geſehen hat!

Lieſel. Ja, wer weiß! Vor Geſpenſtern zittre ich nicht aber — o weh!

Bärbel. Was giebt's?

Lieſel. Siehſt Du dort in der Ferne? Es bewegt ſich was?

Bärbel. Ja, ich ſehe! (zitternd.) Aber ich fürchte mich nicht!

Lieſel. Ich auch nicht!

Bärbel. Wir fürchten uns alle Beide nicht — aber wenn's der Geiſt iſt —

Lieſel. Geiſter mögen am liebſten allein ſein —

Bärbel. Es wäre alſo unhöflich, wenn wir hier blieben!

Lieſel. Hu, ſieh', es ſind gar drei Geſpenſter!

Bärbel. Rabenſchwarz!

Lieſel. Rieſengroß!

Bärbel. Feurige Augen!

Lieſel. O weh, o weh! (Beide kriechen ängſtlich hinter einen Buſch.)

Zweite Scene.

Vorige, Gerichtsschreiber (betrunken), Gärtner, Kutscher.

Nr. 2. Terzett.

Gerichtsschreiber. Ach, wenn das liebe Bier nicht wär'
Was sollte man wohl trinken?
Gärtner und Kutscher. Was sollte man wohl trinken?
Gerichtsschreiber. Wenn nicht der edle Gerstensaft
Im Glase dürfte blinken?
Beide. Im Glase dürfte blinken?
Gerichtsschreiber. Dann wär' die Erd' ein Jammernest,
Es fehlt' uns ja das Schönste, Best'!
Und wer vom Weib' geboren,
Hätt' Hopf' und Malz verloren.
Alle drei. D'rum trinkt den edlen Gerstensaft,
Er giebt der Seele Muth und Kraft,
Hebt Alle, ob sie klug, ob dumm,
Empor bis zum Elysium.

Gluck, gluck, gluck, gluck, bairisch Bier!
Torkelt dort und stolpert hier.
Wer nicht mehr kann gerade steh'n,
Muß auf allen Vieren geh'n.
Gluck, gluck, gluck!

Bärbel. Du, das sind keine Gespenster!
Liesel. Das sind ehrliche Saufbrüder!
Bärbel. Kommen vermuthlich aus der Schenke.
Liesel. Na warte, bei denen müssen wir uns in Respect setzen!
Beide (schreien). Werda!
Gerichtsschreiber. Gott sei mir gnädig!
Gärtner. Allerbarmer!
Kutscher. Zum Donnerwetter! was ist das? } zusammen.
Gerichtsschreiber. Zum Henker, wer blökt so?

Gärtner. Das klingt ja, als ob alle Katzen aus dem ganzen Dorfe ſich hier zur Aſſemblée verſammelt hätten.

Die Mädchen. Gebt Antwort, wer ſeid Ihr?

Gärtner. Kennt Ihr Eure Vorgeſetzten nicht mehr? — Hier iſt Kohlblatt, der Gärtner, Kilian, der Kutſcher —

Gerichtsſchreiber. Halt, halt! Setzt mir den Reſpekt nicht aus den Augen! Hier iſt erſtens der Herr Gerichtsſchreiber! Hernach kommt die Reihe an das andere Lumpengeſindel!

Lieſel. Ach, Er iſt's, Herr Gerichtsſchreiber!

Gerichtsſchreiber. Zu dienen, Jungferchen!

Bärbel. Wir hielten Ihn für einen Geiſt!

Gerichtsſchreiber. Will ſagen: für einen Spiritus. Ich liebe nur die Spirituſſe, die man hinter Korkſtöpſeln bannen kann.

Lieſel. Er kam mir von Weitem vor, als ob Er feurige Augen hätte; jetzt aber ſehe ich, daß es nur Seine rothe Naſe war.

Gerichtsſchreiber. Meine Naſe?

Bärbel. Ja, ſie ſchimmert im Dunkeln wie eine glühende Kohle.

Gerichtsſchreiber. Naſeweis! Was weiß Sie von meiner Naſe? Habe Sie Reſpekt vor der Naſe eines Weiſen, und weiſe Sie nicht immer auf ſolch' naſeweiſe Weiſe auf meine Naſe.

Bärbel. Na, von Seiner Naſe weiß ich, was ich zu halten habe!

Kilian. Aber, Ihr Satanskinder, was treibt Ihr denn hier.

Lieſel. Wir waren bei der Frau Schulmeiſterin —

Bärbel. Und da haben wir uns verſpätet —

Lieſel. Und nun fürchten wir, daß uns der gnädige Herr im Schloſſe begegnet; hu! der iſt heute wieder 'mal ſo grimmig, ſo grimmig!

Bärbel. Kein Wunder! Iſt's doch der Tag, an welchem vor zehn Jahren ſeine Frau ſtarb; ach, da iſt er immer ſo traurig.

Lieſel. Ach, der arme Herr!

Gerichtsſchreiber. Paperlapapp! Macht, daß Ihr zu

Hauſe kommt und ſtört mich nicht; ich muß meinen poetiſchen Gedanken hier unter dieſem Baume — noch eine kurze Audienz geben. (Er ſetzt ſich unter die Linde und ſchläft ein.)

Bärbel. Ach, liebſter Herr Kohlblatt, laßt den Gerichtsrichtsſchreiber ſich nicht dahin ſetzen; wißt Ihr denn nicht, daß das der nächtliche Ruheplatz des abſcheulichen Geſpenſtes iſt.

Gärtner. Zum Teufel! ja, Sie hat Recht! Ich habe auch von dem Spuk gehört. Das Ungeheuer wär' im Stande, unſerm Gerichtsſchreiber den Hals umzudrehen. Heda, Gevatter, wacht auf!

Gerichtsſchreiber. Rr—ruhig!

Gärtner. Steht auf; hier iſt's nicht geheuer!

Gerichtsſchreiber. Ein — Seidel — Bier!

Kilian. Gott erbarme ſich! der träumt von Bier; dann weckt ihn keine Kanone auf!

Lieſel. Um Gotteswillen, ſeht dorthin! Da, in der Allee, im Mondenſchein kommt der Geiſt her!

Gärtner. Ja, bei Gott, und gerade nach dieſem Baume kommt er her!

Lieſel. Ach, Bärbel, wie wird's uns ergehen!

Bärbel. Ach, ich kann mich kaum aufrecht erhalten!

Kilian. Haltet Euch nur ruhig und verſteckt Euch hinter mir; vielleicht beſänftigt ſich dann ſein Zorn.

Nr. 3. Quintett und Melodram.

Gärtner, Kilian, Lieſel, Bärbel.

Stille, daß ſich Keiner rege,
Zeigt dem böſen Geiſt Euch nicht;
Geht ihm ſachte aus dem Wege,
Daß er Euch den Hals nicht bricht!

Gerichtsſchreiber (träumend).
Gluck, gluck, gluck, gluck! Bairiſch Bier!
Torkelt dort und ſtolpert hier!

Gärtner. Könnt Ihr dort den Schreiber ſeh'n?
Ach, wie mag's dem Armen geh'n?!

Lieſel. Wenn der Geiſt ihn nur erblickt,
Hat er ihn ſchon todtgedrückt!

Alle vier. Ach, Du armer, armer Mann,
Niemand Dich erretten kann!
Gerichtsſchreiber (träumend).
Wer nicht mehr kann gerade ſteh'n,
Muß auf allen Vieren geh'n!
Bärbel. Seht, da ſchleicht es näher ſich —
Gärtner. Aechzt und ſtöhnt ſo fürchterlich!
Alle vier. Jetzt will's zu der Linde geh'n;
Ach, wie wird's dem Schreiber geh'n!
Hu, hu, hu!
Gerichtsſchreiber (träumend).
Wer nicht mehr kann gerade ſteh'n,
Muß auf allen Vieren geh'n!
Gluck, gluck, gluck!

Dritte Scene.

Amalie (weiß gekleidet, kommt vorſichtig und ſpähend von der Schloßſeite, ohne die Andern zu bemerken). Es läßt mir keine Ruhe im Schloß; Carl verſprach, heute noch einzutreffen, Alles iſt zu ſeinem Plane vorbereitet, und ich harre bis jetzt vergebens ſeiner Ankunft. O, mein Gott, wird es uns gelingen, das Herz des zürnenden Vaters zu erweichen? (Sie ſetzt ſich auf die Bank neben dem Gerichtsſchreiber.)

Gärtner. Hört Ihr, wie es ächzt und ſtöhnt?

Bärbel. Der arme Geiſt dauert mich!

Kilian. Vielleicht iſt er noch zu erlöſen!

Lieſel. Herr Kohlblatt, geh' Er doch hin und rede Er mit ihm!

Gärtner. Gehorſamer Diener! Daß ich ein Narr wär'!

Lieſel. Er iſt ja ein halber Geſtudirter!

Gärtner. Ei was! Ein geſtudirter Hals iſt eben ſo leicht umgedreht, als ein Gänſehals.

Bärbel. Seht, dort kommt eine Laterne vom Schloſſe her!

Kilian. Das iſt der Herr Graf!

Lieſel. Der hat Muth; gebt Acht, der wird's anreden!

Vierte Scene.

Vorige, Graf, ein Jäger (kommt mit einer Laterne).

Graf. Nun, was treibt Ihr hier zu dieſer ungewohnten Stunde?

Gärtner. Pflichtſchuldigſtermaßen muß ich Ew. Gnaden warnen, ja keinen Schritt weiter vorzurücken!

Graf. Warum?

Gärtner. Sintemal dort unter der Linde ein gräßliches Geſpenſt ſein Weſen treibt.

Graf. Seid Ihr des Teufels? Ein Geſpenſt?

Lieſel. Ach ja, Ew. Gnaden, mit ſchrecklichem Geſicht und furchtbaren Krallen und Zähnen!

Bärbel. Ja, und auf einem feurigen Beſen kam's durch die Luft geritten —

Lieſel. Nein, 's war kein Beſen, es war ein feuriger Ziegenbock —

Gärtner. Und es heulte —

Kilian. Nein, es ſchrie —

Alle vier. Ach, ſo erbärmlich!

Graf. Geht zum Henker mit Euren Lamentationen! Platz da und laßt mich die Sache ſelbſt unterſuchen. (Er tritt näher.) Leuchte, Johann! — Was ſeh' ich? Amalie, meine Nichte, Du hier?

Amalie (fährt auf). Himmel, der Onkel!

Lieſel. Was, das gnädige Fräulein?

Bärbel. Alſo kein Geiſt?

Kilian. Kein Geſpenſt?

Gärtner. Na, hab' ich's Euch nicht gleich geſagt, Ihr Nachtmützen?

Kilian. Ach, was; er hat ſich ja am meiſten gefürchtet!

Lieſel. Er hat zuerſt gezittert —

Bärbel. — Sich zuerſt verſteckt —

Gärtner. S'iſt nicht wahr, Ihr Klatſchmäuler!

Graf. Ruhig! und packt Euch fort; ich habe mit meiner Nichte zu reden!

Gärtner. Sogleich, Ew. Gnaden; aber —

Graf. Nun, was iſt zu abern?

Gärtner. Halten zu Gnaden; aber dort unten unter der Linde liegt halt noch ein Geiſt, — wenigſtens ſchwebt er jetzt in höheren Regionen —

Graf. Was ſoll das heißen, wer iſt es?

Gärtner. Der Gerichtsſchreiber, Ew. Gnaden, welcher,

wie gewöhnlich, einen Schluck über den Durſt gethan, und dort eingeſchlafen iſt.

Graf. Nun, ſo weckt ihn auf und nehmt ihn mit.

Lieſel und Bärbel (zerren den Gerichtsſchreiber an der einen Seite). Herr Gerichtsſchreiber! Herr Gerichtsſchreiber!

Gerichtsſchreiber (brummt im Schlafe).

Gärtner und Kilian (auf der andern Seite). Gevatter, wacht auf!

Gerichtsſchreiber. Schon gut, Kinder; ſchmeißt den Delinquenten in's Hundeloch.

Graf. Er träumt wohl gar, daß er zu Gericht ſitzt! Johann, blaſe Du ihm mal in's Ohr!

Johann (bläſt auf ſeinem Jagdhorn ganz dicht an ſeinem Ohr).

Gerichtsſchreiber (ſchlafend). Halt's Maul, Alte; Du brummſt den ganzen Tag!

Johann (bläſt nochmals).

Gerichtsſchreiber. 's iſt nicht wahr; das muß ich beſſer wiſſen!

Johann (bläſt zum dritten Mal).

Gerichtsſchreiber (ſchlafend). Frau, ſchimpfe nicht immer!

Kilian. Er träumt, daß die Frau Gerichtsſchreiberin mit ihm zankt.

Gärtner. Gebt Acht, ich will ihn wohl munter machen! (Er ſingt ihm in's Ohr.)

Nr. 4.

Gärtner. Ach, wenn das liebe Bier nicht wär' —
Gerichtsſchreiber (ſchlafend).
Was ſollte man wohl trinken?
Kilian. Wenn nicht der edle Gerſtenſaft —
Gerichtsſchreiber (ſchlafend).
Im Glaſe dürfte blinken!
(Er ermuntert ſich; die beiden anderen faſſen ihm unter den Arm und führen ihn fort.)
Alle fünf. Gluck, gluck, gluck, gluck! Bairiſch Bier!
Torkelt dort und ſtolpert hier!
Wer nicht mehr kann gerade ſteh'n,

Muß auf allen Vieren geh'n!
Gluck, gluck, gluck!
(Sie torkeln ab.)

Fünfte Scene.

Graf, Amalie.

Graf (tritt Amalien mißbilligend näher). Amalie!

Amalie. Theurer Onkel!

Graf. Was ſoll dies Betragen bedeuten? Iſt es paſſend, iſt es ſchicklich, zu ſolch' ungewohnter Stunde hier zu verweilen?

Amalie. Zürnen Sie nicht, theurer Onkel; die Erinnerung treibt mich hierher.

Graf. Die Erinnerung?

Amalie. Muß ich es Ihnen in's Gedächtniß zurückrufen, welcher Tag heute iſt? Muß ich Sie daran mahnen, daß heute vor zehn Jahren Ihre geliebte Gattin, meine zweite Mutter, uns durch den Tod entriſſen wurde? Werden Sie es mir wehren, hier auf dieſer Stelle, welche das Lieblingsplätzchen der Verſtorbenen war, ihrem Angedenken eine Thräne weihen zu dürfen?

Graf. Und ſollte kein anderer Grund dieſe düſtre Melancholie in Dir hervorgerufen haben?

Amalie. Sie glauben?

Graf. Amalie! Leugnen war ſonſt Deinem reinen Herzen fern, klar lag Dein Inneres vor mir; ſollte ich mich jetzt in Dir täuſchen?

Amalie. Sie wollen Wahrheit? Wohl denn; meine Thränen gelten Carl, Ihrem Sohne, welchen Sie grauſam und erbarmungslos hinausſtießen, welchem Sie Ihre Vaterarme für immerdar verſchloſſen!

Graf. Mädchen!!

Amalie. O, ſparen Sie ſich dieſen zürnenden Blick! Sie ſind nicht im Stande, die Liebe, welche in meiner Bruſt für Carl wohnt, zu erſticken; ich habe ihm mein Herz geſchenkt, und ewig, ewig ſoll es ihm gehören, ſelbſt wenn ſein eigener Vater die Gefühle für ſein Kind ſo weit verleugnen könnte, daß —

Graf. Halt da, unbedachtſames Mädchen, beurtheile nicht leichtſinnig eine Handlung, welche Ehre und Pflichtgefühl mir eingegeben. Wer ſagt Dir, daß ich durch die Trennung von meinem Sohne nicht noch mehr gelitten, wie Du? Wer ſagt Dir, daß Deine Thränen die bitterſten ſind? Thörin, ſieh' einen Vater trauern, ſieh' einen Greis Thränen vergießen, und Deine Leiden werden Dir in Nichts verſchwinden. Und nun folge mir in's Schloß, damit Dein längeres Verweilen hier kein Aergerniß erregt. (Führt ſie raſch ab.)

Sechſte Scene.

Berger, dann Carl und Georg.

Nr. 5. Lied.

Berger. Ja, ein Thor nur kann ſich grämen,
Wenn die Welt ſo freundlich lacht;
Sorgen drücken ſich mit Schämen,
Strahlt die Sonn' in gold'ner Pracht.
Duft'gen Wein hinab zu gießen,
Schlanke Mädchen, hübſch und froh,
Zärtlich an die Bruſt zu ſchließen,
Stets in dulci jubilo!

Sträubt ſich auch die zarte Roſe,
Flüſtert mit verleg'nem Blick:
„Keinen Werth hat dies Gekoſe,
Eheſegen nur bringt Glück!"
Kind, das ſind langweil'ge Triebe,
Sehn' Dich nach der Eh' nicht ſo;
Beſſer küßt in freier Liebe
Sich's in dulci jubilo!

(Er ruft in die Couliſſe.) Hierher, Carl, hierher! Wir ſcheinen Deiner Beſchreibung nach am Ziele zu ſein.

(Carl und Diener treten auf.)

Carl. Du haſt Recht, Freund; hier iſt das ruhige Dörfchen, wo ich geboren wurde! Da liegt es friedlich im Silberlicht des Mondes!

Berger. Hm! recht artig, recht romantisch!

Carl. Und dort das Schloß, halb in Büschen versteckt — das ist die Wohnung meines Vaters.

Berger. Dort, wo die Schornsteine rauchen, muß die Küche sein! Das ist Manna für meinen hungrigen Magen!

Carl. Jene Fenster, dort an der Ecke, vom Mondlicht glänzend beschienen, es sind die Zimmer meiner Amalie!

Berger. Da mag das Sprüchwort auch wohl wahr reden: „der Schein trügt.“ Das Schloß sieht von Außen so lachend aus, und doch wette ich, inwendig fließen Thränen, und es mag manches Donnerwetter fallen. Das soll heute zu Tage in manchen Schlössern der Fall sein.

Carl. Ja, Thränen fließen, Amaliens Thränen um den verlorenen Geliebten!

Berger. Ei, zum Wetter, so laß uns keine Zeit verlieren, sie zu trocknen!

Carl. Halt, noch einen Augenblick laß mich hier verweilen, um mich zu sammeln; auch ist die größte Vorsicht bei unserem Unternehmen nöthig, wenn nicht Alles fehl schlagen soll.

Berger. Ist Amalie unterrichtet?

Carl. Schon seit gestern; und dieser Brief, mit welchem Georg sich auf's Schloß schleichen soll, um ihn ihr heimlich zu übergeben, wird sie über unsere ferneren Schritte aufklären. Noch dieser letzte Versuch, meinen sonst so braven und ehrenwerthen Vater von seinem ungegründeten Vorurtheil zu heilen; mißlingt er, so sind meine Hoffnungen für immer vernichtet!

Berger. Nun, nun, Freund, nur nicht den Muth verloren!

Carl. Deshalb zögre nicht, Georg! Du kennst die Gelegenheit des Schlosses, suche das Fräulein zu sprechen, gieb ihr dies Schreiben, und erwarte uns am Eingang. (Georg ab.)

Berger. Aber, ich bitte Dich, Freund, woher schreibt sich diese tolle Aversion Deines Vaters gegen Deinen Stand?

Carl. Laß mich die wenigen Augenblicke, welche uns bleiben, benutzen, Dir, mein Freund, dies umständlich mitzutheilen. Mein Vater, in starren aristokratischen Umgebungen erzogen, und schon von Jugend auf daran gewöhnt, die Ehre seines Namens und seiner Ahnen als das höchste Gut zu be-

trachten, mußte dennoch die Schmach erfahren, wie er sich damals ausdrückt, daß seine einzige Schwester, welche er innig liebte, eine tiefe Zuneigung zu einem jungen Maler faßte, von welchem sie angebetet ward. Da der strenge Wille des Bruders dies unwürdig scheinende Band gewaltsam zu trennen drohte, die Unglückliche auch die Folgen ihres Fehltritts nicht länger zu verbergen wußte, so entflohen Beide. Grenzenlos war die Wuth meines Vaters, und mit Mühe nur wußte ihn meine sanfte innig geliebte Mutter zu besänftigen. Aber Alles, was ihn an den Verführer nur irgend erinnern konnte, mußte aus seinen Augen verbannt werden. Er haßte die Kunst, und kein Gemälde durfte mehr im Schlosse sein. Heimlich nur durfte ich meine damals schon glühende Leidenschaft für die Kunst ausbilden. Als bald darauf meine Mutter starb, trieb es meinen Vater hinaus in die Welt, um seinen finstern Groll zu verscheuchen. So kam er nach Rom. Eines Tages tritt er dort in die Sixtinische Capelle ein, als ein liebliches Mädchen, welches eine bleiche kranke Frau unterstützte, mit sanften Worten um eine Gabe bat. Mein Vater erhebt den Blick, jene stößt, zu Boden sinkend, einen Schrei aus, und er erkennt seine eigne Schwester, welche nach dem Tode des Gatten hilflos und krank hier zurück blieb. Zürnend tritt er näher, will die schon Sterbende mit furchtbaren Worten niederdonnern, da plötzlich ertönt das hohe Kirchenlied: „O Sanctissima!“ . . . strahlender Lichtglanz zeigt das Meisterwerk Raphael's: „Die Verklärung der Madonna,“ in seiner ganzen Herrlichkeit. Mit thränenden Blicken, mit lautem Schluchzen Vergebung rufend, umarmt er die Schwester; aber, ach, er schloß nur eine Leiche an sein Herz; sie war unter den Klängen des Liedes hinübergeschlummert, wo ein milder Vater uns jene Thräne liebevoll trocknet. (Pause.)

Berger. Und was geschah weiter?

Carl. Mein Vater raffte sich auf, sorgte für die geliebte Todte, und brachte das Kind als heiliges Vermächtniß mit hierher. Es ist Amalie. Aber sein Haß gegen die Kunst und ihre Jünger hatte sich nur noch vermehrt. Amalie wuchs heran, unsere Herzen fanden und liebten sich; doch als mein Vater einst Amaliens Bildniß, welches ich heimlich gemalt, entdeckte, als er meine grenzenlose Leidenschaft für die Kunst erfuhr, da

gerieth er in Zorn und verſtieß den Sohn, der mit glühender Liebe den Pinſel geführt hatte, aus ſeinem Hauſe.

Berger. Curioſe Idee das von dem alten Herrn! Indeſſen man muß an nichts verzweifeln; zwei tüchtige Künſtler und ein verliebtes Mädchen, Bruderherz, das iſt ein Trifolium, wie man's zur Bekehrung eines alten Brummbärs nicht beſſer wünſchen kann!

Carl. Gott gebe ſeinen Segen dazu!

Berger. Aber halt, Kamrad, was kommen dort für ein Paar zierliche Püppchen im Mondenſcheine hergetrippelt?

Carl. Sicherlich Mägde vom Schloß; die dürfen uns hier nicht finden!

Berger. Ganz recht; deshalb geh' Du nur voraus, ich will ſchon ſehen, was hier die Glocke geſchlagen hat.

Carl. Aber, Menſch, nimm doch Vernunft an.

Berger. Du kennſt ja meinen Wahlſpruch: immer in dulci jubilo! Deshalb geh' nur und erwarte mich am Eingange des Schloſſes. (Carl ab.)

Siebente Scene.

Berger, Lieſel und Bärbel mit Laternen (Beide dicht nebeneinander gehend).

Lieſel. Aber, Bärbel, was drängſt Du denn ſo?

Bärbel. Ich dränge nicht; Du drückſt mich immer vom Wege ab —

Lieſel. Ich glaube gar, Du haſt noch Angſt! Sei nur ruhig, ich bin ja bei Dir!

Bärbel. Angſt, ich? warum nicht gar! Ich habe mich mein' Lebtag noch nicht gefürchtet!

Berger (laut). Guten Abend, Ihr ſchmucken Kinder!

Beide (ſchreien auf). O weh!

Berger. Aber, ſo erſchreckt doch nicht; ich thue Euch ja nichts!

Lieſel. Iſt das auch wahr?

Bärbel. Ja, wer ihm trauen dürfte?

Berger. Aber, ſeht mich doch nur an; ſehe ich denn gar ſo gefährlich aus?

Lieſel (leuchtet ihm in's Geſicht). Gefährlich? Na,

das nu eben nicht! Du, Bärbel, sein Gesicht ist gar nicht so übel!

Berger. Gehorsamer Diener!

Bärbel (beleuchtet ihn unten). Auch sein Anzug ist gar nicht so ramponirt, wie es erst aussah; wir haben uns umsonst gefürchtet.

Liesel. Na warte, das soll er uns büßen! Komm' mal her, Bärbel, dem wollen wir mal auf den Zahn fühlen!

Nr. 6. Terzett.

Liesel und Bärbel.
Halt an, und nicht die Pflicht verletzt;
Sogleich nennt Euren Namen jetzt!

Berger. Ach, Ihr lieben, schönen Kinder,
Ach, ich bin ein armer Sünder;
Denn es geht die Kunst nach Brod,
D'rum erbarmt Euch meiner Noth!

Bärbel. Sprich! wer bist Du? — ohne Stocken!

Berger. Meiner Mutter schönster Sohn!

Liesel Spitzbub' mit den dunklen Locken,
Du siehst aus wie ein Spion!

Berger. Daß ein Spitzbub' ich gewesen,
Könnt' in meinem Blick Ihr lesen;
Herzen raubt' ich ohne Zahl,
Küsse stahl ich tausendmal.

Liesel. Tausendmal hast Du gestohlen?

Bärbel. Und das sagst Du unverholen?

Liesel. Warte, hier soll Dir's nicht glücken,
Auf, wir binden ihn mit Stricken.

Berger. Schöne Kinder, wozu mich binden,
Ich lasse von Euch mich gerne finden;
Du fesselst mich hier, Du fesselst mich dort,
Wozu mich binden, ich laufe nicht fort.

Liesel und Bärbel. Wart', Du Dieb, Du Bösewicht,
Die Verstellung täuscht uns nicht.
(Sie binden ihm mit ihren Halstüchern die Hände zusammen.)
Fort, Du Spitzbub', fort auf's Schloß,
Und der Galgen sei Dein Loos!

Berger. Hopp, hopp, hopp, laßt mich nur los,
Folge ja willig Euch auf's Schloß.
(Er hüpft, von den Mädchen geſtoßen, ab.)

Verwandlung.

(Hellerleuchteter Saal im Schloſſe des Grafen.)

Achte Scene.

Gerichtsſchreiber (kommt in höchſter Entrüſtung und mit großen Schritten von rechts), Gärtner folgt ihm.

Gerichtsſchreiber. Iſt es erhört! iſt es möglich!

Gärtner. Ja, aber was habt Ihr denn, Gevatter?

Gerichtsſchreiber. Iſt es glaublich? iſt es denkbar?

Gärtner. Warum lauft Ihr denn wie beſeſſen hin und her?

Gerichtsſchreiber. Ich dulde dieſe Schmach nicht!

Gärtner. Welche Schmach denn?

Gerichtsſchreiber. Ich darf's nicht auf mir ſitzen laſſen.

Gärtner. Aber was denn, zum Donnerwetter?

Gerichtsſchreiber. Was? Gevatter, Ihr fragt noch? Gut denn, vernehmt das Schauderhafte, noch nicht Dageweſene, Entſetzliche. Ihr wißt, daß wir, als wir vorhin aus dem Wirthshaus kamen, etwas aufgeregt waren.

Gärtner. Das will ſagen, daß Ihr einen bedeutenden Hieb hattet.

Gerichtsſchreiber. Ich? Menſch, Du lügſt, ich war ſo nüchtern wie ein neugebornes Kalb, aber mein Weib, mein Ehegeſpenſt — geſpons, wollt' ich ſagen, mein Hauskreuz theilte unglücklicher Weiſe Deine ſtupide Anſicht und hat mich zur Vergeltung, hör' es, Welt, hör' es, Schöpfung, hör' es und erſtarre, hat mich, ihren Herrn und Gebieter, geprügelt.

Gärtner. Na, wenn's weiter nichts iſt, ich meine, das paſſirt Euch ſehr oft, Gevatter.

Gerichtsſchreiber. So nicht, Gevatter, ſo nicht; ja wenn's nur Ohrfeigen, Katzenköppe und dergleichen Zärtlich-

keitsbezeugungen gewesen wären, die ließe ich mir gefallen, die bin ich gewohnt. Aber es waren Prügel, wohl qualifizirte Prügel, so normal ausgeprägt, daß wir Beide genug daran gehabt hätten. Ich habe heute zum ersten Male in der That empfunden, wie schwer so ein Pantoffel wiegt. Aber mein Entschluß ist gefaßt, ich trenne mich von dieser Henkersknechtin, von dieser Schinderhanneßin.

Gärtner. Ach warum nicht gar —

Gerichtsschreiber. Ja wohl, Gevatter, meine gekränkte Ehre, mein zerkeilter Buckel verlangen dies gebieterisch.

Gärtner. Aber Ihr werdet doch nicht des Teufels sein?

Gerichtsschreiber. Ich werde, Gevatter, ich werde des Teufels sein! O, Ihr wißt nicht, was es heißt, ein geschlagener Mann zu sein. Da, als ich vorhin in mein Wohnzimmer trat, als meine Xantippe mit gekrallten Händen auf mich zustürzte, als der entsetzliche Pantoffel mir rechts und links um die Ohren sauste, da riß sich meine Seele gewaltsam aus der Schmach, die mich umgab, empor, ich siegte über mein Unglück, ich schwur mir unter den furchtbaren Hieben zu, ganz Mann zu sein, ich raffte mich auf und — brannte durch.

Gärtner. Das war sehr heldenmüthig von Euch, aber nun nehmt Euch zusammen, denn es gilt Eurem Amte vorzustehen.

Gerichtsschreiber. Was wollt Ihr damit sagen?

Gärtner. Die beiden Mädels, die Liese und die Bärbel, haben einen Vagabunden aufgegriffen und ihn hier in's Schloß gebracht; ich glaube, es wird zweckmäßig sein, ihn zu verhören.

Gerichtsschreiber. Verhören, jetzt um diese Stunde? Hört, Gevatter, ich muß Euch nur gestehen, mir ist gar nicht verhörerig zu Muthe. Ich bin so flau, so was man so — so auf den Hund nennt.

Gärtner. Eine Folge des gehabten Aergers und der Schläge.

Gerichtsschreiber. Ne, Gevatter, das ist's nicht, ich glaube eher, es ist, was man unter uns Gelehrten so einen moralischen Katzenjammer nennt. Könnte man das Verhör nicht aufschieben?

Gärtner. Geht nicht, Gevatter, wir müssen wissen, wer

der junge Mann ist. Ich gehe, ihn hierher zu schicken, also faßt Euch; ein Aufschieben ist wie gesagt unmöglich; zeigt, daß Ihr ein gestudirter Mann seid; Ihr habt es hier mit keinem gefährlichen Vagabunden zu thun, sondern er scheint mir ein feiner eleganter Spitzbube zu sein. Also aufgepaßt, Gevatter.

(Ab.)

Neunte Scene.

Gerichtsschreiber (sieht ihm verdutzt nach). Was hat er gesagt? Eleganter Spitzbube? Hol' ihn der Teufel mit sammt seinem eleganten Spitzbuben. Mag mir auch ein schöner Hallunke sein. Elegant, elegant! Narrenpossen! Heut zu Tage nennt sich Alles elegant.

Nr. 7. Couplet.

Es ist auf Ehre schauderhaft, was jetzt so passirt,
Was man für neue Schwindel macht, und Alle maltraitirt.
Die ärgsten Dinge, die es giebt, die werden angewandt,
Weil's Gold man über Alles liebt, und das nennen sie elegant.

N' feine Dame geht zum Ball geschmückt und schön frisirt,
Auf hundert Schritte merkt man's schon, wie sie ist parfümirt,
Sie trägt n' Rosenkranz im Haar, und n' seidenes Gewand —
Die Strümpfe sind zerrissen zwar, doch das nennen sie elegant.

Jüngst fuhr ich auf der Eisenbahn, da naht' ein Fräulein sich,
Sie thut sehr vornehm und dabei kokettirt sie fürchterlich,
Und als es später dunkel war, da drückt ich ihr die Hand, —
Da hat sie mir die Uhr gemopst, das nennen sie elegant.

„Lieb' Töchterchen, sagt der Papa, nimm Du Dir einen Mann,
„Wie ihn Dein Herz erwählt und der Dich glücklich machen kann!
„Doch ist ein Demokrat der Mann, dann hör's zum letzten Mal:
„Schlag' ich Dir alle Knochen ein!" und das nennt der freie Wahl.

Im Opernhaus iſt's prächtig jetzt, es giebt ein neu Ballet
Und das Balletcorps ach das iſt, ſo lieblich und ſo nett!
Und die Garderobe, welch' ein Glanz? wie lockend, wie ſublim —
Sie ſind faſt gänzlich en tricot und das nennen ſie Coſtüm.

Die Dichter haben's wirklich gut im deutſchen Vaterland,
Es ſchreibt ein Jeder, was er will, wie Allen iſt bekannt;
Und ſelbſt wenn einer biſſig wird und geht etwas zu weit,
Kommt er nur nach dem Molkenmarkt und das nennen ſie
Preßfreiheit.

Die deutſche Bühne ſteht jetzt hoch, wie nie zuvor geſcheh'n,
Sie bildet wahrhaft unſer Volk, wie täglich man kann ſeh'n,
Zehn Diebereien im erſten Akt, im zweiten Gift, Skandal,
Im dritten noch ein Kindermord, das nennen ſie jetzt Moral.

Zuſammen kamen ein'ge Herrn jüngſt an der Themſe-Strand,
Zu ſchlichten dort den großen Streit, um Holſtein ſtammverwandt,
Die beiden Erſten zankten ſich, der Dritte ſucht indeß
Die andern über's Ohr zu hau'n, und das nennen ſie Congreß.

Zehnte Scene.

Voriger, Gärtner, Lieſel und Berger.

Gärtner. Hier, Herr Gerichtsſchreiber, iſt der Delinquent.

Gerichtsſchreiber. Näher mit dem Taugenichts! (Setzt ſich.)

Berger. Na nu, da muß ich bitten —

Gerichtsſchreiber. Silentium! Wer hat den Maliſikanten verarreſtiret, will ſagen eingeſteckt?

Lieſel. Wir Beide, Herr Gerichtsſchreiber, haben ihn eingeſteckt.

Gerichtsſchreiber. Schön, das macht Euch alle Ehre! Sein Name?

Berger. Soll ich mich denn in Wahrheit von dieſer Vogelſcheuche verhören laſſen?

Gerichtsſchreiber. Nun wird's bald? Sein Name?

Berger (bei Seite). Na meinetwegen, indeſſen gewinnt

Carl vielleicht Zeit, für unſern Plan zu wirken. — (Laut.) Titus, Julius Cäſar, Auguſtus, Caligula, Otto, Franz, Dieterich, Napoleon, Garibaldi —

Gerichtsſchreiber. Halt, halt, um Gotteswillen halt! Was ſo'n ſchlechtes Subjekt für eine Menge vornehmer Namen hat! Womit beſchäftigt Er ſich?

Berger. Ich eſſe, trinke, ſchlafe, küſſe alle hübſchen Mädchen, und foppe alle Narren und Dummköpfe, wo ich ſie nur finden kann.

Gerichtsſchreiber (zum Gärtner). Gevatter! Ich bitte Euch um Gotteswillen, was ſolch' gefährliches Individuum für noble Beſchäftigungen hat.

Gerichtsſchreiber. Geboren?

Berger. Natürlich, ſonſt könnte ich nicht vor Ihnen ſtehen.

Gerichtsſchreiber. Zum Wetter, was ſind das für Antworten, ich verliere den Verſtand vor Zorn; mir ſcheint, er will mich dumm machen.

Berger. O Herr Gerichtsſchreiber, das wäre nicht mehr möglich!

Gerichtsſchreiber. Glaubt Er vielleicht, daß ich Sein Eſel bin?

Berger. Das glaube ich nicht nur, das weiß ich gewiß.

Gerichtsſchreiber. Was — was — he?

Gärtner. Iſt eine ſolche Frechheit je erhört!
Lieſel. Iſt das ein Spitzbube!
Bärbel. Der ſucht ſeines Gleichen!
} zuſammen.

Gerichtsſchreiber. Jetzt wird's mir aber doch zu bunt! Heda Leute, packt mir den Buben und ſperrt mir ihn bei Waſſer und Brod in's tiefſte Hundeloch; mich, den Gerichtsſchreiber, für einen Eſel zu halten, wer darf ſich ſo etwas erkühnen.

Lieſel (ſchnell). Die Frau Gerichtsſchreiberin, denn die nennt Ihn ſogar immer einen betrunkenen Eſel!

Gerichtsſchreiber. Schweige Sie, Sie Creatur —

Lieſel. Was! ich 'ne Creatur? Na warte Er, das ſoll ihm übel bekommen!

Gerichtsſchreiber. Ruhig doch, Sie hat mich mißverſtanden!

Elfte Scene.

Vorige, Graf, Amalie.

Graf. Friede! Was giebt's hier?

Gerichtsſchreiber. Ah! Seine hochgräflichen Gnaden, ruhig! ſtille! Silentium!

Graf. Was bedeutet der Lärmen? Wer iſt der junge Mann dort?

Gerichtsſchreiber. Ein Malifikant, Ew. Gnaden, ein gänzlich verwahrloſtes, höchſt gefährliches, verbrecheriſches Subjekt, benamſet: Titus, Julius Cäſar, Auguſtus, Caligula, Otto, Franz, Dieterich, Napoleon, Garibaldi —

Graf. Sind Sie verrückt?

Gerichtsſchreiber. Das hat er auch geſagt.

Graf. Was ſind Sie, und was deutet dieſer Aufzug?

Berger. Gnädiger Herr, ich bin der Abgeſandte eines Ihres Freunde —

Amalie (leiſe zu ihm). Muth, mein Herr, Muth!

Berger. Und habe dieſe Bittſchrift in Ihre Hände niederzulegen.

Graf. Geben Sie. (Er erbricht den Brief.)

Amalie (leiſe). Carl weilt im Nebenzimmer, es iſt Alles vorbereitet.

Graf. Was iſt das? Himmel, dieſe Züge!

Gerichtsſchreiber. Welche Züge? ſollte vielleicht —

Graf. Sie ſind ein Narr, gehen Sie, ich will mit dieſem Mann allein ſein.

Gerichtsſchreiber. Was? Ich ein Narr? O weh!

(Alle entfernen ſich bis auf Berger, den Grafen und Amalie, welche im Hintergrund bleibt.)

Graf (nach einer Pauſe). Wie kam dieſer Brief in Ihre Hände?

Berger. Ich empfing ihn von dem Schreiber dieſer Zeilen.

Graf. Von — meinem — Sohn?

Berger. Ja, Herr Graf, von Ihrem verſtoßenen, gemißhandelten Sohn, welchen Sie Jahre lang von Ihrem Herzen gebannt hielten.

Graf. Und wo iſt mein Sohn?

Berger. Sehnt ſich Ihr Herz nach ihm, ſo iſt es nicht ſchwer, ihn herbeizurufen. Hierher, Carl, hierher in die Arme Deines Vaters!

Zwölfte Scene.

Vorige, Carl (tritt zögernd ein).

Carl. Mein Vater!

Amalie. Verzeihen Sie ihm!

Graf. Halt! zuerſt noch ein Wort! Du kennſt den Grund, weshalb ich mein Herz gewaltſam von dem Deinen riß, willſt Du Deinem thörichten nutzloſen Treiben entſagen, willſt Du die Kunſt, welche Dich vielleicht zum Bettler machte, welche Dich darben ließ, von Dir ſtoßen, um als mein Sohn den Platz einzunehmen, welcher Dir Deinem Range gemäß zukommt.

Carl. O mein Vater, wie kleinlich beurtheilen Sie doch das Herz Ihres Kindes. Wenn Sie mich jemals unſeres Stammes, unſeres Namens würdig hielten, ſo mußten Sie wiſſen, daß kein Elend, keine Noth den Stolz Ihres Sohnes ſo tief beugen konnte, daß dieſer Hülfe oder ein Almoſen bei dem Manne ſuchen ſollte, welcher ihn einſt nichtigen Grundes halber erbarmungslos hinausſtieß. Ich bedarf keiner Hülfe, mein Vater, ich habe die Kunſt, die göttliche Kunſt als Beſchützerin und ſie ſteht mir treu zur Seite. Fragen Sie nach an Europa's Fürſtenthronen, wer von den Monarchen erwählt worden, ihre Palläſte mit ſeinen Bildwerken zu ſchmücken, fragen Sie nach, wen ſie zum Lohn dafür mit ihren Orden belohnten! Man wird Ihnen meinen Namen laut preiſend nennen; Gold bedarf ich nicht, ich bedarf der Liebe. O wenn Sie wüßten, mein Vater, wie mein ganzes Streben nur der Veredlung meiner Kunſt gewidmet war, wie ich bei jedem Pinſelſtrich nur daran dachte, dereinſt Ihren Beifall zu erzwingen. Mit glühendem Eifer ſaß ich da und hauchte die holden Geſtalten der Grazien auf die Leinwand hin, mit Stolz ſah' ich den kriegeriſchen Mars unter meinem Pinſel erſtehen, wie er ſich in heißem Verlangen der ſtrahlenden Göttin der Liebe naht, „dies Werk", jauchzte es in meiner Bruſt, muß Dir gelingen, und ſchauen Sie hin, mein Vater, ich darf ſagen, es iſt gelungen.

Nr. 8. Muſik.

(Der Vorhang hinten öffnet ſich und man erblickt das ſoeben von Carl beſchriebene Bild.)

Graf (nachdem daſſelbe verſchwunden iſt). Carl — mein Sohn — ich muß Dich loben.

Berger. O nicht dieſen kalten Ton, mein Herr, er ziemt dem Vater nicht gegen den einzigen Sohn, auf welchen Sie allen Grund haben, ſtolz zu ſein.

Graf. Mein Herr, Sie ſind —

Berger. Carl's Freund, freilich nur ein Bürgerlicher, aber auch ein Künſtler mit Leib und Seele. Iſt meine Hand auch zu ſchwer, den zierlichen Pinſel zu führen, ſo weiß ſie deſto beſſer mit Hammer und Meißel umzugehen. Uns Beide, mein Herr, hat die Freundſchaft verbunden, und dieſe Freundſchaft war es, welche mich bewog, Ihrem Sohne die Hand zu bieten, um Ihre Liebe wieder zu erringen. Jahre lang haben wir in mühevollem Studium hingebracht, und nur der Vorſatz, uns Ihnen als wackere Künſtler zu zeigen, hielt unſere Kräfte aufrecht. Denken Sie nicht zu geringe vor mir, auch ich darf ohne Erröthen meine Werke zeigen, und wenn ihnen auch der Schmelz der Farben fehlt, ſo bieten ihre Formen doch der Ewigkeit Trotz.

Nr. 9. Muſik.

(Der Vorhang hinten öffnet ſich, man ſieht Danneker's Ariadne von weißem Marmor.)

Graf (nachdem der Vorhang geſchloſſen). Mein Herr, Sie beſchämen mich —

Amalie. Oheim, theurer Oheim! öffnen Sie uns Ihre Vaterarme, verbergen Sie nicht länger ein Herz, welches vor Wehmuth zerſpringen möchte. Gedenken Sie meiner theuren verblichenen Mutter, gedenken Sie des Augenblicks, wo Sie mit tief zerriſſenem Herzen in das hohe Haus Gottes zu Rom traten, wo die bleiche, verlorne Schweſter Ihnen in ihren letzten Augenblicken die ſterbende Hand zur Verſöhnung bot. Zitternd ſtand ich, ein kleines, verlaſſenes Mädchen, vor Ihnen, und in die kalte Rechte der todten Mutter gelobten Sie Ver-

gebung und Vergessen aller Schuld. O, wenn es der Erinnerung an diesen Augenblick noch bedarf, so mögen die mächtigen Akkorde jenes Gebetes nochmals ertönen, so möge jenes Bild des unsterblichen Raphael nochmals vor Ihren Augen emporsteigen und uns Liebe und Versöhnung erbitten.

(Die Musik fängt das „O sanctissima“ an, der Vorhang geht hinten auf und man erblickt die Sixtinische Madonna.)

Graf. Carl — mein Sohn — ich kann nicht länger widerstehen — in meine Arme — Gott segne Dich!

(Carl stürzt in seine Arme, Amalie sinkt dankend zu seinen Füßen.)

(Der Vorhang fällt.)

(Ende.)

Anmerkung.

Das erste Bild habe ich am Victoria-Theater zu Berlin folgendermaßen gestellt:

In der Mitte, auf einem rothbedeckten Ruhelager, liegt Venus, in fleischfarbenes Tricot gekleidet, die Hüften mit einem weißen Gazeschleier überdeckt, die linke Hand unter dem Kopfe, der rechte Arm leicht herabhängend, das rechte Bein gestreckt und das linke gekrümmt. Mars, mit Helm und blauem Mantel, steht bewundernd an eine Säule gelehnt. Die drei Grazien sind zur Seite im Gebüsch theilweise verborgen; eine derselben kniet zu Häupten der Venus und ist im Begriff, sie mit Blumen zu schmücken. Die Dekoration hierzu ist eine Meeresgegend mit Buschwerk und griechischen Tempel-Ueberresten. Die beiden anderen Bilder sind bekannt. Es versteht sich von selbst, daß das Podium für die Bilder mit einem grünen Teppich überdeckt wird, so wie daß beim Verwandeln der Bilder die größte Ruhe herrschen muß. Das letzte Bild kann schon hinter der Dekoration des zweiten Bildes gestellt werden.

Fr. Wagener.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. M. Ernst, Direktor u. Unternehmer, gleichzeitig Direktor u. Unternehmer der Stadttheater in Cöln und Bonn.

Regie u. Inspektion: Hr. Richardt, Regisseur u. Stellvertreter des Hrn. Dir. M. Ernst in dessen Abwesenheit. Hr. Urban, Regisseur des Schauspiels. Hr. Henneberg, Inspicient u. Sekretair. Hr. Kleiber, Souffleur.

Musikdirektion: Hr. Nerger, Musikdirektor. Hr. Wenigmann, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hr. Schramm, Kassirer. Hr. Henneberg, Sekretair u. Inspicient. Hr. Becker, Theaterdiener. Hr. Herrmanns, Controleur. Hr. Küppers, Kassendiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Metz sen., Sanitätsrath.
Rechtsconsulent: Hr. Advokat-Anwalt Statz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Engelhardt, I. jug. kom. Rollen u. Bonvivants. Floß, Aushülfsr. Henneberg (Insp.), charg. Rollen. Oeser, Aushülfsr. Reuling I. u. II., kl. Rollen, Chor. Rohde, Väter u. Charakterr. Richardt (Reg. u. Stellvertreter der Direktion), I. kom. Gesangs- u. humor. Charakterr. Stemmler, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Stoppenhagen, gesetzte Helden, Anstands- u. Repräsentationsr. Trogisch, kl. Rollen. Urban (Reg.), I. Charakterr. Wernhardt, jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Beckmann, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Fischer, II. Mütter. Fr. Henneberg, Soubretten, Kammermädchen. Fr. Koenen-Leopold, ernste u. humor. Mütter, charg. Rollen. Frl. Lind, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Nerger, II. Soubretten, Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Odenthal, kl. Rollen. Frl. Quint, Anstandsdamen, ernste Mütter. Fr. Schröder-Baumeister, jug. Salon- u. Anstandsdamen, Conversationsliebhaberinnen. Frl. Siegner, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Birkes. J. Becker. A. Nerger.

Chorpersonal: Zehn Herren u. acht Damen.

Technisches u. Hülfspersonal: Hr. Joissen, Theatermeister u. Maschinist m. 6 Geh. Hr. Palm, Kastellan u. Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Desaux, Friseur m. 2 Geh. Die Hrn. Nacken u. Schmetz, Garderobiers. Hr. Beyer, Requisiteur. Frl. Steinheuer, Friseuse. Fr. Mertens u. Fr. Birnhofer, Ankleiderinnen. Hr. Vester, Zettelträger. 14 Billeteurs. 2 Abräumer. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Hr. Oertel. Frl. Weirauch.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1864 bis 1. November 1864.

Die Operngesellschaft des Stadttheaters zu Cöln 5mal in: Faust und Margarethe, Wasserträger, Hans Heiling, Undine, 2mal. — Hr. Herrmann Hendrichs, 3mal in: Egmont, Herzog Albrecht, Lord Rochester. — Fr. Niemann-Seebach, 1mal als Gretchen.

Hr. Direktor M. Ernſt übernahm vom 1. Oktober d. J. ab die hieſige Bühne. Die Opern-Saiſon beginnt mit 1. Juni 1865 u. endet 1. September 1865. Im Laufe der Winter-Saiſon gaſtirt die Operngeſellſchaft des Stadttheaters in Köln öfter in Aachen.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: „Aachener Zeitung", „Zwiſchenakt-Zeitung," „Echo der Gegenwart."

Empfehlenswerthes Hotel: Hotel Bellevue.

Altenburg, Rudolstadt und Gera.

(Vereinigte Theater.)

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr Freiherr v. Schwarzkopf. Hr. Major Herrmann. Intendanz in Rudolſtadt: Geheimer Finanzrath Hr. Schwarz. Intendanz in Gera: Geheimer Finanzrath Hr. Schlick.

Direktor: Hr. Alphons von Rekowsky-Linden, führt die Oberregie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Beyer; des Schauſpiels: Hr. Axtmann; der Poſſe u. des Luſtſpiels: Hr. Bartſch. Hofkapellmeiſter: Hr. Heſſelbarth. Kapellmeiſter: Hr. Neumann. Sekretair der Direktion: Hr. Morgenroth. Kaſſirer: Hr. Angermann. Inſpicient: Hr. Badewitz. Souffleur: Hr. Julius. Theaterdiener: Hr. Carl Seifferth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartung.

Rechtsconſulent: Hr. Hofadvokat Th. Haſe.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Anno (ſ. Op.), kom. Geſangsr. Axtmann (Reg.), Helden u. Liebhaber. *Badewitz (Inſp.), Epiſoden. Bartſch (Reg.), kom. Geſangsr. *Beimler (ſ. Op.), Chargen. Beyer (Reg., ſ. Op.), Repräſentationsr. Brandes (ſ. Op.), Liebhaber. *Fiedler, Epiſoden. *Kammerer I., Väter. *Kammerer II., Chargen. Kunde, jug. kom. Geſangsr. Morgenroth, kom. Charakterr. v. Rekowsky-Linden (Dir.), Helden u. Liebhaber. Schultz, Charakterr. u. Väter. *Seifferth (Theaterdiener), Anmelder. Stephanus, Charakterr. Wildenberg, jug. Liebhaber. Wokurka (ſ. Op.), Charakterr., Väter. *Wüſtenberg, Epiſoden.

Damen: Frl. Bergen, jug. Liebhaberinnen. Frl. *Bi-

schoff, Kammermädchen. Frl. Collot, trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. *Doberenz, Episoden. Frl. *Harrig (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Ida Herwegh, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. *Hirschfeld, Episoden. Fr. Hofer (s. Op.), komische Alte. Fr. *Kammerer, Mütter. Fr. Lehmann, Liebhaberinnen. Frl. Leitner, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. *Mertens, Liebhaberinnen. Frl. *Puder, Episoden. Frl. *Tscheuschner, Kammermädchen.

Oper. Herren: Anno (s. Sch.), Baßbuffop. *Beimler (s. Sch.), Tenorp. Beyer (Reg., s. Sch.), Helden- u. Spieltenorp. Brandes (s. Sch.), Baritonp. Wokurka (s. Sch.), serieuse Baßp. Zöllner, lyr. Tenorp.

Damen: Frl. *Harrig (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Hofer (s. Sch.), Mezzosopran- u. Altp. Frl. Meyer, dram. Gesangsp. Fr. v. Rekowska-Linden (Dir.), color. u. jug. Gesangsp.

Kinderrollen: Bertha Kammerer. August Meyer.

Chorpersonal: Die mit * bezeichneten Herren u. Damen sind zum Chorsingen verpflichtet. Außerdem noch 4 Herren u. 4 Damen, welche nur für Chor engagirt sind.

Technisches u. Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Klein. Garderobiers: Die Hrn. Bohne in Rudolstadt u. Giegler in Altenburg. Friseur: Hr. Körschner. Theatermeister: Hr. Hesse m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Regensburger. Requisiteur: Hr. Praase.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: B. Donner, Etatsrath. v. Tadden, Etatsrath. Dr. Nagel, Conferenzrath. Pius Warburg, Banquier. A. Meyer, Obergerichts-Advokat. Marquard, Kaufmann. Schmidt, Architekt.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Th. Herrmann, führt die Oberregie. Mitdirektor: Hr. Böie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur u. Theaterdichter: Hr. Rud. Hahn. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Zim-

mermann; der Operette, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Vogt. Souffleur: Hr. Bollmann.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Eberle. Chordirektor u. Conzertmeister: Hr. Struß.

Das Orchester besteht aus 16 festengagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Obercontroleur: Hr. Boje. Sekretair: Hr. de Grahl. Rendant u. Kassirer: Hr. Carlsen. Inspektor u. II. Kassirer: Hr. Krüger. Controleur: Die Hrn. Rauscher, Schwiebert u. Morgenstern. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Reimcke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bleyer.

Rechtsconsulent: Hr. Obergerichts-Advokat Claudius.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lau m. 8 Geh. Theatermaler: Hr. Petersen. Castellan u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meyer. Obergarderobier: Hr. Böhm m. Geh. Garderobièren: Fr. Johanna u. Emma Werndel. Friseur: Hr. Michels m. Geh. Requisitrice: Fr. Wienstedt m. Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bils, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Bolten, Episoden. Ernst, jug. kom. Gesangsr. Hitzigrath, Chargen u. Episoden. Keps, jug. kom. Gesangsr. Köck, I. kom. Gesangsr. Kuffner, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Lehmann (Reg.), I. kom. Charakterr. Menke, Chargen. Merbitz, I. kom. Gesangsr. Reimcke (Theaterdiener), Aushülfsr. Raberg, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rothe, Episoden. Simon, I. Heldenväter. Vogt (Insp.), Chor u. kl. Rollen. Zimmermann (Reg.), I. kom. Väter.

Damen: Frl. Astora u. Frl. Benisch, I. Soubretten. Frl. Borgwardt, jug. Gesangsp. Frl. Fachini, jug. Anstandsdamen. Frl. Faselli, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Fischer-Schultz, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Grauert, jug. Gesangsr. Fr. Mentschel, Episoden. Frl. Petzold, II. Soubretten. Fr. Reinhardt, I. kom. Alte. Fr. Simon, I. jug. Anstandsdamen, Salonliebhaberinnen. Fr. Starke, I. Anstandsdamen u. zärtliche Mütter. Frl. Wenk, jug. Liebhaberinnen.

Ballet. Hr. Knaack, Balletmeister u. Solotänzer.

Frl. Amalie Lüttenſee, I. Solotänzerin. Die Frls. Laurence u. Godeau, Solotänzerinnen. Die Frls. Böhm, Hintze, Meyer u. Rühmann, Solo- u. Enſembletänzerinnen.

Contraktbrüchig: Hr. Paul Zink. Die Soubretten Frls. Antonie Babzien u. Fanny Nadler. Die Tänzerin Frl. Marie Eggers.

Alzey.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Philipp Betz.

Geſchäftsführer u. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Herrmann Jerwitz; des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Schmehl u. Stentzſch. Muſikdirektor: Hr. Freund. Kaſſirer: Hr. Weingärtner. Inſpicient: Hr. Schwabe. Souffleuſe: Fr. Ohſe. Theatermeiſter: Hr. Michel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Cohn.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Betz jun., jug. kom. Rollen. Dobritz, I. jug. Helden u. Liebhaber. Fix, Väter u. kom. Charakterr. Jerwitz (Geſchäftsführer u. Reg.), kom. Geſangsr. Michel (Theatermſtr.), Anmelder. Münch, kl. kom. Rollen. Schmehl (Reg.), I. Intriguants. Schwabe (Inſp.), II. Liebhaber. Stentzſch (Reg.), I. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Heil, II. Liebhaberinnen. Fr. Jerwitz, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Rothen, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Sommer, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Stentzſch, Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Wentzel, kom. Alte.

Kinderrollen: Julie Jerwitz.

Abgegangen: Hr. Hasper. Hr. u. Fr. Wetzel (contraktbrüchig).

Amberg in Baiern.

(Vide Ansbach.)

Amsterdam.

(Grand Théâtre in der Amſtelſtraße.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier.

Regie u. Inſpektion. Oberregiſſeur: Hr. A. Winguth. Stellvertretende Regiſſeure: Die Hrn. Wrede u. Carlſen. Inſpicient: Hr. Hahn. Souffleuſe: Frl. Mittelſtraß.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Leczinski u. Kral. Conzertmeiſter: Hr. Kleine.

Das Orcheſter beſteht aus 32 feſt engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Reinhardt Lenz. Kaſſirer: Hr. B. van Lier. Bibliothekar u. Inſpektor: Hr. J. van Lier. Muſikalien-Inſpektor: Hr. Hamburger.

Theaterarzt: Hr. Dr. van Werkhoven.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Schwab.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: E. Carlſen (Reg.), I. kom. Geſangsr. Emil, Aushülfsr. Eſſer (ſ. Op.), Heldenväter u Charakterr. Frey, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Hahn (Inſp.), charg. Rollen. Hartmann, Nebenr. Henſel, I. Helden u. Liebhaber. Lenz (Sekr.), Anſtandsr. Ludwig, Liebhaber u. Chargen. Peters (ſ. Op.), I. jug. kom. Rollen u. Naturburſchen. Pichon (ſ. Op.), I. Väter. Rapp (ſ. Op.), II. Väter. Richard, Väter u. Charakterr. Scharff, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Dorner, Salondamen u. Liebhaberinnen. Frl. Eulenſtein, Liebhaberinnen. Frl. E. Fiſcher (ſ. Op.), II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Gerlach (ſ. Op.), Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Hoffmann I. (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann II., Kammermädchen. Frl. Clara Meyer, I. Liebhaberinnen. Frl. Anna Tittelbach, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Oper. Herren: Dienemann, I. Tenorp. Eſſer (ſ. Sch.), II. Baßp. Jacoby, I. Baßp. Illenberger, I. Tenorp. Peters (ſ. Sch.), Tenorbuffo- u. II. Tenorp.

Pichou (s. Sch.), I. Baß- u. Buffop. Rapp (s. Sch.), II. Baßp. Wrede (Reg.), I. Baritonp.

Damen: Frl. Fiſcher (s. Sch.), II. u. III. Geſangsp. Fr. Gerlach (s. Sch.), Opern-Mütter. Frl. Hoffmann I. (s. Sch.), II. u. III. Geſangsp. Frl. B. Holm, I. jug. u. color. Geſangsp. Fr. Illenberger, Altp. Frl. Linka, I. Geſangsp. Frl. Seewald, Opernſoubretten u. jug. Geſangsp.

Das Chorperſonal beſteht aus 15 Herren u. 15 Damen.

Dekorations-, Garderobe- u. Beleuchtungsperſonal: Hr. Cordes, Theater- u. Maſchinenmeiſter. Hr. A. Kock, II. Theatermeiſter m. 10 Geh. Hr. Bonkamp, Beleuchtungs-Inſpektor. Garderobière: Fr. Sampſon m. 6 Geh. Friſeur: Die Hrn. van der Stempel u. Söhne.

Techniſches u. Hülfsperſonal: Hr. van Prag, Requiſiteur. Hr. Gartmann, Hausmeiſter. Hr. Schallar, Portier. Hr. Fritz, Theaterdiener. 9 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen. Herren: Alberti (n. Poſen). Führnrohr (n. Oldenburg). Gleißenberg (n. Thorn). Hirthe (n. Cöln). Klotz (n. Elbing). Martinelli (n. Gratz). Stuckenbrock (n. Halle). Wagner (n. Potsdam).

Damen: Fr. Reithmeyer-Winguth (n. Danzig). Frl. Krebs (n. Greifswald). Frl. Lenz (n. Cöln). Frl. Sander. Frl. Radtke (entſagten der Bühne).

Contraktbrüchig: Hr. Kron. Hr. Bojock.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Janauſchek, 15mal. — Hr. Emil Devrient, 22mal. — Hr. Ewald Grobecker, 12mal. — Frl. Ottilie Genée, 9mal. — Hr. Löwe, 1mal. — Die deutſche Oper von Rotterdam, 1mal. — Hr. Bogumil Dawiſon, 24mal.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: Die Amſterdamſche Courante. Das Handelsblatt. Der Amſtelbote.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Doelen. Hôtel Rondeel. Stadt Elberfeld.

Amsterdam.

(Deutſche Oper.)

Vide Nachtrag.

Annaberg, Glauchau, Zwickau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Julius Wunderlich.

Regie u. Inspektion: Oberregisseur: Hr. Alphons Tschorny, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. Fritz Ruhle. Musikdirektor: Hr. Vogel. Inspicient: Hr. Bohlig. Souffleur: Hr. Weigt.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Reich. Controleur: Hr. Schwarz. Theater- u. Kassendiener: Hr. Brendler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohlig (Insp.), kl. Rollen. Cosary, Liebhaber, Naturburschen, charg. Rollen. Hempel, jug. kom. Rollen, Tenorp. Isert, l. Helden u. Liebhaber. Pfister, l. Intriguants u. Charakterr. Fritz Ruhle (Reg.), l. kom. Rollen u. Buffop. Schurich, kl. Rollen. Speer (Garderobe-Insp.), Väter, Chargen. Steinbach, Liebhaber, Chargen. Tschorny (Oberreg.), l. Bonvivants, Charakterliebhaber, Charakterr. Vogel, Väter. Wiske, Aushülfsr. Zschau, Intriguants, Väter.

Damen: Fr. Cosary, l. kom. Alte, Mütter. Frl. Fanniny, kl. Gesangsp. Frl. Jenke, l. Soubretten. Fr. Pfister, Mütter u. Aushülfsr. Fr. Ruhle, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. v. Schramm, jug. Liebhaberinnen. Frl. Tritsch, Liebhaberinnen, Aushülfsr. Fr. Wunderlich-Meyer (Dir.), l. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. M. Wunderlich, l. muntere Liebhaberinnen. Frl. Molly Ziegeler, l. jug. trag. u. muntere Liebhaberinnen, Salondamen.

Chorpersonal: 4 Herren. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Heinicke. Theatermeister: Hr. Schlag m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Voll m. 2 Geh. Friseur: Hr. Wolff m. 2 Geh.

Die Saison beginnt den 1. September und endigt den 1. Mai.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater, verbunden mit dem Stadttheater in Amberg.)

Direktor: Hr. Carl Heigl, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Heigl.

Regisseur: Hr. Picker. Musikdirektor in Amberg: Hr. Kolb, Musikmeister des 6. Infant.-Regim.; in Ansbach: Hr. Seiffert. Sekretair: Hr. Maier. Inspicient: Hr. Baumgart.

Das Orchester in Ansbach besteht aus 18 Stadt- u. Militair-Musikern, das in Amberg aus 20 Musikern des 6. Infant.-Regiments.

Theaterarzt in Ansbach: Hr. Dr. Burkhardt; in Amberg: Hr. Dr. Reindl.

Rechtsconsulent in Ansbach: Hr. Rechtsrath Hartwig; in Amberg: Hr. Rechtsrath Ruff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumgart (Insp.), charg. u. II. kom. Rollen. Chelius, charg. Rollen, Baß- u. Baritonp. Heigl (Dir.), I. kom. Charakterr., Bariton- u. Baßp. Müller, lyr. Tenorp., II. Liebhaber. Müller, Väter, kom. Rollen. Oettel, I. Väter u. Charakterr. Picker (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Rosenberg, charg. Rollen. Wauer, bed. Episoden, kl. Tenorp.

Damen: Frl. Herrmann, Nebenr., Chor. Frl. Knauer, jug. muntere Liebhaberinnen, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen, Lokalgesangsp. Fr. Müller, Mütter, kom. Alte. Fr. Picker, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Rauch-Wernau, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Trieß, jug. Gesangsp., II. Liebhaberinnen. Frl. Vorwärts, ältere Anstandsdamen.

Abgegangen: Hr. Davin. Hr. v. Peeßnegger.

Gastspiele:

Hr. Balletmeister de Pasqualis mit Gesellschaft, 3 mal. — Fr. Lilla v. Bulyowsky, 4 mal.

Arad.

(Vide Gross-Beczkerek.)

Aschersleben.

(Vide Eisleben.)

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Böckel.

Regiſſeur der Oper: Hr. Damke; des Schau-, Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Fröhlich. Kapellmeiſter: Hr. Weißheimer. Muſikdirektor u. Correpetitor: Hr. Hey. Inſpicient: Hr. Dandorf. Souffleur: Hr. Wüſt. Kaſſirer: H. Rötter. Bibliothekar: Hr. Chatelet.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engag. Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb u. Hr. Dr. Frommel. Chirurg: Hr. Banner.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Arnold, Väter u. Charakterr. Broda (ſ. Op.), humor. Väter. Curti (ſ. Op.), jug. kom. Rollen. Dandorf (Inſp.), Epiſoden. Düringsfeld, jug. Helden u. Liebhaber. Fröhlich (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Klette, Epiſoden. Piers, I. Helden u. Liebhaber. Raſch, Liebhaber u. Naturburſchen. Schmitz (ſ. Op.), Bonvivants. Schwartz, Epiſoden. Witz, I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Backofen, Kammermädchen, Chor. Frl. Gieſe, ältere Soubretten u. kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Guthke, Kammermädchen u. Chor. Frl. Höfl, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Huray, trag. Mütter u. Anſtandsdamen. Fr. Paris, I. trag. Liebhaberinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Waldau, I. jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bagg, I. Baßp. Broda (ſ. Sch.) Baßbuffop. Curti (ſ. Sch.), lyr. u. Tenorbuffop. Damke (Reg.), I. Heldentenorp. Hochheimer, I. Baritonp. Schmitz, jug. kom. Geſangsr.

Damen: Frl. Blazek, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Koudelka, jug. u. color. Geſangsp. Frl. Rieger, jug. Geſangsp. u. Soubretten in Oper u. Poſſe.

Kinderrollen: Kl. Knie. Kl. Chatelet.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Saler m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr.

Wittmann. Garderobier: Hr. Krasser m. 1 Geh. Friseur: Hr. Wilneker. Requisiteurin: Fr. Chatelet.

Augsburg.

(Sommertheater im Schießgraben.)

Direktor: Hr. Louis Zinker, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Binder. Musikdirektor: Hr. Kahl. Inspicient: Hr. Helting. Souffleuse: Frl. Limmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Frommel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold. Binder (Reg.). Eisenmann. Hacker. Helting (Insp.). Hysel. Millner. Moralt. Müller. Rostock. Schenk. Seidl. Theile. Zinker (Dir.). Zoller.

Damen: Frl. Allmann. Fr. Binder. Frl. Blick. Frl. Eisenrichter. Frl. Grünwald. Frl. Grund. Fr. Millner. Fr. Müller. Fr. Theile. Frl. Trau. Frl. Valesi. Fr. Zinker (Dir.).

Kinderrollen: Fanny u. Franz Knie.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Millner. Theatermeister: Hr. Saler m. 5 Geh. Garderobier: Hr. Meier. Friseur: Hr. Wilneker. Requisiteur: Hr. Baumann. Beleuchtungsdiener: Hr. Brand. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Gäste:

Frl. Zeitler, Hr. Fritsche u. Hr. Hirsch, 17 mal. — Hr. Helmstätt und Frau, 10 mal.

Beginn der Saison: 1. Mai.

Baden bei Wien.

(Vide Oedenburg.)

Bamberg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Königlichen Opernhaus in Bayreuth.)

Direktor: Hr. Otto Denzin.

Regisseure: Die Hrn. Bordasch u. Weßnig. Kapellmeister: Hr. Carl Lohr. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Carl Birkhold. Kassirer: Hr. Ringelmann. Logenmeisterin: Fr. Schiffmann. Für die Billet-Controlle: Fr. Birkhold. 6 Billeteurs. Requisitrice: Fr. Müller m. 2 Geh. Maler: Hr. Auerhammer. Theatermeister: Die Hrn. Arneth I. u. II. m. 4 Geh. Ober-Garderobier: Hr. Eisfelder m. 2 Geh. Ankleiderin: Fr. Caccia. Friseur: Hr. Himmelstoß m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Geiger. Orchesterdiener: Hr. Meyer. Abräumer: Hr. Fritz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rapp.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anleb. Bordasch (Reg.). *Brüning. *Creutz. Denzin (Dir.). Helle. Hermes. Leuschner. *Richter. Schermann. *Schuster. Schwarz (Insp.) Weßnig. *Zeller.

Damen: Frl. *Caccia. Frl. *Creutz. Fr. Denzin (Dir.). Frl. Gutperl. Fr. Hausen. Frl. Herzenskron. Fr. *Lohr. Frl. Moriz. Fr. *Schwarz. Fr. Fanny Stolz-Ubrich (als Gast für die Saison). Frl. Titze. Frl. *Wohlfarth. Frl. Zabel.

Die mit einem * bezeichneten Personen sind zugleich zum Chor verpflichtet.

Kinderrollen: Kl. Marie. Kl. Schwarz.

Barmen.

(Vaudeville-Theater.)

Eigenthümer des Theaters u. Unternehmer: Hr. Peter Braß.

Technischer Direktor u. Kapellmeister: Hr. Altmann.

Oberregisseur u. Regisseur des Lustspiels, der Posse u. Operette: Hr. Justmüller. Regisseur des Schauspiels: Hr. Anders. Hülfsregisseur: Hr. Hannuth. Inspicienten: Die Hrn. Kahlhöfer u. Thomas Concertmeister: Hr. Eilhardt. Souffleurs: Die Hrn. Diener u. Vogelsang. Kassirer: Hr. Müller. I. Theatermeister: Hr. Binzer; II.: Hr. Buchenau. 5 Theaterarbeiter. Dekorationsmaler: Hr. Richter m. Geh. Obergarderobier: Hr. Neugebauer. Garderobier: Hr. Hoßmann. Garderobière: Fr. Hausmann. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Herwegh. Theaterdiener: Hr. Kniep. Orchesterdiener: Hr. Orloff.

Theaterärzte: Hr. Dr. Deubel u. Hr. Dr. Stachelhausen.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Flasche.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anders (Reg.), I. Liebhaber u. Helden. Borchardt, II. Väter u. Gesangsr. Feldmann, bed. Nebenr., Chor. Hannuth (Hülfsreg.), bed. Nebenr. Hasemann, I. jug. Liebhaber, jug. Helden u. Bonvivants. Herger, Nebenr., Chor. Justmüller (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Kahlhöfer (Insp.), Nebenr., Chor. Kleinert, I. Väter u. Charakterr. Krüger, II. Liebhaber, Tenorbuffop. Laube, charg. u. kl. kom. Rollen. Lehmann, I. jug. kom. Gesangsr. Lengerfeld, Väter u. Aushülfsr. Merker, Aushülfsr. Otto, Naturburschen. Richard, II. kom. Rollen, Chor. Scharff, I. Väter u. Charakterr. Spitzer, Nebenr., Chor. Vogelsang (Souffl.), bed. Nebenr., Chor. Wegener, Väter, Baßbuffop. Weigelt, jug. kom. Rollen, Naturburschen.

Damen: Fr. Fabricius, I. kom. Mütter. Frl. Ilgert, II. u. III. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Khayda, Anstandsdamen, Mütter. Frl. A. Khayda, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. P. Khayda, Nebenr., Chor. Frl. Knoch, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lengerfeld, bed. Episoden, Chor. Frl. Therese Mechè, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Rückert, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Schäffer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schönhoff, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schultz, gen. Horst, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Schwarz, Nebenr., Chor. Frl. Thomas, Nebenr., Chor.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Meyer u. Roßbach.

Chor. 10 Herren u. 8 Damen.

Abgegangen: Hr. W. Keller, technischer Direktor (nach gütlichem Uebereinkommen mit dem Eigenthümer Hrn. Braß).

Basel.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bern.)

Comité: Die Hrn. Dr. Heimlicher, Präsident u. Dr. Burkhardt, Statthalter.

Direktor: Hr. Philipp Walburg Kramer, führt die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Badewitz u. Franzmiller. Kapellmeister: Hr. Casimir Freund. Inspicient: Hr. Cohaut. Soufleur: Hr. Bacher. Kassirer: Hr. Aldorfer. Sekretair: Hr. Weiser jun. Theatermeister: Hr. Schamberger m. Geh. Garderobier: Hr. Stein. Friseur: Hr. Deprés. Garderobiére: Fr. Stein. Beleuchter: Hr. Crusatz. Requisiteur: Hr. Dill. Theaterdiener: Hr. Schill.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burckhardt.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Burger, I. Baß- u. Baßbuffop. Caplan, kl. Tenorp. Fritsch, lyr. Tenorp. Götte, I. Helden- u. Spieltenorp. Harrig (s. Sch.), Tenorbuffop. Hermany (s. Sch.), Bariton- u. Baßp. Nedelko, I. Baritonp. Schwab, II. u. III. Tenorp. Ziehmann, II. Baßp.

Damen: Fr. Badewitz (s. Sch.), kom. Alte. Fr. Burger-Weber, I. dram. Gesangsp. Fr. Franzmiller (s. Sch.), Soubretten. Fr. Freund (s. Sch.), Soubretten. Frl. Ludwig, Mezzo-Sopranp. Fr. Titzenthaler, color. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Wegner (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Badewitz (Reg.), I. ernste u. feinkom. Charakterr. Cohaut (Insp.), Väter. Franzmiller (Reg.), I. kom. Gesangsr., humor. Väter. Gayer, kl. Rollen. Harrig (s. Op.) u. Hermany (s. Op.), charg. Rollen. Kramer (Dir.), Charakterr. Krepp, jug. Liebhaber. Robert Müller, Helden u. Liebhaber. Schuster, charg. Rollen u. Väter. Weiser, Heldenväter, Charakterr.

Damen: Fr. Bacher, Mütter. Fr. Badewitz (s. Op.), kom. Alte. Frl. Fischer, Episoden Fr. Franzmiller (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Freund, I. Soubretten. Fr. Fritsch, Anstandsdamen. Frl. Marg. Kramer, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Julie Kramer, jug. Rollen. Frl. Regensburger, Episoden. Frl. Schleuder, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Siegmann, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Wegner (s. Op.), Pagen.

Der Chor besteht aus 10 Herren u. 8 Damen.

Die Bühne in Basel wurde am 16. November eröffnet; vom 1. Oktober bis 16. November wurden in Bern Vorstellungen gegeben.

Zur Weihnachtszeit bleibt das Theater acht Tage geschlossen.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Basler Nachrichten und Basler Volksfreund.

Empfehlenswerthes Hôtel: Gasthof zum weißen Kreuz.

Bautzen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. August Wolf, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur: Hr. Haack. Musikdirektor: Hr. Ganz. Inspicient: Hr. Bohott. Souffleur: Hr. Schubert.

Das Kassenwesen besorgt Frau Direktor Wolf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohott (Insp), I. charg. Rollen. Borowsky, Intriguants u. Väter. Firnhaber, I. Helden u. Liebhaber. Freund, kl. Rollen, Diener. Haack (Reg.) I. kom. u. Charakterr. Helbing, II. Liebhaber. Kollmann, kl. Rollen. Pauli, Väter u. charg. Rollen. Sulzy, jug. kom. Gesangsr. u. Gecken. Uhle, I. kom. Gesangsr. Wegener, niedrig kom. u. Charakterr., Juden. Wolf (Dir.), Charakterr.

Damen: Frl. Amberger, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Haack, jug. Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Hirschfeld, Nebenr. Fr. Pauli, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Uhle, Liebhaberinnen. Frl. C. Wolf, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. J. Wolf, jug. Liebhaberinnen, Tänzerin.

Kinderrollen: Adele u. Toni Pauli. Marie Uhle.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kollmann. Garderobier: Hr. Freund. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Kollmann. 3 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Hr. Direktor August Wolf, der älteste Theaterunternehmer in Sachsen, concessionirt für das ganze Königreich Sachsen sowie für das Großherzogthum Weimar u. das Herzogthum Altenburg, bereist außer Leipzig und Chemnitz, die größeren Städte Sachsens und erfreut sich allenthalben seiner Solidität u. umsichtigen Geschäftsführung wegen des besten Renommée's.

Bayreuth-Schweinfurt-Hof.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Wilhelm de Lemos Nolte.

Regisseur: Hr. Friedrich Woltereck. Musikdirektor: Hr. Möller. Inspektion: Hr. Boxer. Theatermeister: Hr. Zettler m. 8 Geh.

Das Orchester besteht aus 20 engag. Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Franke.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Schmelka.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärenklau, I. Helden u. Liebhaber. v. Boxberg, Heldenväter. Brandt, II. Väter. Menzinger, I. jug. Helden u. Liebhaber. W. de Nolte (Dir.), Charakterr., humor. Väter. A. de Nolte, feinkom. Charakterr. u. Gesangsp. Otto, Bonvivants, Gecken u. Naturburschen. Schmidt, jug. kom. Rollen. Turba, charg. Rollen. Vogel, jug. Liebhaber. Woltereck (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Fr. v. Boxberg, kl. Rollen. Frl. Fix, Mütter. Fr. Heigel, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Hüttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. C. König, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. M. König, jug. Liebhaberinnen. Fr. Menzinger, I. Soubretten, II. muntere Liebhaberinnen. Fr. Walther, Episoden. Frl. Wendt, sentim. u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emilie Alkofer.

Abgegangen: Fr. Kramer (n. Reichenberg). Hr. Möllner (n. Regensburg). Hr. Auleb (n. Bamberg). Frl. Maurer. Frl. v. Belizay. Frl. Blum (n. Pforzheim).

Gastspiele.

In Landshut: Fr. Wisbeck, v. Stadtth. in Regensburg, 20mal. — Hr. Noland, v. Th. a. d. Wien, 2mal. — Hr. Lang, v. Hofth. in München, 5mal. — Hr. Richter, v. Hofth. in München, 3mal. — Frl. Dury, ebendaher, 2mal. — Die drei Herren Zwerge, 4mal. — Frl. Wolff, v. Hofth. in Dresden, 4mal. — Fr. Eichenwald, v. Landesth. zu Prag, 5mal.

In Hof: Frl. Wolff, v. Hofth. zu Dresden, 4mal. — Frl. Anna Löhn, ebendaher, 2mal. — Frl. Louise Haase, v. Stadth. in Bamberg, 6mal. — Hr. Noland, v. Th. a. d. Wien, 2mal. — Hr. Leon Heß, v. Stadth. zu Posen, 9mal.

In Bayreuth: Hr. Noland, v. Th. a. d. Wien, 3mal. — Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis mit Gesellschaft, 3mal. — Frl. Alexandra Calipolita, Solotänzerin v. St. Petersburg, 3mal.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Bayreuther Tageblatt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Die goldene Sonne, goldener Anker, Reichsadler.

Bern.

(Vide Basel.)

Beuthen in Oberschlesien.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Christian Denemy.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Tegeder; des Lustspiels: Hr. v. Illenberger; der Posse u. Operette: Hr. Adolfy. Inspicient: Hr. Krebs.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Denemy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfy (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., I. Operettengesangsp. Berg, Episoden, Chor. Denemy (Dir.), ernste u. humor. Väter, Charakterr. v. Illenberger (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, I. Tenorp. Nedelko, II. Liebhaber, kom. Rollen u. Gesangsp. Ott, jug. Chargen, kom. Rollen. Tegeder (Reg.), I. Väter. Zeller, kl. Rollen u. Chor.

Damen: Fr. Denemy (Dir.), I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Fr. v. Illenberger, I. Operettengesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Renné, I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp. Frl. Rieß, kl. Rollen u. Chor. Fr. Tegeder, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Zelle, kom. Alte, Chor.

Abgegangen: Hr. Egger. Hr. Tritschler (Souffl.).

Novitäten:

Flotte Bursche. Zaubergeige. Der Liebeszauber. Becker's Geschichte. Ehemann vor der Thür. s' letzte Fensterl'n. Heimann Lewi auf der Alm. En passant. Der Präsident. Vor Taschendieben wird gewarnt u. s. w.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Nikolai, Beuthen O. S., Tarnowitz, Neustadt O. S., Königshütte, Pleß (Fürstliches Theater) und erregte namentlich die Vorführung von Operetten allgemeines Interesse.

Während des Sommers giebt die Gesellschaft auf dem Sommertheater in Neisse Vorstellungen.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Ernst, (gleichzeitig Direktor u. Unternehmer der Stadttheater in Aachen u. Cöln.)

Unter Direktion des Hrn. M. Ernst werden von den Mitgliedern des Cölner-Stadttheaters jede Woche 2 Vorstellungen gegeben u. zwar Dienstag (Opern-Vorstellung), Freitag (Schauspiel-Vorstellung).

Die Saison in Bonn beginnt mit 1. November u. endet mit 1. Mai u. ist ein Abonnement von 3 Serien à 12 Vorstellungen eröffnet.

Mit seltenen Ausnahmen finden auch Sonntag Schauspiel-Vorstellungen statt (außer Abonnement).

Als Gäste traten auf:

Hr. Bogumil Dawison, 1 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 1 mal. — Hr. Friedr. Haase, 1 mal. — Hr. Dir. L'Arronge gab mit seiner Gesellschaft aus dem Thalia-Theater zu Cöln an 3 Abenden Vorstellungen.

Botzen.

(Vide Innsbruck.)

Braunau und Scheerding in Baiern.

(Vereinigte Theater.)

Direktorin: Fr. Anna Schilk.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Josef Leitner. Inspicient: Hr. Wimmer. Souffleur: Hr. Maier. Zettelträgerin: Fr. Bauer. Theatermeister: Hr. Bauer. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anfang. Ernst. Füchsl. Leitner (Reg.). Mager. Weingarten. Wimmer (Insp.).

Damen: Frl. Führlbek I. Frl. Führlbek II. Fr. Anna Schilk (Dir.). Frl. Schambek.

Kinderrollen: Babette Schambek.

Abgegangen. Herren: Balling. Babo. Fiſcher. Hirſch. Frl. Schröſl.

Die Geſellſchaft bereiſt auch die Städte und Märkte Niederbaierns und hat ſich des beſten Rufes zu erfreuen.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Freiherr C. B. v. Münchhauſen, Hofmarſchall, Kammerherr u. Intendant, Kommandeur u. Ritter u. ſ. w.

Direktion: Hr. E. Schütz, artiſtiſcher u. techniſcher Direktor, führt zugleich die Regie des Schauſpiels.

Regie u. Inſpektion: Hr. Pöckh, Regiſſeur der Oper u. des Vaudevilles. Hr. Schmezer, Regiſſeur der Oper u. Theaterinſpektor. Hr. Feuerſtake, Inſpicient. Hr. Tippe, Haus- u. Oekonomie-Inſpektor. Souffleurs: Die Hrn. Neumann u. Mejo.

Muſikdirektion: Hr. Franz Abt, Hofkapellmeiſter, Inhaber des Herzogl. Sachſ.-Coburg'ſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt und Wiſſenſchaft, der Kgl. Hannöverſchen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und der Kgl. Preuß. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Carl Zabel, Hofmuſikdirektor, Inhaber des Herzogl. Braunſchw. Verdienſtkreuzes erſter Klaſſe vom Orden Heinrichs des Löwen, der Kgl. Schwed. goldenen Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, der Kgl. Preuß. u. Kgl. Hannöv. Verdienſt-Medaille u. der K. K. Oeſterr. goldenen Medaille. Hr. Carl Müller, Concertmeiſter. Hr. Zinkeiſen, Symphonie-Dirigent.

Das Orcheſter beſteht aus 33 engagirten Muſikern. Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogl. Hautboiſten-Corps ergänzt.

Bureau u. Kaſſe: Hr. Breeſe, Ober-Theaterkaſſirer, Rendant der Hauptkaſſe. Hr. Greiner, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Dingelſtedt, Kaſſirer. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskaſſe. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Günther. Hr. Dr. Krüger. Hr. Proſector Oſthoff. Hr. Proſector Fäſebeck.

Rechtsconsulent: Hr. Obergerichtsadvokat u. Notar Dedekind.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berdt. Brunner. Gerard. Hiltl. Kowalski. Oscar. Rittiger. Schultes. Schütz (Dir.) Schwerin. Senger. Türschmann. Werther.

Damen: Frl. Berl. Fr. Fischer. Fr. Gerard. Frl. Hartmann. Fr. Otto-Thate. Fr. Schütz. Frl. v. Sell.

Oper. Herren: Braun-Brini. Griebel. Kahn. Köhler. Pöckh (Reg.) Schmezer (Reg. u. Insp.) Siegel. Thelen. Weiß.

Damen: Frl. Eggeling. Frl. Frankenberg. Frl. Gindele. Fr. Höfler. Frl. Storck. Fr. Weiß.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Herbin. Solotänzerinnen: Frl. Herhold. Frl. Bernardelli. Corpstänzerinnen: Die Frls. Basse. Becker I. Becker II. Brandt. Gernreich. Glahn. Hartmann. Hempel. Hoffmeister. Kunst. Lehmann. Pfeifer. Schade. Schrader. Schreinert. Schultze I. Schultze II. Vogelsang. Wellner.

Kinderrollen: Fritz u. Auguste Schulz. Marie Gernreich.

Chorpersonal. Herren: Bertram. Biener. Daub. Diebel. Eggers. Flohrschütz. Förster. Geisenheimer. Herrmann. Kuhlemann. Kuhlgatz. Kühne. Meyer. Paul. Pröhl. Pust. Richter. Rödiger. Schreyer. Schulz. Seidler. Stapelberg. Teichmüller. Wiedemann.

Damen: Fr. Bertram. Fr. Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeister. Frl. Kistner. Frl. Körner. Frl. Lehnhoff. Frl. Oelmann. Fr. Pröhl. Frl. Reiners I. Frl. Reiners II. Frl. Reiners III. Frl. Repner. Frl. Reyer. Fr. Schintzel. Frl. Schmidt. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Fr. Strüvy. Frl. Wandt. Fr. Wilhelm. Fr. Winkelhaus.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Lamm. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Dalmart, Mühlenbruch. Garderobièren: Frl. Herbst, Frl.

Rieken, Frl. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseurinnen: Fr. Britzmann, Fr. Leibrock, Fr. Petri. Beleuchtungsaufseher: Hr. Alpers m. Geh. Requisiteur: Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Schütte u. Fricke. Ofenheizer; Schlüter u. Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 13 Logenschließer. 2 Logenschließerinnen. 6 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen: Hr. Jaffé (n. Dresden). Hr. Hovemann (n. Düsseldorf). Hr. L'Hamé (n. Ulm). Fr. Béringer (n. Dessau). Frl. Harken. Frl. Schnetz (n. Hannover). Frl. Julius (n. Dessau). Die Chorsänger Hrn. Biener, Diebel u. Wiedemann. Die Solotänzerinnen: Frl. Buchey (n. Dessau) u. Frl. Franke.

Neu engagirt: Hr. Griebel. Hr. Rüttiger. Hr. Senger. Hr. Türschmann. Frl. Berl. Frl. Frankenberg. Frl. Hartmann. Frl. Gindele. Die Chorsänger Hrn. Herrmann, Paul, Pröhl, Pust, Schreyer, Seidler u. Stapelberg. Die Chorsängerinnen Frl. Reiners u. Fr. Pröhl.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis zum 1. Oktober 1864.

Frl. Auguste Baison, v. Wien: Cäcilie in „Ein kleiner Dämon." — Frl. Anna Julius, v. Petersburg: Margarethe Western; Evchen in „Der verwunschene Prinz;" Helma in „Die weiblichen Studenten." — Hr. Niemann, v. Hofth. zu Hannover: Der Prophet; Masaniello; Tannhäuser. — Hr. Griebel, v. Hofth. zu Coburg: van Bett (w. eng.). — Fr. Devrient, v. Hofth. zu Hannover: Elisabeth in „Tannhäuser." — Frl. Hartmann, v. Stadtth. zu Crefeld: Elisabeth in „Don Carlos;" Abigail in „Das Glas Wasser" (w. eng.). — Hr. Senger, v. Stadtth. zu Lübeck: Don Carlos; Masham (w. eng.). — Frl. Küster, v. Stadtth. zu Stettin, Tänzerin. — Frl. Clara Truhn, v. Hofth. zu Dessau: Die Jungfrau von Orleans. — Frl. Müller, v. Hofth. zu Wiesbaden: Marie in „Der Waffenschmied;" Cherubin; Zerline in „Don Juan;" Nancy; Fatime. — Frl. Eisler, v. Stadtth. zu Stettin: Margarethe in „Faust;" Katharina v. Rosen; Emilia Galotti. — Hr. Heßler, v. Stadtth. zu Aachen: Mephistopheles; Thorane, 2mal; Marinelli. — Frl. Belke, v. Hofth. zu Dresden, Tänzerin.

— Hr. Türschmann, v. Stadtth. zu Lübeck: Franz Moor (w. eng.). — Frl. Emilie Bernardelli, v. Hofth. zu Schwerin, Tänzerin (w. eng.) — Frl. Holm, v. Stadtth. zu Königsberg: Rosa Friquet in „Das Glöckchen des Eremiten;" Eurydice in „Orpheus in der Unterwelt;" Aennchen in „Der Freischütz." — Frl. Gindele, v. Stadtth. zu Preßburg: Pierotto in „Linda;" Orsino; Azucena (w. eng.). — Frl. Berl, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Jane Eyre, 2 mal; Rosamunde in „Rosenmüller u. Finke," 2 mal; Philippine Welser, 2 mal (w. eng.). — Hr. Rüttiger, v. Stadtth. zu Bremen: Carl Theodor in „Rosenmüller u. Finke," 2 mal (w. eng.). — Hr. Deutsch, v. Hofth. zu Hannover: Max in „Der Freischütz."

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. Behm, Flötist der Kapelle des Konventgardentheaters zu London. — Hr. Amalius Schmidt, Flötist vom städt. Theater zu Aachen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864:

Im Salon. Sonntagsjäger. Jacques Bernard. Bädecker. Die Peri (Ballet). Die weiblichen Studenten. Waldemar. Die Libelle (Ballet). Der Goldonkel. Der Liebesbrief. Der Proceß. Die Eine weint, die And're lacht. Die Müllerin von Marly (Operette). Nur Mutter. Horazens Eidschwur. Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Eine verfolgte Unschuld. Rosita (Oper). Shakespeare, ein Winternachtstraum. Der Sturm. Montjoye. Faust u. Margarethe (Oper). Ein Opfer der Wissenschaft.

Neu einstudirt: Oberon.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion: Die Hrn. K. A. Ritter u. F. Feldtmann.

Regie, Kapelle u. Inspektion. Regisseur der Oper: Hr. P. J. Reinhard; des Schau- u. Lustspiels: Hr. F. Schmitt; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. A. Junkermann. Kapellmeister: Hr. Hentschel. Musikdirektor: Hr. Schramm. Inspicient: Hr. Einöder. Souffleur: Hr. Michaelis.

Das Orcheſter beſteht aus 35 engagirten Muſikern.

Büreau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Heinr. Schmidt. Kaſſirer: Hr. Bernhard. Kaſſirerin: Frl. Förſter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knippenberg.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Mohr.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: O. Guttmann, Intriguants u. Charakterr. Heygen, jug. Helden u. Liebhaber. Junkermann (Reg.), Geſangs- u. kom. Charakterr. Lamprecht (ſ. Op.), jug. kom. Rollen. Maneck (ſ. Op.), Väter u. Baßp. Mehrnig, Liebhaber. Puley, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Reinhard (Reg.), Väter. Röſicke, Helden u. geſetzte Liebhaber. F. Schmitt (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Stägemann, jug. Liebhaber. Sympher, Chevaliers u. Gecken. Wright, charg. Rollen.

Damen: Frl. Beckmann, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Franke, Heldenmütter, Anſtandsdamen. Frl. Hoffmann, Liebhaberinnen. Fr. Hübſch, kom. Alte. Frl. Hüttner, muntere Liebhaberinnen. Frl. Reſener, jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Schmitt, jug. Anſtandsdamen. Frl. Suhrlandt, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Wagner (ſ. Op.), Opern- u. Vaudevilleſoubretten.

Oper. Herren: Krén, Baßbuffo- u. Baßp. Lamprecht (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Maneck (ſ. Sch.), Baßp. Rieſe, lyr. Tenorp. Rosner, Baritonp. Schippers, II. Baritonp. Schmid, ſerieuſe Baßp. Wild, Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Erhartt, jug. u. color. Geſangsp. Frl. Geiſthardt (als Gaſt für die Saiſon), color. Geſangsp. Frl. Hofrichter, Opernſoubretten. Frl. Klotz, dram. Geſangsp. Frl. Wagner (ſ. Sch.), Opern- u. Vaudevilleſoubretten.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Th. Caſati. I. Solotänzerin: Frl. Corinna Caſati. Solotänzerinnen: Frl. Roſenberg u. Frl. G. Caſati. I. Solotänzer: Hr. Eugenio Caſati. Solotänzer: Hr. J. Weſſels. 8 Ballet-Eleven.

Kinderrollen: Joh. u. Carl Baſté.

Chorperſonal: beſteht aus 16 Herren u. 14 Damen und wird bei großen Opern durch Chorſänger aus der Stadt verſtärkt.

Technisches- u. Hülfspersonal. Inspektor: Hr. A. Schmidt. Theatermaler: Hr. A. Rosenkranz. Theatermeister: Hr. G. Rosenkranz. Garderobe-Inspektor: Hr. A. Basté. Friseur: Hr. Kahle. Theaterdiener: Die Hrn. Stöhr u. Meise. Kassendiener: Hr. Fischer. 10 Theaterarbeiter. 4 Schneider. 18 Billeteurs. Heizer. Kehrfrauen ꝛc.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864.

Im Stadttheater: Frl. Rottmayer v. Stettin, 7 mal. — Fr. Lück v. Leipzig, 4 mal. — Fr. Niemann-Seebach v. Hannover, 2 mal. — Hr. Deetz v. Karlsruhe, 3 mal. — Fr. Wohlstadt v. Frankfurt a. M., 4 mal. — Hr. Dawison v. Dresden, 11 mal. — Fr. Frieb-Blumauer v. Berlin, 4 mal. — Hr. Tichatschek v. Dresden, 4 mal. — Frl. Bose v. Dresden, 5 mal. — Hr. Hermanns v. London, 4 mal. — Fr. Caggiati v. Hannover, 1 mal. — Fr. Deetz v. Karlsruhe, 19 mal. — Fr. v. Bärndorff v. Hannover, 3 mal. — Hr. Hertzsch v. Frankfurt a. M., 3 mal (w. eng.). — Fr. Thelen v. Königsberg, 2 mal. — Hr. Niemann v. Hannover, 1 mal.

Im Sommertheater: Frl. Baison, 1 mal. — Frl. Ottilie Genée, 11 mal. — Frl. M. Herrlinger, 9 mal. — Hr. Chronegk v. Berlin, 20 mal. — Frl. Köhler v. Bremen (I. theatr. Versuch). — Frl. Lange v. Riga, 3 mal. — Hr. Berthold v. Cassel, 2 mal. — Hr. Donato II. (Einbeintänzer), 4 mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864.

Opern: Abt v. St. Gallen. Idomeneus. Vierjährige Posten.

Schauspiele: Eine feste Burg ist unser Gott! Regulus. Lady in Trauer. Weg zum Ruhme. Wintermärchen. Ludwig der Eiserne. Claus Hansen. Montjoye. Geadelter Kaufmann.

Lustspiele: Gegenüber. Jesuit u. sein Zögling. Opfer der Wissenschaft. Sammelwuth. Rechter u. linker Flügel. Schwert des Damokles.

Possen u. Singspiele: Berliner Kreisrichter. Neue Bluette. Bruder Liederlich. Weiblicher Othello. Pech-Schulze. Letzte Fahrt. Leichte Person. Kieselack u. seine Nichte. 500,000 Teufel. s' Lieserl.

Ballets: Gisella. Catharina, die Banditentochter. Die Bajadere.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Weser-Zeitung. Courier. Morgenpost.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hillmann's Hôtel, Hôtel de l'Europe, Siedenburg's Hôtel. — Hôtel Bellevue. Hôtel du Nord.

Breslau.

(Stadttheater.)

Am 20. November 1864 traten der bisherige „Pacht-Verein" so wie Hr. Direktor Schwemer von der Leitung des Breslauer Stadttheaters zurück und wurde dieselbe selbstständig Hrn. Dir. Gundy übertragen.

Direktor u. Pächter: Hr. Gundy.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Konopàsek. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Bossenberger. Musikdirektor u. Balletdirigent: Hr. A. Blecha.

Regie: Hr. Friedrich Rieger, Regisseur der Oper. Hr. Ferdinand Richter, Regisseur des Schauspiels.

Inspektion. Inspicient: Hr. Mehr (zugleich Bibliothekar), für Oper u. Posse. Hr. Brüning, für Schau- u. Lustspiel. Souffleur der Oper: Hr. M. Bäumlein; des Schauspiels: Hr. H. Schmidt.

Büreau u. Kasse. Inspektor: Hr. Georg Seifert. Sekretair: Hr. Roland. Tageskassirer: Hr. Gräber. Abendkassirer: Die Hrn. Otto u. Neumann.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Weigert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borkowsky, S. Friedmann, Sch. Hintze, Sch. Jäger, S. u. Sch. Joly, Sch. Alex. Liebe (als Gast f. d. Saison engag.),

Sch. Mayr, S. Mehr (Inſp.), Sch. Meinhold, S. u. Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Proske, Sch. Puſchmann, Sch. Rebling, S. Richter (Reg.), Sch. Rieger (Reg.), S. u. Sch. Ucko, S. Vaillant, Sch. Weilenbeck, Sch. C. Weiß, S. u. Sch. Wollrabe, Sch.

Damen: Frl. Sophie Chriſt, Sch. Frl. Eichberger, S. u. Sch. Frl. B. Fließ, S. Frl. Gläſer, Sch. Frl. Adelma Harry, S. Fr. Heinke, Sch. Frl. Albina Heintz, Sch. Frl. Kath. Hoppé, Sch. Fr. Ant. Mayr-Olbrich, S. Frl. Antonie Richter, Sch. Frl. A. Weber, S. u. Sch. Fr. Flaminia Weiß, Sch. Fr. Wollrabe, Sch.

Kinderrollen: Robert u. Roſa Meinhold.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. W. Reiſinger. Solotänzer: Hr. A. Siems. I. Solotänzerin: Frl. Anetta Balbo. Solotänzerinnen: Die Frls. Polletin u. Grüllmeyer. Coryphäen: Hr. Köller. Die Frls. Heller, Hillmann u. Adelheid Richter. Tänzerinnen: Die Frls. Arndt. Dietrich. Dölz. Engemann. Heill. Korth. Krauſe II. Meiß. Schindler. Stebel. Welſch. 16 Eleven der Tanzſchule.

Balletcorrepetitor: Hr. Trautmann.

Chorperſonal. Herren: *Arthelm. *Brüning (Inſp.) *Deumert. Flöte. Golde. *Hauk. *Hiepe. Hoferichter. Hübner. *Klieſte. Klinkicht. Kuban. *Meiſter. Proske. Schmidt. Schramm. Schrank. Theuer. *Vieweger.

Damen: Fr. Brüning. Fr. *Deumert. Fr. Gregor. Frl. Häusler. Frl. *Hain. Frl. Hampel. Frl. *Heißner. Fr. Hiepe Frl. Hoferichter. Fr. *Körnig. Frl. Krauſe I. Frl. Kudell. Fr. Proske. Fr. v. Reis. Frl. Runge. Frl. Stein I. Frl. *B. Stein II. Frl. Tſchache. Frl. Wendel.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken im Schauſpiel, in der Oper wie im Ballet in bedeutenden Aushülfsrollen mit.

Orcheſterperſonal. Die Herren: Bauer. Blecha (Muſikdir.). Bodeuſch. Bunke. Franke. Gärtner. Gerſtenberg. Gretzke. Henſchel. Heyer. Kätſch. König. Kothe. Lehninger. Lochwitz I. Lochwitz II.

Lüſtner. Marx. Michael. Moſer (Harfenſpieler). Müller. Pantke. Peplow. Peters. Petzhold. Puſchmann. Raabe. Runow. Schneider. Schüſſel. Schulz. Seelig. Stenzel. Tietze I. Tietze II. Trautmann (Balletcorrepetitor). Unverricht. Vancaſſier. Vogel. Voigtel. Wagener.

Techniſches Perſonal. Theatermeiſter: Hr. Aßmann. Maſchiniſt: Hr. Janke. Außerdem 10 feſt engagirte Theaterarbeiter. Dekorationsmaler: Die Hrn. Helfferich u. Schreiter m. Geh. Requiſiten-Inſpektor: Hr. Menzel, Hauptmann a. D. Requiſiteur: Hr. Peter m. 2 Geh. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meinecke m. 3 Geh. Garderoben-Inſpektor: Hr. Müller. 3 Garderobiers u. 3 Gehülfen. Obergarderobière: Frl. Geisler. 2 Garderobièren u. 3 Geh. Clavierſtimmer: Hr. Weiß. Friſeur: Hr. Schott m. 3 Geh. 7 Logenſchließer. 6 Billeteurs. Kaſtellan: Hr. Scheppe. Theater- u. Büreaudiener: Hr. Haake. Hausdiener: Die Hrn. Hausdorf u. Hellmig. Tapezier: Hr. Glaſemann m. 2 Geh. Farbenreiber: Hr. Keßler. Feuerwerker: Hr. Kleß m. Geh. 1 Calcant. Portier: Hr. Hoferichter. Corridorſchließer: Hr. Kurtz. 2 Abräumer. 1 Ofenheizer. Wächter: Hr. Schäfer. 1 Wäſcherin. 1 Kehrfrau u. ſ. w.

Abgegangen. Vom Schauſpiel u. der Oper. Die Herren: Borkowsky II. (n. Amſterdam). Dorn (n. Wien, Theater a. d. Wien). Hoffmann (n. Crefeld). Jendersky (n. Peſth). Prott (n. Prag). Rößler (n. Poſen). Rohde (n. München, Hofth.) Ruff (n. Königsberg). Stegemann (n. Amerika). Weiſer (n. Baſel).

Die Damen: Frl. Anſtenſen (n. Schwerin). Frl. Braun. Frl. Klingelhöffer (n. Mainz). Fr. Köhler (privatiſirt).

Vom Ballet. Hr. Balletmeiſter Stoige (n. Königsberg). Die Solotänzerinnen: Frls. Fanny u. Flora Waldenberg. Die Tänzerinnen Frls. Blondig (n. Leipzig), Strantz u. Welſch II. (n. Prag).

Vom Chor. Die Herren: Bierlich, Dartſch u. Preiß.

Die Damen: Frls. Backhaus, Kechele, Schüſſel u. Zier.

Vom Orcheſter: Hr. Olbrich. Hr. Stiemke.

Vom techniſchen Perſonal. Der Maſchinenmeiſter Hr. L. Brandt (n. Dresden, Hofth.) Der Schauſpieler u. Inſpicient Hr. P. Stein (n. Meiningen).

Vom Kaſſenperſonal: Der Kaſſirer Hr. Schöbel (n. Amerika).

Geſtorben: Der I. Kapellmeiſter Hr. Eugen Seidelmann, Königl. Muſikdirektor. Die Theaterärzte Hr. Sanitätsrath Dr. Levy. Der Wundarzt I. Kl. Hr. Tſchöcke.

Neu engagirt. Vom Schuſpiel u. d. Oper. Die Herren: Borkowsky I. Hintze. Ucko. Wollrabe.

Die Damen: Die Frls. Eichberger, Bertha Fließ, Gläſer u. Harry. Fr. Wollrabe.

Vom Ballet: Der Balletmeiſter Hr. Reiſinger. Die Solotänzerinnen Frls. Polletin u. Grüllmeyer. Die Figurantinnen Frls. Dietrich u. Schindler.

Vom Chor. Die Herren: Flöte. Hauk. Schmidt.

Die Damen: Frls. Häusler, Tſchache u. Wendel.

Vom Beamtenperſonal: Der Kaſſirer Hr. Gräber.

Vom Orcheſter: Der II. Kapellmeiſter Hr. Boſſenberger. Die Hrn. Heyer u. Brunow.

Vom techniſchen Perſonal: Der Dekorationsmaler Hr. Helferich. Der Schauſpiel-Souffleur Hr. Schmidt. Der Portier Hr. Hoferichter.

Gaſtrollen u. Debüts.

Hr. Alexander Liebe (war für die Saiſon als Gaſt engagirt.) — Frl. Hochberger v. München, 2 mal. — Hr. Hofmuſikus Buckwitz v. Dresden gab 1 Concert. — Hr. Ucko von hier (theatral. Verſuch, Debüt.) — Frl. Adelma Harry, v. Stadtth. in Leipzig (Debüt.) — Hr. Friedrich Haaſe, 18 mal. — Der Königl. Muſikdirektor Hr. Pabſt, v. Königsberg dirigirte ſeine Oper „Die letzten Tage von Pompeji.“ — Hr. Balletmeiſter Reiſinger, v. Landesth. zu Prag (Debüt.) — Hr. Schmidt, v. Hofth. in Meiningen, 1 mal. — Hr. Hoffmann, v. Crefeld (Debüt.) — Frl. Claudine Couqui u. Hr. Calori, erſte Solotänzer des Hofoperuth. in Wien, 10 mal. — Hr. Rübſam, v. Stadtth. in Hamburg,

11 mal. — Frl. Franziska Rottmayer, v. Stadtth. in Danzig, 14 mal. — Hr. Albert Niemann, 11 mal. — Frl. Hutter, v. Hofth. in Stuttgart, 1 mal. — Hr. Kowal, v. Stadth. in Königsberg, 3 mal. — Frl. Bianca Santer, v. Hofth. in Berlin, 5 mal. — Frl. Gläſer, v. Sommerth. (Debüt.) — Hr. u. Fr. Wollrabe, v. Carlth. in Wien (Debüts.) — Hr. Heinrich Marr, 6 mal. — Fr. Greenberg, v. Sommerth., 5 mal. — Hr. Borkowsky, v. Hofth. zu Caſſel (Debüt.). — Hr. Theodor Wachtel, 4 mal. — Hr. G. Hänflein, v. Conſervatorium in Leipzig, gab 1 Concert. — Hr. Dreßler, v. Stadtth. in Riga, 4 mal. — Frl. Eichenwald, v. Stadth. in Nürnberg, 3 mal. — Frl. Auguſte Taglioni, v. Hofth. in Berlin, 5 mal. — Fr. Howitz-Steinau, Großherz. Kammerſängerin aus Karlsruhe, 2 mal. — Die Hrn. Zech u. Kraus, v. Sommerth., 6 mal. — Hr. Sontag, Königl. Hannöv. Hofſchauſpieler, 8 mal. — Hr. Kratzenſtein v. Oldenburg, 1 mal. — Frl. Bertha Fließ, v. Hofth. in Schwerin (Debüt.) — Sennor Juliano Donato, einbeiniger Tänzer, 6 mal. — Frl. Eichberger, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. (Debüt.) — Hr. Bergmann, v. Hofth. in Detmold, 3 mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Polletin u. Grüllmeyer, v. Stadth. in Hamburg (Debüt.) — Frl. Pauline Carlſen, v. Stadtth. in Leipzig, 3 mal. — Frl. Charl. Deckner, Virtuoſin aus Ungarn, gab 1 Conzert.

Novitäten.

Trauer- u. Schauſpiele: König Karl XII. Straßburg, eine deutſche Stadt. Feldkaplan u. Lieutenant. Das verlorene Paradies. Der Bearner. Der Strandherr und ſeine Söhne. Montjoye. Wie es euch gefällt! Ein Abend zu Titchfield. Edda.

Luſtſpiele u. Poſſen: Extreme berühren ſich. Das Herz der Gräfin. Wie du willſt. Leiden junger Frauen. Kabinetsgeheimniſſe. Unſere Alliirten. Der letzte Traum. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Gegenüber. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Die argwöhniſchen Eheleute.

Opern u. Operetten: Die letzten Tage von Pompeji. Der Hochzeitsbraten.

Singſpiele u. Poſſen m. Geſang: Pech-Schulze. Eine

verfolgte Unschuld. Eine leichte Person. Aus Liebe zur Kunst. Namenlos.

Ballets: Die verunglückte Brautwerbung. Zuleima u. Mirza. Carnevals-Abenteuer in Paris. Die Kirmeß im Zillerthal.

Neu einstudirt. Trauer- u. Schauspiele: Werner. Hans Jürge. Nacht u. Morgen. Fiesko. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Spieler. Ein Sommernachtstraum. Die Marquise v. Villette. Die Royalisten. Die Wiener in Paris. Dorf u. Stadt. Rosa und Röschen. Die Jäger. Der Jude. Der Kaufmann. Das Käthchen v. Heilbronn. Hamlet. Don Carlos. Der Arzt seiner Ehre. Der Sturm.

Lustspiele u. Possen: Viel Lärmen um Nichts. Reich an Liebe. Der Majoratserbe. Nein! Ein Lustspiel. Die Komödie der Irrungen. Tartüffe. Was ihr wollt! Der Königslieutenant. Ein Arzt. Die beiden Klingsberg. Englisch. Ein höflicher Mann. Michel Perrin. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der zerbrochene Krug. Der gerade Weg ist der beste. Der Vetter. Man sucht einen Erzieher. Der 30. November. Nach Sonnenuntergang. Die Eifersüchtigen. Ich bleibe ledig. Mißverständnisse. Der Weg durch's Fenster. Die Dienstboten. Das goldene Kreuz. Minister u. Seidenhändler. Das Urbild des Tartüffe. Die Grille. Der verwunschene Prinz. Badekuren. Immer zu Hause. Zopf u. Schwert. Eigensinn. Glückliche Flitterwochen. Wenn Frauen weinen. Die Frau im Hause. Wie man Häuser baut. Die Gefangenen der Czaarin.

Opern u. Operetten: Der Alte vom Berge. Maurer u. Schlosser. Der neue Gutsherr. Der Maskenball. Orpheus in der Unterwelt. Oberon. Der Liebestrank. Die Entführung aus dem Serail. Hernani. Jakob und seine Söhne. Tannhäuser. Fernand Cortez. Die Stumme v. Portici. Fidelio. Der Prophet. Don Juan. Der Barbier v. Sevilla. Die Hochzeit des Figaro. Die Zauberflöte. Der Wildschütz. Des Adlers Horst.

Singspiele u. Possen m. Gesang: Der hundertjährige Greis. Robert und Bertram. 's Versprechen hinter'm Heerd. Breslau, wie's weint und lacht.

Ballets: Undine. Giſella. Sonſt u. Jetzt (Divertiſſement.) Saltarello.

Vom Perſonal des Breslauer Stadttheaters wurden im Oktober 1864 auf dem Herzogl. Braunſchweig'ſchen Hoftheater in Sybillenort drei Vorſtellungen gegeben.

Breslau.

(Sommertheater.)

Direktion: Das Comité des Stadttheaters.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Geſchäftsführer: Hr. Ad. Stegemann (führt gleichzeitig die Ober-Regie). Regiſſeur: Hr. Adolph Freytag. Muſikdirektor: Hr. Boſſenberger. Dirigent der Concerte: Hr. Leſchnik. Theaterſekretair: Hr. Guſtav Grahl. Inſpicient: Hr. Paul Stein. Souffleur: Hr. H. Schmidt. Theater-Inſpektor: Hr. Max Wiedermann. Garten-Kaſſirer: Hr. Sand. Theater-Kaſſirer: Die Hrn. Seidel u. Zackel. Controleur: Hr. Weidlich. Theaterdiener: Hr. Wohlfahrt. Orcheſterdiener: Hr. Franke. 10 Billeteurs. Das übrige techniſche Perſonal, Maſchiniſten, Garderobiers u. ſ. w. zählt im Ganzen 23 Perſonen, welche feſt engagirt ſind.

Das Orcheſter beſteht aus 24 feſt engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Roſenthal.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arrelt. Bergmann. Böhm. Freytag (Reg.). Grahl. *Gräfe. Greenberg. Hamm. Hein. Heinemann. Hoffmann. Johannes. Klinger. Koops. Kraus. *Leonhardt. Lomnitz. Meyer. Ney (ſ. Stadtth.). Pienitz. Swoboda. *Schäfer. Stegemann (Geſchäftsführer). Stein (Inſp.). Uttner. Zech.

Damen: Frl. Beck. Fr. Bittner. Frl. Brunner. Frl. *Gläſer. Fr. Greenberg. Frl. *Gregor. Fr. Johannes. Frl. Kaßner. Frl. Klein. Frl. Leonhardt. Frl. Lucas. Frl. *Mechè. Frl. Moritz. Fr. Pienitz. Frl. Pienitz. Frl. Rüdinger. Frl. Schelpert. Frl. Schiller. Frl. Stache. Fr. Stegemann. Frl. Weber. Frl. *Wolter.

Kinderrollen: Victor, Marie, Jenny u. Felix Stegemann.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind vor Schluß der Saison abgegangen.

Gäste:

Hr. Prestidigitateur Hartwig Seemann aus Philadelphia, 6 mal. — Hr. v. Fielitz, v. Wallnerth. in Berlin, 6 mal. — Hr. Alb. Wisotzky, v. Stadtth. in Cöln, 26 mal. — Frl. Susanne Göthe, v. Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin (war für die Saison als Gast engagirt). — Hr. Scholz von hier gab ein Conzert auf der Trompete. — Frl. Leni K.... desgleichen auf der Violine. — Hr Meinhold, v. Stadtth., 2 mal. — Das Corps de Ballet des Stadttheaters wirkte an 23, die Ballet-Eleven an 31 Abenden mit.

Novitäten:

Pech-Schulze. Eine leichte Person. Gräfin Guste. Die schöne Leni. Peschke als Ehestifter. Herr Rabe und sein Kind. Ein kleiner Commiswitz. Bruder Liederlich. In Jottes Namen druff! Eine neue Blüette. Die Gauner von Breslau. Waldlieschen. Mamsell Uebermuth. Moderne Vagabunden. Bädeker in Breslau. Im Olymp. Viel Vergnügen. Rosen im Norden. Die Jagd um's Liebchen. Harpax. Prinz Lieschen. Stille Liebe mit Hindernissen. Theatralischer Unsinn. 1001 Nacht. Orchesterloge rechts. Treffle Sieben.

Die Saison beginnt am 1. Mai u. endet am 1. Oktober. Gespielt wird täglich, Sonn- und Feiertags 2 mal; es fanden im Ganzen 170 Vorstellungen statt.

Brieg und Glatz.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Adolph Stegemann, Inhaber der General-Concession für die Provinz Schlesien.

Regisseur: Hr. Lomnitz. Inspicient: Hr. Otto. Musikdirektor in Brieg: Hr. Stadtmusikus Winzer; in Glatz: Hr. Kapellmeister Börner.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Stegemann.

Das Orchester besteht aus 22 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Adler (in Brieg).
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Niemann.

Darstellende Mitgieder. Herren: Haesener, II. Liebhaber. Karl, I. Liebhaber. Lenze, Väter. Lomnitz (Reg.), kom. Charakterr. Lucas (Insp.), charg. Rollen. Neger, Episoden u. Chor. Pienitz, I. Väter u. Charakterr. Reißner, Episoden. Strübing, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Völmy, I. jug. u. kom. Gesangsr. Wolf, Episoden u. Chor.

Damen: Fr. Böttcher-Hänsel, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lenze, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Lucas I., Episoden u. Chor. Frl. Lucas II., II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Pienitz, kom. Alte. Frl. Pienitz, muntere Liebhaberinnen. Fr. Stegemann (Dir.), I. kom. Alte. Frl. Stranz, Episoden u. Chor. Frl. Sympher, I. Soubretten. Frl. Wolf, III. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Victor, Marie, Jenny u. Felix Stegemann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Scheer m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Christ. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Gramotka. 8 Billetabnehmer.

Contraktbrüchig: Hr. Lühr. Frl. Nadler.

Brixen.

(Vide Meran.)

Bromberg.

(Stadt- und Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. H. W. Gehrmann.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Julius Gehrmann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Bernhard Meyer. Musikdirektor: Hr. Maximilian Weiß. Inspicient: Hr. Bruno Manke. Souffleuse: Frl. Stephany. Theaterkastellan u. Dekorationsmaler: Hr. Arndt. Obergarderobière: Fr. Packhäuser. Theaterschneider: Hr. Bernstein m. 2. Geh. Friseur: Hr. Hoflieferant Heinrich Hegewald m. 3. Geh. Theatermeister: Hr. Carl Ullrich. Schnürmeister: Hr. Jonas m. 4 Geh. Inspektor der Gasbeleuchtung u. Regulator:

Hr. Loll. Requisiteurin: Fr. Ullrich m. 2 Geh. 4 Zettelträger. 7 Logenschließer u. Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 22 Musikern der städt. Kapelle des Hrn. Musikdirektor R. Prahl, welcher auch die Concerte persönlich dirigirt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Senff.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bredow, Väter u. Charakterr. Christiany, II. u. III. Liebhaber. Compart, I. Liebhaber. Ellinger, Episoden, Anmelder. Ermler, I. kom. Gesangsr. H. W. Gehrmann (Dir.), feinkom. u. Anstandsr. Julius Gehrmann jun. (Reg.), I. kom. u. feinkom. Charakter. v. Hoxar, I. Väter, Intriguants u. Charakterr. Krause, Bediente u. Nebenr. Lubowski, charg. Rollen, Naturburschen. Manke (Insp.), charg. u. II. kom. Rollen. B. Meyer (Reg.), I. kom. Gesangsr. Fr. Rueff, I. Liebhaber u. Helden. Sauer, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Ullrich, Aushülfsr.

Damen: Frl. Jenny Gehrmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Selma Gehrmann, ernste u. naive Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Heineccius, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Kiunka, Gesangs-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rosa Klein, Anstandsdamen, junge Frauen. Fr. Märtens, kom. Alte, singende Mütter. Frl. Petersohn, charg. Rollen. Frl. Anna Raasch, I. Soubretten. Fr. Sauer, I. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Anna Ullrich, Kammermädchen u. Anmelder., Pagen.

Kinderrollen: Clara u. Emma Ullrich. Max u. Paul Gehrmann.

Gastspiele
vom 1. Januar bis Oktober 1864.

Fr. Auguste Formes, an 12 Abenden. — Frl. Clara Ungar, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin, an 8 Abenden. — Frl. Charlotte Frohn, v. Stadtth. zu Hamburg, an 10 Abenden. — Hr. Mittell, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin, an 22 Abenden. — Fr. Egli, an einem Abende. — Frl. Hedwig Raabe, an 5 Abenden. — Hr. v. Othegraven, v. Stadtth. in Leipzig, an 6 Abenden. — Hr. Hugo Müller, v. Stadtth. in Riga, an 11 Abenden. — Frl. Susanne Göthe, an 3 Abenden.

Novitäten:

Bruder Liederlich. Gräfin Guste. Der Zigeuner. Alexander der Große. Des Geizigen Tochter. 1740. Pech-Schulze. Eine Tochter des Südens. 500,000 Teufel. Die Studenten von Rummelstadt. Die Dame in Trauer. Unsere Alliirten. Ein großer Redner. Eine leichte Person. Die Preußen in Schleswig. Cäcilie. Der letzte dumme Streich. Verbotene Liebe. Feenhände. Europäisches Sklavenleben. Viel Vergnügen. Stille Liebe mit Hindernissen. Das bin ich! Namenlos. Verpflefft! Viel Lärmen um Nichts.

Am 7. Februar 1864 starb in Bromberg die Gattin des Hrn. Director Gehrmann nach fast vollendeter 25 jähriger glücklicher Ehe.

Am 16. Oktober 1864 feierte Hr. Direktor Gehrmann in Lissa sein 25jähriges Direktions-Jubiläum. (Vide Jubiläen.)

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Die Bromberger Zeitung u. die Patriotische Zeitung. Beide erscheinen täglich.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Moritz. — Englisches Haus. — Rio's Hôtel.

Brünn.

(Königlich städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Carl Wilke; der Oper: Hr. Josef Reichmann. Sekretair: Hr. Maximilian Illisch. Kassirer: Hr. Leopold Herrmann. I. Kapellmeister: Hr. Ludwig Klerr; II.: Hr. Johann Schirek. Orchesterdirektor: Hr. Wladimir Löbler. Souffleur des Schauspiels: Hr. Friedrich Meyer; der Oper: Hr. Carl Ruber. Theaterdiener: Hr. Peter Ruschka. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Carl Slawik. Theatermeister: Hr. Josef Sänger m. 6 Geh. 1 Schnürmeister. Beleuchter: Die Hrn. Wolf u. Sohn. Garderobièren: Fr. Marie v. Metzerich u. Fr. Franziska Pokorny. Obergarderobier: Hr. Franz Langhammer. Garderobiers: Die Hrn. Josef Je-

batschek u. Wilhelm Tell. Herrenfriseur: Hr. Johann Jurentschak. Damenfriseurin: Fr. Marie v. Metzerich.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Beer. Hr. Wundarzt Friedrich Kregey.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Carl Burggraf, I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Heldenväter. Josef Dietz, I. u. II. Liebhaber, Naturburschen u. charg. Rollen. Julius Gutenthal (s. Op.), jug. kom. Gesangs- u. Dialektr., Bonvivants. Josef Leidl (s. Op.), ältere kom. Rollen. Josef Lippert, I. jug. Helden u. Liebhaber. Carl Ruber (Souffl.), charg. Rollen. Rudolf Rusa, I. kom. Gesangsr. Sigmund Schweikhardt, I. Intriguants, I. feinkom. Charakterr. u. ältere Bonvivants. Wenzel Sinetti, I. u. II. Väter, charg. Rollen. Anton Spiro, kom. Lokalr. Carl Wilke (Reg.), kom. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Leopoldine Benisch (s. Op.), I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Fr. Ludmilla Dietz, I. lokalkom. u. ernste Mütter. Fr. Christine Kurz, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Anna Rutland (s. Op.), II. Liebhaberinnen, Lokalliebhaberinnen u. II. Lokalgesangsp. Frl. Wilhelmine Sänger (s. Op.), II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Adele Schweikhardt, I. serieuse, trag. u. Heldenmütter, ältere Anstandsdamen, charg. Rollen. Frl. Blandine von Séna, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Anna Wilke, Mütter u. charg. Rollen. Frl. Julie Zeinlinger, I. naive, muntere u. serieuse Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Friedrich Bundsmann, II. Bariton- u. Baßp. Ferdinand Groß, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Julius Gutenthal (s. Sch.), Tenorbuffop. Georg Heim, I. u. II. lyrische Tenorp. Josef Leidl (s. Sch.), Baßbuffop. Josef Ludwig, I. Baritonp. Josef Reichmann (Reg.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Leopoldine Benisch (s. Sch.), Soubretten. Frl. Jenny Bywater, I. dram. Gesangsp. Frl. Anna Hofmann, I. color. Gesangsp. Fr. Marie v. Kovacsics, kl. Gesangsp. Frl. Mathilde Perechon, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Wilhelmine Sänger (s. Sch.), jug. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Blitzner. Kl. Mikſche. Kl. Wildner I. u. II.

Chor. Herren: Adler. Hanaczek. Juſt. Kaminsky. Kopetzky. v. Kovacſics. Kraehl. Michel. Mikſche. Pfeiffer. Philipp. Schrapp. Wildner.

Damen: Frl. Blitzner. Fr. Chriſt. Frl. Chriſt. Fr. Hanaczek. Frl. Reps. Frl. E. Stettina. Frl. M. Stettina. Frl. Swoboda. Fr. Tietze.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen: Frl. Borck (n. Cöln). Hr. Geras (n. Lemberg). Hr. Goldſtein. Hr. u. Fr. Hradetzky (n. Nürnberg). Hr. u. Fr. Patzelt (n. Hamburg). Hr. Pinales (n. Prag). Fr. v. Stremberg (n. Prag). Hr. Zelnicze k (als Militair-Kapellmeiſter n. Botzen).

Geſtorben: Der Chorſänger Hr. Heinrich Stein.

Neu engagirt: Hr. Bundsmann. Frl. Bywater. Hr. Groß. Fr. Hanaczek. Hr. Heim. Frl. Hofmann. Hr. Juſt. Hr. Kopetzky. Hr. Krähl. Hr. Löbler. Hr. Lippert. Hr. Pfeiffer. Hr. Schweikhardt.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864.

Hr. Joſef Lewinsky, k. k. Hofſchauſpieler, 1mal. — Hr. Anton Aſcher, v. Carlth. in Wien, 6mal. — Fr. Lilla von Buliovzky, 4mal. — Frl. Caroline Kropp, v. k. k. Hofopernth. in Wien, 1mal. — Die Ballettänzergeſellſchaft des Hrn. Carlo de Pasqualis, 4mal. — Frl. Anna Müller, v. Carlth. in Wien, 2mal. — Frl. Friederike Fiſcher, v. Carlth. in Wien, 3mal. — Frl. Anna Marek, v. Carlth. in Wien, 3mal. — Hr. Joſef Tichatſchek, 4mal. — Fr. Julie Rettich, k. k. Hofſchauſpielerin, 4mal. — Der einbeinige Tänzer Hr. Juliano Donato, 4mal. — Fr. Johanna Scherenberg, v. deutſchen Theater in Peſth, 1mal. — Hr. Albrecht Herzfeld, v. Wallnerth. in Berlin, 5mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis Ende September 1864.

Extreme berühren ſich. Die Nibelungen. Ein Schnitzel mit Hinderniſſen. Des Förſters Lieblingsſpiel. Flotte Burſche. Eine Naſe für Tauſend Pfund. Der Ball der Gefangenen. Er hat einen Fehler. Eine blinde Frau. Die Pflegetochter. Ein Wort an den Miniſter. Flodoardo Wuprahal. Nur Mutter. Margarethe u. Fäuſtling. Ein Opfer der Patienten.

Pächterin u. Barbier. Andreas Hofer. Im Gaſſenladen. Petroleum. Deutſch u. däniſch. Strohfeuer. Ein Abenteuer Carl des Zweiten. Jeder Vogel baut ſein Neſt. Chriſtkind. Es war die Käthi. Mannſchaft an Bord. Roth-Schild. Unſere Alliirten. Die Brautſchau in Katzendorf. Ein Vater, der ſeine Tochter liebt. Mein Weib will ich haben. Ich weiß Etwas. Der Mexikaner. Blicken Sie in den Spiegel! Ein Apoſtel der Einigkeit. Eine vornehme Ehe. Zu treu. Das war ich! Montjoye. Pietra. Die Lady in Trauer. Plan u. Zufall. Der Kaufmann von Marſeille. Lohengrin.

Neu einſtudirt: Magdala. Ein Sommernachtstraum Der Waffenſchmied. Der Erbvertrag. Ein Uhr. Sappho. Pagenſtreiche. Pitt u. Fox. Die Musketiere der Königin. Traum ein Leben. Ella Roſe. Der Majoratserbe. Liebe u. Liebelei. Der Poſtillon u. der Lokalkomiker. König Ottokars Glück u. Ende.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: Brünner Zeitung. Neuigkeiten. Mähriſcher Correſpondent.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauſer. Hôtel Padowitz. Hôtel zu den 3 Fürſten.

Burg, Zerbst u. Naumburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. M. Tondeur, führt gleichzeitig die Regie
Regiſſeur: Hr. Wagner. Muſikdirektor: Hr. Bohne
Inſpicient: Hr. v. Hoxar. Souffleur: Hr. Reinecke. Kaſſirer: Hr. Heinicher.

Das Orcheſter beſteht aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fricke.

Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Kretſchmer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Andreſſen, Väter u. Chargen. Geldner, kom. Rollen u. Naturburſchen. Gigler, Epiſoden. Giſinger, Charakter- u. Repräſentationsr. Haas, kom. Rollen. v. Hoxar (Inſp.), charg. Rollen. Müller, Väter u. ältere Chevaliers. Tondeur (Dir.), I. Charakterr. Uhde, jug. Liebhaber. Wagner (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Kunze, Soubretten. Fr. Müller, Mütter.

Frl. Schulz, Liebhaberinnen. Frl. Strans, Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Tondeur-Lehmann (Dir.), I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Wagner, Anstandsdamen u. Gesangsp. Frl. Zeller, Episoden.

Kinderrollen: Kl. Müller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Raabe m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Marquardt m. 2 Geh. 6 Billeteurs.

Novitäten:

Leichte Person. Bruder Liederlich. Moderne Vagabunden. Pechmüller. Die neue Magdalena. Preußen in Schleswig. Glas Wasser. Philippine Welser ꝛc.

Carlsbad in Böhmen.

(Vide Reichenberg.)

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendanz. General-Intendant: Se. Excellenz Hr. Ober-Hofmarschall Josias v. Heeringen, Großkreuz ꝛc.

Büreau. Ober-Inspektor: Hr. Heinrich Eysel. Sekretair: Hr. Carl Preser.

Musikdirektion u. Regie. Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musik- u. Chordirektor: Hr. Richard Hempel. Concertmeister: Hr. Ch. Wipplinger. Regisseur der Oper: Hr. Carl Häser; des Schauspiels: Hr. Carl Mons. Bühnen-Inspicient: Hr. C. Stübecke (zugleich Garderobe-Inspektor). Souffleurs: Die Hrn. Merk u. Wallbrach.

Theaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderobe-Inspektor: Hr. Stübecke (zugleich Bühnen-Inspicient). Maschinist: Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Garsó. Häser (Reg., s. Sch.) Hesse (s. Sch.) Lindemann. Polenz. Reß. Schulze.

Damen: Frl. Bauer. Frl. Grün. Frl. Höfl. Frl. Langlois. Fr. Podeſta (ſ. Sch.).

Schauſpiel. Herren: Berthold. Häſer (Reg., ſ. Op.) Heſſe (ſ. Op.). Mons (Reg.). Oſten. Pauli. Feodor Schröder. Ulram. Varena. Vettweis.

Damen: Frl. Bernadelli. Frl. Ellmenreich. Frl. Harke. Fr. v. Mills-Milarta. Fr. Podeſta (ſ. Op.). Frl. Schmidt. Frl. Steger.

Kinderrollen: Auguſte Kaiſer. Georgine u. Franziska Vettweis.

Chor. Herren: Bahrt I. Bahrt II. *Bechſtedt. *Drakle. Fingerling. Giesler. Glänzer. *Haſſel. Heß. *Kaiſer. *Kühn. *Pfeiffer. *Rabe. Rehmann. Schmalfeldt. *Siebrecht. *Streckert. *Tripp (Chorführer). *Vettweis (ſ. Sch.). Wetzeſtein I. Wetzeſtein II. Winter. *Zindel.

Damen: Fr. Bahrt. Frl. Benning. Frl. Denkhauſen. Frl. Drechsler I. Frl. Drechsler II. Frl. Gundlach. Fr. Haſſel. Fr. Heidelberger. Frl. Herbold. Fr. Hoppe. Fr. Kaiſer. Frl. *Löber. Fr. Merk. Frl. *Mühlbein. Fr. *Pfeiffer. Fr. *Pfläging. Frl. Scholl. Frl. *Tripp. Fr. *Vettweis. Fr. Wilhelmi.

(Die mit * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper u. Schauſpiel.)

Ballet. Solotänzerin: Frl. Idali. Solotänzer: Hr. Polletin. Figurantinnen: Die Frls. Bohne, Klinge, Meth u. Müller.

Abgegangen. Von der Oper: Hr. Borkowsky (n. Breslau). Hr. Ferenczy (n. Wien, Hofoperntheater). Frl. Erhartt (n. Bremen).

Vom Schauſpiel: Hr. Filſinger (n. Weimar). Hr. Franke. Hr. L'Hamé (n. Mannheim). Hr. Well (n. Görlitz). Frl. Räder (n. Wiesbaden).

Vom Chorperſonal: Die Frls. Ruppert u. Schmidt.

Vom Ballet: Hr. Carrey.

Neu engagirt. Von der Oper: Frl. Grün. Frl. Höfl. Hr. Reß.

Vom Schauspiel: Hr. Berthold. Hr. Schröder. Hr. Barena. Frl. Ellmenreich.

Vom Chor: Frl. Drechsler II. Hr. Rehmann. Frl. Scholl.

Gäste.

In der Oper: Frl. Meyerstein v. Dessau: Leonore in „Stradella". — Hr. Sigel v. Braunschweig: Silvain in „Das Glöcklein des Eremiten". — Fr. Hempel-Kristinus: Fides. — Frl. Höfl: Zerline; Annchen; Urbain (w. eng.) — Frl. Panocha v. Stuttgart: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Zerline in „Fra Diavolo"; Cherubin. — Frl. Grün v. Cöln: Gabriele im „Nachtlager"; Alice; Undine (w. eng.) — Hr. Weidemann v. Leipzig: Tannhäuser; Robert; Eleazar. — Hr. Uttner v. Freiburg i. Breisgau: Gaveston; Plumkett; Reich. — Hr. Richard v. Darmstadt: Tannhäuser.

Im Schauspiel: Hr. Berthold v. Ulm: Garrick; Stein in „Wenn Frauen weinen"; Mortimer; Dr. Maithal; Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig" (w. eng.) — Hr. Barena v. Danzig: Reinhold in „Badekuren"; Fritz Flott; Max in „Wallensteins Tod" (w. eng.) — Frl. Trautmann v. Dessau: Madelon in „Die Grille"; Emilie in „Er hat Recht"; Emma in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Louise im „Sohn auf Reisen"; Thusnelda in „Fröhlich". — Frl. Pöth v. Dresden: Amande in „Nichte und Tante"; Agnes im „Gänschen von Buchenau". — Hr. Despréz v. Regensburg: Peter im „Sohn auf Reisen"; Fröhlich; Ferdinand in „Berlin wie es weint und lacht"; Jean in „Die schöne Müllerin"; Stritzow. — Hr. Bartsch v. Frankfurt a. O.: Stephan in „Die Lebensmüden"; Ferdinand in „Berlin wie es weint und lacht". — Frl. Ellmenreich v. Mainz: Selma; Fanny in „Sie ist wahnsinnig"; Mary; Rosa in „Personalakten" (w. eng.) — Hr. Feodor Schröder, v. Stadtth. in Aachen: Sonnenstein in „Erziehungs-Resultate"; Baron Abendstern; Zierl; Robert in „Robert und Bertram" (w. eng.).

Novitäten:

Die wohlerzogenen Kinder. Die Herrmannschlacht. Eine neue Blüette. Das Glöckchen des Eremiten. Das Schwert des Damokles. Ein schweres Geständniß. Bei Wasser und Brod. Die Lady in Trauer. Der Dritte. Die Crinolinen-

Verschwörung. Sie hat ihr Herz entdeckt. Moses u. Propheten. Im Wartesaal I. Classe. Fortunio's Lied. Gegenüber. Wildfeuer. Der Hausspion. Unsere Alliirten. Der Ehemann vor der Thür. Ohne Heirath. Der kleine Familien-Dämon. Pietra. Lalla Rookh. Die Novizen.

Neu einstudirt: Der Goldbauer. Zu Hause. Er sucht seine Braut. Was ihr wollt! Wallensteins Lager. Hernani. Elisabeth Charlotte. Maria von Medicis. Freischütz. Der Fabrikant. Das hohe C. Gasthaus-Abenteuer. Ein Tag vor Weihnachten. Jungfrau von Orleans. Ein Sommernachtstraum. Die lustigen Weiber von Windsor. Torquato Tasso. Das war ich! Der Wollmarkt. Das Lügen. Der Wildschütz. Undine. Liebe im Eckhause. Eigensinn. Einer von unsere Leut'. Die junge Pathe. Templer u. Jüdin. Der Kopist. Geistige Liebe. Badekuren. Drei Frauen und keine. Wallenstein's Tod. Der Sohn auf Reisen. Fröhlich. Versprechen hinter'm Heerd. Zurücksetzung. Carlo Broschi. Mutter und Sohn. Sie ist wahnsinnig. Fidelio. Angela. Magnetische Kuren.

Auf der Kurfürstl. Hofbühne wird in der Regel wöchentlich 5mal, dermalen: Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag und Sonnabend, während der beiden Messen jedoch täglich gespielt, und fallen davon der Oper gewöhnlich 2, mitunter auch 3 Tage zu.

Geschlossen bleibt die Hofbühne an den Sterbetagen des Höchstseligen Kurfürsten und der Höchstseligen Kurfürstin, am Grün-Donnerstag, Charfreitag und Ostersonnabend, am Christisonnabend und am Sylvesterabend.

Die Ferienzeit dauert 6 Wochen und fällt in die Zeit von der zweiten Hälfte Juni bis Ende Juli.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Deputation des Stadtraths: Die Hrn. Stadträthe Eduard Beyer, Vorsitzender u. Emil Seyfert. Die Hrn. Stadtverordneten Alexander Holz u. Dr. Herman Weber.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Ottmar Flüggen.

Stellvertretender Direktor u. Dramaturg: Hr. Rath Victor

Herzenskron, Ehrenmitglied mehrerer wissenschaftlichen Gesellschaften, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Wokurka; der Posse: Hr. Greenberg. Kapellmeister: Hr. Carl Ludwig Eberle. Chordirektor: Hr. Gustav Franke. Dirigent der Zwischenaktsmusik: Hr. Concertmeister Enke. Inspicient u. Nachleser: Hr. Bitterling. Souffleuse: Frl. v. Hoyer.

Kassirerin: Fr. Schmidt. Bureaudiener: Hr. Beilig. Theaterdiener: Hr. Engel. Logenmeister: Hr. Jäger. Portier: Hr. Wagner. 13 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löß ner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolf Arrelt. Bitterling (Insp.). Ernst Buchheim. Julius Dietrich. Fr. Döring. Ottmar Flüggen (Dir.). Carl Greenberg (Reg.). Georg Lang. Jos. Weber. Aug. Wolf.

Damen: Frl. Amalie Bautsch. Frl. Franziska Böhm. Fr. Flüggen-Wulff (Dir.). Fr. Emilie Klotz. Frl. Wilhelmine Reinhardt. Frl. Clara Richter. Frl. Joh. Schwender. Fr. Ida Weber.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper, so wie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen u. weiblichen Singchor's.)

Oper. Herren: J. Franziak. Dr. Liebert. Müller. Paul *Schmidt. Franz *Wokurka (Reg.).

Damen: Frl. Dörfinger. Fr. *Greenberg. Fr. Euphem. Jung. Frl. N. Kral. Frl. Wilhelm. Popp. Frl. Joh. Sommer. Frl. Hedwig Richter. Frl. Emilie *Wagner.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Schauspiel mit; ebenso in kleinen Solosingparthien mehrere Mitglieder des männlichen u. weiblichen Singchor's.)

Chorpersonal: 12 Choristen u. 12 Choristinnen.

Das Orchester besteht aus 45 Mitgliedern des städtischen Musikcorps.

Technisches u. Hülfspersonal. Requisiteur: Hr. Müller m. 3 Geh. 2 Abräumer. Dekorationsmaler: Hr. Straßberger. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Schreitter m. 15 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Weber m. 4

Geh. Obergarderobier: Hr. Görner. Garderobier: Hr. Hoyer. Garderobièren: Fr. Joh. Weber u. Fr. Müller. Ankleiderin: Fr. Riemann. Herrenfriseur: Hr. Schwammerkrug. Damenfriseur: Hr. Voigt.

Dauer der Spielzeit: Oktober bis Ende April.

Direktions-Bureau: im Theater-Gebäude.

Theater-Referate bringen: Chemnitzer Tagesblatt, Redakteur: Hr. Prof. Lamprecht. Chemnitzer Nachrichten, Redakteur: Hr. C. O. Liebig.

Empfehlenswerthe Hôtels: I. Klasse: Römischer Kaiser. Blauer Engel. Stadt Gotha. II. Klasse: Goldener Helm. Stadt Berlin.

Chicago in Nord-Amerika.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. H. F. Bonnet.

Regisseur: Hr. Alex. Pfeiffer. Musikdirektor: Hr. A. J. Baas mit 20 Musikern. Kassirer: Hr. Lindemann. Souffleur: Hr. Lukas. Inspicient: Hr. Hesse. Garderobier: Hr. Dankwart. Friseur: Hr. Gray. Requisiteur: Hr. Schönherr. Dekorationsmaler: Hr. W. Vögtlin jun. m. 2 Geh. Theatermeister u. Obermaschinist: Hr. M. Thielemann m. 4 Geh. Haus- u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Fischer. Hauspolizei: Hr. F. Gerwin m. 4 Geh. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Heinecke.

Darstellende Mitglieder. Herren: H. F. Bonnet (Dir.), Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Büte, charg. Rollen. J. Czmok, altkom. Rollen. Düpre jun., Episoden, Anmelder. C. Hesse (Insp.), II. Väter. L. Holfelder, I. jug. Helden u. Liebhaber. Julius Kreß, Charakter- u. Anstandsr. Lott, Nebenr. Alexander Pfeiffer (Reg.), Helden u. Heldenväter. Schunk, Intriguants. Seemann, Väter u. kom. Gesangsp.

12 Statisten.

Damen: Fr. Antonie Becker-Grahn, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. M. Pfeiffer, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Ludovika Pfeiffer, I. jug. Liebhaberinnen.

Fr. Thielemann, Mütter u. kom. Alte. Frl. Rönick, naive Rollen. Fr. Schulz, charg. Rollen. Fr. Vögtlin, Soubretten u. II. Liebhaberinnen.

6 Statistinnen.

Kinderrollen: Malwina Pfeiffer. Martha Höhne. Molly Thielemann.

Abgegangen: Fr. Kenkel u. Frl. Clara Kenkel (n. Cincinnati). Hr. A. Foellger (n. Milwauken). Hr. Lange (n. Cincinnati). Hr. Fr. Röpenak (n. S. Franzisko). Hr. u. Fr. v. Schramm (n. S. Louis). Hr. Kenkel u. Hr. Robin (privatisiren).

Gestorben: Hr. Düpre sen.

Als Gäste traten in der vergangenen Saison auf:

Fr. Hendrichs-Pelzer von Detroit, 12 mal. — Frl. Clara Kenkel, Soubrette, 6 mal (w. eng.). — Hr. C. Bandmann von Graz, 2 mal. — Hr. Alex. Pfeiffer u. Frl. Tochter (w. eng.).

Novitäten in voriger Saison:

Rose u. Röschen. Juden v. Worms. Cora. Othello. Tantchen Unverzagt. Sie ist wahnsinnig. Gute Nacht, Hänschen. Störenfried. Kaufmann v. Venedig. Berliner Kinder. Struensee (von M. Beer). Robert der Teufel (von Ch. Birch-Pfeiffer). Richard III. Einer von unsre Leut'. Makbeth (zum 300jährigen Shakespeare-Jubiläum).

In der vergangenen Wintersaison 1863—64, welche mit „Hamlet" am 13. September 1863 eröffnet, und am 29. Mai 1864 mit „Muttersegen" geschlossen wurde, fanden 72 Vorstellungen statt. — Die diesjährige Saison begann am 18. September 1864 mit „Deborah" (Frau Becker-Grahn in der Titelrolle). Hierauf folgten: Mathilde, Narziß, Lukretia, Medea, Griselbis 2c. Das deutsche Theater in Chicago, dessen Leitung sich bereits seit drei Jahren in den Händen des Hrn. Bonnet befindet, hat durch denselben und seine talentvolle Führung einen solchen Aufschwung erhalten, daß es den besten Theatern Deutsch-Amerika's angereiht werden kann. Gespielt wird wöchentlich 3 mal (Sonntag, Mittwoch und Freitag) und hat Hr. Bonnet durch Engagements sehr tüchtiger Kräfte Alles gethan, um deutsche Kunst und deutsches Streben im fernen Westen Amerika's zur möglichsten Geltung zu bringen.

Cilli in Steiermark.

(Stadttheater.)

Direktorin: Frau Karoline Schweizer.

Geschäftsführer: Hr. Josef Halwig. Regisseur: Hr. Hahn.

Das Orchester besteht aus 12 Mitgliedern der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baier, I. kom. Gesangsr. Baumgartner, l. jug. Helden u. Liebhaber. Hahn (Reg.), Charakterr., gesetzte Helden. Halwig (Geschäftsführer), l. Väter, kom. Charakterr. Krause, Nebenr. Müller, ll. kom. Rollen. Schmidt, Episoden. Schütz, ll. Väter, Chargen.

Damen: Frl. Adelsberg, l. trag. Liebhaberinnen. Frl. Franz, l. Gesangs-Soubretten. Frl. Modern, Soubretten. Fr. Schwab, kom. Mütter. Fr. Schweizer (Dir.), Anstandsdamen u. I. Mütter. Frl. Söld, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weigl, kl. Rollen.

Contraktbrüchig: Die Hrn. Hügler u. Wiedemann (Soufflr.)

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav v. Bohlen.

Regisseur der Posse: Hr. Schmidt; des Schauspiels: Hr. Franzmüller; der Posse: Hr. Piorkowsky. Kapellmeister: Hr. Osann. Orchesterdirigent: Hr. Hartmann. Theater-Sekretair u. Kassirer: Hr. Hasdendeufel. Inspicient: Hr. Frank. Souffleur: Hr. Ellner.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlegel.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin, Väter. Bargon, I. Liebhaber. v. Bohlen (Dir.) I. kom. Gesangsr. Carlo, I. Baritonp. Dupont, Baßp. Franzmüller (Reg.), I. Charakterr. v. Gerestein, jug. Liebhaber. Hemmerling, I. Charakter- u. feinkom. Rollen, Väter. Jung, Tenorbuffop. Hugo Köhler, I. Baß- u. Buffop. Bernhard Köhler, II. Baßp.

Piorkowsky (Reg.), jug. kom. Rollen, Gecken. Riſſe, I. Baritonp. Schmidt (Sabano) (Reg.), Heldentenorp. Weiland, lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Bloch, I. dram. Geſangsp. Fr. v. Bohlen (Dir.), color. Geſangsp. Fr. Dupont, dram. Geſangsp. Frl. Eßwein, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Friedersdorf, II. Mütter. Frl. Friedersdorf, Liebhaberinnen. Frl. Gleisberg, Anſtandsdamen u. Mütter. Fr. Hemmerling, Operu. Vaudeville-Soubretten. Frl. Hofmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kißner, II. Soubretten.

Kinderrollen: Fritz Hemmerling.

Chorperſonal. Herren: Bruſtmann. Dinkelmann. Frank (Inſp.) Müller I. Müller II. Schönecke. Schröder.

Damen: Die Frls. Calandrelli. Friedersdorf. Gerlach. Kißner. Otto. Rüttiger. Die Frauen Friedersdorf u. Franke.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Requiſiteur: Hr. Bohne. Dekorationsmaler: Hr. Schnürch. Theatermeiſter: Hr. Prätorius m. 8 Geh. Gasinſpektor: Hr. Schraube. Garderobier: Hr. Bittinger m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Lange. Friſeur: Hr. Stadtmüller m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schaff.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Arpert. Hr. Thelius. Hr. Henning. Hr. u. Fr. Schermann.

Gaſtſpiele:

Hr. Guſt. Raeder v. Dresden, 3 mal. — Die Frls. Dieß u. Eiſentraut, Tänzerinnen v. Hofth. in Darmſtadt, 3 mal. — Hr. Bertram, v. Hofth. in Wiesbaden, 6 mal. — Hr. Donato II., einbeiniger Tänzer, 3 mal.

Die Saiſon wurde am 1. Oktober mit „Eine Nacht in Berlin", und Prolog eröffnet.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: Coblenzer Zeitung. Coblenzer Tageblatt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Trier'ſcher Hof. Preußiſcher Hof.

Coburg-Gotha.

(Herzoglich Sächſ. Hoftheater.)

Intendanz. Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr.

Geh. Kabinetsrath v. Meyern-Hohenberg, Komthur des K. K. Franz-Joseph-Ordens, Ritter des Ordens Heinrichs des Löwen, vom K. Hannöverschen Guelphenorden, des Portugiesischen Christusordens u. der Kaiserl. französ. Ehrenlegion.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Kawaczynski, Inhaber der dem Herz. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Regisseur der Dialogoper u. des Singspiels (zugleich Chordirektor): Hr. Abt. Inspicient: Hr. Herrmann. Requisiten-Inspicient: Hr. Fröling. Soufleur: Hr. Heine.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Lampert, Inhaber des dem H. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der Königl. preuß. Medaille (pour le mérite). Hr. Konzertmeister Kraemer, Dirigent der kleinen Oper, Inhaber des dem H. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Hr. Musikdirektor Töpler, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft.

Das Orchester besteht aus 39 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hoftheatersekretair: Hr. Fugmann (zugleich Tageskassirer). Hoftheater- u. Oekonomie-Inspektor: Hr. Hartleb. Chef der Herzogl. Generalkasse: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Rechnungsführer: Hr. Rath Bergbold. Tageskassirer: Hr. Rendant Fugmann (gleichzeitig Sekretair). Theaterassistent: Hr. Killmer. Bibliothekar: Hr. Albrecht.

Theaterärzte: In Koburg: Hr. Sanitätsrath u. Leibarzt Dr. Florschütz; in Gotha: Hr. Leibarzt Dr. Hassenstein, Ritter des Königl. belgischen Leopoldordens.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa. Feßler (s. Op.). Fichtner. Gerl (s. Op.). Wilh. Hartmann (s. Op.). Herrmann (Insp.). Hintz. Kawaczynski (Oberreg.), Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Paetsch. Rösler. Schweitzer. Stotz.

Damen: Fr. Bethge-Truhn (als Gast für die Saison engagirt). Frl. Grahl. Frl. Lindner I. (s. Op.). Fr. Reer. Fr. Schlönbach. Frl. Stotz. Fr. Versing-Hauptmann (n. St. Petersburg beurlaubt).

Oper. Herren: Abt (Regisseur u. Chordirektor). Feßler (s. Sch.). Gerl (s. Sch.) Haas. Hardtmuth. Karl Hartmann. Wilh. Hartmann (s. Sch.). Kummer. Neer (Kammersänger). Schmidt.

Damen: Frl. Garthe. Fr. Kreyßel-Berndt. Frl. Lindner I. (s. Sch.). Fr. Saemann de Páez (als Gast für die Saison engagirt).

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Plagge. I. Tänzerin: Frl. Ostradt. Tänzerin: Frl. Lindner II.

Kinderrollen: Alwine Stotz.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Abt. Chorführer: Die Hrn. Branckel u. Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn u. Fr. Semmler. 17 Herren. 15 Damen. 2 Eleven. 1 Elevin.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorations- u. Maschinendirektor: Hr. Mühldorfer, Inhaber der Herzogl. S. Kob.-Goth. Verdienst-Medaille. Hoftheaterdekorationsmaler: Die Hrn. Brückner I. u. II. Kostümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der dem Herz. S. Ernst. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Theaterschneider: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegck I. u. II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobière der Damengarderobe: Fr. Greiling. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Semmler. Kastellan: Hr. Liepold. Theaterdiener: Hr. Reichardt. Bureaudiener: Hr. Baumbach. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Coburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Coburg, 1 desgl. in Gotha.

Abgegangen: Hr. Griebel (n. Braunschweig). Fr. Lindner, geb. Haeser (pensionirt). Frl. Remanoff (n. Dresden). Frl. Kracker (n. Prag). Hr. Peters (n. Linz). Frl. Seeber (n. Linz).

Neu engagirt: Hr. Hardtmuth. Fr. Wolf. Frl. Hartmann (Elevin).

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864:

Hr. Gleichauf, Königl. portugiesischer Kammermusikus: Conzert auf der Violine. — Hr. Friedr. Beckmann, K. K. Hofschauspieler v. Wien: Siegel in „Der Vetter;" Stritzow;

Jeremias Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg;" Windmüller; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig;" Mengler. — Frl. Kleinow: Bäschen in „Das war ich" (I. theat. Versuch). — Fr. Förster, Fürstlich Hohenzollern'sche Kammersängerin: Norma. — Hr. Thelen, v. Stadtth. zu Bremen: Don Juan. — Hr. Häger, v. Hofth. in Meiningen: Graf Luna. — Frl. Bognar, K. K. Hofschauspielerin v. Wien: Jane Eyre; Gretchen in „Faust." — Hr. Hardtmuth, v. K. Landesth. in Prag: Tell; Don Juan (w. eng.). — Hr. Mayerhofer, K. K. Hofopernsänger in Wien: Leporello; Marcel; Figaro in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Leon Heß, v. Stadth. in Posen: Falkentoni in „Der Goldbauer." — Fr. Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin: Maria Stuart; Katharina in „Die bezähmte Widerspenstige"; Bertha in „Wenn Frauen weinen" (w. für die Saison a. G. eng.).

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864.

Opern: Des Sängers Fluch. Eva Hlyna.

Schauspiele: Richard III. Pietra. Die deutschen Komödianten. Die Geschwister. Viel Lärmen um Nichts. Die wohlerzogenen Kinder. Ein geadelter Kaufmann. Ehestandsinvaliden. Salon u. Circus. Wenn Frauen weinen. Feenhände. Ein einziges Wort an den Minister. Sie hat ihr Herz entdeckt. Am Freitag.

Possen: Müller u. Schulze (Pech-Schulze). Eine verfolgte Unschuld.

Neu einstudirt: Oberon (mit Recitativen von Lampert). Aschenbrödel. Troubadour. Norma. Versprechen hinter'm Heerd. Maria Stuart. Der Vetter. Fabrikant. Frauenkampf. Das war ich! Endlich hat er es doch gut gemacht. Glöckner v. Notre-Dame.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Ernst, gleichzeitig Direktor u. Unternehmer der Stadttheater in Aachen u. Bonn, führt die Oberregie u. ausschließlich die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schau- u. Lust-

ſpiels: Hr. Scholz. Souffleur: Hr. Schirmer. Souffleuſe: Fr. Sendler.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. J. Fiſcher; II.: Hr. Schulz-Weida. Chordirektor: Hr. Nerger. Concertmeiſter: Hr. Jaffe u. Hr. Profeſſor Schmidt.

Das Orcheſter beſteht aus 38 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſirer: Hr. Backhaus. Sekretair: Hr. Cicierſky. Bibliothekar: Hr. Henneberg. Büreaudiener: Hr. Koſtadt. Calcant: Hr. Thura. 19 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Crüger. Hr. Dr. Holthof.

Rechtsconſulent: Hr. Anwalt Dr. Schink.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Böttticher, jug. Liebhaber. Engelhardt, I. jug. kom. Rollen u. Bonvivants. Firmans, Charakter- u. charg. Rollen. Größer, I. jug. Helden u. Liebhaber. van Gülpen (ſ. Op.), Väter u. Anſtandsr. Harry-Meyer, I. Charakterr., Väter. Höfel (ſ. Op.), Väter, Anſtandsr. Kaufhold (ſ. Op.), Naturburſchen u. charg. Rollen. Scholz (Reg.), I. kom. Rollen. Tomann, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants u. Converſationsliebhaber.

Damen: Frl. Boſt, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Ernſt (Dir.), I. Anſtands- u. Salondamen, Heldenmütter. Frl. Kirchner (ſ. Op.), muntere Liebhaberinnen. Frl. Ledner, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Schulzendorf, jug. Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Schwarzer, II. Mütter. Frl. Turba (ſ. Op.), Mütter u. charg. Rollen. Frls. Weiß I. u. II. u. Frl. Wien (ſ. Op.), Pagen, Kammermädchen.

Oper. Herren: van Gülpen (ſ. Sch.), I. Baßbuffo-, I. u. II. Baßp. Hagen, I. Helden- u. Spieltenorp. Höfel (ſ. Sch.), II. Bariton- u. hohe Baß- u. Baßbuffop. Kaufhold (ſ. Sch.), Tenorbuffo- u. II. Tenorp. Khayda, Tenorp. Lang, I. Baritonp. Lindeck, I. ſerieuſe Baßp. Schelper, I. u. II. Bariton- u. hohe Baßp. Wolters, I. lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Borck, jug. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Huttary, jug. dram. Geſangsp. Frl. Jäger, I. dram. u. Bravourgeſangsp. Frl. Thereſe Müller, color. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Kirchner (ſ. Sch.), Soubretten u. jug. Geſangsp. Frl. Turba (ſ. Sch.), Mütter u. kom. Alte.

Frls. Tscherpa, Weiß I. u. II. u. Frl. Wien (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Balletpersonal. I. Solotänzerin: Frl. Johanna Belke. II. Solotänzerin: Frl. Machner.

Figurantinnen: Frls. Breithaupt. Gesell. Lang. Wolff.

Kinderrollen: Kl. Weiß. Kl. Scholz.

Chorpersonal. Herren: Behrend. Bender. Ciciersky. Decker I. Decker II. Harth. Hartmann. Henneberg. Herrmann. Jörns. Khayda. Klein. Krüger. Lassen. Modes. Münzel. Nitsche. de Rossi. Steinfeld. Steingrube. Steinius. Ueberall. Uhde. Weiß.

Damen: Frl. Baldrusch. Frl. Behrend. Fr. Harth. Fr. Henneberg. Frl. Hollmann. Frl. Quin. Fr. Robisch. Fr. de Rossi. Frl. Schlei. Frl. Schreiber. Frl. Schwarzer. Frl. Stegmann. Frl. Viar. Frl. Weidner. Fr. Weiß. Frl. Wien.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Koblenz. Maschinenmeister: Hr. Thoman. I. Dekorationsmaler: Hr. Namcinovsky. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Esser m. 3 Geh. Ober-Garderobier: Hr. Börnstein. Garderobier: Hr. Jüsten m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Linden. Garderobièren: Frl. Linden u. Fr. Esser m. 2 Geh. Friseur: Hr. Praneuff u. Sohn m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Klein. Requisiteur: Hr. Hirschbach.

Abgegangen: Hr. v. Karger. Frl. Lüth (n. Danzig). Frl. Naumann (n. Cöln, Thaliath.) Hr. Grimminger (n. Leipzig). Fr. Zademak-Doria. Frl. Grün (n. Cassel). Frl. Mery (n. Königsberg).

Contraktbrüchig: Die Choristen Hrn. Uhde, Modes u. Klein, sämmtlich zur deutschen Oper in Rotterdam. Die Figurantinnen Frls. Richter I. u. II., Goßmann u. Meyer.

Gastspiele

vom 1. November 1863 bis 1. November 1864:

Hr. Chevalier Carrion, 5mal. — Hr. Carl Formes, 2mal. — Hr. Emil Devrient, 9mal. — Fr. Herrenburg-Tuczek, 3mal. — Hr. Bogumil Dawison, 11mal. — Fr. Niemann-Seebach, 4mal. — Hr. Bethge, 1mal. — Fr. Bethge-Truhn, 1mal. — Frl. Pauline Lucca, 3mal. — Hr.

Niemann, 3mal. — Hr. Hendrichs, 3mal. — Fr. Caggiati, 1mal. — Fr. Bertram-Meyer, 1mal. — Frl. Artôt, 3mal. — Frl. Friedberg, 5mal.

Die italienische Oper aus Paris und zwar die Damen: Vitali, Demeric u. Lablache; die Hrn. Baragli, Sterbini, Antonucci unter Leitung des Kapellmeister Orsini, 11mal.

Novitäten

vom 1. November 1863 bis 1. November 1864.

Opern: Böse Nachbarn (Operette). Rienzi. Rigoletto. Lalla Rookh. Loreley (v. M. Bruch). Lara.

Schau- u. Lustspiele: Shakespeare und Southampton. König Richard II. Pietra. Nibelungen. Am Freitag. Während der Börse.

Neu einstudirt u. in Scene gesetzt: Oberon. Undine. Prophet. Hans Heiling. Josef in Egypten. Euryanthe. Wasserträger. Puritaner. Zampa. Fra Diavolo. Fidelio. Musketiere der Königin.

Vorstellungen finden täglich statt. In den Sommer-Monaten Mai, Juni, Juli u. August sind nur Opernvorstellungen.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Kölner Zeitung. Kölnische Blätter. Publicist. Rheinische Zeitung. Tages-Telegraph. Mittel-Rheinische Zeitung.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Disch (Hôtel 1. Ranges).

Cöln.

(Thalia-Theater.)

Direktor: Hr. E. Th. L. Arronge, zugleich Direktor u. Eigenthümer des Viktoriatheaters in Cöln u. Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf.

Oberregisseur u. Geschäftsführer: Hr. Wilhelm Herrmann. Regisseure: Die Hrn. A. Schultze u. Bartsch. Musikdirektor: Hr. Rath. Inspicient: Hr. Dissing. Souffleuse: Fr. Hantelmann. Hülfssouffleur: Hr. Schröder. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Beckmann. Kassirer: Hr. Strauß. Controleur: Hr. Moll. Theaterdiener: Hr. Frei.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Simrock. Hr. Dr. Ewich.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Pfeiffer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch (Reg.), ernste u. kom. Charakterr. Burrenkopp, Nebenr., Chor. Dissing (Insp.), Väter. Gierasch, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Heilin, jug. Liebhaber, Helden. W. Herrmann (Oberreg.), I. kom. Rollen, Bonvivants. Hirthe, I. kom. Rollen, Naturburschen. L'Arronge (Dir.), I. kom. Rollen. Meyer, Chor. Niedlich, Nebenr., Chor. Richter, Bonvivants, I. Liebhaber, jug. Charakterr. Schönfeld, I. Liebhaber u. Helden. Schultze (Reg.), I. Charakterr., Intriguants, Väter. Ungnad, I. kom. Rollen. Wehrmann, Nebenr., Chor. Weyer, II. Väter u. II. Charakterr. Wilhelmi, I. Heldenväter u. Charakterr. Zwenger, Nebenr. Chor.

Damen: Frl. Beyer, Liebhaberinnen. Frl. Bolter, Chor. Fr. Fischer, I. kom. Alte. Frl. Hoffmann, Kammermädchen, Chor. Frl. Kammerowsky, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Kersten, Nebenr. Chor. Frls. Kieselbach I. u. II., Chor. Frl. Lenz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lucas, I. Liebhaberinnen. Frl. Möller, I. Soubretten. Frl. Naumann, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Quien, Nebenr., Chor. Fr. Rosenberg, beb. Nebenr., Chor. Fr. Scholz, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Selbach, Chor.

Kinderrollen: Franziska u. Anna Scholz. Minna Hantelmann. Hirthe I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Rosenberg sen. Theatermeister: Hr. Rosenberg jun. m. 8. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schultes. Obergarderobier: Hr. Kluschmann. Garderobier: Hr. Gobbels m. 2. Geh. Garderobièren: Frl. Bella u. Fr. Schröder m. 2 Geh. Friseur: Hr. Praneuf m. 3 Geh. Requisiteurs: Die Hrn. Backes I. u. II.

Abgegangen: Frl. Janson (n. Wesel.) Frl. Schwichow (n. Amsterdam.)

Gastspiele

v. 1. Oktober 1863 bis 1. November 1864:

Frl. Geistinger, v. Vikt.-Th. in Berlin, 43 mal. — Hr. Friedrich Haase, 20 mal. — Hr. Rhode mit seinen optischen Bildern, 2 mal. — Frl. Kratz, v. Hofburgth. in Wien,

2 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 6 mal. — Fr. Otto-Martineck, die Frls. Röckel u. Brand, sowie Hr. Feltscher, v. Hofth. in Schwerin, 3 mal.

Novitäten:

Der älteste preußische Landwehrmann. Gesandschafts-Attaché. Ein großer Redner. Gräfin Guste. Bruder Liederlich. Niclas, der Holzschneider. Pech-Schulze. Fürst Acapulco. Ein Wort an den Minister. Jeder Vogel baut sein Nest. Er experimentirt. Feenhände. Montjoye. Eine leichte Person.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Cölner Zeitung; Cölnische Blätter; Rheinische Zeitung.

Cöln.

(Victoria-Theater.)

Sommer-Saison vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Direktor u. Eigenthümer: Hr. E. Th. L'Arronge.

Oberregisseur: Hr. Wilhelm Herrmann. Kapellmeister: Die Hrn. Büchner u. Rath. Beamte, technisches u. Garderobe-Personal (s. Thalia-Theater.)

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Amberg. Bartsch. *Becker. *Burrenkopp. Böttticher. Dissing. Engelhard. *Funke. Grube. Hahn (Insp.) Herrmann (Oberreg.) Hornicke. Isslinger. *Kammer. Richard. Richter. Riek (s. Op.) Rosenberg. Wilhelmi.

Damen: Fr. *Behnken. Frl. *Brandenburg. Frl. Fachini. Fr. Fischer (s. Op.) Frl. Greil (s. Op.) Fr. Hehl. Frl. Lenz. Fr. Reithmeyer (s. Op.) Fr. *Rosenberg. Fr. Scholz. Frl. Staake. Frl. Stolle.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Oper. Herren: Franke. Gröschel. Horn. Jansen. Riek (s. Sch.) Strobel.

Damen: Fr. Fischer (s. Sch.) Frl. Greil. Frl. Jäger. Frl. Lederer. Frl. Morska. Fr. Reithmeyer (s. Sch.) Frl. Voß.

Chor. Herren: Amberg. Bach. Becker. Böhm. Bunge. Burrenkopp. Ernst. Funke. Grube. Kummer. Stern.

Damen: Fr. Amberg. Frl. Andrée. Fr. Behnen. Frl. Brandenburg. Frl. Brandt. Frl. Fichtelberger. Fr. Roſenberg. Frl. Staake.

Abgegangen während u. nach Schluß der Saiſon. Herren: Böttticher (n. Cöln, Stadtth.) Engelhard (n. Aachen.) Gröſchel (n. Stettin.) Horn (n. Zürich.) Pflüger. Richard (n. Aachen.) Strobel (n. Elberfeld.)

Damen: Frl. Fachini (n. Altona.) Fr. Hehl. Frl. Jäger (n. Cöln, Stadtth.) Frl. Lederer. Frl. Morska. Fr. Reithmeier (n. Danzig.) Frl. Staake.

Contraktbrüchig: Der Inſpicient Hr. Hahn. Der Choriſt Hr. Becker.

Gäſte
vom 1. Mai bis 1. Oktober 1864:

Fr. Otto-Martineck, Frl. Röckel, Frl. Brand u. Hr. Feltſcher, v. Hofth. in Schwerin, 5 mal. — Hr. Theodor Formes, 6 mal. — Die Frls. Heisler u. Heber, v. Hofth. in Berlin, 7 mal. — Frl. Ottilie Genée, 5 mal. — Hr. u. Fr. Haaſe, v. St. Petersburg, 4 mal. — Hr. Baum, v. Thaliath. in Hamburg, 4 mal. — Fr. Schröder-Chaloupka, v. Stadth. in Hamburg, 1 mal. — Fr. Leinauer, 2 mal. — Hr. v. Fielitz, v. Wallnerth. in Berlin, 7 mal. — Mlle. Rigolboche u. Hr. J. Blick tanzten 9 mal.

Novitäten:

Der Hausſpion. Er iſt taub. Sie ſtottert. Ein Federfuchſer. Freundſchaftsdienſte. Der Diener meiner Frau. Die Hageſtolzen. Eine glänzende Parthie. Schreckwirkungen. Zu ſchlau! In Gottes Namen druff! Eine Naſe für tauſend Pfund. Hutſchenreiter u. Sohn. Das bin ich! Viel Vergnügen. Guter Mond, du gehſt ſo ſtille! Nachtigall u. Nichte. Der letzte dumme Streich. 14 Gulden, wo nicht! Das Penſionat. Die Schwätzerin von Saragoſſa.

Cöthen.

(Sommertheater.)

(Vide Eisleben.)

Crefeld.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Louis Seiffardt. Hr. Theodor von Nieckiſch. Hr. Auguſt Risler. Hr. Hermann Bohnen. Hr. Wilhelm Schnöſenberg. Hr. Hermann Hipp.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Johann Ferdinand Wenzel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur der Tragödie: Hr. Louis Kühn; des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Ludwig Hoffmann, Wilhelm Eichenwald u. Leopold Grève; der Poſſe u. des Vaudeville's: Hr. Hermann Temmel. Kapellmeiſter: Hr. Bernhard Mohr. Inſpicient: Hr. Mondientz. Souffleur: Hr. Cummerow.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tiemann.

Rechtsconſulent: Hr. Theodor von Nieckiſch.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſeph Cintura, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Wilhelm Eichenwald (Reg.), I. Väter u. Baßbuffop. Joſeph Falkenſtein, charg. Rollen. Franz Fenſterer, II. Väter u. Charakterr. Franz Floß, Epiſoden. Leopold Grève (Reg.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Ludwig Hoffmann (Reg.), I. Heldenväter u. Repräſentationsr. Louis Kühn (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Adolph Mondientz (Inſp.), alte Diener. Franz Müskes u. Oeſer, charg. Rollen. Chriſtel Richelſen, jug. Liebhaber u. jug. Helden. Ferdinand Schmittlein, Epiſoden. Rudolph Strantz, Bonvivants, Chevaliers u. Roué's. Hermann Temmel (Reg.), I. kom. Geſangsr. Wenzel (Dir.), I. Helden u. Charakterliebhaber.

Damen: Fr. Henriette Fenſterer, Mütter, ſingende u. kom. Alte. Frl. Alwine Hennigs, kl. Rollen. Fr. Amalie Kühn, I. Mütter u. feinkom. Alte. Frl. Marie Lindner, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Frl. Chriſtine Löffler, Soubretten u. Geſangsr. Frl. Roſa Martin, charg. Rollen. Frl. Johanna Peters, I. Geſangs-Soubretten. Frl. Waleska Quiſtorp, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Pauline Stolte (als Gaſt für die Saiſon engagirt), I. Heldinnen, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Anna Zipſer, jug. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Fanny u. Emma Mondientz. Hermine Fensterer. Louischen Hüls.

Das Orchester ist durch 24 Mitglieder der Crefelder Kapelle besetzt. Die Chöre werden von einem Crefelder Gesangverein ausgeführt.

Technisches Personal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Wilhelm Sieben m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Adolph Mondientz. Ober-Garderobier: Hr. Joseph Mertens m. 2 Geh. Rüstmeister: Hr. Oelsner. Garderobière: Fr. Büskes m. Geh. Friseur: Hr. Drees m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Siegmund. Requisiteur: Hr. Franz Hüls. Zettelträger: Hr. Szaldowsky. 7 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Heinrich Grüter.

Abgegangen: Frl. Bertha Schwichow (n. Cöln). Frl. Marie Körner. Hr. August Niemann (n. Lemberg.)

Gastspiele:

Fr. Niemann-Seebach. — Frl. Fanny Janauschek. — Fr. Lilla von Bulyowsky. — Hr. Emil Devrient. — Hr. Friedrich Devrient. — Hr. Balletmeister Ambrogio mit seinem Balletpersonal vom Hosth. in Darmstadt.

Novitäten:

Die Lady in Trauer. Moritz von Sachsen. Eine Verschwörung gegen Richelieu. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Der geadelte Kaufmann. Ein Mädchen vom Ballet. Eine stumme Frau. Bei einem Glase Wein. Eine Frau, die in Paris war. Eine leichte Person. Pech-Schulze. Bruder Liederlich. Namenlos.

Neu einstudirt: Hamlet. Richard III. Othello. Macbeth. Sommernachtstraum. Romeo u. Julia. Der Kaufmann von Venedig. Faust. Egmont. Wilhelm Tell. Kabale u. Liebe. Die Räuber. Fiesko. Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Wallenstein's Lager. Don Carlos. Nathan der Weise. Emilia Galotti. Minna v. Barnhelm. Uriel Acosta. Das Urbild des Tartüffe. Zopf u. Schwert. Graf Waldemar. Die Journalisten. Doktor Wespe. Der lange Israel. Das Gefängniß. Mathilde. Der Weiberfeind. Die Schule des Lebens. Vor hundert Jahren. Ich bleibe ledig. Die Schule der Verliebten. Bürgerlich u. romantisch. Das Tagebuch. Die Bekenntnisse. Gebrüder Foster. Der beste

Ton. Die Einfalt vom Lande. Die Waise aus Lowood. Die Grille. Dorf u. Stadt. Der Goldbauer. Graf Essex. Herzog Albrecht. Die Lichtensteiner. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Glas Wasser. König René's Tochter. Das öffentliche Geheimniß. Griseldis. Deborah. Preciosa. Alpenkönig u. Menschenfeind. Doktor Faust's Hauskäppchen. Der Jongleur. Das Donauweibchen. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Robert u. Bertram. Der Goldonkel ꝛc.

Cüstrin, Neu-Ruppin und Spandau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Albert Schunke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Burg u. Eisinger. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Souffleur: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Hertler. Garderobier: Hr. Schimpf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burg (Reg.), I. Charakter- u. kom. Charakterr. Eisinger (Reg.), I. Väter. Großmann, Naturburschen u. Liebhaber. Heltzig, jug. Helden u. Liebhaber. Hertler (Insp.), Väter u. I. charg. Rollen. Schimpf (Garder.), kl. Rollen. Schmidt, I. Liebhaber u. Bonvivants. Albert Schunke (Dir.), I. kom. Gesangs- u. I. Charakterr.

Damen: Fr. Burg, Mütter u. kom. Alte. Fr. Eisinger, Mütter u. kom. Gesangsr. Frl. Meltzow, I. Soubretten. Frl. Meyer I., Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Meyer II., Liebhaberinnen. Frl. Molkow, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, I. Mütter u. Heldinnen. Frl. Strahl, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen: Frl. Habelmann. Frl. Meyer. Hr. Patzel. Hr. Walter-Trost (n. Erfurt).

Hr. Dir. Schunke giebt während der Sommersaison auf dem Sommer-Theater in Prenzlau Vorstellungen.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Fischer.

Regie, Musikdirektion u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. v. Othegraven. Kapellmeister: Hr. A. Deneke. Musik- u. Chordirektor: Hr. Skraup. Inspicient: Hr. Heinrich.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant, Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Martin L'Arronge. Tageskassirer: Hr. Julius Fischer. Theaterdiener: Hr. Cohn.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Boeltz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Ely u. Eng, Nebenr. Freytag, I. kom. Rollen. Goritz, Episoden. Grauert, Charakterr., Väter. Hampl (s. Op.), Naturburschen, jug. kom. Rollen. Heßler, I. Intriguants u. Charakterr. Jürgan, I. Helden u. Liebhaber. Krieg, II. Väter. v. Othegraven (Oberreg.), I. Helden u. Bonvivants. Schönleiter, Väter, Charakterr. Weber, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Eifler, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Fehringer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Lustsp. u. Vaudev. Fr. Ihn, Mütter. Frl. Lüth, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Reithmeier (s. Op.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Schultz, Liebhaberinnen. Frl. Tiedemann (s. Op.), desgl., Kammermädchen. Fr. Wabel (s. Op.), Nebenr. Fr. Woisch, Anstandsdamen.

Oper. Herren: Enslin, Baß- u. Baßbuffop. Emil Fischer (Dir.), I. Baßp. Formes, I. Baritonp. Hampl (s. Sch.), Tenorbuffop. Jungmann, I. lyr. u. Spieltenorp. Keim, I. Helden- u. Spieltenorp. v. Reden, I. u. II. Baßp.

Damen: Frl. Frey, I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. Peters, Altistin. Fr. Reithmeier (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Rottmeyer, Soubretten, jug. Gesangsp. Frl. Schneider, I. dram. Gesangsp. Frls. Tiedemann (s. Sch.) u. Wabel (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Adelheid Schenoler.

Chorpersonal. Herren: Bielefeld. Bierlich. Böhnke. Ely. Eng. Goritz. Heinrich. Krieg. Lankha. Strahler. Teßmann.

Damen: Beck. Fritze. Exner. Hampl. Ihn. Pauls. Rosenow. Schultz. Tiedemann I. Tiedemann II. Wabel. Wirth.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rosenberg. Requisiteur: Hr. Koch. Obergarderobier: Hr. Brunzel m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schütz m. 2 Geh. Friseur: Hr. Sauer.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Hr. Grill, v. Hofth. zu München, 6 mal. — Frl. Ulrich, v. Hofth. zu Dresden, 8 mal. — Hr. Sontag, v. Hofth. zu Hannover, 4 mal. — Frl. Laura Schubert, 9 mal. — Frl. Ubrich, v. Hofth. zu Hannover, 5 mal.

Novitäten

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Die Eine weint, die Andre lacht. Ein schweres Geständniß. Das verlorene Paradies. Die böse Nachbarin (Operette). Die Lady in Trauer. Gute Nacht, Hänschen! Pech-Schulze. Zehn Mädchen und kein Mann. 500,000 Teufel. Ein Stoff von Gerson. Jettchens Liebe und Kabale. Vernachlässigt die Frauen nicht! Ein Wort an den Minister. Die Sterne wollen es! Ein verschwiegener Droschkenkutscher. Heinrich von Schwerin. Eglantine. Den Kopf oben. Fürst Acapulco. Lordschaft u. Leidenschaft. Im Wartesalon erster Klasse. Eine leichte Person. Die Preußen in Schleswig.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Danziger Zeitung. Referenten: Königl. Musikdirektor Markull, Dr. Röfner. Danziger Dampfboot. Referenten: Dr. Lua, Dr. Deneke.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Englisches Haus. Walters Hôtel. Im Kronprinzen. II. Klasse: Deutsches Haus.

Danzig.

(Victoriatheater, verbunden mit dem Stadttheater in Elbing.)

Personalbestand der Sommer-Saison 1864.

Direktor: Hr. Julius Radike, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Elbing.

Oberregisseur: Hr. L. Wölfer. Regisseur des Schau-

u. Luſtſpiels: Hr. Cabus; der Poſſe: Hr. Cäſar Schmechel (a. Gaſt f. d. Saiſon). Muſikdirektor: Hr. Marter. Concertmeiſter: Hr. Höhne, für die Gartenconcerte. Inſpicient: Hr. Harwardt. Souffleur: Hr. L. Prée. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Stellfeld. Theatermeiſter: Hr. Mansky m. 4 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Hegerer u. Stier. Garderobière: Frl. Schindler m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Sauer m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Gröl. Theaterdiener: Hr. Moritz Lichtenſtein.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piroko.

Rechtsanwalt: Hr. Schönau.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Benke, I. Liebhaber u. Helden. Böhnke, Tenorp. Breil, II. kom. Rollen. Cabus (Reg.), I. Charakterr., Intriguants u. humor. Väter. Caspar, Epiſoden. Frankenberg, II. kom. Rollen. Fröhlich, Baßbuffop. u. Väter. Garbe, Liebhaber. Guſtav Gerſtel, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Gottliebſen, Anmelder. Heſſe, I. jug. kom. Geſangsr. u. Bonvivants. Jung, zärtl. Väter. Niemann, I. Liebhaber. Prag, Epiſoden. Rimarzig, Epiſoden. Schmechel (Reg.), I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. Wengel, Chargen. Wölfer (Oberreg.), I. Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Frl. Bartſch, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Bernhardt, II. Liebhaberinnen. Frl. Geſell, II. Soubretten. Fr. Harwardt, I. kom. u. ernſte Mütter. Fr. Holtzſtamm, I. Soubretten. Frl. Marie Le Seur, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Roſa Le Seur, II. Liebhaberinnen. Fr. Marter u. Frl. Mohr, II. kom. Rollen. Fr. Müller, Anſtandsdamen. Frl Rach, kl. Rollen. Frl. Julie Rottmeyer, I. Soubretten. Frl. Schilling, kl. Rollen. Frl. Wirth, kl. Rollen. Fr. Wölfer, jug. Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Adelheid Schindler. Ida Stier.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Gaſt:

Hr. Wilhelm Gerſtel, v. Hofth. zu St. Petersburg.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion. Direktor des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens, des Kaiserl. Russischen Stanislaus-Ordens und des Königl. Griechischen Erlöserordens.

Verwaltungs-Personal. Hauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungs-Rath, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hoftheater- u. Hofmusik-Sekretair: Hr. Heinrich Ploch. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr Ernst Pasqué. Hofmusik-Kassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des Königl. Bayerischen Verdienstordens vom heiligen Michael u. des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens. Hoftheater-Kassirer: Hr. Joseph Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Otto Haller, Kammermusiker, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheater-Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheater-Logenmeister u. Kassendiener: Johannes Weber, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheater-Beschließer u. Beleuchter: Georg Jung, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hofmusik-Pedell: Johannes Dittmann, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterdiener: Carl Burkhardt, Wilhelm Burkhardt. Hoftheaterwagendiener: Ludwig Weise.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inspektion ꝛc. Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herzogl. Sachsen-Meiningenscher Hofrath, Ritter des Königl. Niederländischen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der Königl. Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Verdienstmedaille des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. der goldenen Medaille des Herzogl. Nassauischen Adolph-Ordens für Kunst

u. Wiſſenſchaft. Opern-Regiſſeur: Hr. Ludwig Cramolini, Hofſänger. Schauſpiel-Regiſſeur: Hr. Ferdinand Pirſcher, Hofſchauſpieler. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Hermann Butterweck, Hofſchauſpieler. Correpetitoren: Hr. C. Amadäus Mangold, Hofvokalmuſikdirektor u. Inhaber der Großherz. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft; Hr. Dominico Jatho, Hofchordirektor. Hoftheater-Inſpicient u. Nachleſer: Hr. Chriſtian Bormuth, Hofſchauſpieler. Hoftheater-Souffleur: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar. Hoftheater-Souffleuſe: Fr. Louiſe Courtze.

Darſtellende Mitglieder. Kammerſänger: Hr. Carl Becker.

Hofſänger. Die Herren: Heinrich Bögel. Ludwig Cramolini (Reg.). Bernhard Greger. Johannes Leib. Franz Nachbaur. Adolph Pecz. Hermann Reichhardt. Georg Thraber. Carl Trapp.

Hofſängerinnen: Frl. Joſephine Amendt. Frl. Ottilie Bartſch. Frl. Amalie Meyer. Frl. Amalie Molnár. Frl. Marie Neukäufler. Frl. Emilie Reitz. Frl. Auguſte Stöger. Fr. Anna Wisthaler.

Hofſchauſpieler. Die Herren: Chriſtian Bormuth (Inſp.). Hermann Butterweck (Reg.). Wilhelm Dornewaß (Hofſolotänzer). Georg Göbel. Ludwig Hofmann. Wilhelm Kläger. Auguſt Mendel. Friedrich Nerking. Philipp Nötel (Garderobe-Inſpektor). Georg Peters. Ferdinand Pirſcher (Reg.). Wilhelm Schimmer. Hermann Weitgaß. Theodor Wilke. Max Wisthaler. Carl Wittmann.

Hofſchauſpielerinnen: Frl. Agnes Eppert. Fr. Caroline Fiſcher. Frl. Mathilde Grächmann. Fr. Wilhelmine Kläger. Frl. Marie Kläger. Fr. Jeanette Mendel. Fr. Marie v. Müller-Steck. Frl. Marie Schneider.

Hofchor. Hofchordirektor: Hr. Dominico Jatho, Correpetitor.

Kammerchoriſten. Die Herren: Johannes Leib u. Johannes Löffler.

Hofchoriſten. Die Herren: Beck. Chapiſon. Enders. *Haaſe. *Hedrich. Hild. *v. Hövell. *Kehl.

*Kläger. Kurz. Leist. Michel. *Müller. Orth. Pfeffer. Storck. *Weitgaß.

Hofchoristinnen: Frls. *Arheilger. *Breithut. *Fr. Chapison. Frls. Feidner. Fett. Gerbig. Die Frauen: Haase. Hedrich. *Herbold. v. Hövell. Frl. Hofmann. Die Frauen: *Jatho. *Kugler. *Leist. Frls. M. Limbach. *L. Limbach. *S. Löffler. *M. Löffler. Merker. Die Frauen: Müller. Reichhardt. Frls. Schmidt. Wagner.

Hofballet. Hofballetmeister u. Hofsolotänzer: Hr. Franz Hoffmann. Hofsolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß (Hofschauspieler). Hr. August Holzbauer. Hofsolotänzerinnen: Frl. Johannette Appel. Frl. Elisabethe Dittmann. Hofballetfigurant: Hr. Georg Göbel (Hofschauspieler). Hofballetfigurantinnen: Die Frls. L. Appel. H. Appel. Arheilger. Bauer. Baum. Dauber. Degend. Gebhard I. Gebhard II. Gütlich. Henkel. Jung. Kalbfleisch. Fr. Kiehn. Frls. Krickser. Löffler. *Fr. Mendel. Frls. Merker. Mütz. Nilson. Nungesser. Philippi. Schuchmann. Wagner.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermusiker.

Die mit * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel u. Ballet kleine Rollen.

Hofmusik. Hofkapellmeister: Hr. Joseph Neswadba u. Hr. Ludwig Schlösser. Hofconzertmeister: Hr. August Müller, Inhaber der Großherz. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hofmusikmeister: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kammermusiker. Die Herren: Bickel. Bühler. Harbordt. Haller (Hofmusik-Bibliothekar). Heyer. Leydhecker. Stautz. Steingräbner. Thomas. Wack. Weygandt. Wittich.

Hofmusiker. Die Herren: Ackermann, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hess. Militärdienstzeichens u. des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens. G. Anton (Inspektor der Instrumente). C. Anton. Banger. Bauer. Bickerle. Böllert. Boose.

Darm. Eberle. F. Frank. S. Frank. G. Frank. Göttmann. Haller. Herz. Liebe. Lorenz. Mangold. Meister. Neumann. Noll. Ohls. Petry. Pfeil. Rapp. Reitz. Scherrmann. Scheydt. Wahl.

Hofmusik-Aspiranten. Die Herren: Dankmann. Schleydt.

Hofmusik-Eleve: Hr. Christian Planz.

Technisches u. sonstiges Personal. Hoftheater-Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Hr. Ernst Schnittspahn, Hofmaler u. Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipps des Großmüthigen u. des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens; Hr. August Schwedler, Hofmaler. Inspektor der Feuerung, Beleuchtung u. der Löschanstalten: Hr. Christian Lauteschläger. Garderobe-Inspektor: Hr. Philipp Nötel (Hofschauspieler). Garderobier: Hr. Philipp Rösch. Tapezier: Hr. Johannes Rumpf. Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff. Friseurs: Die Hrn. Ludwig Hermes u. Caspar Renner. 9 ständige Maschinerie-Arbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Gestorben: Der Hofkapellmeister Schindelmeißer. Die Hofmusiker Wiese u. Dittmann. Der pensionirte Hofschauspieler Bünte. Der pensionirte Hofsänger Döring.

Pensionirt: Der Kammermusiker Adolph Reitz. Der Hofmusiker Adam Banger. Die Hofchoristinnen Frls. Budde u. Schimmer.

Abgegangen: Die Hofsänger Hölzel u. Richard (n. München, Hofth.). Die Hofsängerinnen Frl. Wierer u. Fr. Dziuba (n. New-York). Die Hofschauspielerin Frl. Holzbauer. Der Hofballetmeister Ambrogio. Die Hofsolotänzerinnen Frl. Pourchet u. Frl. Rosée (n. Dessau). Die Hofmusiker Backofen u. Bernhard. Die Hofchoristen Bender. Diehl. Schmidt. Weber. Die Hofchoristin Fertig. Die Hofballetfigurantinnen Kistner u. Bowinkel.

Neu engagirt: Der Hofkapellmeister Joseph Nes-

wabba. Die Hofsängerin Ottilie Bartsch. Der Hofballetmeister Franz Hoffmann. Der Hofmusiker Böllert. Der Hofchorist Beck. Die Hofchoristinnen Kugler. Feidner. Hofmann. Die Hofballetsigurantinnen Gütlich u. Degend.

Als Gäste traten auf
vom 18. August 1863 bis 13. März 1864:

Hr. Ander, v. Hofopernth. in Wien: Faust; Edgardo; Florestan. — Frl. Artôt: Regimentstochter; Adine — Hr. v. Bignio, v. Hofopernth. in Wien: Carlos in „Ernani"; Jäger. — Hr. Braun-Brini, v. deutschen Th. in Pesth: Manrico. — Hr. Burger, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Walther Fürst. — Hr. de Carrion, v. der großen Oper in Madrid: Arnold in „Tell"; Manrico; Almaviva. — Hr. Otto Dornewaß, v. Stadtth. in Mainz: Cajus in „Die lustigen Weiber von Windsor". — Fr. Fabbri-Mulder, v. Hofopernth. in Wien: Elvira in „Ernani"; Norma; Donna Anna; Rezia. — Hr. Fenzl, Solotänzer v. Hofth. in München: Maler in „Des Malers Traumbild". — Frl. Frankenberg, v. Stadtth. in Mainz: Leonore im „Troubadour"; Isabella in „Robert", 2mal. — Hr. Grimminger: Adoniram in „Die Königin von Saba", 2mal. — Hr. Hahn, v. Stadtth. in Mainz: Leopold in „Die Jüdin". — Frl. Kreuzer, v. Stadtth. in Mainz: Margarethe in „Faust". — Fr. Masius-Braunhofer, v. Stadtth. in Hamburg: Agathe; Amazily. — Fr. Michaelis-Nimbs, v. Hofth. in Mannheim: Klytämnestra in „Iphigenie in Aulis". — Hr. Müller, v. Stadtth. in Mainz: Bartolo. — Fr. Müller, v. Stadtth. in Mainz: Marthe in „Faust"; Margarethe in „Die weiße Dame". — Hr. Niemann: Tannhäuser; Lohengrin. — Fr. Niemann-Seebach: Margarethe in „Faust". — Fr. Roll-Mayerhöfer: Lucia. — Hr. Siebert, v. Stadtth. in Mainz: Appel in „Wer ißt mit?"; Notenmaier in „Die Conzertprobe", 2mal; Menzel im „Juristentag"; Pimpernuß in „Dr. Faust's Hauskäppchen". — Hr. Steger, v. Hofopernth. in Wien: Eleazar; Robert; Rooul; Arnold in „Tell"; Ernani. — Frl. Göthe, v. Stadtth. in Mainz: Lorle; Die weiblichen Drillinge; Paul in „Fortunio's Lied"; Betty in „Doktor u. Friseur". — Frl. Rosée, v. Stadtth. in Hamburg: Gisella (w. eng.). — Hr. Rafalsky, v. Stadtth. in

Mainz: Sulpiz. — Hr. Carnor, v. Hofth. in Wiesbaden: Landgraf in „Tannhäuser“.

Novitäten
vom 18. August 1863 bis 13. Mai 1864.

Opern: La Réole. Die Statue.

Vaudevilles u. Singspiele: Die Conzertprobe. Fortunio's Lied. Flotte Bursche. Ein Guldenzettel.

Schau- u. Trauerspiele: Cora. Die Eine weint, die Andere lacht. Genoveva. Die Lady in Trauer. Wie man Häuser baut. Ein Wintermärchen.

Lustspiele u. Possen: Dir wie mir. Ein geadelter Kaufmann. Der Gesandtschafts-Attaché. Graf Schelle. Vom Juristentage.

Neu einstudirt. Opern: Iphigenia in Aulis. Der Liebestrank. Der Wildschütz.

Vaudevilles u. Singspiele: Aline. Wer ißt mit? Der Zauberschleier.

Schau- u. Trauerspiele: Die Jäger. Die Jungfrau von Orleans. Das Käthchen von Heilbronn. Ein Tag vor Weihnacht. Wilhelm Tell.

Lustspiele u. Possen: Das bemooste Haupt. Die Eifersüchtigen. Endlich hat er es doch gut gemacht. Fächer u. Handschuh. Der geheime Agent. Das Glas Wasser. Krisen. Der Nasenstüber. Die Schleichhändler. Das Tagebuch.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt u. zwar: Sonntags u. Donnerstags Oper, Dienstags u. Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntag u. an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Conzert zum Besten des Hoftheater- u. Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von der zweiten Hälfte des Monats Mai bis Anfangs September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Freiherr von Brandt, Kammerherr, Ritter

des rothen Adlerordens 3. Kl. u. des Herzogl. Sachs. Ernestin. Hausordens.

Hofkapelle u. Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Thiele. 1. Concertmeister u. Balletmusik-Dirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestin. Hausordens. II. Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels, Kammermusikus. 26 Kammer- u. 32 Hofmusiker. Außerdem steht das Personal der Herzogl. Militairmusik zur Verfügung. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Regie, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie- u. Garderobe-Wesen. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger; des Schauspiels: Hr. Bergen. Souffleur: Hr. Dellner. Inspicient: Hr. Kluckow. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. C. Huth. Garderobier: Hr. Rönicke. Garderobière: Frl. Schütz. Theaterdiener: Hr. Barth.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth, I. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop. Bergen (Reg.), Intriguants u. I. Charakterr. Cillis, Chargen u. II. Baßp. Dornewaß, I. u. II. Baßp. Faßbender, I. Baßp. Fiedler, lyr. Tenorp. Föppel (Kammersänger), I. Baritonp. Grübel, kom. Gesangs- u. Baßbuffop., Väter. Güldenberg, II. Väter u. Chargen. Hacker, Heldentenorp. Kirmes, Chargen. Kleinert, I. Charakterr. u. Heldenväter. Köhler, jug. Liebhaber. Krüger (Kammersänger), Baßp. Adolph Meyer, I. Helden u. Liebhaber. Patonay, jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Bartz, jug. Liebhaberinnen. Fr. Beringer, color. Gesangsp. Frl. Ehrenbaum, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Fr. Güldenberg, I. Mütter. Frl Hülgerth, dram. Gesangsp. Frl. Hysel, Opernsoubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Julius, muntere Liebhaberinnen. Frl. Truhn, I. Liebhaberinnen. Fr. Weckes, Alte in Oper u. Schauspiel.

Chorpersonal: Hr. Müller, I. Tenor u. charg. Rollen. Frl. Brichta, II. Sopran u. kl. Rollen. Fr. Cillis, I. Sopran. Frl. Herfurth, I. Sopran u. kl. Rollen. Frl. Voigt, I. Sopran. 16 einheimische Herren u. 16 Damen.

Ballet. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Die Hrn. Homann u. Röder. I. Solotänzerin: Frl. Roſée. Solotänzerin: Frl. Buchey. II. Solotänzerin: Frl. Blücher. Figurantinnen: Die Frls. Muzel. Rubberts. Schneider. Sorg. Vogtberg. Wehrhan I. u. II.

Abgegangen. Herren: Fritſch (n. Baſel). Leithner (n. Würzburg). Patow.

Damen: Frl. Conradi (n. Poſen). Frl. Finſter (n. Dresden). Fr. Homann. Die Frls. Klein (n. Königsberg). Rohde (n. Poſen). Trautmann (n. Hamburg, Stadtth.). Winkler (n. Prag). Goßmann. Köller. Toſt.

Neu engagirt. Herren: Dornewaß. Faßbender. Müller.

Damen: Die Frls. Buchey. Ehrenbaum. Hülgerth. Hyſel. Julius. Muzel. Roſée. Rubberts. Sorg. Voigt. Vogtberg. Wehrhan I. u. II.

Gaſtſpiele:

Hr. Betz v. Berlin, 1 mal. — Fr. Beringer v. Braunſchweig, 3 mal (n. eng.). — Frl. de Ahna v. Berlin, 1 mal. — Frl. Hansmann v. Magdeburg, 1 mal. — Frl. Kondelka v. Bremen, 1 mal. — Hr. Scaria v. Leipzig, 3 mal.

Novitäten:

Barfüßele. Wenn die Thür zuſchlägt. Eine homöopathiſche Kur. Sammelwuth. Ein Tröſter. Ein Opfer der Wiſſenſchaft. Freudvoll und leidvoll. Das Teſtament des Onkels. Die Pflegetöchter. Zwei Schneider.

Spieltage ſind: Sonntag, Dienſtag u. Freitag.

Die Saiſon dauert von Anfang Oktober bis Ende März.

Donaueschingen.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für das Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Hermann Weinſtötter, führt gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels u. der Poſſe.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wellendorff. Muſikdirektor: Hr. Bedenk. Inſpicient: Hr. Joſef Göbel. Souffleur: Hr. Thalweiner.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Göbel I. Göbel II.

Eng. v. Ohms. Stahl. Weinstötter (Dir.). Wellendorff (Reg.).

Damen: Frl. Auguste Bittler. Fr. Dittberner. Frl. Maifahrt. Fr. Weinstötter (Dir.). Fr. Wellendorff.

Abgegangen: Die Hrn. Sutter, Gettler u. Taurinius. Frl. Beerhalter. Frl. Merelli.

Gestorben: Hr. August Gödel.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

(Im Jahre 1864 wegen vorgenommener Renovation in der Zeit vom 1. Mai bis 27. Juni geschlossen.)

General-Direktion. General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle u. des Hoftheaters: Hr. Otto von Könneritz, Comthur ꝛc.

Sekretair u. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst, Verdienstkreuz des Herzogl S.-Ernestinischen Hausordens.

Regie. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Gerstorfer u. von Strantz. Regisseure der Oper u. Posse: Die Hrn. Schloß u. Räder.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Karl Krebs u. Dr. Julius Rietz. Musikdirektor: Hr. Julius Peschke. I. Concertmeister: Hr Schubert, Ritter des Königl. Sächs. Albrechtsordens; II.: Hr. Lauterbach. Chordirektor: Hr. Carl August Gustav Riccius.

Die Königl. musikal. Kapelle besteht aus 63 Kammermusikern und 16 Aspiranten.

Dirigent der Theatermusik: Hr. Musikdirektor Pohle. 4 Theatermusiker, welche nach Bedürfniß verstärkt werden. 1 Balletvorspieler.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Schroth, Ritter des Königl. Portugiesischen Christusordens. Tageskassirer: Hr. Keil. Controleur: Hr. Bär. Registrator u. Hofnotisten-Inspektor: Hr. Liebscher. Kassenschreiber: Hr. Benisch. Controleurgehülfe: Hr. Schmidt. Theatercopist: Hr. Weyel jun. Hofnotisten: Die Hrn. Klemm u. Sachwald. Kanzleidiener: Hr. Weyel sen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Noack.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: v. Böhme (Sch. u. S.). Dettmer. Fallenbach. Fischer. Gerstorfer (Reg.). Heese. Herbold (S. u. Sch.) Hollmann (S. u. Sch.) Jaffé. Jauner. Koberstein. Kramer. Lemaistre, genannt Maximilian. Meister. Perenz. Porth. Räder (Reg., S. u. Sch.) Seiß. Simon. v. Strantz (Reg.). Walther. Wilhelmi. Winger.

Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken u. des Herz. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen u. der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerinschen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer. Frl. Berg Frl. Conradi. Frl. Guinand. Fr. Huber. Fr. Kriete (Pensionairin, S. u. Sch.). Frl. Langenhaun. Frl. Löhn. Fr. Mitterwurzer. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Ulrich. Frl. Wächter. Frl. Wolff.

Oper. Herren: Degele. Eichberger. Freny. Marchion (S. u. Sch.). Mitterwurzer. Rudolph. Scaria. Scharfe. Schloß (Reg.). Schnorr. v. Carolsfeld. Tichatscheck, Königl. Sächs. u. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille. Weiß (S. u. Sch.).

Damen: Frl. Alvsleben. Frl. Baldamus Fr. Bürde-Ney, Königl. Sächs. Kammersängerin. Frl. Braun. Frl. Hänisch. Fr. Jauner-Krall. Fr. Krebs-Michalesi. Frl. Weber.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Pohl. Solotänzerinnen: Die Frls. Boor, Finster, Remanoff, Sonnenfeld u. Stussy Solotänzer: Die Hrn. Jerwitz u. Bartsch. 40 Figuranten u Eleven.

Kinderrollen: Hedwig Wolf. Anna Planitz. Otto Hanisch. Clara Hanisch.

Chorpersonal: 50 Choristen u. Choristinnen. (Bei großen Opern werden noch Militärsänger zugezogen.)

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Rahn. Maschinenmeister: Hr. Louis Brandt. Theatermeister: Hr. Petzold. Obermaschinengehülfe: Hr. Bret-

ſchneider m. 20 Maſchinengehülfen. Theaterinſpicient: Hr. Jenk. Hülfsinſpicient: Hr. Handrich. Souffleur: Hr. Berthold (der Oper), Hr. Haniſch (des Schauſpiels). Garderoben-Inſpektor u. Coſtumier: Hr. Frenzel. Garderobenaufſeher: Hr. Kühn. 1. Garderobenaufwärter u. 2 Gehülfen. 1. Garderobière. 1 Gehülfin. Beleuchtungs-Oberaufſeher: Hr. Sohr m. 6 Gehülfen. 2 Theaterſchneider u. 2 Gehülfen. 2 Friſeure u. 2 Gehülfen. Ein Theaterwachtmeiſter. 2 Theaterdiener. Hausinſpektor: Hr. John. 1 Portier. 2 Hausmänner. 1 Heizer. 20 Billetabnehmer. Ein Requiſiteur. 6 Theaterabräumer. 2 Oberfeuerwächter u. 6 Feuerwächter. 1 Rüſtkammer-Aufſeher m. 1 Gehülfen. 1 Zettelträger. 1 Thürſteher.

Abgegangen: Hr. Dawiſon (Sch. m. Kgl. Penſion.) Hr. Dittmarſch (Sch. penſionirt.) Hr. Hablawetz (S. n. Lemberg.) Hr. Quanter (Sch. penſionirt.) Frl. Reiß (S. n. Schwerin.) Fr. Wächter (Sch. penſionirt.) Frl. Belke (Tänzerin n. Cöln.)

Neu engagirt: Hr. Fallenbach, Sch. Hr. Jaffé, Sch. Hr. Scaria, S. Frl. Braun, S. Frl. Wolff, Sch. Frl. Nemanoff, Tänzerin. Frl. Finſter, Tänzerin.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1863 bis ult. September 1864.

Frl. Janauſchek: Brunhild; Deborah; Dido. — Fr. Julius-Seidler: Cupido in „Flick u. Flock". — Hr. Scaria, v. Stadtth. in Leipzig: Bertram in „Robert der Teufel" (w. eng.) — Frl. Henriette Wolff, v. Stadtth. in Bamberg: Margarethe Weſtern; Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Friederike in „Die Jäger" (w. eng.) — Hr. Marr v. Hamburg: Menzinger in „Der Kaufmann", 2 mal; Wallmuth in „Ottfried"; Marquis de la Seiglière in „Helene von Seiglière". — Hr. Dr. Gunz, v. Hofth. in Hannover: Arnold in „Wilhelm Tell"; Chapelou, 2 mal; Lyonel. — Hr. Homann, Solotänzer v. Hofth. in Deſſau in „Flick u. Flock". — Frl. Nemanoff, Solotänzerin v. Hofth. in Koburg in „Robert der Teufel", „Flick u. Flock" u. „Aleſſandro Stradella" (w eng.) — Frl. Sophie Bauer, v. Hofth. in Caſſel: Valentine; Eliſabeth; Donna Anna; Rebecca. — Hr. Lehfeld, v. Hofth. in Weimar: König Lear;

Wallenstein; Othello; König Richard III. — Hr. Nachbaur, v. Hofth. in Darmstadt: George Brown; Gennaro; Lyonel; Almaviva. — Hr. Fallenbach, v. Hofth. in St. Petersburg: Narziß; Leontes in „Ein Wintermärchen"; Wallenstein (w. eng.) — Hr. Müller, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Lyonel; Maurico; Florestan.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis ult. September 1864.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Die guten Freunde. Rechter und linker Flügel. Michael Kohlhaas. Dido. Ottfried. Der Dritte. Das bemooste Haupt. Königin Bell. Nachtigall und Nichte. Niklas, der Holzschnitzer. Helene von Seiglière. Wie es euch gefällt! Die Shakspeare-Feier. Pindar's Werke. Sie hat ihr Herz entdeckt. Unsere Alliirten. Aus der komischen Oper. Ein Feuilleton. Er hat etwas vergessen. Salon u. Circus. Sein Freund Babolin.

Vaudevilles, Possen m. Gesang, Ballets: Der Hochzeitsbraten. Der Wahrsager. Die vier Jahreszeiten. (Ballet.)

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Theater-Comité-Vorsitzender: Hr. Oberbürgermeister Hammers.

Direktion. Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge, zugleich Direktor des Thalia-Theaters in Cöln u. Eigenthümer des Victoria-Theaters daselbst.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Albert Pittmann; der Oper: Hr. Jansen. Inspicienten: Die Hrn. Grube u. Sander. Souffleur: Hr. Schwartz. Kassirer: Hr. Horn. Theaterdiener: Hr. Vierbaum.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Büchner. Musik- u. Chordirektor: Die Hrn. Bach u. Heinecke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Siehring.

Technisches Personal. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr Hausmann m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grove. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Flüchter. Obergarderobier: Hr. Kebel. Garderobiers: Die Hrn. Beer u.

Günther. Friseur: Hr. Schleyer m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Adolph m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Meyer. Zettelträger: Hr. Giesen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Amberg, kl. Rollen. Droberg, I. Liebhaber, Bonvivants. Epple, Väter u. Charakterr. Funke, II. kom. Rollen. Grube (Insp.), kl. Rollen. Hamm (s. Op.), jug. kom. Rollen. Hovemann (s. Op.), kom. Charakterr. Kammer, kl. Rollen. L'Arronge (Dir.), I. kom. Rollen. Pittmann (Reg.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Stern, kl. Rollen. Tholen, jug. kom. Rollen. Titzenthaler, I. Helden u. Liebhaber. Werges, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Albert, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Behnken u. Frl. Brandenburg, kl. Rollen. Fr. Egli (s. Op.), Soubretten u. charg. Rollen. Frl. Greil (s. Op.), jug. Liebhaberinnen. Frl. Adelheid Günther, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Heuser, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Massy, kom. Alte, humor. Mütter. Fr. Pittmann, I. Heldenmütter, Anstandsdamen.

Oper. Herren: Egli, I. Baßp. Erber, I. Heldentenorp. Franke, I. lyr. Tenorp. Hamm (s. Sch.), Tenorbuffop. Hovemann (s. Sch.), Baßbuffop. Jansen (Reg.), I. Baritonp. Kreutz, Tenorp. Rieck, Baßp. Schönbruck, I. Baritonp.

Damen: Fr. Egli (s. Sch.), Soubretten u. singende Mütter. Frl. Greil (s. Sch.), Soubretten. Fr. L'Arronge-Sury (Dir.), I. color. Gesangsp. Fr. Sicora-Pelli, I. dram. Gesangsp. Frl. Voß, I. jug. Gesangsp.

Chor. Herren: Amberg. Bach. Böhm. Bottenwieser. Bunge. Egner. Ernst. Funke. Grube. Kammer. Sander (Insp.) Stern.

Damen: Fr. Amberg. Die Frls Andrée. Brandenburg. Brandt. Fr. Behnken. Die Frls. Decker. v. Esten. Fichtelberger. Marpurg. Safri. Sander. Seyler. St. Goulain.

Abgegangen: Hr. Carlo (n. Coblenz). Hr. Goldschmidt. Frl. Großmann. Frl. Hayne. Frl. Herz (n. Elberfeld). Hr. Laßwitz. Frl. Serena.

Als Gast trat auf:
Frl. Marie Geistinger, v. Victoriath. in Berlin.

Duisburg u. Mühlheim a. d. Ruhr.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Westphalen und die Rheinprovinz.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Bertram. Inspicient: Hr. Hentsch. Souffleur: Hr. Becker. Theatermeister: Hr. Ellwanger. Garderobier: Hr. Wilhelmi. Zettelträgerin: Fr. Melchior.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büsching, Liebhaber u. Helden. Ellwanger (Theatermstr.), kl. Rollen. Hentsch (Insp.), bed. Episoden. Herzberg, jug Liebhaber. Lehmann, kom. Gesangsr. Leonhard, kom. Gesangs- u. Charakterr. Reineck, alte Diener, Väter. Scheedel, Charakterr., Väter u. Intriguants. Schwalbach, Charakterr. u. Väter. Walter, charg. Rollen. Weigelt, Naturburschen, Gecken. Weingarten, jug. kom. Rollen, Liebhaber.

Damen: Frl. Baum, Mütter, kom. Alte. Frl. Horn, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Lehmann, Kammermädchen, charg. Rollen. Fr. Reineck, Liebhaberinnen. Frl. Rosenberg, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schwalbach, Mütter u. kom. Alte. Fr. Thalheim, gesetzte Liebhaberinnen, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Urban, charg. Rollen.

Eisleben, Aschersleben, Zeitz.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Cöthen.)

Direktor: Hr. Leffler.

Regisseur: Hr. Wexel. Musikdirektor: Hr. Ihle. Inspicient: Hr. Brinkmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brinkmann (Insp.). Häusler. Leffler (Dir.). Moore Richter. Schaumburg. Wägner. Wexel (Reg.). Zehmüller.

Damen: Frl. Ackermann. Frl. Hart. Frl. Kraft.

Fr. Leffler (Dir.). Frl. Leuchtmann. Frl. Pauſe. Frl. Töldte. Frl. Winzer.

Gaſt.

In Cöthen: Hr. Julius, v. Stadtth. in Leipzig, 4 mal.

Zeitung in Cöthen, welche Theater-Referate bringt: Tageblatt, Redakteur: Dr. Frankenberg.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klaſſe: Ruſſiſcher Hof. II. Klaſſe: Weißes Roß.

Elberfeld.

(Stadt- und Vaudeville-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Abr. Küpper.

Techniſcher Direktor u. Oberregiſſeur: Hr. Albert Keßler.

Regiſſeure: Die Hrn. Grevenberg u. Wieſe. Kapellmeiſter: Hr. Chemin-Petit. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Plengorth. Inſpicienten: Die Hrn. Ackermann u. Fuchs. Souffleure: Die Hrn. Schlegel u. Hamilton. Kaſſirer: Hr. Bräutigam. Kaſtelan: Hr. F. Dreſeler. Theaterdiener u. Requiſiteur: Hr. A. Dreſeler. Kapelldiener: Hr. Müller.

Techniſches Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Gronefeld. Maſchiniſt u. I. Theatermeiſter: Hr. Jaeger. II. Theatermeiſter: Hr. Schmitz. Obergarderobier: Hr. Eiſenbach. Garderobiers: Die Hrn. Lotz u. Flötmann. Garderobièren: Fr. Eiſenbach u. Fr. Dreſeler. Friſeur: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Friſeurin: Fr. Schmerbeck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Graf.

Die Kapelle, unter Direktion des Hrn. Jul. Langenbach, beſteht aus 36 engagirten Muſikern.

Darſtellende Mitglieder. **Schauſpiel.** Herren: Benke, I. Helden u. Liebhaber. Benthak, I. Charakterr. u. Intriguants. Fichte (ſ. Op.), jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Hamilton (Souffl.), Aushülfsr. Hamm, kom. u. charg. Rollen. Kannappel, jug. Helden u. Liebhaber. Keßler (Oberreg.), Heldenväter u. Charakterr. Kökert, Liebhaber u. Bonvivants. Köhlers, Väter u. Charakterr. Reinhold, II. Liebhaber. Stephanus, ernſte u. kom. Charakterr. Wieſe (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Aulich, charg. Rollen. Fr. Benke, Liebhaberinnen. Frl. de Garlieb, muntere Liebhaberinnen. Frl. Herz. I. Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Lettinger-le Beau, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Merbitz (s. Op.), kom. u. ernste Mütter. Frl. Schlegel, Kammermädchen. Frl. Stoffregen, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Thyssen, naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Ungar, I. Conversationsliebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Wiese, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Ditger, lyrische Tenorp. Fichte (s. Sch.), Tenorbuffo- u. II. Tenorp. Grevenberg (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Lettinger, I. Baritonp. Rechtmann, I. u. II. Baßp. Strobel, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Grevenberg, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Hessert, jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Mayer, I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. Merbitz (s. Sch.), kom. Alte u. Mütter.

Chor-Personal. Herren: Ackermann (Insp.). Bickhardt. Erstfeld. Fuchs (Insp.). Hamm. Henning. Janicky. Kübler. Mewis. Nitsche. Ohmen. Schnake.

Damen: Frl. Aulich. Frl Backhaus. Fr. Benke. Fr. Hamm. Fr. Hamilton. Fr. Hofbauer. Fr. Köhlers. Frl. Schlegel. Fr. Thies. Frl. Zier.

Abgegangen: Hr. Fehre. Hr. Franke. Hr. u. Fr. Görlich (nach Magdeburg). Hr. von Soden-Götzdorf (n. Amsterdam).

Contraktbrüchig: Frl. Louise Haase (n. New-York). Die Choristen: Frl. Bittner. Hr. Dombrowsky. Frl. Krausnick. Hr. u. Fr. Orth. Frl. Weber.

Gäste

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Hr. Dr. Gunz v. Hannover. — Fr. Lilla von Bulyowsky. — Hr. Emil Devrient. — Hr. Alex. Köfert v. St. Petersburg. — Frl. Ottilie Genée. — Die italienische Operngesellschaft v. kais. Theater in Paris. — Hr. Albert Ellmenreich v. Mainz. — Frl. Neyer v. Frankfurt a. O.

Novitäten:

Die Tochter des Südens. Der Wilderer. Ein geadelter

Kaufmann. Die Grazien von Berlin. Waldlieschen. Gräfin Guste. Pech-Schulze. 500,000 Teufel. Eine leichte Person.

Elbing.

(Stadttheater, verbunden mit dem Victoriatheater in Danzig.)

Direktor: Hr. Julius Radike, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des Victoriatheaters in Danzig.

Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wölfer; der Posse: Hr. Cäsar Schmechel (als Gast für die Saison). Musikdirektor: Hr. Marter. Inspicient u. Sekretair: Hr. Harwardt. Souffleur: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Stellfeld. Theatermeister: Hr. Mansky m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Dallmer. Garderobier: Hr. Hechwehr. Friseur: Hr. Fischer m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Hach. Theaterdiener: Hr. Winsky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ziegler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, I. Helden u. Liebhaber. Aschè, I. Intriguants. Breil, bed. Aushülfsr., kl. Tenorp., Chor. Fischer, charg Rollen, kl. Tenorp., Chor. Garbe, Chevaliers, Charakterr. Gustav Gerstel, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Hesse, I. jug. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Jentscheck, II. Väter. Jung, zärtliche Väter. Klotz, Chargen, Baßbuffop., Väter. Schmechel (Reg., als Gast für die Saison), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Schraut, Liebhaber u. Naturburschen. Wenzel, Chargen. Wölfer (Oberreg.), I. Heldenväter. u Charakterr.

Damen: Frl. Bernhardt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Brecht, I. Soubretten. Fr. Harwardt, I kom. u. ernste Mütter. Frl. Lach, kl. Rollen, Chor. Frl. Isolda Lehmann, I. trag Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Fr. Marter, II. kom. Rollen. Frl. Müller, Anstandsdamen.. Frl. Julie Rottmeyer, I. Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schilling, kl. Rollen. Fr. Schraut. II. Mütter u. Chargen. Frl. Marie Le Seur, I. jug. muntere Liebhaberinnen Frl. Rosa Le Seur, II. Liebhaberinnen. Fr. Wölfer, jug. Anstandsdamen.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Contraktbrüchig: Hr. A. Niemann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Emden und Leer.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. Baſté, conceſſionirt für die Provinz Oſt Friesland, das Großherzogthum Oldenburg und die Landdroſtei Oldenburg.

Das Kaſſenweſen verſteht Frau Direktor Baſté.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Sackmann; der Poſſe: Hr. Präger. Muſikdirektor: Hr. Dettmer. Inſpicient: Hr. Rahnſen. Souffleuſe: Fr. Rhené. Theatermeiſter: Hr. Herr m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Wiegand. 6 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Löhling. Hr. Dr. Bode.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baſté (Dir.), Bonvivants u. kom. Geſangsr. v. Baſtineller, I. Helden u. Liebhaber. Fuchs, Helden u. jug. Charakterr. Henning, alte Diener. Herr (Theatermſtr.), Epiſoden, charg. Rollen. Peters, Intriguants, Charakterr. Präger (Reg.), I. jug. kom. Geſangsr., Gecken u. Naturburſchen. Rahnſen (Inſp.), Anmelder. Reinbold, I. Charakterr. u. Heldenväter. Sackmann (Reg.), Väter u. feinkom. Charakterr. Töldte, jug. Liebhaber. Wiegand (Garderobier), Epiſoden.

Damen: Fr. Baſté (Dir.), I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Baſtineller, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Egers, kl. Rollen u. Chor. Frl. Jacobi, II. Liebhaberinnen. Frl. Seidemann, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Valée, Mütter u. ältere Anſtandsdamen. Frl. Wieſel, kl. Rollen u. Chor. Frl. Zabel, kl. Rollen u. Chor. Frl. Zitt, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Ad. Baſté. Wilhelmine Baſté. Franziska Rhené. Herrmann Rhené.

Abgegangen: Fr. Gerſtel (n. Einbeck). Hr. Schultheiß (contraktbrüchig). Frl. Koch (contraktbrüchig).

Die Bühne in Emden wurde am 2. Weihnachtstag mit „Feſtprolog" und „Emilia Galotti" eröffnet.

Sowohl die Dekoration der Bühne als der Zuſchauerraum des Stadttheaters in Emden wurden vom Direktor Hrn.

A. Basté auf das Zweckmäßigste und Geschmackvollste hergestellt. Bühne und Zuschauerraum wurden in diesem Jahr mit Gas eingerichtet.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor u. Eigenthümer des Stadttheaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregisseur u. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Pätel. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Walther-Trost. Kapellmeister: Die Hrn. Mengel u. Weißenborn. Musikdirektor: Hr. Wagner. Inspicienten: Die Hrn. Dietz u. Bernhardy. Souffleur: Hr. Schiele. Kassirerin: Fr. Weiß. Controleur u. Ober-Billeteur: Hr. Gebser. 8 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wolf.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Hadlich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardy (Insp.), kom. Rollen, Chor. Böhndl, Väter u. Charakterr. Bolzius, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Breitsprecher, I. Charakter- u. kom. Gesangsr., Baßbuffop. Dietz (Insp.), Chargen, Chor. Eckert, Chargen, Chor. Franke, jug. Liebhaber, Naturburschen. Pätel (Oberreg.), I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants, Gecken. Roger, II. Liebhaber. Walther-Trost (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Weigl, Liebhaber, Chor. Wohlbrück, I. kom. Gesangsr. Wünzer, Väter, Chor.

Damen: Frl. Bauer, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Brandenburg, I. Anstandsdamen. Frl. Eckert, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Graf I., Liebhaberinnen, Chor. Frl. Graf II., Kammermädchen, Chor. Frl. Hamann, Nebenr., Chor. Frl. John, I. kom. Alte. Frl. Milarta, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Prosky, I. Vaudeville- u. Possen-Soubretten. Fr. Richter-Sobirey, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Seepold I., II. Soubretten, Chor. Frl. Seepold II., Liebhaberinnen,

Chor. Frl. Spohn, Kammermädchen, Chor. Fr. Wohlbrück, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Ida John. Clara u. Franz Wünzer. Pauline Breitsprecher.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. 8 Geh. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Laesker m. Geh. Garderobiers: Die Hrn. Hartmann u. Machleid. Garderobière: Frl. Reuter. Friseur: Hr. Röhn m. Geh. Requisiteurs: Die Hrn. Reuter u. Heidelberg. Theaterdiener: Hr. Machleid.

Gastspiele

vom 1. November 1863 bis 1. November 1864:

Fr. Versing-Hauptmann, Hr. Bellosa u. Hr. Paetsch, v. Hofth. in Coburg. — Fr. v. Bärndorff. — Frl. Dora Weykopf (Tänzerin).

Novitäten

vom 1. November 1863 bis 1. November 1864:

Lady in Trauer. Vater u. Tochter. Maria Sulkowska. Ein geadelter Kaufmann. Lea für Rahel. Tochter des Lootsen. In der Kur. Dir wie mir. Die Compromittirten. Ein Mädchen vom Ballet. Prinz Eugen. Alexander der Große. Eine leichte Person. Pech-Schulze. Bruder Liederlich. Unruhige Zeiten. Vom Juristentage. Die Preußen in Schleswig. Auf Alsen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Römische Kaiser. Kronprinz.

Erfurt.

(Sommertheater, verbunden mit dem fürstlichen Theater in Arnstadt.)

Direktor: Hr. Alphons von Rekowsky-Linden, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels, sowie der Posse: Hr. L. Denkhausen; der Oper: Hr. Beyer. Inspicient: Hr. Fiedler. Souffleur: Hr. Ehm. Kapellmeister: Hr. Roeder. Chordirektor: Hr. Bischoff. Sekretair: Hr. Morgenroth. Kassirer: H Weiß. Theaterdiener: Hr. Seifferth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pubke.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Pinckert.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albes (s. Op.), Väter u. kom. Charakterr. Barth (s. Op.), jug. kom. Rollen. Beimler (s. Op.), Episoden u. Chor. Benthak, Intriguants, Charakterr. Beyer (Reg., s. Op.), Repräsentationsr. Denkhausen (Reg., s. Op.), Väter, kom. Charakterr. Fiedler u. Floderer, Episoden, Chor. Hövell, jug. kom. Gesangsr. Langenfeld, Episoden, Chor. Meder (s. Op.), charg. Rollen, Chor. Melms (s. Op.), Anstandsr. Morgenroth, kom. Charakterr. Pfund, charg. Rollen, Chor. v. Rekowsky-Linden (Dir.), Helden u. Liebhaber. Schindler, Helden u. Liebhaber. Schmidt (s. Op.), Repräsentationsr. Schultz, Charakterr. Seiffarth, kom. Gesangsr. Sommer (s. Op.), Väter, Chor. Stöger (s. Op.), II. Väter, Chor. Wackwitz (s. Op.), Episoden, Chor. Wildenberg, jug. Helden, Liebhaber. Wokurka (s. Op.), Charakterr.

Damen: Fr. Albes (s. Op.), kom. Alte. Frl. Bischoff (s. Op.), Kammmermädchen. Frl. Collé, trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Denkhausen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Harrig (s. Op.), Liebhaberinnen, Chor. Die Frls. Hildebrand (s. Op.) u. Krause (s. Op.), charg. Rollen, Chor. Frl. Leitner, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Meyer, Liebhaberinnen. Frl. Paulmann, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Pause, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sommer II. (s. Op.), Kammermädchen, Chor.

Oper. Herren: Albes (s. Sch.), Baßbuffop. Ander, Heldentenorp. Barth (s. Sch.), Tenorbuffop. Beimler (s. Sch.), kl. Tenorp. Beyer (Reg., s. Sch.), lyr. Tenorp. Denkhausen (Reg., s. Sch.), Baßp. Meder (s. Sch.), kl. Baßp. Melms (s. Sch.), Baritonp. Schmidt (s. Sch.), Baritonp. Sommer (s. Sch.), kl. Tenorp. Stöger (s. Sch.), kl. Baßp. Wackwitz (s. Sch.), kl. Baßp. Wokurka (s. Sch.), serieuse Baßp.

Damen: Fr. Albes (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Böttger, jug. Gesangsp. Frl. Greube, dram. Gesangsp. Frl. Meyer, dram. Gesangsp. Fr. v. Rekowska-Linden (Dir.), color. u. jug. Gesangsp. Frl. Sommer I., jug. Gesangsp. Die Frls. Bischoff (s. Sch.), Harrig (s. Sch.), Hildebrand (s. Sch.), Krause (s. Sch.) u. Sommer II. (s. Sch.), kl. Sopranp.

Technisches u. Hülfspersonal. Requisiteure: Die Hrn. Reuter u. Heidelberger. Theatermeister: Hr. Straßberger. Garderobiers: Die Hrn. Hartmann u. Lorenz. Friseur: Hr. Röhn m. Geh.

Esslingen.

(Stadttheater.)

Theater-Comité-Vorstand: Hr. Commissär Hiller, Hr. Gustav Weiß. Hr. S. Perlen. Hr. Haas. Hr. Ehrmann.

Direktorin: Frau Auguste Allmann.

Regisseur: Hr. Max Busch. Musikdirektor: Hr. Edenheimer. Inspicient: Hr. Eduard Allmann. Sousleuse: Frl. Hemminger. Theatermeister: Hr. Eberle m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Löhr m. 1 Geh. 2 Beleuchtungsdiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salzmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Busch (Reg.), I. Liebhaber, Conversationsr. Gräf, I. Väter u. Gesangsr. Norrenberg, jug. Charakterr., Chevaliers u. Gecken. Perneaux, Chargen. Pupeck, I. kom. Gesangsr. Ritter, Episoden. Siegner, gesetzte Helden u. Heldenväter. Traut, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Werner, Väter u. Charrakterr.

Damen: Fr. Aug. Allmann (Dir.), Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Delia, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Fritzsche, junge Frauen, Salondamen. Fr. Gräf, kom. Alte, Mütter. Frl. Haberkorn, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Paula, Kammermädchen. Frl. Werner, jug. Liebhaberinnen, Soubretten.

Das Theater, im vorigen Jahre neu erbaut, wurde im Laufe dieses Sommers in den innern Räumen vollendet und höchst geschmackvoll und elegant mit Gasbeleuchtung ausgestattet. — Die Saison wurde am 30. Oktober mit einem Prologe, verfaßt und gesprochen von Hrn. Busch, eröffnet.

Die Direktion bereist im Sommer den Badeort Schwäbisch-Hall.

Frankfurt am Main.

(Stadttheater.)

Direktion: Der engere Ausschuß der Theater-Actien-Gesellschaft: Hr. Dr. v. Guaita, Präsident. Hr. S. Kohn-Speyer. Hr. G. Seufferheld.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Th. Vollmer, gleichzeitig Regisseur des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Jos. Hysel. Haus- u. Garderoben-Inspektor: Hr. Hallenstein. Inspicienten: Die Hrn. Gebhardt u. Heyl.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ign. Lachner, Ritter des Kgl. schwed. Wasa-Ordens, des Kgl. holländ. Eichen-Kronen-Ordens, des Herz. Sachsen-Coburg-Gothaischen Verdienst-Ordens. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Georg Goltermann, Inhaber der Kgl. Hannöv. kl. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Eliason.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern und wird bei großen Opern durch die Kapelle des Frankfurter Linien-Bataillons verstärkt.

Bureau u. Kasse. Theater-Sekretair: Hr. Linker. I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Hauswald. II. Kassirer: Hr. Drill. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. Reitz.

Souffleure: Hr. Ad. Köller. Fr. Hausmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fabricius sen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Degen. Diel. Hassel (s. Op.). Heußenstamm. Lebrün. Leser (s. Op.). Moritz. Alexis Müller. Roll. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.). Vollmer (Oberreg.). Welb. Zademack. Zielfelder.

Damen: Frl. Bartelmann. Fr. Burggraf. Fr. Köhler. Frl. Kronau. Fr. Lauber-Versing. Frl. Mechè. Frl. Meindl. Fr. Oswald (s. Op.). Fr. Röhrig (s. Op.). Fr. Welb. Frl. L. Wolff.

Oper. Herren: Baumann. Dettmer. Hassel (s. Sch.). v. Kaminski. Leser (s. Sch.). Liebisch. Georg Müller. Offenbach. Richter. Otto Stotz (s. Sch.).

Damen: Fr. Fabbri. Frl. Labitzki. Frl. Oppen-

heimer. Fr. Oswald (ſ. Sch.). Fr. Röhrig (ſ. Sch.). Frl. Wallbach.

Kinderrollen: Georg u. Adele Müller. Grecht. Itzel. Meyerer. Lattich.

Chorperſonal. Herren: Büßler. *Collin. *Faukal. *Gellert. *Greis. Hölzl. *Jacobi. *Klein. v. *Korff. *Krug. *Meyerer. C. *Müller. *Pfeiffer. Raiff. Rindsfuß. *Schuler. Weitzel. *Welb (ſ. Sch.). *Zielfelder (ſ. Sch.).

Damen: Fr. *Baumann. Frl. Boſoky. Fr. *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Fr. Hölzl. Frl. *Hofmann. Frl. Hollenſtein. Frl. *Krug I. Fr. Krug. Fr. Lebrün. Fr. *Meyerer. Fr. *Müller. Frl. Nowack. Fr. Schäfauer. Frl. Schäfer. Fr. Weitzel. Fr. *Welb (ſ. Sch.).

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen werden ihren Talenten angemeſſen in Rollen u. Parthieen beſchäftigt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermaler: Hr. A. Hoffmann m. Geh. Theatermaſchiniſt u. Maler: Hr. Lübenau. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Lutz sen. m. Geh. Garderobiers: Die Hrn. Götz u. Weppner m. Geh. Garderobière: Fr. Heußenſtamm m. Geh. Damenfriſeur: Hr. Lutz jun. m. Geh. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach m. Geh. Requiſiteur: Hr. Lattich. Calcant: Hr. Jacobi sen. Portier: Hr. Lanz. Statiſtenanführer: Hr. Anders m. 4 Hausſtatiſten. Wagen-Portier. Kehrfrau ꝛc. ꝛc.

Abgegangen. Herren: Burger (n. Baſel). Lanius (n. Hamburg, Thal.-Th.). Zottmayr (n. Gratz). Die Chorſänger Berger (n. Gratz). Fleiſch (entſagte der Bühne). Speigler (n. Karlsruhe).

Damen: Frl. Berl (n. Braunſchweig). Fr. Burger-Weber (n. Baſel). Frl. Eichberger (n. Breslau). Frl. Geiſthardt (n. Bremen). Frl. Marie Meyer (n. Berlin, Wallner-Th.). Frl. Porth (n. Prag). Die Chorſängerinnen Frl. Marchand (entſagte der Bühne). Fr. Speigler (n. Karlsruhe).

Neu engagirt. Herren: Offenbach. Die Chorſänger Meyerer, Pfeiffer u. Weitzel.

Damen: Fr. Burggraf. Fr. Fabbri. Frl. Kronau. Frl. Mechè. Frl. Meindl. Die Chorsängerin Frl. Weitzel.

Gestorben: Hr. Oettinger (Pensionair). Hr. Schwalbsen. (Theatermstr.). Hr. Beils (Pensionair). Hr. Meggenhofer (Pensionair).

Pensions-Anstalt.

Präsident: Hr. Rechnen-Amts-Actuar Dr. jur Schneider.

Ausschußmitglieder: Die Hrn. Diehl, Sachar, Emil Schneider u. Wallenstein.

Pensionaire: Die Hrn. Bender. Brand. Gollmick. Grahn. Happel. Heroux. Jacobi. Keßler. Linker.

Auswärtiges Mitglied: Fr. Meck.

Gastspiele
vom 1. November 1863 bis 31. Oktober 1864:

Hr. Reß u. Frl. Hentz von hier. — Frl. Neuburg. — Fr. Ines Fabbri, v. Hofopernth. zu Wien (w. eng.). — Frl. Artôt. — Frl. Georgine Schubert. — Hr. Carnor, v. Hofth zu Wiesbaden. — Fr. Straßmann-Damböck, v. Hofth. zu München. — Hr. Dr. Gunz, königl. Hannöv. Hof-Opernsänger. — Fr. Burggraf, v. Landesth. zu Prag (w. eng.). — Hr. Butterweck, v. Hofth. zu Darmstadt. — Hr. Offenbach, v. Stadtth. zu Nürnberg (w. eng.). — Fr. Versing-Hauptmann, v. Hofth. zu Coburg. — Hr. Walter, v. Hofopernth. zu Wien. — Frl. Stehle, v. Hofth. zu München. — Hr. Rafalsky, v. Stadtth. zu Mainz. — Frl. Dittmann, v. Hofth. zu Darmstadt. — Hr. Hrabanek, v. Hofth. zu Wien. — Frl. Rosetti. — Hr. Osten, v. Hofth. zu Cassel. — Fr. Anna Grobecker, v. Carlth. zu Wien. — Hr. Despréz, v. Stadtth. zu Regensburg. — Frl. Götz, v. Stadtth. zu Hamburg. — Die Damen Carlotta u. Barbara Marchisio. — Signor Minetti. — Die ital. Operngesellschaft v. Kaiserl. Theater zu Paris, unter Direktion des Hrn. A. Ronzi. — Frl. Kronau, v. Hofburgth. zu Wien (w. eng.). — Frl. Meindl, v. Hofth. zu München (w. eng.). — Fr. Künzel-Roth, v. Hofth. zu Darmstadt. — Die Pariser Schauspieler-Gesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Lafer-

rière ꝛc. — Frl. Mühlberg, v. Stadtth. zu Cöln. — Frl. Krebs, v. Stadtth. zu Würzburg. — Frl. Deiner.

Frl. Cathinka Phrym, Concertiſtin aus Athen.

Novitäten
vom 1. November 1863 bis 31. Oktober 1864:

Eine kranke Familie. Die deutſchen Comödianten. Das Penſionat. Wenn Männer ausgehen wollen, oder: Eine kleine Mondfinſterniß. Die Biedermänner. Er kann nicht dividiren. Der Wilderer. Lea für Rahel. Der Weg zum Ruhme. Marſa. Ein Wintermärchen. Demetrius. Zwei Logenbillets. Herr u. Madame Denis. Im Warte-Salon I. Klaſſe. Ein Königreich für zwei Kinder. Ein Gläschen Tokayer. Der Linzinger Poſtillon. Anna, Nina, Nanni, Netterl, oder: Deutſch-Arkadien. Flotte Burſche. Der Enkel. Die Lebensmüden. In der Kur. Feſſeln. Liſette hilf! Der Kosmos des Herrn von Humboldt. Schuldig!

Neu einſtudirt
vom 1. November 1863 bis 31. Oktober 1864:

Don Pasquale. Fiesko. Rigoletto. Kean. Je toller, je beſſer. Eigenſinn. Das Gefängniß. So machen's Alle (Cosi fan tutte). Der ſchwarze Domino. Macbeth (Trauerſp.). Phädra. Graf Eſſex. Die Braut von Meſſina. Schwarzer Peter. Adrienne Locouvreur. Er iſt nicht eiferſüchtig. Die ſchöne Müllerin. Carl XII. auf der Heimkehr. Fritz, Ziethen u. Schwerin. Der Wittwer. Linda von Chamounix. Rataplan, der kleine Tambour. Die Schwäbin. Der beſte Ton. Die Montecchi und Capuleti. Die Vorleſerin. Nach Sonnenuntergang. Die deutſchen Kleinſtädter. Die Geſchwiſter. Oberon. 's Lorle. Zillerthaler. Klytämneſtra. Sie iſt wahnſinnig. Semiramis.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: Frankfurter Nachrichten. (Beiblatt zum Intelligenzblatt). Frankfurter Familien-Blätter. (Bleiblatt zum Frankfurter Anzeiger). Frankfurter Tageblatt. Frankfurter Theaterbilder. Frankfurter Volksfreund.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de l'Union (früher Weidenbuſch) am Steinweg. Hôtel de Russie (Zeil).

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. L. Fleſche, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Bärenfeld; der Poſſe: Hr. Th. Müller. Muſikdirektor: Hr. Herrmann jun. Orcheſterdirigent: Hr. Herrmann sen. Inſpicient: Hr. Schwabedal. Souffleuſe: Fr. Siegner. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Theatermeiſter: Hr. Graßmée. Garderobier: Hr. Karapka. Garderobière: Fr. Lanua. Friſeur: Hr. Balzer. Requiſiteur: Hr. Vogt. Theaterdiener: Hr. Müller.

Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Mühlmann, Hr. Dr. Aufrecht.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtizrath Koffka.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Auth, I. Väter. Bärenfeld (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Bernſtorf, kl. Rollen, Chor. Eickermann, Liebhaber u. Intriguants. Fleſche (Dir.), kom. Charakterr. Freytag, Väter u. charg. Rollen. Herold, kl. Rollen, Chor. Lächelin, jug. Liebhaber. Maynz, jug. kom. Rollen. Th. Müller (Reg.), I. kom. Rollen. Röſicke, I. jug. Helden u. Liebhaber. Schädel, kl. Rollen, Chor. Scheithauer, kl. Rollen, Chor. Schönefeld, charg. Rollen. Schwabedal (Inſp.), Väter u. Charakterr. Töpfer, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Auth, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Bartſch, kl. Rollen. Frl. A. Börner, I. Vaudeville- u. Luſtſpiel-Soubretten. Frl. F. Börner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Frank, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Lanua, kl. Rollen. Frl. Leonhard, I. Luſtſpiel-Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Müller, Anſtandsdamen. Frl. Anna Müller, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Pfeil, Kammermädchen, Pagen. Frl. Veronelli, kom. Alte.

Gäſte:

Hr. u. Fr. Deetz. — Fr. Aug. Formes. — Hr. Guſtav Müller v. Aachen. — Frl. Ottilie Genée. — Frl. Fuhrmann, v. Victor.-Th. zu Berlin. — Hr. Weirauch. — Hr. Werges, v. Krolls-Th. in Berlin. — Hr. Emil Thomas, v. Friedr.-Wilh.-Th. in Berlin. — Fr. Direktor

Agnes Wallner. — Hr. Doß, v. Meyſels Th. in Berlin. — Admiral Tom Pouce. — Frl. Moritz, v. Hofth. in Berlin. — Frl. Laura Schubert. — Hr. von Strantz, Regiſſeur v. Hofth. in Dresden. — Die Solotänzerin Frl. Fugmann u. der Solotänzer Hr. Emil Rathgeber. — Hr. Butterweck, v. Meyſels Th. in Berlin. — Der Opernſänger Hr. Grunow. — Der Tänzer mit einem Bein Hr. Seitz. — Hr. Grans, v. Hofth. in Weimar.

Novitäten:

Pech-Schulze. Maria Sulkowska. Eglantine. Roth-Schild. Die Tochter des Lootſen. Die Preußen in Schleswig. Der Troubadour. Eine leichte Perſon. Bädeker. Viel Vergnügen. Montjoye. Leichtſinn aus Liebe. Im Warteſalon I. Klaſſe. Namenlos.

Freiberg und Meissen.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Chemnitz.)

Direktor: Hr. A. Thieme.

Geſchäftsführer u. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Georgi. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Niemann. Dekorationsmaler: Hr. Birndt. Theatermeiſter: Hr. Schwarz m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Süßner m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Günther. Friſeurs: Die Hrn. Weiſe, Winkler u. Schwamerkrug. Requiſiteurs: Die Hrn. Müller u. Berendt. Theaterdiener: Hr. Berner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brenk, Hr. Dr. Hillig, Hr. Dr. Wunder.

Rechtsconſulent: Hr. Advokat Dr. Zſchorni.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bock (Inſp.), Chargen. v. Fiſcher, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Georgi (Geſchäftsführer), I. kom. Rollen. Hirſchfeld, I. Helden u. Liebhaber. Kaſchke (Muſikdir.), I. charg. Rollen, Geſangsp. Koehler, jug. Charakterr., Intriguants. Linke, Väter. Martin, Nebenr. Neubert, II. Liebhaber. Niemann (Reg.), Heldenväter, Charakterr. Rank, Naturburſchen, Tenorbuffop. Schmidt, II. Väter. Streubel, Converſa-

tionsliebhaber, Bonvivants. Thieme (Dir.), Gecken, kom. Rollen.

Damen: Frl. Dietrich, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Georgi, Anſtandsdamen. Frl. Jenichen, Geſangsp. Frl. Kern, I. Soubretten. Frl. Mädge, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Müller-Borchert, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Riemer, Mütter. Fr. Salzmann, kom. Alte. Frl. Seifert, Kammermädchen. Frl. Stoff, II. Liebhaberinnen. Frl. Telſchow, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Thieme (Dir.), Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Uhlemann, Nebenr. Frl. Voß, jug. Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Karl u. Anna Georgi.

Abgegangen. Herren: Bitterling. Breites. Iſert. Mejo. Damen: Die Frls. Kraft. Reichmann. Schneider. Weirauch.

Novitäten:

Ein geadelter Kaufmann. Die Lady in Trauer. Bruder Liederlich. Jeſuit u. ſein Zögling. Niclas, der Holzſchnitzer. Lieutnant Roſa. Eine leichte Perſon. In Jottes Namen druff! Federfuchſer. Maienkönigin. Lieschen Wildermuth. Namenlos. Pietra.

Die Winterſaiſon beginnt am 1. September in Freiberg und endet den Palmſonntag in Meißen; alsdann beginnen die Vorſtellungen im Sommertheater zu Chemnitz.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Baron v. Gayling, Präſident. Hr. Oberſtaats-Anwalt v. Hillern. Hr. Hofrath Dr. Eckert. Hr. Bürgermeiſter v. Theobald. Hr. Gemeinderath Wagner.

Direktor: Hr. F. Weinmüller.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. v. Sternwaldt; der Oper: Hr. Raberg; der Poſſe: Hr. Dettloff. Kapellmeiſter: Hr. Dr. Muck. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Mohr. Concertmeiſter: Hr. Hausknecht. Inſpicient: Hr. Hollandt. Souffleur: Hr. Schwab. Buchhalter u. Sekretair: Hr. Becht. Tageskaſſirer: Hr. Diſchler.

Das Orcheſter beſteht aus 33 feſtengagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Dr. Werber u. Hr. Professor Dr. Rottek.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Fürst, Großherz. Rechtsanwalt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ahlvers, jug. Liebhaber, Bonvivants. Bannhardt (s. Op.), charg. Rollen, Episoden. Dettloff (Reg.), charg. Rollen. v. Hirsch, Intriguants u. Charakterr. Lindemuth (s. Op.), derbkom. Rollen. Raberg (Reg., s. Op.), charg. Rollen, Väter. Rettenberger, charg. Rollen, Episoden. Schreiber, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Siegel, charg. Rollen, Episoden. v. Sternwaldt (Reg.), ernste u. humor. Väter. Weinmüller (Dir.), feinkom. u. kom. Charakterr.

Damen: Fr. Avenarius, II. Mütter, charg. Rollen. Fr. Börger, trag. Mütter, Anstandsdamen, gesetzte Heldinnen. Fr. Dettloff, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Herwegh (s. Op.), bürgerl. Mütter, kom. Alte. Frl. Herwegh (s. Op.), Soubretten. Fr. Raberg, II. Mütter, charg. Rollen. Frl. Raberg, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schmidt (s. Op.), charg. Rollen. Frl. Schmidt, II. Liebhaberinnen. Fr. Siegel, Kammermädchen.

Oper. Herren: Bannhardt (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Humbser, l. Helden- u. Spieltenorp. Lindemuth (s. Sch.), II. Tenor- u. Tenorbuffop. Neff, II. Baß- u. Baritonp. Neumüller, I. serieuse Baßp. Raberg (Reg., s. Sch.), Baßbuffo- u. II. Baßp. Sommer, I. Baritonp. Waldmann, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Herwegh (s. Sch.), Altp. Frl. Herwegh (s. Sch.), Soubretten. Fr. Neumüller, color. Gesangsp., höhere Soubretten. Fr. Schmidt (s. Sch.), II. Sopranp. Frl. Stübecke, dram. Gesangsp.

Tänzerinnen: Die Frls. Herwegh u. Schmidt.

Kinderrollen: Emil Weinmüller. Pia Raberg.

Chor: 12 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal: Theatermaler u. Theatermeister: Hr. Schnorr m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Albrecht m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Strohm m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Bauer. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh. 6 Billeteurs. Requisiteur: Hr. Reiff. Theaterdiener: Hr. Doldt.

Abgegangen: Hr. Arnurius (n. Mannheim.) Frl. v. Kellner (n. Heidelberg.) Hr. Schwarz (n. Magdeburg.) Hr. Sievers (n. Heidelberg.) Frl. Stegmann (n. Peſt.) Hr. u. Fr. Uttner (n. Königsberg.)

Gardelegen.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinz Sachſen.)

Direktor: Hr. Carl Henrion, führt die Regie der Poſſe u. des Vaudevilles.

Das Kaſſenweſen verſieht Frau Dir. Marianne Henrion.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Kölbel. Inſpicient: Hr. Wiegert. Souffleuſe: Fr. Scholckmann. Theatermeiſter: Hr. Bäbenroth. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Näthe.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des Stadtmuſikus Hrn. Büllow.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bäbenroth (Theatermſtr.), Intriguants. Friedmann, Liebhaber u. Naturburſchen. Harder, I. Helden u. Liebhaber. C. Henrion (Dir.), I. kom. Geſangsr. Herbſt, Epiſoden u. Dümmlinge. Kölbel (Reg.), geſetzte Helden u. Charakterr. Müller, jug. Liebhaber. Scholckmann, Bonvivants u. Geſangsr. Weigel, Nebenr. Wiegert (Inſp.), kom. Rollen.

Damen: Frl. Antoni I., I. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Antoni II., ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Hailer, muntere Liebhaberinnen. Fr. Henrion (Dir.), I. Geſangsp., Heldinnen. Fr. Herbſt, Nebenr. Fr. Scholckmann (Souffl.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Wernecke, I. jug. Mütter u. Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Marie, Richard, Jenny u. Emma Henrion.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Schwalbach (n. Hanau). Hr. Mulack. Hr. u. Fr. Rammerkam. Frl. Herrmann. Frl. Stallmann. Hr. Lilia. Frl. Stöwas.

Hr. Dir. Henrion bereiſt außerdem die Städte: Tangermünde, Stendal, Oſchersleben, Wanzleben, Oſterburg, Genthin.

Gera.

(Vide Altenburg.)

Glatz.

(Vide Brieg.)

Glauchau.

(Vide Annaberg.)

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. G. J. Meisinger, führt die Ober- u. Opern-Regie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. W. Giers; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Feuchter. Inspicient: Hr. Badewitz. Souffleuse: Fr. Hill.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Schell. Concertmeister: Hr. Großmann.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ludwig Meisinger. Kassirer: Hr. Temler. Kastellan: Hr. Lehmann. 1 Oberbilleteur u. 12 Logenschließer. Theaterdiener: Hr. Geyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gritzner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz (Insp.), Episoden, Chor. Dreveré, Episoden, Chor. Feuchter (Reg.), I. kom. Charakterr. Fiedler, Väter u. Charakterr. Frey, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. W. Giers (Reg.), gesetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter u. Charakterr. Grunow, jug. Charakterr., Liebhaber. Häntsch, Episoden, Chor. Hegewald, I. Väter. Huhn, Liebhaber, Chargen, Chor. Klinger, Episoden, Chor. Ludwig, jug. Liebhaber. G. J. Meisinger (Dir.), kom. Charakterr. Ludwig Meisinger (Sekr. u. Biblioth.), Naturburschen, Chargen. Meyer,

bed. Episoden, kl. Tenorp., Chor. Roßbach, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Stoll, Episoden, Chor. Stritt, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Weidt, I. kom. Charakterr., Baßbuffop. v. Well, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Elise Becker, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Clausius, Gesangsp., Soubretten u. charg. Rollen. Fr. Dittrich, Chor. Fr. Fiedler, II. Mütter u. kom. Alte. Fr. Hegewald, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Hensel, Chor. Fr. Holtzstamm, I. Soubretten, Gesangsp. Frl. Klein I., bed. Episoden, Chor. Frl. Klein II., Fr. Klinger, Frl. Kießling, kl. Rollen, Chor. Frl. Mathilde Koch, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Koch, kl. Rollen, Kammermädchen, Chor. Fr. Meisinger (Dir.), I. Mütter. Frl. Minna Müller, Liebhaberinnen, Anstandsdamen, kl. Gesangsp. Frl. Siber, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Stümer, II. Liebhaberinnen, Chor.

Kinderrollen: Alfred, Wally, Julius u. Liese Fiedler.

Oper: Mit dem Schlusse der Schauspielvorstellungen beginnt eine 4—6wöchentliche Opern-Saison, u. war während der Monate April u. Mai 1864 folgendes Personal engagirt:

Herren: Czermack, Baßbuffop. Khalß, I. Tenorp. G. J. Meisinger (Dir.), Tenorbuffop. Neumann (Chordir.), kl. Tenorp. Roschlau, I. Baritonp. Thümmel, I. Baßp. Warbeck, lyr. Tenorp. Wenzlawsky, II. Baßp.

Damen: Frl. Friederike Böttger, Mezzosopranp. Frl. Clausius, kom. Alte. Frl. Hildebrandt, color. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Morska, I. dram. Gesangsp. Fr. Titzenthaler, I. color. u. jug. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: *Heim. Hoffmann (Insp.). Klickerman. Krieg. Meyer. *Neumann. Stoll. Unrein. *Uttner. *Wenzlawsky.

Damen: Fr. Dittrich. Fr. Gernert. Fr. Grondon'a. Frl. *Grondona. Frl. Hensel. Frls. Klein I. u. II. Frl. Stettner. Frl. Tscheuschner.

Die mit * Bezeichneten übernahmen auch Soloparthien.

Technisches u. Hülfspersonal. Hr. Favarel, Requisiteur. Hr. Marks, Theater- u. Maschinenmeister m. 8 Geh. Hr. Schulz, Theatermaler. Hr. Habich, Feuerwerker. Hr.

Schäfer, Beleuchter m. 2 Geh. Hr. Derichs, Obergarderobier m. 2 Geh. Fr. Derichs, Garderobière m. 2 Ankleiderinnen. Hr. Weidenbach, Friseur m. 2 Geh. 4 Hausstatisten u. Theaterabräumer. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Der Balletmeister Hr. Carlo de Pasqualis u. die Solotänzerin Frl. Louise Hélin, 3mal. — Hr. Feuchter, v. Stadtth. zu Bromberg, 3mal (w. eng.). — Hr. Otto Simon, v. Stadtth. zu Oldenburg, 2mal. — Hr. Rudolph, v. Hofth. zu Dresden, 1mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Angela. Aus Liebe zur Kunst. Ein Berliner in Wien. Eglantine. Die Ehestands-Invaliden. Die Eine weint, die Andre lacht. Die Fräulein von St. Cyr. Die Frau im Hause. Eine Frau, die in Paris war. Ferdinand Raimund. Feuer in der Mädchenschule. Flotte Bursche von der Flotte. Fortunio's Lied. Ein geadelter Kaufmann. Hans Sachs. Ein Heirathsgesuch. Humoristische Studien. Ich esse bei meiner Mutter. Immer ohne Frau. Der Jesuit u. sein Zögling. Lamm u. Löwe. Die letzte Fahrt. Die lustigen Weiber von Windsor. Martin der Geiger. Die Marketenderin vor der Trauung. Michel Perrin. Ein moderner Barbar. Monsieur Herkules. Montjoye. Nummer 66. Eine Partie Piquet. Pech-Schulze. Ein schweres Geständniß. Eine Tasse Thee. Verplefft! Der Wilderer.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Niederschlesische Zeitung, Verleger: Ottomar Vierling. Görlitzer Zeitung für die Lausitz, Redacteur: von Wittenburg. Görlitzer Anzeiger, Redacteur: Krause.

Empfehlenswerthe Hôtels: Preußischer Hof. Rheinischer Hof. Zum weißen Roß.

Gotha.

(Vide Coburg.)

Graz (Steyermark).

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz: Landesausschuß Hr. Dr. von Stremayer, k. k. Landesgerichtsrath.

Direktor: Hr. Eduard Kreibig, führt die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Darnaut; der Posse: Hr. Martinelli. Haus- u. Theater-Inspektor: Hr. Adolf Hieß. Inspicient: Hr. Ernst Balváńsky. Souffleur: Hr. Jaritz.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Stolz. Dirigent der Operette: Hr. Treiber; der Posse: Hr. Karmasini. I. Orchester-Direktor u. Solospieler: Hr. Hoffmann; II. Orchester-Direktor: Hr. Till.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Kassirer: Die Hrn. Bendel, Ambrosi u. Zettler. Logenmeister: Hr. Huber. Sekretair: Hr. Gebauer.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Urag. Hr. Mohr, Dr. chir.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Darnaut (Reg.), serieuse u. Heldenväter. Eigenwahl, II. Väter (Veteran). Eppich, (s. Op.), kom. Gesangsr. Gebauer, charg. Rollen, Intriguants. Haverström, Helden u. Charakterliebhaber. Ludw. Langer, Bonvivants u. humor. Liebhaber. Guido Lehmann, I. Charakterr. Martinelli (Reg.), I. kom. Charakterr. Joseph Mayer, humor. Väter. Remark, lokalkom. Rollen. Rieger, II. Liebhaber. Scherenberg, I. Liebhaber, jug. Helden. Seyffert, Naturburschen u. Liebhaber.

Damen: Fr. Kramer, Soubretten. Frl. Nina Kreibig, naive Mädchen. Frl. Marchand, muntere Liebhaberinnen. Fr. Meergarte-Wahlmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Caroline Meir (s. Op.), Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Fr. Müller, serieuse Mütter. Fr. Nötzl, lokalkom. Mütter. Frl. Christine Schweigert, Heldinnen u. Anstandsdamen. Fr. Mathilde Wagner, feinkom. Mütter.

Oper. Herren: Eghart, I. Baritonp. Eppich (s. Sch.), Tenorbuffop. Gutmann, II. Baßp. Ed. Kunz, Baßbuffop.

(als Gast engagirt). Loormann, tiefe Baßp. Nerepka, kl. Tenorp. Steiner, II. Baritonp. Carl Walter, lyr. Tenorp. Zottmayr, Heldentenorp.

Damen: Frl. Ehnn, jug. Gesangsp. Frl. Hoffmann, Altp. Frl. Camilla Klettner, color. Gesangsp. Frl. Meir (s. Sch.), Soubretten. Fr. Zottmayr-Hartmann, dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerin: Frl. Schellenberg. Tänzerinnen: Die Frls. Grüner u. Kreibig. 4 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Hussar. Kl. Minetti.

Chorpersonal. Herren: Adolf. Adler. Berger. Danzer. Jeekel. Krotsch. Joh. Kunz. Kutten. Maierhofer. Max. Mödlinger. Mothan. Nerepka. Smarda. Thiel. Tschurn.

Damen: Die Frls. Gebel. Grüner. Hussar. Klettner d. j. Fr. Kunz. Frl. Lamel. Frl. Minetti. Fr. Minetti. Die Frls. Nemez. M. Oberhuber. H. Oberhuber. Fr. Sabow. Frl. Schalk. Fr. Thiel.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur u. Maler: Hr. Rothaug. Zweiter Maler: Hr. Tausch. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Brause. Obergarderobier: Hr. Benedikt m. 4 Geh. Damen-Ankleiderinnen: Fr. Seeberger u. Fr. Mahr. Theatermeister: Hr. Krempel m. 8 Geh. Friseur: Hr. Haas. Theaterdiener: Hr. Natieka. Orchesterdiener: Hr. Faber. Farbenreiber. Zettelträger. Beleuchter. 12 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Patzal (n. Linz). Frl. Braunschweig. Frl. Mahr (n. Stralsund). Hr. Geiger (n. Linz). Hr. u. Fr. Orsetisch, Frl. Braun u. Frl. Kretzer, sämmtlich vom Chor, wurden contraktbrüchig.

Gestorben: Hr. Pauscher, Souffleur.

Gastspiele

vom 28. März bis 16. Oktober 1864:

Hr. Carl Rott, v. priv. Theater an der Wien, 11mal. — Frl. Gallmayer, ebendaher, 11mal. — Hr. von Bignio, k. k. Hofopernsänger, 4mal. — Die italienische Schauspiel-Gesellschaft der Fr. Laura Bon, 2mal. — Frl. Cathar. Friedberg, 3mal. — Fr. Bertram-Meyer, v. Hofth. in Wiesbaden, 2mal. — Hr. Alois Ander, 6mal. — Gesammtgast-

spiel der kais. russischen Hofschauspieler Hrn. u. Fr. Haase, nebst Hrn. Baum, v. Thaliath. in Hamburg, 7mal. — Frl. Frohn, v. Stadtth. in Hamburg, 5mal. — Hr. u. Frl. Kläger, v. Hofth. in Darmstadt, 4mal. — Fr. Marlow, v. Hofth. in Stuttgart, 2mal. — Hr. Kleischnigg, 3mal. — Die 3 Zwerge Hrn. Jean Petit, Jean Piccolo u. Kiß Joszy, 6mal.

Conzerte: Hr. Röder, Fagottist, v. k. k. Hofopernth. — Der 12jährige Flötist Aristoteles. — Hr. Alfred Jaell, Kammervirtuose, gab 2 Conzerte.

Novitäten

vom 28. März bis 16. Oktober 1864.

Schauspiele: Die Tochter des Südens. Horkense. Lore-Ley. Cäcilie. Der Blinde u. der Bucklige. Der Stumme u. sein Affe. Der Wilderer. Eglantine. Die Lieder des Musikanten.

Lustspiele: Ein geadelter Kaufmann. Der Störenfried. Vater u. Sohn. Plauderstunden. Die Liebesdiplomaten. Wem gehört die Frau? Ein gesunder Junge. Großmama u. Enkel. Die Aufforderung zum Tanze. Das Salz der Ehe. Ludwig Devrient. Die Unglücklichen. Ein verkanntes Genie. Ein Sechziger.

Opern: Wanda. Neu in Scene gesetzt: Prophet. Margarethe. Die Hochzeit des Figaro. Nabucco.

Operetten: Flotte Bursche von der Flotte. Margarethe u. Fäustling. Zehn Mädchen u. kein Mann. Ein ehrlicher Mann.

Possen: Eine leichte Person. Wiener G'schichten. Das Gasthaus zum Riesen Goliath. Die Naturgrille. Wir bleiben Hausmeister. Der Froschprophet. Plan u. Zufall.

Hr. Eduard Kreibig hatte Ostern 1863 das landschaftliche Theater übernommen u. trotz der Konkurrenz des neu errichteten zweiten Theaters durch sein energisches Wirken u. seine bedeutenden Leistungen die vollste Anerkennung von Seiten des Publikums errungen, weshalb der Bestand dieses unter seiner praktischen Leitung stehenden Kunst-Institutes für die Zukunft gesichert ist.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Die Grazer Zeitung. Die Tagespost. Der Telegraph.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Zum Elephanten. Kaiserkrone.

Graz (Steiermark).

(Thalia-Theater.)

Direktor: Hr. Ignatz Czernits (Pächter des Hauses u. Eigenthümer des Theaters), führt die Regie der Operette u. Posse.

Regisseur: Hr. Anton Balvánsky. I. Kapellmeister: Hr. Franz Rafael; II.: Hr. Millöcker. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Ferd. Kaspar. Sekretair: Hr. Eugen Spork. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Kassirer: Hr. v. Purgay. Bibliothekar u. Inspicent: Hr. Jos. Mucha.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann u. Hr. Dr. v. Schöller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Deutsch, Lokalväter. Dorner, Lokalliebhaber. Müller, jug. Liebhaber. Pfefferkorn, I. Väter. Stoltze, humor. Väter, charg. u. Charakterr. Stubenvoll, I. Väter u. Charakterr. Weise, I. Helden u. Liebhaber. Wüst, Bonvivants, Naturburschen.

Damen: Fr. Dorville, kom. Alte, bürgerl. Mütter. Frl. v. Duval, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Gürtler-Krauß, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Kraus, naive Liebhaberinnen. Frl. Kreuzer, II. Mütter. Frl. Nina Pauser, Liebhaberinnen. Frl. Therese Pauser, kl. Rollen. Frl. Seeberger, Lokalliebhaberinnen. Frl. Zenero, I. trag. Mütter u Anstandsdamen.

Operette u. Posse. Herren: Bendl, kl Tenorp. Czernits (Dir.), I. kom. Gesangsr. Frank, I. kom. Lokalr. Martinius d. ä., I. kom. Gesangsr. Prelinger, Tenorp. Raster, Baßbuffop. Reinhert, Baritonp.

Damen: Frl. Kling, Frl. Kreuzer, Frl. Materne u. Frl. Siccorini, I. Gesangsp. Frl. A. Stauber, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. L. Stauber, Soubretten.

Chor. Herren: *Bendl. *Buresch. *Dorner. Dürr Anton. Dürr August. Herzl. Leeb. Leobner. Mahr. Martinius d. j. Nazreth. *Peter. *Sacsörsberg.

Die mit einem * Bezeichneten spielen auch Rollen.

Damen: Frls. C. u. G. *Deutsch. Frl. *Felter. Frl. Göbl. Frl. Höfler. Frl. Jahn. Frl. Leeb. Frl. Neville. Frl. Reich. Frl. Rettler. Frl. v. Saccörsberg. Frl. Schönherr. Frl. Wiesler.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Grandi, Lüttich u. Wieshofer. Tänzerinnen: Die mit einem * bezeichneten Damen vom Chor.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Jos. Haiß. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Aug. Dreilich (zugleich Haus-Inspektor). Schnürmeister: Hr. Wild. Obergarderobier: Hr. Carl Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Justian u. Händl. Ankleiderinnen: Fr. Raab u. Frl. Rosner. Herrenfriseur: Hr. Rubi m. 2 Geh. Damenfriseurin: Frl. Fitz. Requisiteur: Hr. Mucha m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Dunst. Theaterdiener: Hr. J. Maticka. 6 Theaterarbeiter. 2 Farbenreiber. 1 Theatertischler. 2 Heizer. Hausmeister: Wenzl.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern.

Abgegangen. Herren: Fiala. A. Müller. Sahlmann. Scriwanek. Rostock.

Damen: Fr. Bünger-Becker. Frl. Czikak. Fr. Hirsch. Frl. Hois. Frl. Körschner. Frl. Kossak. Frl. v. Talmar. Frl. v. Zeplin (contraktbrüchig). Frl. Kath. Moser, Chorsängerin.

Gäste:

Frl. Kratz, k. k. Hofschauspielerin, 14 mal. — Frl. Aug. Baudius, k. k. Hofschauspielerin, 10 mal. — Frl. Gallmeyer, 9 mal. — Die Balletmeisterin Frl. Kathi Lanner mit Gesellschaft (Frl. Porges, Frl. Opfermann, Hr. Holzbauer, Hr. Opfermann), 10 mal. — Frl. Fanny Janauschek, 6 mal. — Hr. Marr, 3 mal. — Frl. Fischer, v. Carlth. in Wien, 5 mal. — Frl. C. Steger, v. Hoftheater in Cassel, 5 mal. — Hr. Ascher, v. Carlth. in Wien, 3 mal. — Hr. Juliano Donato, 6 mal. — Frl. Eppstein, 4 mal. — Frl. Marie Beck, 1 mal. — Hr. Bartl, 2 mal. — Hr. Rüben, 1 mal. — Der 12jährige Flötenvirtuos Paul Aristoteles, 1 mal. — Fr. Bernolla, 1 mal.

Novitäten:

Hoffen u. Harren. Oesterreicher in Schleswig. Flotte

Burſche (bereits 20 mal aufgeführt). Waldlieschen. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Chriſtkindl. Schnitzl mit Hinderniſſen. Brennende Herzen. Lokalſängerin u. Poſtillon. Er iſt ein Narr. Elegante Tini. Schwiegervater für Alles. Marketenderin u. Poſtillon (Ballet). Malers Traumbild (Ballet). Giſella (Ballet). Mannſchaft an Bord. Sitala (Ballet). Köchin als Künſtlerin. Koſtkind vom Lande. Brunhild. Miniſter u. Seidenhändler. Pique Dame. Pierrot u. Violetta. Erſte Liebſchaft. Wildfeuer. Gleich u. Gleich. Piccolino. Weibliche Schildwache. Wie gefällt Ihnen meine Braut? Sie hat ihr Herz entdeckt. Der daumenlange Hans. Ohne Heirath. Onkel u. Neffe. Tſchin-Tſchin. Prinz Eugen. Montjoye. Verkanntes Genie. Corps der Rache. Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Zwei Mann v. Belgien. Pflegetöchter. Nur Mutter. Die Kunſtreiterin. Im Gaſſenladen. Unſere Alliirten. Mit verbundenen Augen. Spion von Aspern. Telegraphiſche Depeſchen. Die 73 Kreuzer des Hrn. v. Stutzelberger. Nach Mexiko. In der Spinnſtube. Sneewittchen. Mein Album. Nichte aus Amerika.

In Vorbereitung: Edda. Marquis v. Villemer. Die Compromittirten. 2 Deputirte. Brockmann. Robinſon. Franz Schubert. Die ſchönen Weiber aus Georgien.

Anhang.

Das allerhöchſt conceſſionirte Thalia-Theater wurde von dem langjährigen beliebten Mitgliede des landſchaftl. Theaters, Hrn. Czernits, in den neuen großen Circus hineingebaut. Den Bau führte der rühmlich bekannte Baumeiſter Hr. Carl Ohmeyer, die Maſchinerien wurden von Hrn. Aug. Dreilich jun. eingerichtet, und der tüchtige Maler Hr. Joſ. Haiß ſtattete das Haus mit vorzüglich gelungenen Dekorationen aus. Das Thalia-Theater faßt über 2000 Zuſchauer in 49 Logen, 270 Parterre-Sperrſitzen, 168 Cercleſitzen, 59 Balkonſitzen u. zwei Gallerien. Das Stehparterre allein faßt an 500 Perſonen. Der Zuſchauerraum ſteigt amphitheatral empor, und iſt reich u. glänzend ausgeſtattet. Ueber 400 Gasflammen erleuchten das prachtvolle Haus. Im Carneval werden im Theater und in den großen zahlreichen Nebenlocalitäten Bälle abgehalten werden. Das Unternehmen, welches im Beginne nahe daran war zu ſcheitern, erfreut ſich allgemeiner, reger Theil-

nahme. Im Thalia-Theater finden täglich das ganze Jahr hindurch Vorstellungen statt, und können Kraft Allerhöchster Kais. Concession alle Genre's der dramatischen Kunst cultivirt werden, für das erste Jahr jedoch fiel die Aufführung von eigentlichen Opern weg.

Greifswald.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Klose, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie des Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Klose.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Gesterling; der Posse: Hr. C. Meyer. Kapellmeister: Hr. Kreuzfeld. Dramaturg: Hr. E. Husen. Inspicient: Hr. A. Husen. Souffleur: Hr. Bäumler. Souffleuse: Fr. Pfister. Theatermeister. Die Hrn. Baborsky u. Schröer m. Geh. Garderobier: Hr. Wiesbeck. Garderobière: Frl. Meynke. Theaterdiener: Hr. Freiling. Zettelträger: Hr. Klünder m. Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bischoff, Väter. zum Busch, Bonvivants, Liebhaber u. jug. Gesangsr. Edmüller, I. kom. Gesangsr. Gerber, Charakter- u. kom. Charakterr. Gesterling (Reg.), I. Charakterr. Henne, I. Liebhaber u. Bonvivants. E. Husen (Dramaturg), I. charg. Rollen. A. Husen (Insp.), jug. kom. Rollen. Klose (Dir.), Gecken u. Anstandsr. Linke, kom. Gesangsr. Matthes, jug. Liebhaber. C. Meyer (Reg.), I. kom. Gesangsr. Petsch, kl. Rollen. Reichard, Väter. Siegner, Liebhaber u. Bonvivants. Strack, I. jug Liebhaber.

Damen: Fr. Gerber, Anstandsdamen. Fr. Husen, charg. Rollen. Frl. Bertha Klose, I. Liebhaberinnen u. I. Gesangs-Soubretten. Frl. Clara Klose, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Marie Klose, muntere Liebhaberinnen. Frl v. Kollmann, kl. Rollen. Frl. Krebs (als Gast für die Saison), I. muntere Liebhaberinnen u. I. Gesangs-Soubretten. Fr. Link, Anstandsdamen. Frl. Löckell, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Matthes, Alte u. Anstandsdamen. Frl. Matthes, Liebhaberinnen. Fr. Piorkowska, I. kom. Alte. Frl. Streit, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wengraf (als Gast für die Saison), I. muntere Liebhaberinnen.

Gross-Becskerek, Arad und Temesvár.

(Vereinigte k. k. priv. Theater.)

Oberſte Verwaltung: Die Finanz-Bezirks-Direktion. Direktor u. Pächter. Hr. Fr. Strohmayer v. Scheidenberg.

Geſchäftsführer u. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Zimmermann. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Vanini; der Operette: Hr. Flott. Muſikdirektor: Hr. Letſch. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Iſidor Strohmayer. Inſpicient: Hr. Franz Seidel. Souffleur: Hr. Adolf Lindner. Garderobier: Hr. Johann Gaſt. Theatermeiſter: Hr. Allarovitſch m. 4 Geh. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Michael Kratzer m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Anton Burgert.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berger, Naturburſchen. Bretſch, Bonvivants. Flott (Reg.), kom. Geſangsr. Klobuſchitzky, charg. Rollen. Schöſſer, II. jug. Liebhaber. Seidel (Inſp.), Epiſoden. Stauber, kom. Charakterr. Vanini (Reg.), Väter. Wahlberg, Intriguants. Zimmermann (Reg.), feinkom. Rollen.

Damen: Frl. Babitzky, Geſangsp. in der Operette. Frl. Denk, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Karnowska, Lokalſoubretten u. Geſangsp. in der Operette. Frl. Klemens, Anſtands- u. Salondamen. Fr. Netſch, kom. Alte. Frl. Reingruber, Lokal- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Schöſſer, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Schumann, kom. u. ſerieuſe Mütter. Frl. Vanini, jug. naive u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Wellenſchlag, Nebenr.

Contraktbrüchig: Hr. Hahn. Hr. Berg.

Der Schauplatz des Theaters wurde von dem Hrn. Dir. Fr. Strohmayer neu, im reichſten und geſchmackvollſten Styl, auf eigene Koſten dekorirt; auch hat derſelbe aus eigenen Mitteln die Petroleum-Beleuchtungs-Apparate für Bühne und Auditorium angeſchafft.

Die Saiſon beginnt mit 2. November und endet mit Palmſonntag. Im Sommer giebt Hr. Dir. Strohmayer abwechſelnd in Arad u. Temesvár auf den dortigen Arenen Vorſtellungen.

Güstrow.

(Vide Rostock.)

Halberstadt.

(Winter-Saison.)

(Vide Torgau.)

Halberstadt.

(Sommer-Saison vom 1. Juni bis 16. September 1864.)

Direktor: Hr. F. Gumtau, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Smick. Musikdirektor: Hr. Menge. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Porsch. Souffleuse: Fr. Seiffert. Theatermeister: Hr. Vetter. Garderobier: Hr. Fischer. Garderobière: Fr. Ulmann. Friseur: Hr. Ziegler. Requisiteurin: Fr. Dünnhaupt. Theaterdienerin: Marie Grüne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anders, gesetzte Liebhaber u. Chevaliers. Barthell, Liebhaber (Anfänger). Donald, kl. Rollen. F. Gumtau (Dir.), I. Charakterr. u. Helden. Hemmerling, II. kom. Charakterr. Henke, Episoden. Kafka, größere Episoden. Metzel, Väter u. II. kom. Rollen. Mierke, jug. Charakterr. u. Intriguants. Porsch, (Insp.), Episoden. Röstcke, I. jug. Liebhaber u. Helden. Rohbeck, ernste Väter. Smick (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wanner, I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen.

Damen: Frl. Becker, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Betz, bürgerliche Mütter u. kom. Alte. Frl. Door (als Gast engagirt), Heldinnen u. Salondamen. Frl. Haas, I. Anstandsdamen u. edle Mütter. Frl. Hemmerling, Soubretten u. Gesangsp. Frl. Hüter, II. Alte u. kl. Rollen. Frl. Lange, Kammermädchen u. kl. Rollen. Frl. Oskar, II. Liebhaberinnen. Frl. Seiffert, Pagen u. kl. Rollen. Fr. Springer, II. Rollen. Frl. Waldau, I. jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Walter (Anfängerin), Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Oskar Seiffert. Riekchen Hemmerling.

Gast:
Fr. Nicolas, v. Stadtth. in Magdeburg, 6mal.

Halle a. d. Saale.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Bönicke.

Oberregisseur u. stellvertretender Direktor: Hr. Gustav Würst. Dramaturg u. Theaterdichter: Hr. Heinrich Lindau (Francke), Verfasser der „Büreaukraten", „Nur ein Orden" ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Magener. Kapellmeister: Hr. John. Musikdirektor: Hr. Bernhard. Inspicient: Hr. Pauli. Souffleur: Hr. Lichtenberg. Obergarderobier: Hr. Raab. Requisiteur: Hr. Propewitz.

Technisches Personal. I. Maschinist: Hr. Kastellan Böge. Theaterinspektor: Hr. Carl Nehrkorn. Garderobiers: Die Hrn. Bitterling u. Meyerding. Theaterdiener: Hr. Louis Nanendorf. 18 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kaiser. Hr. Dr. Tausch.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Bause.

Darstellende Mitglieder. Herren: Diegelmann, II. Baßp. Hieb, I. serieuse Baßp. Konody, I. Baritonp. Liesen, I. Baritonp. Linzen, I. Heldenväter u. Charakterr. Magener (Reg.), I. kom. Gesangs- u. I. kom. Charakterr. Oden, I. jug. Helden u. Liebhaber. Petz, I. Heldentenorp. Protz, Charakterr. u. Intriguants. Schindler, I. Helden u. I. Liebhaber, Bonvivants. Sommer, kl. Tenorp. Stuckenbrock, lyr. Tenorp., jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Würst (Oberreg. u. stellvertr. Dir.), I. Baßbuffop., Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Fr. Bernhard, kom. Alte u. Mütter. Fr. Betz, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Gläsel, I. muntere Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Köhler, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Mary Kratz, I. dram. Gesangsp. Frl. Bianca Lessing, I. jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Merkewitz, II. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen, Fr. Mosevius, I. Soubretten in Oper u. Vaudeville. Frl. Pralleck, Liebhaberinnen. Frl. Püchler, Mezzosopranp. Frl. Röttger,

I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Wagner, kom. Alte u. Mütter.

Chorpersonal. Herren: Bitterling. Lethauer. Metzke. Pauli. Tripp. Ulrichs. Walther. Wunsch. Ziese.

Damen: Fr. Barsch. Frl. Gundele. Frl. Küchenmeister. Frl. Lange. Fr. Liebisch. Frl. Meyer. Frl. Walther. Fr. Werner. Frl. Wolf.

Gäste
vom 1. November 1863 bis 1. November 1864:

Frl. Mannsfeld, Opernsängerin aus Berlin: Lukrezia Borgia. — Hr. Otto Lehfeld, v. Hofth. zu Weimar: Mephistopheles; Franz Moor; Richard III. — Fr. v. Bärndorf: Gräfin d'Autreval; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur; Herzogin v. Marlborough; Marie Anne; Donna Diana; Gabriele v. Belle-Isle; Leopoldine v. Strehlen; Lady in Trauer; Jeanne d'Arc. — Frl. Kitzing, v. Hofth. zu Berlin, tanzte an zwei Abenden. — Frl. Laura Ernst, v. Hofth. zu Karlsruhe: Donna Rosaura; Griseldis; Parthenia. — Fr. Burger-Weber, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Margarethe in „Faust"; Donna Anna; Agathe; Regimentstochter. — Hr. v. Fielitz, v. Stadtth. zu Leipzig: Gabriel in „Ein Fuchs"; Valentin; Zwirn; Peti im „Zigeuner". — Frl. Guinand, v. Hofth. zu Dresden: Lorle in „Dorf u. Stadt"; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn". — Hr. Jean Thelen, v. Hofth. zu Braunschweig: Bertram; Osmin; Mephistopheles; Sarastro. — Frl. Harry, v. Stadtth. zu Leipzig: Lukretia Borgia; Margarethe. — Hr. Tichatscheck, v. Hofth. zu Dresden: Zampa; Masaniello; Raoul. — Frl. Baudius, v. Hofburgth. zu Wien: Adelheid in „Die Journalisten"; Beatrice; Lucie im „Tagebuch"; Ophelia; Käthchen von Heilbronn; Hermance in „Ein Kind des Glücks". — Hr. Dr. Förster, v. Hofburgtheater zu Wien: Conrad Bolz; Petruchio; Hamlet; Pernet in „Der Copist". — Hr. Hermann Hendrichs, v. Hofth. zu Berlin: Herzog Albrecht, 3mal; Struensee, 2mal; Götz von Berlichingen; Wilhelm Tell; Sigismund in „Das Leben ein Traum". — Von Seiten mehrerer Mitglieder der Großherzogl. Hofbühne zu Weimar wurden die Stücke: Minna

von Barnhelm, Phädra, Othello, Pariſer Taugenichts, Frauenkampf, Ein Arzt u. Die Perlenſchnur aufgeführt.

Novitäten u. neu einſtudirte Stücke:

Jean Bart am Hofe. Prinz Eugen. Bruder Liederlich. 500,000 Teufel. Margarethe (Oper von Gounod). Alexander der Große. Marquiſe von Villette. Ein gebildetes Hausmädchen. Pech-Schulze. Zigeunerin. Moſes und Propheten. Undine. Linda. Die Preußen in Schleswig. Ein Kind des Glücks.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. B. A. Herrmann.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeur der Oper: Hr. Holland; des Schauſpiels: Hr. Reinhardt. Ober-Inſpektor: Hr. Herwald. Inſpektor: Hr. C. Preumayr. Inſpicient der Oper: Hr. Wiemann; des Schauſpiels: Hr. Winter. Souffleur der Oper: Hr. Lilie; des Schauſpiels: Hr. Krüger.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Riccius. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. R. Preumayr. Ballet-Dirigent: Hr. Kappelhofer. Conzertmeiſter: Hr. Ballin.

Das Orcheſter beſteht aus 44 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kaſſe. Buchhalter: Hr. Frank. Sekretairs: Die Hrn. Ortmann u. Henke. I. Kaſſirer: Hr. Drauzburg; II.: Hr. Wiering; III.: Hr. Roeding.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon. Theaterwundarzt: Hr. Ravn jun.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Octavio Schröder.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Bernack, Väter. Bernhardy, I. Charakterr. u. Intriguants. v. Erneſt (als Gaſt), I. Helden u. Liebhaber. Fritſche, I. Liebhaber u. jug. Helden. Gloy, Väter. Günther, I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. Hellmuth (ſ. Op.), Heldenväter. Löwe, kom. Charakterr. Mayer, charg. Rollen. Niedlich, charg. Rollen. Reinhardt (Reg.), I. Väter. Scherbarth, Liebhaber u. Helden. Ubrich, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Frohn, I. sentim. u. trag. Liebhaberinnen., Frl. Galster, Soubretten. Frl. Pauline L'Arronge, muntere Liebhaberinnen. Fr. Luther-Franck, Salondamen. Fr. Schaub, kom. Alte. Frl. Schossig, II. Rollen. Frl. Stahlheuer, Soubretten im Vaudev. u. Lustsp. Frl. Trautmann, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Wasowicz, Mütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Brunner, lyr u. Heldentenorp. Hellmuth (s. Sch.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Herwald, Tenorbuffop. Jansen, I. Baritonp. Kaps, Tenorbuffop. Schiffbenker, Baß- u. Baßbuffop. Schleich, lyr. Tenorp. Stengel, I. Baßp. Weidemann, I. Heldentenorp.

Damen: Fr. Arnurius, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Löwe, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Preis, color. Gesangsp. Fr. Schroeder-Chaloupka, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Spohr, I. jug. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Vogel. I. Solotänzer: Hr. A. Müller. Mimiker: Hr. Feltmann. I. Sototänzerin: Frl. Roséry (v. 1. Jan. 1865). Solotänzerinnen: Die Frls. Bertuch u. Henkel.

Corps de Ballet. Die Frls.: Abel. Fricke. Holtermann. Holz. Meyer. Piepenbrinck. Roberti. Rühmann. Schäfer. Stockmann. Thielemann. Wenk. Wichmann. Zimmermann. 16 Eleven.

Chorpersonal. Herren: Arens. Dosse. Frohn. Hartwig. Kohl. de Laubell. Miertsch. Millitzer. Niemann. Rausch. Röthel. Sanftenbach. Scharring. Schiere Schmidt. Schroeder. Sehring. Wille.

Damen: Fr. Frohn. Fr. Geber. Fr. Günther. Fr. Hansch. Fr. Henke. Frl. Jahn. Fr. v. d. Mosel. Frl. Ostermeyer. Frl. Rawinsky. Fr. Röthel. Frl. Rühmann. Fr. Sanftenbach. Fr. Sauermann. Frl. Schmittlein. Fr. Sehring. Fr. Stammann. Frl. Teleni. Fr. Winter. Frl. Zahrnt.

Technisches u. Hülfspersonal. Hr. Kowalsky, Bibliothekar. Hr. Geißler, Maschinist. Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Reincke, Theatermeister. Hr. Brandt, Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Petersen, Obergarderobier. Die Geschw. Frls. Wallach, Obergarderobièren. Fr. Mentzel,

Garderobière. Hr. Krohn, Kastellan. Hr. Kasang, Portier. Hr. Berger, Requisiteur. Hr. Gerber, Controleur. Hr. Nitschke, Theaterdiener.

Abgegangen. Herren: Beyer (n. Königsberg). Formes (n. Danzig). Franosch (n. Prag). Hagen (n. Cöln). Jürgan (n. Danzig). Possart (n. München). Raberg (n. Altona). Riese (n. Bremen). Robiczek (n. Stuttgart). Rübsam u. Fr. (n. Riga).

Damen: Frl. Blum (n. Olmütz). Fr. Francke (n. Bremen). Frl. Gauger (n. Stettin). Frl. Lamara (n. Mainz). Fr. Paetsch-Uetz (n. Königsberg). Frl. Lanner. Frl. Ostradt (n. Coburg). Frl. Götz (n. Leipzig).

Contraktbrüchig: Frl. Lanzavecchia, I. Solotänzerin. Hr. Franz Opfermann, Solotänzer. Hr. Lehmann, Baritonist. Die Choristen Hrn. Beck, Damm, Hamm, Langer u. Frl. Naumann.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Juni 1864:

Fr. v. Bärndorff. — Fr. Förster. — Hr. Emil Devrient, 27mal. — Hr. Carl Formes. — Frl. Artôt. — Frl. Wilde. — Hr. Th. Formes. — Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Merelli, unter Mitwirkung des Frl. Adeline Patti. — Frl. Tietjens. — Frl. Lucca. — Frl. Krebs. — Fr. Rettich. — Frl. Cassany. — Hr. Tichatscheck. — Frl. Couqui. — Gesammtgastspiel der Hrn. Winger, Dettmer u. Sontag sowie der Frls. Ulrich u. Wolff.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Juni 1864:

Loreley. Griffenfeld. Vernachläßigt die Frauen nicht. Die Schwätzerin von Saragossa. Asmodeus (Ballet). Telegraphische Depeschen. Die Zauberin am Stein. Rekrut u. Dichter. Gräfin Adda. Die Kompromittirten. Lea für Rahel. Jean Baudry. Don Juan de Austria. Wildfeuer. Im Wartesalon erster Klasse.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Hamburger Nachrichten. Correspondent. Reform. Freischütz. Hamburger Zeitung. Nessel.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktion: Hr. Maurice, Direktor u. Eigenthümer.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Heinr. Marr, Großherz. Weimar'scher pens. Hofth.-Dir. Regisseur: Hr. C. A. Görner, Großherz. Mecklenburg-Strelitzer Hofth.-Dir. a. D. Oberinspektrice: Frl. Faller. Inspicient: Hr. Haacke.

Musikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Emil Maurice. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer u. Wörmer. Theaterdiener: Hr. Joachim. Souffleurs: Die Hrn. Gasparp u. Mayer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Sieveking.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, kom. Alte. Baum, Bonvivants u. I. kom. Rollen. Becker, jug. Liebhaber, charg. Rollen. Doppel, Väter. Görner (Reg.), I. Charakterr. Hübner, I. Helden u. Liebhaber. Hungar, I. humor. Väter, Charakterr. Karutz, kom. Rollen. Lanius, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Marr (Oberreg.), I. Charakterr. (ist auf längere Zeit als Gast engagirt). Neumann, I. Liebhaber. Reichenbach, I. kom. Rollen. Schmidt, I. Liebhaber u. Charakterr. Zorn, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Buse, Gesangssoubretten. Frl. Delia, jug. Liebhaberinnen. Frl. Henke, Soubretten, naive Liebhaberinnen. Frl. Herrlinger, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Kupfer, ältere Anstandsdamen, edle Mütter. Fr. Petzold, kom. Alte. Frl. Satran, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schneeberger, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Zitt, I. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Lina u. Carl Doppel.

Chorpersonal. Herren: Aleff. Bertram. Gerloff. Haacke (Insp.). Henke. Kühl. Neumann I. Neumann II. Reuther.

Damen: Blank (auch kleine Rollen). Gasparp. Gerloff. Henschel. Hilbebrand. Kosahl. Stahl. Reuther.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Jul. Meincke. Beleuchtungswesen: Hr. Chr. Schultz. Theatermeister: Hr. Mahnke. Obergarderobier: Hr. Schulz. Friseur: Hr. Fischer.

Abgegangen. Herren: Auburtin (n. Leipzig). Holz. Jacobi (n. Mannheim). Stritt (n. Görlitz). Tomann (n. Cöln).

Damen: Frl. Lemke. Frl. Ränftle. Frl. Singer. Frl. Weinberger (n. Königsberg).

Neu engagirt. Herren: Becker. Lanius. Neumann. Schmidt. Zorn.

Damen: Frl. Buse. Frl. Herrlinger.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Frl. Wolter, k. k. Hofschauspielerin, v. 15. April bis 31. Mai 1864. — Hr. Herzfeld, v. Stadth. in Brünn. — Hr. Scholz, v. Stadtth. zu Aachen. — Hr. Bergmann, v. Stadtth. zu Königsberg. — Hr. Johannes, v. Stadtth. zu Neu-Strelitz. — Hr. Bergmann, v. Th. zu Detmold. — Die französ. Gesellschaft des Hrn. Eugène Rousseau, genannt „La Compagnie Parisienne", gab 9 Vorstellungen.

Novitäten

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Flotte Bursche. Schachzüge. Meine Memoiren. Bruder Liederlich. Eine kluge Dame. Unsere Alliirten. Königin Bell. Liebe kann nicht Alles! Das erste Debut. Das Schwert des Damokles. Pech-Schulze. Die Advokaten. Die Pflegetöchter. Nur Mutter. Die Maikönigin. Ein weißes Blatt. Ein Federfuchser. Eine leichte Person. Die Großmutter. Montjoye. Die erste Soirée. Die Schraube des Glücks. Eine vornehme Ehe. Maria Stuart. Nachtigall u. Nichte. Im Warteſalon erster Klasse. Das bin ich! Guter Mond, du gehst so stille! Doctor Treuwald. Gewohnheiten. Viel Vergnügen.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Hamb. Nachrichten (Hr. Dr. Robert Heller). Reform (Hr. Dr. Richter). Freischütz (Hr. Julius Stettenheim). Neue Hamb. Ztg. (Hr. Dr. Claudius). Eisenbahnzeitung (Hr. J. Krüger). Nessel (Hr. Wilh. Marr).

Hamburg.

(St. Pauli.)

Direktion: Hr. Carl Schultze, Direktor u. Eigenthümer.

Oberregisseur: Hr. Louis Schöbel. Regisseur des Lustspiels: Hr. Jean Müller. Musikdirektor: Hr. Rosenberg. Inspicienten: Die Hrn. Henze u. Klingenstern. Kassirer: Die Hrn. Meyer u. Telgener. Inspektor u. Controleur: Hr. Bonn. Billeteure: Die Hrn. Vanselow u. David. 4 Logenschließerinnen.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bleyer u. Dr. Raynald.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennemann, I. Helden u. Liebhaber. Bergmann, I. Helden u. Liebhaber. Bernhard, charg. Rollen. Borchers, Naturburschen u. Tenorp. Brede, I. Charakterr., Väter. Henze (Insp.), charg. Rollen, Chor. Klaußen, kl. Rollen, Chor. Klingenstern (Insp.), kl. Rollen, Chor. Krilling, feinkom. u. Charakterr. Liebe, II. Liebhaber. Lange, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Mannsfeld, I. jug. kom. u. Gesangsr. Jean Müller (Reg.), Heldenväter, Repräsentationsr. Pick, kl. Rollen, Chor. Louis Schöbel (Oberreg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Carl Schultze (Dir.), I. u. lokalkom. Rollen.

Damen: Frl. Berthold, II. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hahn, charg. Rollen. Fr. Hertzog, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Lüsch, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Lund, kl. Rollen, Chor. Fr. Monhaupt, I. ernste u. kom. Mütter. Frl. Stolle, II. Soubretten u. Lokalr. Frl. Tschiescheck, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Voigtmann, Soubretten. Fr. Voß, I. Soubretten.

Kinderrollen: Julie u. Clara Monhaupt.

Technisches u. Hülfspersonal: Hr. Kaatze, Dekorationsmaler u. I. Maschinist m. 3 Geh. Hr. Wolf, Friseur. Hr. Peters, Garderobier. Frl. Steffen, Ankleiderin. Hr. Graff, Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Umland, Requisiteur. Fr. Franke, Souffleuse.

Abgegangen. Herren: Kaiser (n. Flensburg). Sa-

lomon (n. Kiel). Sehring (n. Hamburg, Stadtth.) Tannenhofer (n. Stralsund).

Damen: Frl. Heinecken. Fr. Kaiser (n. Flensburg). Frl. Kienke. Frl. Kraft. Fr. Karutz. Frl. Müller (n. Lübeck). Frl. Polletin (n. Breslau). Fr. Starke (n. Altona). Frl. Stammann (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Sudhaus.

Novitäten
vom 1. Mai bis 1. Oktober 1864:

Jeder Vogel baut sein Nest. Die Bundesversammlung. Starker Tabak. Erzählungen der Königin von Navarra. Diener meiner Frau. Ein geadelter Droschkenkutscher. Eine kleine Ueberraschung. Christian oder Friedrich? (58 mal). Hauptmann von der Scharwache. Ein alter prächtiger Knabe. Farinelli. Irren ist menschlich. Ein ehrlicher Mann. Struensee. Jesuit u. sein Zögling. Mienchen, Stienchen, Trienchen. Stadtminschen u. Burenlilib. Einquartirung. Die zwölfte Stunde. Maikönigin. Glück-Schultze. Nachtigall u. Nichte. Die Marketenderin. Der Leibeigene. Eine leichte Wahl. Ein pensionirter Seifensieder. Gustav, oder: Der Maskenball (Parodie). Ein Apostel der Einigkeit. Peter contra Friedrich (30 mal). Ein schweres Geständniß.

Empfehlenswerthes Hôtel: Wagner's Hôtel in St. Pauli.

Die Saison wurde am 1. Mai in dem neu erbauten eleganten, massiven Theater eröffnet u. werden jetzt ununterbrochen Sommer u. Winter Vorstellungen gegeben. Zwei Jubiläen wurden gefeiert: das 25jährige Künstler-Jubiläum des Oberregisseurs Hrn. Schöbel u. die 100. Aufführung der Parodie: Faust u. Margarethe.

Hamburg.

(St. Georg-Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Julius Kroschwitz.

Direktor: Hr. Ernst Gontard, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Wilh. Häser. Inspicient: Hr. Pläge. Kapellmeister: Hr. Thoms. Musikdirektor: Hr. Carl Kroschwitz. Buchhalter: Hr. Süßmilch. Kassirer: Hr. Dehncke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bürstenbinder.

Darstellende Mitglieder. Herren: Boßler, I. Charakterr. u. Intriguants. Ernst Gontard (Dir.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Häser (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Höfner u. Kaiser, bed. Aushülfsr. Kossatz, I. jug. kom. Gesangsr. Krohn, II. Charakterr., Väter. Pläge (Insp.), II. u. III. Liebhaber. Rohbeck, I. Baßbuffop., kom. Charakterr. Schäffer, bed. Aushülfsr. Tournier, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Umland, bed. Aushülfsr.

4 Herren im Chor.

Damen: Frl. Appelius, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. A. Baum, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Berger-Rettig, ältere Anstandsdamen u. Mütter, kom. Alte. Fr. Gontard-Klose, I. Soubretten in Op. u. Vaudev., I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kathinka Henning, I. Solotänzerin. Frl. E. Henning u. Fr. Herbing, II. Soubretten. Frl. Jonas, II. u. III. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Narges, Kammermädchen, Chor. Frl. G. Spann, Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Tournier, Kammermädchen, Chor. Frl. Wunderlich, II. Alte.

4 Damen im Chor.

Kinderrollen: Julius u. Emil Berger.

Technisches u. Hülfspersonal: Hr. Moritz Schäfer, Dekorationsmaler u. Maschinist. Hr. Ebert, Theatermeister. Hr. Pieper, Theatertischler. Hr. Beier, Friseur. Hr. Hofner, Garderobier. Fr. Tournier, Garderobière. Hr. Jahnke, Gasbeleuchtungs-Inspektor. 4 Theaterleute. 5 Logenschließer. 2 Kehrfrauen. 1 Theaterwächter. 1 Hausknecht.

Gastspiele:

Hr. J. Baum, Tänzer mit einem Bein. — Frl. Ottilie Genée. — Hr. Ander, v. Hofth. in Mannheim, 1mal.

Novitäten:

500,000 Teufel. Bonbonschultze. Eine Künstlerfamilie. Die Zaubergeige. Das Mädchen von Elizondo. Ein ungeschliffener Diamant. Zuave Lehmann. Die Selbstmörderin. Lisette hilf! Der Schusterjunge von Lion. Folichonett au bal de l'Opera. Wie ein Kammermädchen lesen lernt. Die Schwätzerin. Bei Wasser u. Brod. Friedrich der Große u. General Ziethen.

Hamburg.

(Variété-Theater auf St. Pauli.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. J. B. C. Wagner.

Direktoren: Die Hrn. D. E. Faust (führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels u. der Posse) u. Louis Thielebein.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ferd. Töppe. Kapellmeister: Hr. Emil Fraatz. Inspicient: Hr. Frühauf. Souffleur: Hr. Kleeberg. Sekretair: Hr. Wahlmann. Controleur: Hr. Engel. Kassirer: Die Hrn. Zöllner u. Möller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Raynal.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist: Hr. Geißler m. 4 Geh. Maler: Hr. Rosenberg. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graf. Gehülfe: Hr. Meier. Garderobier: Hr. Pankow. Garderobière: Fr. Pankow. Friseur: Hr. Bosche. Requisiteurin: Fr. Schröder.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, Liebhaber. Bollmann, jug. kom. Gesangsr. Coßmann, Liebhaber, Naturburschen. E. Faust (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Fischer, Liebhaber, Bonvivants. Frühauf, Väter u. charg. Rollen. Gessinger, Aushülfsr. Junghans, Intriguants, Charakterr. Müller, Liebhaber. Nötel, I. gesetzte Liebhaber u. Helden. Schneider, Helden u. Liebhaber. F. Töppe (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Wahlmann, ernste u. kom. Väter, charg. Rollen.

Damen. Frl. Bollmann, Liebhaberinnen. Frl. Frey, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Hailand, Liebhaberinnen. Fr. Neumann, ernste u. kom. Mütter. Frl. Pankow, Kammermädchen. Frl. Pigulla, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hedwig Schiller, I. Gesangs-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schmechel-Karlsberg, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Schütze, kom. Alte. Fr. Töppe, Anstandsdamen, Mütter.

Oper

während der Sommersaison vom 1. Mai bis 20. September 1864.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fabricius, II. Baßp. Frey (Reg.), I. Baßbuffop. Hartmann, II. Tenorp. Ste-

phan, I. Tenorp. Stuckenbrock, Tenorbuffop. Wrede, I. Bariton- u. Baßp.

Damen: Fr. Fabricius, kom. Alte u. Mütter. Frl. Goßmann, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Hennig, Altp. Frl. Petzold, jug. Gesangsp. Fr. Stephan, I. color. Gesangsp.

8 Herren u. 8 Damen im Chor.

Ballet. Balletmeister: Hr. Reiner. Solotänzerinnen: Die Frls. Theobalde, Springer u. Heuig.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Das Varieté-Theater (früher Aktientheater auf St. Pauli), im Jahre 1841 durch eine Aktien-Gesellschaft erbaut, ist vom 1. Mai 1863 an Hrn. Carl Wagner käuflich übergegangen. Gespielt wird täglich, außer am Charfreitage, am Buß- u. Bettage und dem 12. u. 13. November. Das Repertoir besteht aus: Schau- u. Lustspiel, Possen u. Operetten. Während der Sommermonate vom 1. Mai bis 16. September ist noch eine Opern-Gesellschaft engagirt.

Hameln und Nienburg.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Landdrosteien Hannover, Lüneburg und Osnabrück, sowie für das Großherzogthum Oldenburg.)

Direktion: Frau Wernerine Satzenhoven, geb. Lundt.

Regisseur: Hr. Harry Lindemann. Musikdirektor: Hr. Kock. Souffleur: Hr. Dahl. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Fischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julius Burmeister, I. Liebhaber u. jug. Helden. Butenuth, kl. Rollen. Grell, Väter u. Charakterr. Harry Lindemann (Reg.), I. Charakterr. Maiberg, jug. Liebhaber u. Gecken. Nolden, jug. kom. Gesangsr. Springe, I. charg. Rollen. Werner, I. kom. Rollen u. Väter.

Damen: Frl. Berling, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kuhn, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seemann, Vaudeville-Soubretten u. kom. Gesangs-Alte. Frl. Seidemann, I. Vaudeville-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wernerine Satzenhoven (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter.

Kinderrollen: Auguste Satzenhoven.

Abgegangen: Hr. Fuchs u. Frl. Lindemann (n. Offenbach). Frl. Wichmann (n. Heide).

Novitäten:

Cora. Donna Diana. Dr. Robin. Faust (Göthe). Fata morgana. Ein Lustspiel. Martha. Uriel Acosta. Der Goldbauer. Der Wilderer.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

General-Intendanz. General-Intendant des Königlichen Hoftheaters und Chef des Königlichen Hoforchesters: Hr. Oberschenk Graf v. Platen-Hallermund, Kommandeur mehrerer hohen Orden.

Mit Wahrnehmung der laufenden Geschäfte bei Abwesenheit des General-Intendanten ist der Vice-Hoftheater-Intendant Hr. Oberst-Lieutenant a. D. Meyer (Ritter 2c.) beauftragt.

Hoftheater-Direktor. Hr. Rottmayer, Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, führt zugleich die Oberregie der Oper- u. des Schauspiels.

Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Mitglied des Guelphen-Ordens, Inhaber der Königlich Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Hr. Scholz, Mitglied des Guelphen-Ordens.

Conzertdirektor: Hr. Joachim, Mitglied des Guelphen-Ordens u. Inhaber der goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Das Orchester besteht aus 73 engagirten Mitgliedern.

Rechtsconsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspari, Mitglied des Guelphen-Ordens.

Hoftheaterarzt: Hr. Hofmedicus Dr. Lohmann, Mitglied des Guelphen-Ordens.

Hoftheaterbureau u. Kasse. Hoftheater Sekretair: Hr. Uentze. Registrator: Hr. v. Allwörden. Kassirer: Hr. Wehland. Buchhalter: Hr. Seegers.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur des Schau u. Lust-

spiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Haas. Chordirektor: Hr. Langer. Balletdirigent: Hr. Musikdirektor Merker. Garderobeinspektor: Hr. Kronberg, zugleich Expedient der Direktion. Musikalieninspektor: Hr. Osten. Soufleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr Olrog; der Oper: Hr. Lages. Maschinist: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungs-Inspicient: Hr. Hoffmann. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mundt. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Heweker. Theaterdiener: Die Hrn. Bente, Schott, Lathwesen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beck. Berend (Sch. u. S.) Danielsonn. C. Devrient, Inhaber der goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Gliemann. Heinze (Sch. u. S.) Marcks (Reg.) Herm. Müller. Olrog (Insp.) Porth. Reimelt (Sch. u. S.). Sontag. Werkenthin (Sch. u. S.) Winkelmann.

Damen: Fr. v. Bärndorf. Fr. Gned (Sch. u. S.). Frl. Grantzow. Fr. Mittell. Fr. Niemann-Seebach. Frl. Preßburg. Frl. Sänger. Frl. Schnetz. Fr. Winkelmann (Liebich.)

Oper. Herren: Beese. Bletzacher. Düffke. Dr. Gunz. Haas (Reg.) Leinauer. Kammersänger Niemann, Inhaber der goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft und der Großherzogl. Hessischen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Pirk. Schott. Stägemann. Zottmayr.

Damen: Fr. Caggiati. Frl. Deconci. Frl. Dickow. Frl. Held. Frl. Nanitz. Fr. Pettenkofer. Frl. Regan. Frl. Georgine Schubert (als Gast). Frl. Ubrich. Frl. Wandrusch.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Die Frls. Grantzow u. Kobler.

Corps de Ballet: Die Frls. Barna. Bayer. Finaly. Gebhardt. de Jong I. de Jong II. Kubanyi. Langner. Meinecke. Oldal. Pürst. Schmidt. Schultz. Wollentz. Zimmermann.

Chorpersonal. Herren: Bittner. Champiomont.

Decker. Diehl. Fiſcher. Gladbach. Haas. Hallenſtein. Hartmuth. Hegewald. Keßler. Lesczinsky. Markowsky. Meyer. Platz. Scholz. Schramm. Schumann. Solling. Thielen. Thöne. Wiedemann. Windhorn. Wirth. Witte. Zocher.

Damen: Fr. Böhme. Frls. Champiomont I., II. u. III. Fr. Decker. Fr. Fiſcher. Fr. Gallmeyer. Fr. Herner. Frl. Holzinger. Fr. Kugler. Fr. Lescinsky. Frl. Oldal. Frl. Pleyer. Frl. Schäfer. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Frl. Schwarz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Spitzeder. Fr. Suhr. Fr. Thöne. Frl. Völker. Fr. Wenzlawsky. Fr. Wills. Frl. Winter. Fr. Wirth.

Garderobe-, Requiſiten- u. ſonſtiges Perſonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friſeur: Hr. Nollet. Obergarderobiére: Fr. Möbius. 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüſtmeiſter. 1 Schumacher. 1 Wäſcher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom daſtellenden Perſonal. Herren: Strakoſch. Balletmeiſter Grantzow.

Damen: Frl. Gebhardt (verehelichte ſich u. entſagte der Bühne). Frl. Keßler (n. Prag.) Frl. Ratthey (n. Berlin.) Frl. v. Rigéno (n. Magdeburg.)

Vom Chor. Herren: Davin (contraktbrüchig) Klier. Müller. Spitzeder. Stephan.

Damen: Frl. Hartmuth. Frl. Oldendorf. Frl. Schwabe.

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Prüſchenk. Rubberts. Sorg. Zimmermann II.

Neu engagirt. Vom darſtellenden Perſonal: Frl. A. Grantzow. Frl. Sänger. Frl. Schnetz. Frl. Deconci. Frl. Dickow. Fr. Pettenkofer. Frl. Regan. Frl. Georgine Schubert (als Gaſt für die Saiſon). Frl. Waudruſch.

Vom Chor: Die Herrn Kreßler u. Wiedemann. Frl. Schäfer.

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Gebhardt. de Jong II. Kubanyi. Langner. Meinecke. Schultz. Wollentz.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Frl. Häniſch, v. Hofth. in Dresden: Martha; Alice, 2 mal; Madelaine in „Der Poſtillon v. Lonjumeau", 2 mal; Agathe; Roſe Friquet in „Das Glöckchen des Eremiten"; Camilla in „Zampa", 2 mal; Lucia, 2 mal; Suſanne. — Frl. Pauli, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Azucena. — Frl. Storck, v. Hofth. in Braunſchweig: Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro". — Hr. Butterweck, v. Hofth. in Darmſtadt: Schelle in „Die Schleichhändler"; Blickling in „Des Friſeurs letztes Stündlein"; Bertram in „Robert u. Bertram"; Jeremias in „Im Vorzimmer Sr. Excellenz"; Siegel in „Der Vetter". — Hr. Robinſon, v. deutſchen Th. in Peſth: Graf Luna in „Der Troubadour"; Ein Jäger im „Nachtlager"; Hans Heiling. — Hr. Ferenczy, v. Hofth. zu Caſſel: Edgardo; Arnold; Hernani. — Hr. Junkermann, v. Stadtth. in Bremen: Peti in „Der Zigeuner"; Peter im „Kapellmeiſter v. Venedig"; Valentin im „Verſchwender"; Pünktlich in „Kunſt u. Natur". — Frl. Zawerthal, v. Th. zu Salzburg: Lucrezia Borgia, 2 mal. — Fr. Devrient: Eliſabeth im „Tannhäuſer". — Frl. Deconci: Fides (w. eng.) — Frl. Anna Grantzow: Babette in „Der Störenfried" (theatr. Verſuch, w. eng.) — Frl. v. Edelsberg, v. Hofth. zu München: Nancy; Romeo; Azucena. — Frl. Heſſe, v. Stadth. in Cöln: Die Grille; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Käthchen in „Der letzte Trumpf". — Frl. Pappenheim: Valentine; Lucia. — Hr. Filſinger, v. Hofth. in Caſſel: Raoul in „Die Jungfrau v. Orleans". — Frl. Sänger, v. Stadt-Th. in Lübeck: Die Jungfrau v. Orleans; Königin in „Ein Glas Waſſer"; Celeſtine in „Er muß auf's Land" (w. eng.). — Frl. v. Huttary, v. Hofth. in Wiesbaden: Anna in „Hans Heiling"; Agathe. — Frl. Reſener, v. Kroll'ſchen Th. in Berlin: Abigail; Mary in „Er muß auf's Land". — Hr. Scherenberg: Ferdinand v. Drang; Paul in „Der Majoratserbe". — Frl. Rohde, v. Hofth. zu Deſſau: Madelaine in „Der Poſtillon"; Anna in „Die weiße Frau". — Frl. Dickow, v. ſtänd. Th. in Linz: Pamina (w. eng.)

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Letzte Liebe. Plauderstunden. Berlin u. Wien. Die Nibelungen. Mylord Cartouche. Ein moderner Barbar. Ein geadelter Kaufmann. Indienne u. Zephirin. Der dreizehnte November. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. Ella. Ein Feuilleton. Man muß Rücksicht nehmen. Unter dem Reichskammergericht. Columbus. Der Zigeuner. Sie hat ihr Herz entdeckt. Ein großer Redner. Die Marketenderin. Der Postillon. Im Warte-Salon erster Klasse. Die wohlerzogenen Kinder. Agnes Bernauerin. Ein Abend in Titchfield. Eine leichte Person. Die Kompromittirten. Pietra.

Neu einstudirt: Phädra. Jessonda. Das Fest der Handwerker. Zampa. Die Entführung aus dem Serail. Das Leben ein Traum. Doktor Wespe. Die Nachtwandlerin. Verirrungen. Fernand Cortez. Köck u. Guste. Häusliche Wirren. Der Kapellmeister von Venedig. Der Dorfbarbier. Hernani. Kunst u. Natur. Die Herrin von der Else. Was ihr wollt! König Richard der Dritte. Das war ich! Der Sonnenwendhof. Othello.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Neue Hannöversche Zeitung für Norddeutschland. Courier. Neue Hannöversche Anzeigen. Tageblatt. Nordsee-Zeitung.

Empfehlenswerthe Hôtels: Viktoria-Hôtel (dem Kgl. Hof-Theater gegenüber). Hôtel Royal. Union Hôtel. Rheinischer Hof. Hôtel de Russie. Schröders Hôtel (Hôtel 2. Ranges.)

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theatervorstand. Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers. Präses in Theater-Angelegenheiten: Hr. Consistorial-Commissair Holste. Assistenten: Hr. Hofdrechsler Schnaat u. Hr. Hoforgelbauer Meier. Sekretair: Hr. Ministerialkanzlist Rothmeier. Schatzmeister u. Rendant: Hr. Revisor Flörke.

Technischer Direktor: Hr. Friedrich Köhler, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Apetz. Orchesterdirigent: Hr. Leh-

mann. Hausinspektor: Hr. Knieß. Theaterinspektor: Hr. Manse. Souffleuse: Fr. Borchers.

Darstellende Mitglieder. Herren: Drechsler, Nebenr. Eckert, I. Väter. v. Hoxar, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Klickermann, I. kom. Gesangsr. Köhler (Dir.), kom. Charakterr., Väter. Kreidemann, jug. Intriguants, Väter u. charg. Rollen. Löber, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Mathias, Vaudeville-Tenorp., Naturburschen. Poser, II. Väter. Schulz, Episoden. Steeger, I. Helden u. Liebhaber. Wiesbeck, I. Intriguants u. Charakterr., Baßbuffop.

Damen: Fr. Erk, kom. Alte u. Mütter. Frl. Frickmann, jug. sentim. Rollen. Frl. Helmar, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kamarowsky, charg. Rollen. Frl. Karsten, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Köhler, kl. Rollen. Frl. Martorel, I. Soubretten. Fr. Mathias, Liebhaberinnen. Frl. Moritz, II. Soubretten. Frl. Müller, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Sandhagen, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen.

Kinderrollen: C. u. B. Köhler. M. u. C. Erk.

Das Orchester ist fest engagirt u. besteht aus dem Musikcorps des Königl. Leibregiments.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Tornau. Dekorationsmaler: Hr. Reinhard. Obergarderobier: Hr. Möbius m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schmidt. Friseurs: Die Hrn. Rindfleisch u. Sehring. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Wüpper. II. Theatermeister: Hr. Hoffmann. 7 Theaterarbeiter.

Contraktbrüchig: Die Hrn. Heinz u. Heilbut.

Novitäten:

Eigner Heerd. Graf Waldemar. Der Wilderer. Der Störenfried.

Harburg, Stade u. Lüneburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Theodor Ulrichs, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse u. des Lustspiels: Hr. Tischendorff.

Musikdirektor: Hr. Mittelhausen. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleur: Hr. Köhler. Theatermeister: Hr. Voigt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cordes, Väter. Dietz, charg. Rollen. Hantelmann (Insp.), charg. Rollen. Heinecke, jug. Liebhaber. Kuffner, kom. Rollen. Lessig, charg. Rollen. Löber, I. Helden u. Liebhaber. Petersen, charg. Rollen. Sammann, kom. Rollen. Schippang, Heldenväter u. Charakterr. Tischendorff (Reg.), I. kom. Rollen. Voigt (Theatermstr.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Buch, ältere Anstandsdamen u. edle Mütter. Frl. Fiedler, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gründer, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Haak, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Miller, II. Liebhaberinnen. Frl. Reinecke, II. Liebhaberinnen. Frl. Ruprecht, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Tischendorff, kom. Alte u. Mütter.

Hechingen.

(Vide Sigmaringen.)

Heide.

(Reisende Gesellschaft für die größeren Orte des Herzogthums Holstein.)

Direktor: Hr. Carl Haas, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Menthe. Inspicient: Hr. Auerbach. Souffleur: Hr. Aubispin. Theatermeister: Hr. Gäthjens. Garderobier: Hr. Frose.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hübener in Heide, Hr. Dr. Lassen in Lunden.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auerbach (Insp.), II. Rollen u. Chor. Beckmann, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Bottstein, II. kom. Rollen, Chor. Epik, kom. Gesangsr. Frose (Garder), Anmelder., Chor. Gäthjens (Theatermstr.), II. Väter, charg. Rollen, Chor. Carl Haas (Dir.), I. feinkom. Charakter- u. Gesangsr. Menthe (Reg.), I. Cha-

rakterr., Heldenväter u. Intriguants. Weichselbaumer, I. Liebhaber, Gesangsr.

Damen: Frl. Natalie Baum, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Salondamen. Frl. Ottilie Rolff, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Dora Rolff, II. Soubretten. Fr. Weßnig, Mütter u. kom. Alte. Frl. Wichmann, jug. Liebhaberinnen.

Novitäten:

Graf Heinrich von Schwerin. Die Dänen in Holstein, oder: Die Schlacht bei Hemmingstedt. Der Däne in der Mausefalle. Auch ein tapperer Landsoldat! Martha (Vaudeaille). Faust (Goethe). Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Narziß. Das Nester'l bau'n. Feldherr und Feldprediger. Liesli. Einquartirung. Die Lieder des Musikanten.

Während der Sommermonate giebt Hr. Dir. Haas auf dem Tivoli im Nordseebade Büsum Vorstellungen.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Freiherr v. Reichlin-Meldegg, Präsident; Hr. Oberbürgermeister Krausmann; Hr. Dr. Cunz; Hr. Dr. Otto; Hr. Dr. Bloos. Die Gemeinderäthe Hrn. Frank, Hofmeister u. Thiele.

Direktor: Hr. Carl Widmann.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Steinbeck u. Sievers-Harald; des Lustspiels: Hr. Dreßler; der Posse: Hr. Delcliseur. Kapellmeister: Hr. Franz Heber, Inhaber der königl. preuß. Medaille für Kunst u. Wissenschaft in Gold. Inspicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Vielemeyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Puchelt.

Darstellende Mitglieder. Herren: van der Berghe, I. Charakterr., Intriguants. Breu (Insp.), kl. Rollen. Delcliseur (Reg.), I. kom. Rollen, Tenorbuffop. Dreßler (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter. Freund (als Gast), Baßbuffop., kom. Rollen. Freymüller, jug. kom. u. Gesangsr. Hagen, Gesangsliebhaber u. Naturburschen. Heike, II. Charakterr., Väter. Hurler, kom. Rollen.

Kanzler, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Puffert u. Regensburger, kl. Rollen, Chor. Sievers-Harald (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Steinbeck (Reg.), I. Heldenväter, Charakterr. u. Baßp. Widmann (Dir.), Helden u. Bonvivants.

Damen: Frl. Baum, II. Mütter. Frl. Bolz, kl. Rollen, Chor. Frl. Clairmont, jug. Liebhaberinnen. Frl. Horst, Gesangsp., Soubretten. Frl. v. Kellner, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Manz, II. Soubretten. Frl. Riondé, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Schneider, kl. Rollen, Chor. Frl. L. Schwarzenberger, I. Soubretten. Frl. A. Schwarzenberger, kl. Rollen, Chor. Fr. Waßmann, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Waßmann, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, I. Soubretten. Frl. L. Widmann, naive Rollen.

Kinderrollen: August u. Wilhelm Widmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Hr. Hendrich, Dekorationsmaler. Hr. Rehmer, Theatermeister m. 6 Geh. Hr. Seitz, Garderobier m. 2 Geh. Hr. Blaum, Friseur m. 2 Geh. Hr. Spagg, Requisiteur. Hr. Werner, Beleuchter m. 1 Geh. Hr. Regensburger, Theaterdiener.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis Oktober 1864:

Fr. Niemann-Seebach. — Gesammtgastspiel der Mitglieder des Hoftheaters in Dresden: Des Frl. Ulrich u. der Hrn. Winger u. Dettmer. — Hr. u Frl. Klaeger, v. Hofth. in Darmstadt. — Die Ballettänzergesellschaft v. Hofth. in Darmstadt unter Leitung des Balletmeisters Hrn. Ambrogio. — Frl. Ottilie Genée. — Frl. Susanne Goethe. — Frl. Laura Schubert, v. Victoriath. in Berlin. — Gesammtgastspiel der Mitglieder des Hofth. in Schwerin: Fr. Otto-Martinek, Frl. Röckel, Frl. Brandt u. des Hrn. Feltscher. — Die italienische Opern-Gesellschaft von Paris unter Direktion des Hrn. Ronzi.

Während des Sommers erlitten die Vorstellungen im Stadttheater keine Unterbrechung.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Badischer Hof; II. Klasse: Prinz Max.

Helmstedt (Gesundbrunnen).

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Th. Ulrich.

Regisseur für Posse u. Lustspiel: Hr. Tischendorff; für Schauspiel: Hr. Pochmann. Musikdirektor: Hr. Ott. Inspicient: Hr. Hentsch. Souffleur: Hr. Köhler. Theatermeister: Hr. Fischer. Requisiteur: Hr. A. Fischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cordes. Hentsch (Insp.). Lessig. C. Müller. Oeser. Pochmann (Reg.). Sammann. Scheebel. Schulze. Teubner. Thoß. Tischendorff (Reg.). Wagner.

Damen: Frl. Eßwein. Frl. Haak. Fr. Lutze. Fr. Mosewius-Meißelbach. Frl. Reinecke. Frl. Stieling. Fr. Tischendorff. Frl. Weinoldt.

Spieltage: Sonntag, Mittwoch u. Freitag.

Beginn der Saison: erster Pfingsttag; Schluß der Saison: Mitte September.

Herrmannstadt.

(Vide Temesvár.)

Hof.

(Vide Bayreuth.)

Hradisch (Ungarisch).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. H. Treu, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Linker, städt. Kapellmeister. Inspicient: Hr. Stätter. Souffleuse: Fr. Wagner. Kassirer: Hr. Friedr. v. Gemmel. Theatermeister: Hr. Woticzka m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Jurek m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Brim.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Sieger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler, Dialektr., Chargen. Alexander, jug. Liebhaber, Chor. Brand, Chargen, kom. Väter. Braun, kom. Rollen, Dümmlinge. Nedelko, jug. kom. u. Operettengesangsp. Nitsch, Naturburschen u. kl. Gesangsp. Schmidt-Albin, I. jug. Helden, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Stätter (Insp.), kl. Rollen, Chor. Treu (Dir.), I. lokalkom. Gesangs- u. Charakterr. Zahrer, gesetzten Helden u. Anstandsr. Zfritz, Intriguants, Chargen.

Damen: Fr. Charlotte Greiner, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen, II. Gesangsp. Fr. Schmidt-Albin, I. Gesangs-Soubretten. Fr. Treu (Dir.), jug. naive Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Beyhl, I. kom. u. II. Mütter. Frl. Beyhl, jug. Liebhaberinnen, Altp. in der Operette. Frl. Adelheid Wagner, Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Marie Wagner, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Johanna Wagner, Kammermädchen, Pagen.

Kinderrollen: Hugo Treu. Kl. Wagner. Kl. Jurek.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Pene, Hr. Niederle, Frl. Hemerling (n. Weißkirchen). Hr. Adler (n. Gleiwitz).

Gestorben: Fr. Dir. Sophie Locke starb den 12. Juni 1864 im 51. Lebensjahre u. im 34. Jahre ihres künstlerischen Wirkens. Hr. Treu übernahm nach dem Tode seiner Schwiegermutter die Direktion, welche eine der ältesten in Mähren u. Oesterreich-Schlesien ist.

Iglau in Mähren.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Joh. Ziegler, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen besorgen Fr. Direkor Caroline Ziegler u. Fr. Rosen.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Werner; der Posse u. des Singspiels: Hr. Schilling. Kapellmeister: Hr. Viktorin. Musikdirektor: Hr. Josef Kampf. Inspicient: Hr. Bak. Souffleur: Hr. Hirt. Garderobier: Hr. Wenzl Weber. Friseur: Hr. Körber m. Geh. Theatermeister: Hr. Geyer m. 3 Geh. Schnürmeister: Hr. F. Geyer m.

Geh. Beleuchter: Hr. Friedrich m. Geh. Theaterdiener: Hr. Pokorny. 1 Logenschließerin. 2 Sperrsitzschließer. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern der städt. Schützenkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Zezulak.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bak (Insp.), Episoden, Chor. Felsbach, kl. Rollen, Chor. Gutmann, jug. kom. Gesangsr. von Hornik, kl. Gesangsp., Naturburschen. Kammauf, jug. Helden u. Liebhaber. Kleemann, Väter, Heldenväter u. Charakterr. Kurka, Nebenr., Chor. Langer, Intriguants, Väter u. Chargen. Mahlknecht, kl. Rollen, Chor. Müller, I. kom. Gesangsr. Schilling (Reg.), I. kom. Rollen, humor. Väter. Teller, Bonvivants, Liebhaber u. Naturburschen. Werner (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Ziegler (Dir.), ernste u. humor. Väter.

Damen: Fr. Dorfmeister, kom. u. serieuse Mütter. Frl. Dorfmeister, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Haager, II. Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Frl. Houdl, Tänzerin, II. Soubretten u. II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Karnowsky, Mütter, Anstands- u. Salondamen. Fr. Krossek, Anstandsdamen, Mütter, I. Gesangsp. in der Operette. Frl. Merkl, I. Liebhaberinnen. Frl. Rosen, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Viktorin, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Willsdorf, Nebenr., Chor.

Kinderrollen: Josefa u. Marie Smutny.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Binder, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Binder.

Kapellmeister: Hr. Czerny. Orchesterdirektor: Hr. Siegler. Inspicient: Hr. Wenger. Souffleur: Hr. Feest. Theatermeister: Hr. Kirchberger m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Jiry. Friseur: Hr. Riedl. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 13 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wandner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, Liebhaber

u. charg. Rollen. Binder (Dir.), Heldenväter u. Charakterliebhaber. Dings, Nebenr., Chor. Feeſt (Souffl.), Chargen. Hirſch, I. kom. Geſangsr. Leibig, Väter u. Chargen. Maurer, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Nennſtiel, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schirmer, Intriguants u. Charakterr. Selus, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Wenger, (Inſp.), kom. Epiſoden.

Damen: Frl. Bauer, kl. Rollen, Chor. Fr. Binder (Dir.), ſerieuſe u. kom. Mütter. Frl. Liebwert, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Löſch, Anſtandsdamen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Moniok, I. Soubretten. Frl. Schaufler, II. Geſangsp. u. Chargen. Frl. Schuhmann, Heldinnen, geſetzte Liebhaberinnen u. Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Amalie u. Laura Kirchberger.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Botzen.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmayer, führt die Oberregie.

Die Oberaufſicht über das Kaſſenweſen verſieht Frau Dir. Sallmayer.

Regiſſeur: Hr. Stefan. Kapellmeiſter: Hr. Khom. Orcheſterdirektor: Hr. Alliani. Inſpicient u. Souffleur: Hr. Wenzl. Kaſſirerinnen: Fr. Buſch u. Fr. Santner. Obergarderobier: Hr. Kraſſer m. 2 Geh. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Falſchlunger. Friſeur: Hr. Sagmeiſter. Theaterdiener: Hr. Rigg.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lindner.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berger, ernſte u. kom. Charakterr. Bretſch, jug. Helden u. Liebhaber. Döring u. Donhauſer, Chor u. kl. Rollen. Glück, Nebenr., Chor. Häne, II. Liebhaber. Kömmle, lokalkom. Geſangsr. Kronfeld, Väter. Mathes, Helden u. Liebhaber. Moſer, Nebenr. Pruggmayer, II. Charakterr. u. kl. Baßp., Chor. Rechel, Liebhaber u. Naturburſchen. Roſenberg, Liebhaber u. Tenorp. Stefan (Reg.), Väter u. Intriguants. Sallmayer (Dir.),

gesetzte Helden u. Charakterr. Stainl, kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Tauber, kom. Charakterr., kl. Gesangsp. Wolf, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Beck, jug. Liebhaberinnen. Fr. Blasel, II. Mütter, Chor. Fr. Braunhofer, kom. Mütter, Chor. Fr. Hartmann, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Hartmann, kl. Rollen, Chor. Frl. Hirschfeld, kl. Gesangsp. Frl. Kißling, kl. Rollen, Chor. Frl. Korbach, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koster, junge Frauen, jug. Anstandsdamen. Frl. Kruspel, Gesaugs-Soubretten u. Mezzosopranp. Frl. Kwiatkowska, jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Monte, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Neusill, Lokalgesangsp. Frl. Ortner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pollandt, Sopranp. Frl. Walter, kl. Gesangsp.

Außerdem 4 Herren u. 4 Damen im Chor.

Ischl.

(Stadttheater.)

(Vide Salzburg.)

Iserlohn und Preuss. Minden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Ferd. Stein.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: Hr. v. Weber. Inspicient: Hr. Brand. Souffleur: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Lempke. Dekorationsmalar: Hr. Reich. Garderobier: Hr. Weber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, lyr. u. Spieltenorp. Brand (Insp.), Väter. Damberger, Väter. Klein, Chargen. Lempke (Theatermstr.), desgl. Oberbeck (Reg.), I. Charakterr. Reich (Dekorationsmaler), Chargen. Richards, Baritonp., Anstandsr. Schindler, I. kom. Gesangsr. Schönwolff, I. Baß- u. Buffop., Väter. Steinmeier, jug. Liebhaber. Weber, kl. Parthieen. Welgé, II. Tenorp., Chargen. Wendt, I. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Fiſcher, I. Soubretten in Oper u. Poſſe. Frl. Hoffmann, I. Geſangsp. Fr. Lempke, ältere Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Lindemann, I. jug. Anſtandsdamen. Fr. v. Pachert, I. kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. v. Pachert, Kammermädchen. Frl. Reithmeier, muntere Liebhaberinnen. Frl. Stahl, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Suhren-Wendt, I. Liebhaberinnen.

Contraktbrüchig: Hr. Hermes. Hr. Henne.

Gaſtſpiele:

Hr. Härting u. Frl. Heſſe, v. Thaliath. in Cöln, 5mal. — Fr. Mills-Milarta u. Hr. L'Hamé, v. Hofth. in Caſſel, 1mal. — Fr. Niemann-Seebach, v. Hofth. in Hannover, 1mal.

Novitäten:

Pech-Schulze. Viel Vergnügen. Waldlieschen. Eine leichte Perſon. Aus Liebe zur Kunſt. Ein Federfuchſer.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberſte Behörde: Die General-Adminiſtration der Großherzoglichen Kunſt-Anſtalten.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer-Löwenordens u. des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens.

Hof-Ober-Reviſor u. Oekonomie-Beamter: Hr. Heuber.

Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, penſ. Hofſchauſpieler.

Theaterarzt: Hr. Geh. Hofrath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer-Löwenordens.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Karl Fiſcher; der Oper: Hr. Karl Brulliot. Stellvertretender Regiſſeur: Hr. Karl Oberhoffer. Inſpicient: Hr. Friedrich Kirſchner.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Rudolph Otto Conſentius, II. Charakterr. Joſeph Denk, kom. Rollen. Otto Devrient, humor. u. Charakterliebhaber. Karl Fiſcher (Reg.), II. Charakterr. Alexander Hock, Väter u. Charakterr. Friedrich Kraſtel, jug. Helden u. Liebhaber.

Wilhelm Kraus, II. Liebhaber. Rudolph Lange, humor. u. ernſte Charakterr. Theodor Löwe, humor. Charakterr. Ludwig Morgenweg, Naturburſchen u. II. Charakterr. Eduard *Nebe, ernſte u. kom. Charakterr. Heinrich Schneider, geſetzte u. humor. Liebhaber, Helden u. Väter. Karl Schönfeld, geſetzte Liebhaber u. Anſtandsr.

Damen: Fr. Amalie *Baldenecker, Mütter u. charg. Rollen. Frl. Louiſe Bender, II. u. I. Liebhaberinnen. Frl. Auguſte Chriſten, naive u. Soubrettenr. Fr. Johanna Lange, trag. u. jug. Charakterr. Frl. Louiſe Rönnenkamp, Helden- u. Anſtandsmütter. Frl. Joſephine Scheidt, II. u. I. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Louiſe Schönfeld, Salondamen, ſentim. u. humor. Rollen.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen: Anna u. Amalie Böhm. Margarethe Emig. Emilie Nehrlich. Anna Pfau. Eliſe u. Julie Schwarz.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Albert Keßler.

Oper. Muſikdirektoren: Die Hrn. Wilhelm Kalliwoda u. Herrmann Levi. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Orcheſter-Dirigent u. Concertmeiſter: Hr. Karl Will.

Sänger. Herren: Wilhelm Brandes, Heldentenorp. Raimund *Bregenzer, II. u. III. Baßp. Karl *Brulliot (Reg.), I. Baßp. Heinrich *Eberius, humor. Tenorp. Joſeph Hauſer (Kammerſänger), I. Baritonp. Karl Keller (Eleve.) Benedict *Kürner, II. Tenorp. Karl *Oberhoffer (ſtellvertr. Reg., Kammerſänger u. Garderobe-Inſpektor), hohe Baß- u. Buffop. Benno Stolzenberg, lyr. u. Spieltenorp.

Sängerinnen. Damen: Fr. Amalie Boni (Kammerſängerin), dram. Geſangsp. Fr. Anna Braunhofer, Coloratur u. Spielp. Fr. Magdalena Hauſer, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Caroline Schenk, jug. Geſangsp. Fr. Sophie *Strauß, Mütter u. Charakterp. Frl. Henriette *Wabel, Soubretten.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken zugleich im Schauſpiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorperſonal. Herren: *Abiger. Beyer. Böhm. Eliſon. Hollenſtein. *Hunkler. Kabilinsky. *Klages. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Ludwig. Martin. Sondheim. *Speigler. *Vaſen. *Wend. *Wimmer. *Zeis.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Braun. Frl. Brutſchi. Fr. Feuerſtacke. Frl. Hahn. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. Keller. Fr. Kirſchner. Fr. Klages. Fr. Klumpp. Fr. Kuſterer. Frl. Leuſer. Fr. Ludwig I. u. II. Frl. Müller. Frl. Schraner. Frl. Schwarz. Fr. Speigler. Frl. Steiner. Fr. *Vaſen. Frls. Wagner I. u. II. Fr. Zeis.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken im Schauſpiel in Aushülfsrollen mit.

Hofkapelle. Violiniſten. Die Hrn.: Will (Orcheſter-Dirigent u. Concertmeiſter.) Bronn. David. Fiſcher. Hartnagel. Heiß. Iffland. Krug d. j. Mittermayer. Obermayer. Pechatſchek. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg.

Bratſchiſten. Die Hrn.: Bräutigam. Glück. Leikam. Ritter.

Celliſten. Die Hrn.: Lindner (Kammermuſiker). Mohr. Segiſſer.

Contrabaſſiſten. Die Hrn.: Hartmann. Nitka. Nutzer.

Flötiſten. Die Hrn.: Grevé. Wallbach. Wehrle.

Oboiſten. Die Hrn.: Braun. Dörſchel. Jauken.

Klarinettiſten. Die Hrn.: Bertſch. Roth. Schwarz.

Fagottiſten. Die Hrn.: Binninger. Hartmann. Poßner.

Horniſten. Die Hrn.: Dorn. Ott. Schwab. Segiſſer.

Trompeter. Die Hrn: Bürk. Fuhr. Wettach.

Poſauniſten. Die Hrn.: Deckert. Hecker. Herrmann.

Tubaiſt: Hr. Fränkle.

Pauker: Hr. Ludwig.

Harfeniſtin: Fr. Thereſe Rudolph.

Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Mayer.

Orcheſterdiener: Johann Lieber.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzer: Hr. Robert Klumpp. Solotänzerin: Frl. Eliſe Klein. Solo- u. Chortänzer: Hr. Albert Uetz. Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls.: *Reichel. Kobia. Ettlinger. Höltzer. *Metz. Beauval. Emig. Stemmler. Nehrlich. Stritter. Wolker. 6 Eleven der Tanzſchule.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken im Schauſpiel in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent: Hr. Bräutigam (ſ. Hofkapelle.)

Techniſches Perſonal. Dekorateur u. Hoftheatermaler: Hr. Barnſtedt. Maler: Die Hrn. Slevogt u. Dittweiler. Proviſoriſcher Theatermeiſter: Hr. Goldſchmidt m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Himmel m. 2 Beleuchtern. Garderobe-Inſpektor: Hr. Oberhoffer (Kammerſänger.) Garderobier: Hr. Meſſinger m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Ruh m. 2 Geh. Herrenfriſeur: Hr. Seiler m. Geh. Damenfriſeur: Hr. Bieger m. Geh.

Allgemeiner Hausdienſt. Tageskaſſirer: Hr. With. Logenſchließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeiſter u. Aufſeher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requiſiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber u. Michenfelder. Zettelträger: Bender u. Kaltenbach.

Feuer-Aufſicht: Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeiſter Schweizer. Hr. Blechnermeiſter Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr: Bei jeder im Hoftheater ſtattfindenden Vorſtellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Hrn. Geheimrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Geſtorben: Hr. Opernſänger Franz Uetz. Hr. Repetitor Chriſtoph Hoffmann. Der penſionirte Hofſänger Hr. Franz Sehring. Die penſionirten Hofmuſiker Hrn. Drück u. Hunkler u. der Altviolinist Krug. Die Chorſängerin Fr. Kühler.

Penſionirt: Hr. Hofkapellmeiſter Joſeph Strauß Die Hofmuſiker (Poſaunisten) Hrn. Sänger u. Wagner.

Neu engagirt: Hr. Kraus. Fil. Schenk. Fr. Braunhofer. Der Chorſänger Hr. Speigler. Die Chor-

ſängerinnen: Frls. Braun, Brutſchi u. Jäger. Die Frauen Keller u. Klages. Frl. Lenſer. Fr. Speigler. Die Tänzerin Frl. Wolcker. Der Muſikdirektor Hr. Levi. Die Hofmuſiker Hrn. Obermayer, Deckert u. Hecker. — Hr. Keller (Eleve).

Abgegangen: Hr. Stägemann (Volontair, n. Bremen). Hr. Georg Schmid (Opernſänger, n. Bremen). Fr. Agnes Eiswaldt (Opernſängerin, n. Stettin). Fr. Clementine Howitz-Steinau (Kammerſängerin). Die Chorſänger Hrn. Heinrich Keßler u. Georg Lotz. Die Chorſängerinnen Frls. Homann u. Dupppler.

Gäſte

vom 1. November 1863 bis 31. Oktober 1864:

Frl. Schenk, v. Hofth. zu Meiningen: Alice (w. eng.) — Fr. Maſius-Braunhofer, v. Stadtth. zu Hamburg: Roſine; Agathe; Martha (w. eng.) — Frl. Hebbe, v. Hoftth. in Mannheim: Elſa. — Hr. Niemann: Tannhäuſer; Raoul; Eleazar. — Fr. Viardot-Garcia: Orpheus; Norma; 2mal u. zwar das zweite Mal im Theater in Baden. — Hr. Chriſten, v. Hofth. in München: Baron Ringelſtern; Berin; Muley Haſſan. — Hr. Kraus, v. Stadtth. zu Baſel: Knecht in „Das war ich"; Grittner in „Eine freudige Ueberraſchung" (w. eng.)

Concerte:

Zwei große Muſikaufführungen unter perſönlicher Leitung des Hrn. Richard Wagner, wobei das Großherzogliche Hoforcheſter durch Muſiker des Mannheimer Hof- u. Nationaltheaters u. des Badener Kurorcheſters unterſtützt wurde. — Großes Concert zum Vortheil des Unterſtützungsfonds für Wittwen u. Waiſen der Mitglieder des Großherzogl. Hoforcheſters: Columbus. Muſikaliſches Seegemälde in Form einer Simphonie in 4 Sätzen von Joſeph Albert. — Chriſtus am Oelberge. Oratorium von Ludwig van Beethoven. — Concert für die Violine von Mendelsſohn, vorgetragen von Hrn. Glück, Mitglied des Großh. Hoforcheſters. — Concert für die Violine, vorgetragen von Hrn. Obermayer, Mitglied des Großh. Hoforcheſters. — Zwei große Concerte des allgemeinen deutſchen Muſikvereins für Geſangs- und Inſtrumental-Solis, Chor und Orcheſter.

Vom 1. November 1863 bis letzten Oktober 1864 wurden dem Repertoir neu gewonnen:

Trauerspiele: Sokrates. König Richard der Zweite.

Schauspiele: Der Sturm, von Shakespeare, übers. v. Schlegel, Musik v. W. Taubert. Sammelwuth. Der Richter von Zalamea (für die Bühne eingerichtet mit Benutzung der Immermann'schen Bearbeitung von Eduard Devrient). Königin Bell. Graf Rochberg.

Lustspiele u. Possen: Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Feenhände. Der Mann, der keine Zeit hat (L. von Hollberg, nach Oehlenschlägers Uebersetzung zu einem Akt eingerichtet v. Eduard Devrient). Der gute Papa Ehemals. Der Dritte. Die Kompromittirten. Er kann nicht dividiren. Sie hat ihr Herz entdeckt. Mit der Feder.

Oper: Der Antheil des Teufels.

Neu einstudirt wurden. Tauerspiel: Wallenstein's Tod.

Schauspiele: Torquato Tasso. Der Kaufmann von Venedig (für die Darstellung eingerichtet v. Eduard Devient). Wallenstein's Lager. Die Piccolomini.

Lustspiele u. Possen: Der Empfindliche. Bürgerlich und romantisch. Der Salzdirektor. Einen Jux will er sich machen. Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Opern: Die Favoritin. Armide. Iphigenia in Tauris. Der Postillon von Lonjumeau. Euryanthe.

Im Ganzen wurden im Verlaufe vom 1. November 1863 bis letzten Oktober 1864 dem Repertoir neu gewonnen: 17 Werke u. zwar: 2 Trauerspiele, 5 Schauspiele, 9 Lustspiele u. Possen, u. 1 Oper.

Neu einstudirt wurden: 1 Trauerspiel, 4 Schauspiele, 5 Lustspiele u. 5 Opern.

Die Theaterferien währten im Jahre 1864 wie gewöhnlich vom 1. Juni bis 1. August.

Im Theater in Baden wurden vom 1. November 1863 bis letzten Oktober 1864, gewöhnlich Mittwochs, 36 Vorstellungen, darunter 16 Opern u. 20 Schauspielvorstellungen gegeben.

Kaufbeuern.

(Vide Straubing.)

Kempten in Baiern.

(Vide Lindau.)

Kissingen.

(Sommer-Saison 1864.)

Direktor: Hr. A. Bömly.

Regisseur: Hr. Badewitz. Kapellmeister: Hr. Bart. Sekretair u. Kassirer: Hr. Heinemann. Inspicient: Hr. Schwarz. Soufleur: Hr. Bacher. Theatermeister: Hr. Schäfer m. Geh. Garderobier: Hr. Stöger. Beleuchter: Hr. Franz. Friseur: Hr. Rom. Requisiteur: Hr. Ziegler. Theaterdiener: Hr. Knoll.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz (Reg.), I. Charakterr., Intriguants u. feinkom. Rollen. Benda, Tenor- u. Tenorbuffop., kom. Gesangsr. Louis Bömly, jug. kom. Rollen, Gecken u. Naturburschen. Bräu, Nebenr. Merle, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Morison, humor. Väter. Picker, jug. Helden u. Liebhaber. Puley, kom. Rollen, Bonvivants, jug. Charakterr. Rosner, Baritonp., Charakterr. Schwarz (Insp.), Nebenr. Stemmler, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Badewitz, kom. Mütter. Frl. Baison, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Lina Bömly, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Kathinka Bömly, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Freund, Soubretten. Frl. Herz, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Regensburger, Kammermädchen. Frl. Titelbach, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Weidt, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Weinold, sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Klara Schwarz.

Das Orchester besteht aus der Bade-Kapelle.

Die Saison dauert vom 1. Juni bis 1. September. Hr. Direktor Bömly hat auf weitere drei Jahre abgeschlossen.

Klagenfurt.

(Landschaftliches Theater, vereint mit dem Stadttheater in Villach.)

Direktor: Hr. Carl Haag, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Strömer; der Oper, Operette u. Posse: Hr. Kroseck. Kapellmeister: Hr. Ruzek. Orchesterdirektor: Hr. Grue. Inspicienten: Die Hrn. Kranz u. Mali. Souffleurs: Die Hrn. Reitmann u. Schober.

Das Kassenwesen führt Fr. Dir. Haag im Verein mit Hrn. Lemminger, landschaftlichen Kassirer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Birnbacher.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. v. Burger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bauer, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Benedix, I. Intriguants u. Charakterr. Chilf, kom. Episoden. Fiala, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hartig, I. Helden, Heldenväter u. Charakterr. Kroseck (Reg.), I. kom. Charakterr. Ludwig, Bonvivants, I. jug. Liebhaber u. Helden. Maurer, I. kom. Rollen. Proschek, Väter, alte Diener. Schößler, Väter u. feinkom. Rollen. Stengel, jug. Liebhaber u. Helden. Strömer (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Swanda, II. Väter u. Chargen.

Damen: Fr. Benedix, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Grassi, naive Liebhaberinnen. Fr. Maurer, trag. Mütter. Frl. Posch, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Rosenschön, kom. Mütter. Frl. Ruzek (s. Op.), Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Schlinger, II. Liebhaberinnen. Frl. Stengel, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Szunyogh, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Thomala, jug. Liebhaberinnen. Frl. Walborg, I. muntere Liebhaberinnen, junge Frauen.

Oper. Herren: Franitsch, I. Baritonp. Friedenberg, Heldentenorp. Mohr, Helden u. lyr. Tenorp. Semes, II. Baßp. Thalburg, I. lyr. Tenorp. Wohlrath, I. Baßp. Zoppe, Buffo- u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Fels, I. dram. Gesangsp. Frl. Malwa,

Mezzosopranp. Frl. v. Mikulicz, I. color. Gesangsp. Fr. Ruzek (s. Sch.), Soubretten u. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Strömer. Kl. Hartig. Kl. Barth.

Chorpersonal. Herren: Chilf. Isopp. Kranz. Pochmann. Proschek. Semes. Wiesböck.

Damen: Fr. Hartig. Frl. Müller. Fr. Proschek. Frls. Reps I. u. II. Frl. Schlinger. Frl. Weisner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wöres m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Wahr. Maler: Hr. Isopp. Garderobier: Hr. Donner m. 1 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Huber. Beleuchter: Hr. Fioramonde m. Geh. Theaterdiener: Hr. Kulnig. 2 Hausstatisten. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Contraktbrüchig: Frl. Therese Hörlein, Tänzerin u. Tanz-Arrangeurin.

Novitäten.

Opern u. Operetten: Dinorah. Heinrich der Finkler. Mannschaft an Bord.

Schauspiele: Deutsche Komödianten. Nibelungen. Tochter des Südens.

Lustspiele: Nur Mutter. Schraube des Glücks. Opfer der Wissenschaft. Zwei Wittwen.

Possen u. Charakterbilder: Eine leichte Person. Lokalsängerin als Postillon. Jungfer Tante. Die rothe Liesel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Moser. Zum Kaiser von Oesterreich.

Königsberg in Preussen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Wilhelmtheaters: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Commissionsrath.

Regie u. Inspektion. Regisseur der Oper: Hr. H. Beyer; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. C. Reuter; des Vaudevilles, der Posse u. komischen Oper: Hr. L. Seidel. Inspicienten: Die Hrn. Haupt u. Unger. Soufflenre: Die Hrn. Blatzer u. Wald.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. H. Seidel, Inhaber der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Chordirektor u. Dirigent der Operette, des Vaudevilles u. Ballets: Hr. H. Sieber. Concertmeister: Hr. Ruckenschuh. Ballet-Correpetitor: Hr. Schulz.

Büreau u. Kasse. Kassirer: Hr. H. W. Müller. Sekretair: Hr. Brandt. II. Kassirer: Hr. Bon. Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Leichert.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sperber. Hr. Dr. Thomas.
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Justizrath Meyer.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Braun, Helden-, lyr. u. Spieltenorp. Didelli, lyr. Tenorp. Doß (s. Sch.), Buffop. Eckardt (s. Sch.), kl. Baßp. Eichberger, Baß- u. Baßbuffop. Fricke (s. Sch.), Tenorbuffop. Geist, II. Tenorp. Griese (s. Sch.), kl. Baßp. Pohl (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Risse, Baritonp. Uttner, tiefe Baß- u. Baßbuffop. Vierling, Bariton- u. hohe Baßp. Weber (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Frl. Dannemann, jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Cl. Flintzer, color. u. Spielgesangsp. Frl. H. Flintzer (s. Sch.), Soubretten. Frl. Mery, Mezzosopran-, jug. dram. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Nachtigall, dram. Gesangsp. Fr. Paetsch (s. Sch.), Altp. Frl. E. Schmidt (s. Sch.), Altp. u. Soubretten. Fr. v. Stradiot (s. Sch.), Altp. Fr. Uttner, II. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Barthel, Liebhaber. Doß (s. Op.), kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Eckardt (s. Op.), bed. Aushülfsr. Fischer, bed. Aushülfsr. Fricke (s. Op.), jug. kom. Rollen. Griese (s. Op.), charg. Rollen. Haupt (Insp.), Aushülfsr. Hegel, Charakter- u. kom. Rollen. A. Kaufmann, Liebhaber, Gecken u. Naturburschen. C. Kaufmann, bed. Aushülfsr. Lohmann, Helden u. Liebhaber. Boleslaf Platowitsch, Heldenväter u. Charakterr. Pohl (s. Op.), kom. Rollen. C. Reuter (Reg.), I. Väter, gesetzte Helden, ernste Charakterr. Richter, bed. Aushülfsr. Ruff, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schilling, Nebenr. Schneider, bed. Aushülfsr. M. Schulz, kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. L. Seidel (Reg.), I. Charakterr. u. Intrigants. Siebenhoff, jug. Liebhaber, Helden

u. Bonvivants. Unger (Inſp.), Aushülfsr. Weber (ſ. Op.), bed. Aushülfsr.

Damen: Fr. Eckardt, bed. Aushülfsr. Frl. H. Flintzer (ſ. Op.), Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Freyſtadt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Klein, Heldinnen, jug. Anſtands- u. Salondamen. Fr. Meißner, Aushülfsr. Frl. Nolte, trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Paetſch (ſ. Op.), Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Pohl, Kammermädchen. Frl. E. Schmidt (ſ. Op.), charg. Rollen. Frl. Steffen, jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Stradiot (ſ. Op.), Mütter. Fr. Uttner (ſ. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Weinberger, muntere Converſationsliebhaberinnen u. Soubretten.

Balletperſonal. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Frl. Marie Merjack. Balletmeiſter: Hr. Stoige. Solotänzer: Hr. Dietze. Tänzerinnen: Frls. Haffner. Hornemann. Linow. Meyer. Scholz. Wollmann.

Kinderrollen: Bertha u. Ferdinand Lücke. Clementine Paetſch.

Chorperſonal: 16 Damen, 18 Herren.

Orcheſterperſonal: 41 feſtengagirte Muſiker.

Techniſches Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Kruſe. Theatermeiſter: Hr. Kranich. Obergarderobier: Hr. Lücke. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Gerwin.

Hülfsperſonal. Friſeurs: Die Hrn. Ortlepp sen. u. jun. Garderobièren: Fr. Freude u. Fr. Kranich m. 3 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Junger u. Ragudtzki m. 3 Geh. Klavierſtimmer: Hr. Hempler. Requiſiteur: Hr. Stephanie m. 2 Geh. Theaterdiener: Dreeſe u. Häusler. Kaſtellan: Hr. Heitz. Portier: Bladau. 2 Gasbeleuchtungsgehülfen. 1 Farbenreiber. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen von der Oper u. vom Schauſpiel. Herren: Hampl (n. Danzig). Kropp. Kurth (n. Lübeck). Jacoby (n. Amſterdam). Iblherr. Speith (n. Lübeck). Simons (n. München, Hofth.). Schüller (n. Schwerin, Hofth.). Grevenberg (n. Elberfeld). Bennemann (n. Hamburg, Schulze's Th.) Crelinger (n. Reichenberg). Göbel (n. Oldenburg). L. Günther (n. Hamburg, Stadtth.). Kowal (n. Berlin, Kroll's Th.). Magener (n. Halle).

Lange (n. Hamburg). Neumann (n. Hamburg, Thaliath.). Piers (n. Augsburg).

Damen: Frl. Dolfin (n. Magdeburg). Fr. Grevenberg (n. Elberfeld). Frl. Huhn. Frl. Schwenke (n. Lübeck). Frl. Preis (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Zocher. Frl. M. Zirndorfer. Frl. Engelsee (n. Leipzig). Frl. Khayda (n. Barmen). Frl. Lüth (n. Danzig). Frl. J. Meyer (n. München, Hofth.). Frl. Kiunka. Frl. Nauen (n. Oldenburg). Frl. Raasch (n. Bromberg). Frl. Räuber (n. Neu-Strelitz). Frl. Siegmann (n. Basel). Frl. Clara Weiß (n. Berlin, Victoriath.).

Vom Ballet: Fr. Hruby (n. Nürnberg).

Vom Chor: Fr. Fälschlein (n. Gothenburg). Hr. Loubell (entsagte der Bühne). Hr. Hruby (n. Nürnberg). Hr. J. Schmidt (n. Breslau). Fr. Hampl (n. Danzig). Fr. Kurth (n. Lübeck). Fr. Küssel.

Vom technischen Personal: Der Dekorationsmaler Hr. Growe (n. Cöln, Thaliath.). Der Inspicient Hr. Gehrmann. Der Requisiteur Hr. Hübsch. Der Souffleur Hr. Schneider. Die Correpetitorin Fr. A. Lipp.

Außercontraktlich abgegangen: Die Soletänzerin Frl. Laura Gerlach. Die Tänzerin Frl. Derpa. Der Chorsänger Hr. Barth. Der Souffleur Hr. Küssel, gen. Alexander. Der Souffleur Hr Lanz. Der Chorsänger Hr. Lipp.

Neu engagirt. Von den darstellenden Mitgliedern. Herren: Beyer (Reg.) Braun. Didelli. Doß. Eichberger. Fricke. Risse. Uttner. Barthel. A. Kaufmann. Lohmann. Ruff. Siebenhoff.

Damen: Dannemann. C. Flintzer. H. Flintzer. Mery. Nachtigall. Paetsch. Uttner. Freystadt. Klein. Nolte. Steffen. Weinberger.

Vom Ballet: Hr. Stoige, Balletmeister. Hr. Dietze. Frl. Hornemann.

Vom Chor. Herren: Bratfisch. Fleischmann. Schilling. Thülicke.

Damen: König. Kirchner.

Vom technischen Personal. Der Dekorationsmaler Hr. Kruse. Der Souffleur Hr. Wald.

Gastspiele

vom 1. November 1863 bis 31. Oktober 1864:

Frl. Pauline Ulrich, v. Hofth. zu Dresden, 15 mal. — Frl. Liven, v. der Königl. Oper zu Stockholm, 4 mal. — Frl. Butschkow, Schülerin des Hrn. Dr. Münchenberg, 10 mal. — Frl. Marie Geistinger, v. Victoriath. zu Berlin, 33 mal. — Fr. Masius-Braunhofer, v. Hofth. zu Karlsruhe, 2 mal. — Frl. Guinand, v. Hofth. zu Dresden, 7 mal. — Frl. E. Casati, Solotänzerin v. Hofth. zu Berlin, 8 mal. — Hr. Glasemann, v. Hofth. zu Berlin, 8 mal. — Sgra. Carlotta u. Sgra. Barbara Marchisio, Sgr. Minetti u. Sgr. Zacchi, 11 mal. — Frl. Bergmann, die Hrn. Berndal u. Karlowa, v. Hofth. zu Berlin, 15 mal. — Hr. Reichenbach, v. Thaliath. zu Hamburg, 10 mal. — Hr. Markwordt, v. Carlth. zu Wien, 5 mal. — Die drei Zwerge, Hrn. Jean Petit, Jean Piccolo u. Kiß Joszi, 12 mal. — Der Violinvirtuose Hr. Miska Hauser gab 6 Konzerte. — Die Ungarische Nationalkapelle des Hrn. Balazs-Kalman gab 4 Konzerte. — Die Groteskkänzer- u. Gymnastiker-Gesellschaft des Hrn. Th. Cottrely gab 21 Vorstellungen.

Novitäten.

Opern: Venedig in Paris, oder: Die Reise des Herrn Dlinanan Vater und Sohn (v. Offenbach). Der vierjährige Posten (v. Dullo). Das Pensionat (v. Suppé). Der Abt von St. Gallen, oder: Die drei Räthsel (v. Herther).

Schau- u. Lustspiele: Königin Bell. Lady in Trauer. Loreley. Montjoye. Withing vom Samland (Tragödie v. Wichert). Ein Abend zu Titchfield. Marguerite (Eine moderne Magdalena.) Vater und Sohn. Der arme Marquis. Ein glücklicher Familienvater. Das Schwert des Damokles. Im Wartesalon erster Klasse. Das Mädchen vom Brunnen. Rothe Haare. Dir wie mir! Zerstören und Aufbauen. Die Friedensstifter. Blaubart. Diavoletta von Kreuzwettergrund. Ein Wort an den Minister. Die Pasquillanten. En passant. Jeder will seinen Profit haben. Ein ungeschliffener Diamant. Leiden junger Frauen. Der Hausspion. Die Liebesdiplomaten. Die Schraube des Glücks. Romeo auf dem Büreau. Welche ist es denn? Lamm und Löwe. Die letzte Flitterwoche. Krautschke. Der Menschenkenner. Das Herz der Gräfin. Nach-

tigall und Nichte. Doktor Treuwald. Ein Mädchen vom Ballet.

Possen u. Vaudevilles: Die Maurer von Berlin. Jeremias Grille. Waldlieschen. Pech-Schulze. Die Chambregarnisten. Berliner Kinder in Schleswig. Ein Federfuchser. Pech-Müller. Wie man Landluft genießt. Eine leichte Person. Ein Königsberger Dienstbotenball. Ein weiblicher Othello. Die Zukunftsmusiker. Ein Wachsfiguren-Kabinet. In Jottes Namen druff! Ränke u. Schwänke. Ein schwarzer Menschenbruder. Viel Vergnügen! Der Strohwittwer. Guter Mond, du gehst so stille. Namenlos.

Neu einstudirt. Opern u. Ballets: Rübezahl der Berggeist. Faust (Gounod). Tell. Die Nachtwandlerin. Fidelio. Hans Sachs. Norma. Vampyr. Zwei Worte, oder: Die Herberge im Walde. Der lustige Schuster. Die Zauberflöte. Der Maskenball (Auber). Hans Heiling. Der Wildschütz. Der Waffenschmied. Adlers Horst. Aschenbrödel. Gott und die Bajadere. Semiramis. Tancred. La Peri (Ballet). Die Weiberkur (Ballet).

Schau- u. Trauerspiele: Der alte Magister. Ein Sommernachtstraum. Der Müller und sein Kind. Mutter u. Sohn. Philippine Welser. Romeo u. Julie. Maria Stuart. Die Fürstenbraut. Wallenstein (Trilogie). Das bemooste Haupt. Anna von Oesterreich. Pfefferröschen. Käthchen von Heilbronn. Der Mann mit der eisernen Maske. Heinrich v. Schwerin. Der Goldbauer. Don Carlos. Uriel Acosta. Egmont. Der Fabrikant. Fiesko. Eine Familie. Der Sonnwendhof. Graf Essex. Die Karlsschüler. Adrienne Lecouvreur.

Lustspiele, Possen u. Vaudevilles: Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Wohnungen zu vermiethen. Der Geizige. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Die Königin von 16 Jahren. Das Räuschchen. Ich bleibe ledig. Die Schuldbewußten. Tartüffe. Nähkäthchen. Die junge Pathe. Liebe kann Alles. Der Vetter. Der Jesuit und sein Zögling. Nach Sonnenuntergang. Der Liebesbrief. Magnetische Kuren. Wie man Häuser baut. Man sucht einen Erzieher. Die Bekenntnisse. Junker Otto. Die schöne Müllerin. Vierzehn Mädchen in Uniform. Die Schneidermamsells. Der Verschwender.

Ein alter Tänzer. Der Däne in der Mausefalle. Einer von unsere Leut'. Tannhäuser (Parodie). Die Schülerschwänke. Das Ehepaar aus der alten Zeit. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. s' Lorle im Schwarzwald. Wurm und Würmer. Berlin wie es weint und lacht. Appel contra Schwiegersohn. Der Talisman. Lumpacivagabundus. Der Aktienbudiker. Der Jongleur. Eine Nacht in Berlin.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Hartung'sche Zeitung, Redakteur: v. Hasenkamp; Ostpreußische Zeitung: Hofbuchdrucker A. Schulz; Verfassungsfreund, Redakteur: G. Dümas.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus; Hôtel de Prusse; Hôtel de Berlin; Röschers Hôtel zum Lorbeerkranz; die letzteren beiden auf dem Steindamm in der Nähe des Theaters und bestens zu empfehlen.

Kreuznach, Saarbrücken u. Saarlouis.

Direktor: Hr. Franz Heller.

Regisseur: Hr. Rafael. Musikdirektoren: Die Hrn. Meiter u. Sonntheim. Inspicient: Hr. Körner. Sekretair u. Souffleur: Hr. Roitsch. Kassirer: Hr. Ritter. Theatermeister: Hr. Thoudou m. 6 Geh.

Darstellende Mitglieder. **Schauspiel.** Herren: Abernal, charg. Rollen u. Väter. Bock, kom. Rollen. Engel, charg. Rollen, Väter. Körner (s. Op.), kom. Rollen. Rademacher (s. Op.), Liebhaber. Reimers, Charakterr. Schemm, charg. Rollen. Schirmer, Charakterr. Strübing (s. Op.), kom. Rolle.

Damen: Frl. Altmann. Fr. Benedix. Frl. Hallein. Frl. Horst (s. Op.) Fr. Meiter. Fr. Rafael (s. Op.) Frl. Rafael. Frl. Stolzenberg.

Oper. Herren: Baumhauer. Heller (Dir.). Körner (s. Sch.) Rademacher (s. Sch.) Rafael (Reg.) Strübing (s. Sch.) Weiland. Ziehman.

Damen: Frl. Birnbaum. Frl. Heinefetter. Frl. Horst (s. Sch.) Frl. Pichon. Fr. Rafael (s. Sch.) Fr. Wilke.

Kinderrollen: Kl. Rafael.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern der Kur-Kapelle von Kreuznach.

Abgegangen: Hr. Benedix. Hr. Brofft (n. Mainz). Hr. Esser (n. Amsterdam). Fr. u. Frl. Feistel (n. Wesel). Frl. Herr (n. Coblenz). Hr. Hilgert. Hr. Jung (n. Coblenz). Hr. Kaplan (n. Basel). Hr. Kremmershof. Hr. Kristel. Hr. Steinbeck.

Gastspiele:

Frl. Müller, Frl. Marie Schirmer u. Hr. Brühl, v. Hofth. in Wiesbaden. — Frl. Spitzeder, v. München.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Hawa.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Julius Posinger; der Operette u. Posse: Hr. Ferdinand Zöllner. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Josef Pohl. Orchester-Direktor u. städt. Kapellmeister: Hr. Johann Mislivecžek. Solo-Violinist: Hr. Carl Hausenblaß. Kassirerin: Fr. Schmid-Friese. Inspicient: Hr. Josef Deutsch. Bibliothekar: Hr. Carl Meister. Theatermeister: Hr. Martin Finck m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Mich. Szabo m. 1 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Josef Spiegel m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Falbesohn m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Leopold Herz. Orchesterdiener: Hr. Jakob Kreen.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr Dr. med. Fabricius. Wundarzt: Hr. Dr. Franz v. Trauschenfels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amslinger, Väter. Deutsch (Insp.), Episoden. Hawa (Dir.), kom. Väter u. Charakterr. Klement (Theatermaler), Intriguants u. Charakterr. Leopold, kom. Rollen. Meister, Episoden. Posinger (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, jug. Charakterr. Unger, Naturburschen. Wahl, jug. Liebhaber. Welling, Operettengesangsp. u. Bonvivants. Zöllner (Reg.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Braun, kl. Rollen. Fr. Dorsini, trag.

Mütter. Fr. Hawa (Dir.), I. kom. Mütter. Frl. Hellwig, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Holzer, Operettenp. Frl. Kaiser, jug. Liebhaberinnen. Fr. Klobuschitzky, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Klobuschitzky, Soubretten u. Lokalgesangsp. Frl. Kraus, naive Rollen. Fr. Leopold, Chargen. Frl. Rossi, II. Operettenp. Fr. Welling, Solotänzerin.

Kinderrollen: Marie u. Rosa Zöllner. Pepi Leopold.

Abgegangen. Herren: Berndl (n. Linz). Blum-Karschin (n. Pesth). Krosek (n. Klagenfurt). Lincker. Paul. Walter. Zappe.

Damen: Die Frls. Eggers (n. Herrmannstadt). Fischer. Jordis (n. Herrmannstadt). Scholz. Uhlich. Wildauer (n. Klagenfurt).

Contraktbrüchig: Frl. Coronèe (recte Bittner.)

Zeitung, welche Theater-Referate bringt: Kronstädter Zeitung.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Hôtel Bukarest. Ferner: Hôtel zum grünen Baum. Hôtel zur goldenen Krone.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Heiberer, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heischmann; der Posse, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Muscheck. Musikdirektor: Hr. Hünn. Inspicient: Hr. Demoser. Soufleuse: Frl. Bartl. Kassirer: Hr. Föllermeier.

Technisches Personal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Löbel m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fischer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bäuerle. Friseur: Hr. Lember nebst Gehülfe. Zettelträgerin u. Requisiteurin: Fr. Schaidtacher m. 2 Geh. 2 Logenschließer. 5 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Schmidt.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern und wird nöthigen Falls verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Demoser (Insp.),

Väter u. II. Charakterr. Heiderer (Dir.), I. Helden, ernste u. kom. Charakterr. Heischmann (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. u. humor. Väter. Hofpauer, II. Liebhaber, charg. Rollen. Muscheck (Reg.), I. kom. Gesangsr. Petzold, I. Liebhaber, jug. Helden u. Bonvivants. Poetter, jug. kom. Gesangsr, Naturburschen u. Bonvivants. Werner, charg. Rollen. Weydling, Liebhaber.

Damen: Frl. Capeller, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Blick, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Feistel, III. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Gnauth, I. Liebhaberinnen. Fr. Heiderer (Dir.), I. muntere Liebhaberinnen u. Gesangsr. Frl. de Rosée, Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Schreiner, I. Heldinnen, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Weitzel, kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Bartl.

Dauer der Saison: vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Leer.

(Vide Emden.)

Lauchstedt (Bad.)

(Vide Merseburg.)

Leipzig.

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Dr. Koch, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Theodor v. Witte.

Regie u. Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Hock (als Gast engagirt). Regisseur der Oper: Hr. Hirsch. Inspicienten: Die Hrn. Rühland u. Scheibe. Souffleur: Hr. Stephan. Souffleuse: Fr. Häusler. Theaterdiener: Hr. Reißhauer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt,

Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft und der Herzogl. Sachs. Koburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Musik- u. Chordirektor: Hr. Friedrich. Concertmeister: Die Hrn. David u. Dreischock.

Das Orchester besteht aus 42 engag. Mitgliedern.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Littmann. Tageskassirer: Hr. Teich. Theater-Inspektor: Hr. Kümmel. Bibliothekar u. Controleur: Hr. Küster. 18 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kühn. Hr. Dr. Püschel.

Dekorations-, Maschinen u. Beleuchtungs-Personal. Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, k. k. österr. Hofdekorateur (für die Saison als Gast engagirt). Theatermeister: Hr. Römer. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Wunderlich u. Jänichen. 12 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Ober-Garderobier: Hr. Matthes. Garderobiers: Die Hrn. Rohdek, Kronjäger u. Ferber m. 2 Geh. Garderobièren: Die Frauen Bärwinkel, Päßtner u. Haynau m. 2 Geh. Friseur: Hr. Pflug m. 2 Geh. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Schuhmacher: Hr. Kuntzsch.

Hülfspersonal. Kastellan: Hr. Förster. Zettelträger: Hr. Worch. Requisiteur: Hr. Krause.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auburtin, Sch. Chronegk, Sch. Claar, Sch. Deutschinger, Sch. Gitt, S. u. Sch. Grimminger, S. Hanisch, Sch. Henrion, S. Hertzsch, S. Herzfeld, Sch. Hirsch (Reg.), S. Hock (Oberreg.), Sch. (als Gast.) Konewka, S. Krafft, Sch. Lück, S. Saalbach, Sch. Stürmer, Sch. Thelen, S. Winterberg, S.

Damen: Frl. Engelsee, Sch. Frl. Louise Götz, Sch. Frl. Gollum, Sch. Frl. Grösser, Sch. Fr. Günther-Bachmann, S. u. Sch. Frl. Huber, Sch. Frl. Karg, S. u. Sch. Frl. Kropp, S. Fr. Leinauer, S. Frl. Nagel, Sch. Fr. Palm-Spatzer, S. Frl. Pögner, Sch. Frl. Schmidt, S. Fr. Thelen, S.

Kinderrollen: Olga Hoffmann. Emma Böhme. Helene Römer.

Chorperſonal. Herren: Baumann. Diehm. *Haake. Käſtner. J. *Köhler. K. *Köhler. *Kurth. Ludwig. *Morgenſtern. Niether. Platz. Roſenthal. *Scheibe. *Stephan. Talgenberg. Zinn.

Damen: Fr. Arnold v. *Hruſchewsky. Frl. Burkhardt. Frl. Gebbe. Fr. Haake. Fr. Kempe. Fr. Köhler. Frl. *Krey. Frl. Lange. Frl. Maſſon I. Frl. Maſſon II. Fr. Meiſtrik. Frl. Platz. Fr. Stephan. Frl. Schultz. Frl. *Wenzel. Fr. Zinn.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Fr. Hirſch.

Solotänzerinnen: Frl. Eiſentraut. Die Frls. Hirſch I. II. u. III. Frl. Blondig.

Corps de Ballet. Die Frls.: Bachmann. Eiſenbeiß. Gradehand. Hennig. Hertwig. Pietſch. Schmidt. Wirth. 24 Eleven der Tanzſchule.

Abgegangen bis 1. Juni 1864: Hr. Direktor R. Wirſing (übernahm das deutſche Königl. Landestheater in Prag).

Vom darſtellenden Perſonal. Herren: Riccius (Kapellmeiſter, n. Hamburg, Stadtth.) Wohlſtadt (Regiſſeur, n. Prag). Polletin (Balletmeiſter, n. Caſſel). Schramm (Kaſſirer, n. Prag). Bachmann. Biſchoff (n. Berlin, Wallnerth.) Julius. Czaſchke (n. Prag). Ellmenreich (n. Riga). v. Fielitz (n. Berlin, Wallner-Th.) Hempel. Hochheimer (n. Augsburg). Jungmann (n. Danzig). Kühns (n. Prag). Lück (n. Prag). Scaria (n. Dresden, Hofth.) Weidemann (n. Hamburg, Stadtth.)

Damen: Frl. Albert (n. Düſſeldorf). Frl. Beitl (n. Prag). Frl. Carlſen. Frl. Harry (n. Breslau). Frl. Klotz (n. Bremen). Frl. Huth (n. Dresden, II. Th.). Frl. Baumgarten.

Ferner abgegangen ſeit 1. September 1864: Herren: Meiſinger. Rohde (n. München). Strakoſch. Seſſelberg. Birkinger. Freiſinger (Balletmeiſter). Prewitz (Maler, n. Stettin). Schilling (n. Königsberg).

Damen: Frl. Gantzer. Fr. Sicora-Pelli (n. Düsseldorf).

Nicht eingetroffen, deshalb contraktbrüchig: Der Chorsänger Hr. Bernhardt, gen. Schwab.

Gastspiele
unter Direktion des Hrn. Dir. Wirsing:

Hr. Emil Devrient: Sigismund; Bolingbroke; Petruchio; Arthur Durwood; Rubens; Conrad Bolz; Sancho Perez, 2 mal; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Hamlet. — Hr. Mitterwurzer, Königl. Sächs. Hofopernsänger: Don Juan; Templer; Wolfram von Eschenbach, 2 mal; Graf in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Robinson, v. deutschen Th. zu Pesth: Jäger. — Fr. Marie Niemann-Seebach: Jane Eyre; Mathilde; Gretchen; Jungfrau von Orleans. — Frl. Krebs: Susanne in „Figaros Hochzeit". — Hr. Scharpff, v. Hofth. zu Darmstadt: Leporello; Caspar. — Hr. Degele, Königl. Sächs. Hofopernsänger: Hans Heiling, 2 mal; Don Juan; Templer; Lord Ruthven, 2 mal. — Hr. Alois Ander: Lyonel; Stradella; in einer gemischten Vorstellung. — Frl. Gantzer, v. Hofth. zu Hannover: Fanchon Vivieux, 2 mal; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Rose in „Schwarzer Peter", 2 mal. — Hr. Hacker, Hofopernsänger aus Dessau: Florestan, 2 mal; George Brown, 2 mal; Fra Diavolo; Lyonel; Stradella. — Hr. Ferdinand Dessoir, v. Hofth. zu Weimar (wirkte in einem Benefiz mit): Walter im „Präsident"; Charles Faucon, Lebrecht u. Hypolyt Falk in „Die Unglücklichen."

Novitäten
unter Direktion des Hrn. Dir. Wirsing.

Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Deutschlands Erhebung. Fürst Acapulco. Pech-Schulze. Eine leichte Person.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Die Ehestands-Invaliden. Auf deutschem Boden. Die Lady in Trauer. Ein Küchenroman. Ein geadelter Kaufmann. Manfred (scenisch dargestellt). Ein Wort an den Minister. Eine Tasse Thee. Die erste Soirée. Im Jahre 1813. Unsere Alliirten. Die Lieder des Musikanten. Wie zwei Tropfen Wasser. Zwei

Heirathen unter Friedrich dem Großen. Der Hof-Friseur. Eine stumme Frau. Sie stottert.

Neu einstudirt. Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Die Puritaner. Fra Diavolo. Der Wasserträger. Die Milch der Eselin. Prinz Eugen. Der Vampyr. Stradella. Fidelio. Guten Morgen, Herr Fischer! Die weiße Dame. Das Fest der Handwerker.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Bei Wasser u. Brod. Wallenstein's Tod. Mitten in der Nacht. Die Komödie der Irrungen. Die Zerstreuten. Das Leben ein Traum. Ein Arzt. Die Journalisten. Die Schule des Lebens. Die Memoiren des Teufels. Der häusliche Zwist. Schwarzer Peter. Nummer 777. Martin Luther. Abentheuer einer Neujahrsnacht. Eigensinn. Der Vetter. Noch ist es Zeit. Der Doppelgänger. Der Freimaurer. Die Maskerade im Dachstübchen. Anna von Oesterreich. Der Ehrgeiz in der Küche. Ich bleibe ledig. Der Wollmarkt. Ein Lustspiel.

Novitäten

vom 1. September 1864 ab unter Direktion des Hrn. von Witte:

Edda. Die Nibelungen. Pietra. Der Copist. Jettchens Liebe u. Kabale. Namenlos. Das bin ich! Eine kleine Gefälligkeit. Flotte Bursche.

Neu einstudirt: Der Verschwender. Die Jüdin. Martha. Herrmann u. Dorothea. Das Nachtlager in Granada. Der Freischütz. Robert der Teufel. Don Juan. Graf Waldemar. Anna-Liese. Moritz Schnörche. Die Räuber. Die Schwäbin. Die Unglücklichen. Minna v. Barnhelm. Wallenstein's Lager. Faust. Badekuren.

Herr Heinrich Stürmer feierte den 24. Oktober 1863 das Jubiläum seiner 25jährigen Wirksamkeit an hiesiger Bühne (vide Jubiläen).

Ostern, Michaelis, Neujahr, jedesmal 3 Wochen Messe.

Geschlossen ist das Theater: Die zwei Bußtage u. von Palmsonntag bis mit dem Tag vor den Osterfeiertagen.

Vom 1. Juni bis 1. September 1864 blieb das Theater geschlossen.

Direktions-Bureau: im Theatergebäude, Theaterplatz 9.

Paß-Bureau: Reichsstraße 53.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Allgemeine Zeitung: Red. Professor Dr. Biedermann. Leipziger Nachrichten: Red. Dr. Bierling. Leipziger Tageblatt: Red. Dr. Diezmann. Allgemeine Theater-Chronik: Red. Kölbel. Deutsche Bühne: Red. Schröter.

Empfehlenswerthe Gasthöfe. I. Klasse: Hôtel de Bavière. Hôtel de Pologne. Hôtel de Russie. Hôtel de Rome. II. Klasse: Palmbaum. Stadt Gotha. Stadt Dresden.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'sches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Schmidts, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion u. Inspektion. Regisseur der Oper: Hr. Hurst; des Schauspiels: Hr. Naud; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Groß. I. Kapellmeister: Hr. Schürer; II.: Hr. Hößly. Orchesterdirektor u. Violin-Solospieler: Hr. Bruckmann. Inspicient: Hr. Stauber. Souffleur: Hr. Eduard Schulz (Besitzer der silbernen Ehrenmedaille).

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Büreau, Kasse u. Beamte. Sekretair: Hr. Ludwig. Kassirer: Hr. Matolla. Bibliothek-Aufseher: Hr. Sommer. Kastellan: Hr. David. Logenmeisterin: Fr. Matolla. 6 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger. 1 Tischler.

Technisches u. Garderobe-Personal. Theatermaler u. Maschinist: Hr. Pohlmann. Theatermeister: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Schäfer. Oberbeleuchter: Hr. Spielvogel. 11 Theaterarbeiter. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina. Ankleider: Die Hrn. Borucki, Kobierski, Piasecki u. Rawski. Ankleiderin: Fr. Ullmann. Friseur: Hr. Tomaszewski m. 2 Geh. Requisiteurin: Fr. Jerschina.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henzl.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Maly.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, Naturburschen, jug. Liebhaber u. jug. kom. Gesangsr. v. Bünauffen,

Bonvivants u. I. Converſationsliebhaber. Burmeiſter, humor. Väter, Intriguants u. Charakterr. Einäugler, Aushülfsr. Geras, I. lyr. u. Heldentenorp. Groß (Reg.), I. kom. Geſangsr., Bonvivants. Hablawetz, I. Baßp. Hurſt (Reg.), Baßbuffop. Krecy, I. Baritonp. Ludwig (Sekr.), kom. Rollen, Väter. Naud (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Niemann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Norbert, Heldentenorp. Ottmar, II. Baßp., Aushülfsr. Schmidts (Dir.), geſetzte Helden, Charakterr. u. Heldenväter. Suwar, kom. Charakter- u. Geſangsr.

Damen: Fr. Braunecker-Schäfer, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Frl. Caspary, I. Altp. Fr. Denemy-Ney, I. color. Geſangsp. Fr. Huth, I. kom. Mütter. Frl. Hybl, Anſtandsdamen. Frl. Keller, Lokalgeſangsp. Frl. Mejo, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Morton, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schmidts (Dir.), I. Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Szégal, I. dram. Geſangsp.

Chor. Herren: Bernſtein. *Chilf. Forter. Goldſtaub d. ä. Goldſtaub d. j. Hoch. *Koppenſteiner. *Kreutzfuchs. *Makay. *Rechen d. ä. Rechen d. j. Sommer. Stauber (Juſp.). Wachs. *Werbezirk.

Damen: Frl. A. *Heimil. Frl. Th. Heimil. Fr. Kritz. Frl. *Rolletczek. Frl. Sternberg. Fr. *Ullmann. Frl. *Weber. Frl. Weitz. Frl. Werner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Sch. u. Op. in kleinen Parthieen mit.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Fr. Kaſtner. Solotänzerin: Frl. Gohſak. 8 Elevinnen.

Kinderrollen: Jenny u. Laura Suwar. Friederike Ullmann.

Geſtorben: Fr. Joſ. Güttinger, Requiſiteurin.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1863 bis 16. Oktober 1864:

Fr. Thereſe Braunecker-Schäfer, 24mal. — Hr. Löwe, ehemaliges Mitglied des Theaters an der Wien, 1mal. — Die 3 Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzy, 12mal. — Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien, 5mal. — Fr. Julie Rettich, k. k. Hofſchauſpielerin u. Frl.

Satran, v. Stadtth. in Hamburg, 15mal. — Hr. Sontheim, v. Hofth. in Stuttgart, 12mal. — Fr. Roll-Mayerhöfer, v. Stadtth. in Frankfurt a. M., 10mal. — Hr. Franz Steger, k. k. Hofopernsänger, 8mal.

Ferner producirten sich: Die amerikanische Akrobaten-Gesellschaft des Hrn. Rochette, 8mal.

Novitäten:

Orpheus in der Unterwelt. Eglantine. Die elegante Tini (Parodie). Tannhäuser (Parodie). Wiener G'schichten. Waldlieschen. Im Gassenladen. Magarethe u Fäustling (Parodie). Verwandelte Katze. Nein! Hutschenreiter & Comp. Ein Schnitzel mit Hindernissen. Flotte Bursche. Mein Album. Die deutschen Komödianten. Ohne Heirath. Ein Wort an den Minister. Eine leichte Person. Wem gehört die Frau? Das Probespiel. Robert u. Bertram. 10 Mädchen u. kein Mann. Ein Dienstmann. Armer Marquis. Jagdabenteuer. Pächter u. Barbier. Ein Schwiegervater für Alles. 73 Kreuzer des Hrn. Stutzelberger. Umsonst. Furcht vor Freude. Erzählung ohne Namen. Lady in Trauer. Alte Jungfer. Wenn Frauen weinen. Herr u. Madame Denis. Tschin, Tschin. Tannhäuser. Zuckerl Vater u. Sohn.

Leoben und Pettau.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. J. von Bertalan, führt gleichzeitig die Regie der Operette u. Posse.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Julius Rostok. Kapellmeister: Hr. Anton Absänger. Inspicient: Hr. Schubert. Soufleur: Hr. Engelhart.

Das Orchester besteht aus 16 Musikern.

Technisches u. sonstiges Personal. 1 Garderobier. 1 Friseur. 1 Theatermeister m. 4 Geh. 1 Theaterdiener. Billeteur u. Logenschließer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caroles, Liebhaber u. Naturburschen. Hugo, Conversationsliebhaber. Gruber, Charakterr. u. Väter. Rennert, Episoden u. Gecken. Rieger, II. Liebhaber. Rostok (Reg.), feinkom. Väter u. Charakterr. Schiller, kom. Gesangs- u. kom. Charakterr.

Schubert (Inſp.), kom. Rollen u. Epiſoden. Walter, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. von Bertalan (Dir.), Operettengeſangsp. Frl. Buchey, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Fiſchhofſ, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fourlani, I. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Niederleitner, kom. u. ernſte Mütter. Frl. Rennert, kl. Rollen.

Kinderrollen: Tini u. Louiſe Zimmermann.

Contraktbrüchig: Hr. Albert Daliba.

Die beiden vereinigten Theater ſind ſubventionirte Stadttheater, und iſt Hr. Direktor C. J. v. Bertalan ſeit 3 Jahren Direktor des Theaters in Leoben.

Liegnitz u. Zittau.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretender Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Fellenberg; der Poſſe: Hr. Smick; des Luſtſpiels: Hr. v. Weber. Muſikdirektor: Hr. E. Müller. Inſpicient: Hr. Berningshauſen. Souffleuſe: Fr. Niſſen. Friſeur: Hr. Beyer. Theatermeiſter: Hr. Kunſch m. 8 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Büchner. Garderobier: Hr. Klein. Gardeobière: Fr. Braun. Requiſiteur: Hr. Schippig.

Theaterärzte: Hr. Dr. Jeniſch sen. Hr. Hofrath Dr. Schmieder.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berningshauſen (Inſp.), Nebenr. Bliſſe, Bonvivants, Naturburſchen, Liebhaber. Fellenberg (Reg.), I. Liebhaber u. Helden. Gallert u. Greta, Chargen. Hartmann, Tenorp., jug. kom. Geſangsr. Hauptmann, Baßp., Charakterr., ſingende Väter. Herth, Aushülfsr. Poppe, Väter u. Charakterr. Schramm, kom. u. feinkom. Rollen. Smick (Reg.), I. kom. Geſangsr., Baßbuffop. v. Weber (Reg)., I. Charakterr. u. Intriguants. Wellen, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Friedel, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Käßner, kl. Rollen, Chor. Frl. Koppka, I. Soubretten im Vaudeville u. der Operette. Fr. Märtens,

kom. u. sing. Alte. Frl. Merker, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Pappini, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Rohwedel, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sachs, Tänzerin, Aushülfsr. Frl. Mathilde Schulz, Soubretten in der Posse, Operette u. im Vaudeville, naive Liebhaberinnen. Frl. Szczepanska, II. Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sommer, Liebhaberinnen. Fr. v. Weber, ältere Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Zocher, jug. Gesangsp., naive Rollen.

Novitäten
vom 4. Oktober 1863 bis 4. April 1864:

Alexander der Große. Die lachende und die weinende Anna. Bruder Liederlich. Flotte Bursche. Freudvoll und leidvoll. Günstige Vorzeichen. Gustel von Blasewitz. Der Jesuit und sein Zögling. Die Lady in Trauer. Die Maikönigin. Des Meisters Lohn. Monsieur Herkules. Pech-Schulze. Der Strohwittwer. Eine Tochter des Südens. Ein modernes Verhängniß. Vom Juristentage. Zehn Mädchen und kein Mann.

Lindau u. Kempten in Baiern.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor Kolbe.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Mommer; der Posse: Hr. Christl. Musikdirektoren: Die Hrn. Koch u. Mettenleitner. Inspicient: Hr. Bauer. Kassirer: Hr. Dr. Giel.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kinkelin.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Beckl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer (Insp.), II. Rollen. Christl (Reg.), I. kom. Gesangs- u Charakterr. Göller, II. Väter. Jung, I. jug. kom. Gesangsr. Kolbe (Dir.), I. Helden u. Charakterliebhaber. Merten, Intriguants. Mommer (Reg.), ernste u. feinkom. Charakterr. v. Ohms, Chargen. von der Osten, I. Heldenväter. Rasch, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Schmidt, Episoden. Wagenbrunner, II. Charakterr.

Damen: Frl. Livia Barth, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Blaser, kl. Rollen. Fr. Bünger-Becker, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Büsing, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Anna Köhler, I. naive u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Katharina Köhler, I. Liebhaberinnen. Frl. Schlegel, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Urban, II. Soubretten u. Kammermädchen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Kempten: Hr. Abe m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Weidmann m. Geh. Friseur in Lindau: Hr. Unrein m. Geh. Friseur in Kempten: Hr. Lotz m. 1 Geh. Requisiteurin in Kempten: Fr. Abe. Requisiteur in Lindau: Hr. Kinkelin. Theaterdiener: Hr. Friedrichs.

Abgegangen. Herren: Lindner, Rößler u. Weigelt (n. Dresden). Damen: Die Frls. Götze (n. Offenburg), Schmidt, Spreng u. Weber (n. Dresden).

Gastspiel:

Fr. v. Bulyovszky.

Lingen und Quackenbrück.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Landdrosteien Hannover u. Osnabrück, sowie für das Herzogthum Aremberg-Meppen.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. H. Plambeck, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur: Hr. F. Sackmann (Schmidt). Musikdirektor: Hr. Gustav Spohr. Kassirer: Hr. Wiemann. Inspicient: Hr. H. Henning. Souffleur: Hr. S. Friedländer. Theatermeister: Hr. Th. Herrmann. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. H. Bühring jun. 3 Billeteurs.

Theaterärzte: In Quackenbrück: Hr. Dr. Reuther; in Lingen: Hr. Dr. Hiltermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: G. Bachmann, I. Liebhaber u. Bonvivants. Bergen, II. Väter u. kom. Rollen. Fuchs, Liebhaber u. Charakterr. H. Henning (Insp.), I. charg. Rollen. Th. Herrmann (Theatermstr.), kl. Tenorp., II. Liebhaber. E. Körner, I. jug. Liebhaber, Naturburschen u. Ge-

sangsr. Leonhardt, kom. Charakterr. Plambeck (Dir.), I. kom. Gesangsr. Sackmann (Reg.), feinkom. u. I. Charakterr.

Damen: Fr. Bergen, II. Mütter. Fr. Körner, I. Liebhaberinnen. Fr. Plambeck (Dir.), Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Sackmann, jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Stegemann, kom. Alte u. Mütter. Frl. Wiese, jug. Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Zitt, I. Sonbretten.

Kinderrollen: Anna Plambeck. Theodor Körner.

Abgegangen. Herren: Burmeister (zu Fr. Dir. Satzenhoven). Töldte (n. Leer). Damen: Fr. u. Frl. Friedersdorff. Frl. Henniger (n. Nürnberg). Frl. Seemann (zu Fr. Dir. Satzenhoven). Frl. Uhlemann (n. Flensburg).

Contraktbrüchig: Hr. Kubale. Frl. Lehmann.

Novitäten:

Aus Liebe zur Kunst. Berlin, arm und reich. Berliner Kinder. Berliner in Wien. Braut auf Lieferung. Däne in der Mausefalle. Dir wie mir! Hedwig. Herrmann u. Dorothea. Ihr Bild. Im Vorzimmer seiner Excellenz. Liebesbrief. 's Lorle. Martha (Vaudeville). Meines Onkels Schlafrock. Moritz Schnörche. Nur Hindernisse. Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Die Schule der Verliebten. Sonntagsjäger. Störenfried. Therese Krones. Wilderer. Zündhölzchen zwischen zwei Feuern.

Linz.

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz: Hr. Dr. jur. Moritz Eigner, Mitglied des Landes-Ausschusses u. Landes-Abgeordneter für die Landeshauptstadt Linz, Hof- u. Gerichts-Advokat, Gemeinde-Rath der Landeshauptstadt Linz ꝛc. ꝛc.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Die Hrn. Carl Clement u. Carl Pichler-Bódog, ersterer führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Folnes; der Posse: Hr. Kastner. I.

Kapellmeister: Hr. Möller; II.: Hr. Dorn. I. Orchesterdirektor: Hr. Zappe; II.: Hr. Rehkirsch. Kassirer: Hr. Seyffert. Souffleur: Hr. Wimböck. Inspicient: Hr. Lasch. Bibliothekar: Hr. Mayer jun. Theaterdiener: Hr. Mayer sen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Meisinger, kk. Rath u. Landes-Medizinalrath. Hr. Josef Suchomel, Magister der Chirurgie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartilla, Bonvivants, jug. Charakterr. Bilko, I. Helden u. Liebhaber. Clement (Dir.), I. Baßbuffop. Dämmer, kl. Tenorp. Folnes (Reg.), I. Väter. Kastner (Reg.), I. kom. Lokalr. Krolop, I. Baßp. Ludolf, kom. Väter, Intriguants. Neudolt, I. Tenorp. Nicolini, I. jug. Helden u. Bonvivants. Rosée, I. kom. Gesangsr. Schneider, II. Väter. Sodoma, I. Baritonp. Sonnenschein, jug. Liebhaber, Naturburschen. Toussaint, alte Militairs. Zapf, Heldentenorp.

Damen: Frl. König, color. Gesangsp. Frl. Märy, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Mayer, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Neubert, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Pappenheim, I. dram. Gesangsp. Frl. Patzal, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reichmeier, Lokalliebhaberinnen. Frl. Renner, Lokalgesangsp. Frl. Schönfeld, jug. u. Mezzosopranp. Fr. von Sternwaldt, I. serieuse u. humor. Mütter.

Chorpersonal. Herren: Dämmer. Eichinger. Eisen. Giel. Halber. Kaiser. Klamm. Lasch. Mayer jun. Mildschütz. Schneider. Toussaint.

Damen: Frl. Baptist. Frl. Borzaga. Frl. Bäumel. Frl. Corone. Fr. Dämmer. Frl. Eichberger. Frl. Gerstner. Frl. Kudlitschka. Frl. Lukawinsky. Frl. Märy. Frl. Schischofsky. Frl. Stahlberg. Fr. Weiß.

Kinderrollen: Antonie u. Carl Kastner. Fritz u. Johann Hinterberger. Caroline Kastner.

Technisches Personal. Hr. Gebel, Dekorateur. Hr. Schönauer, Theatermeister. Hr. Fastner, Schnürmeister. Die Hrn. Szikany u. Karoly, Obergarderobiers m. 2 Geh. Hr. Hinterberger, Requisiteur u. Zettelträger. Hr. Jung-

wirth, Beleuchter. Fr. Kreen, Logenmeisterin. Die Frls. Portner, Ankleiderinnen. 5 Theaterarbeiter m. 6 Geh. 8 Billeteurs. 1 Heitzer. 3 Feuerwächter.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Baumann (n. Wien, Singspielhalle). Hr. Berndl (n. Laibach). Hr. Bogner. Hr. Borschutzky (n. Innsbruck). Hr. Braunhofer (n. Budweis). Hr. u. Fr. Denemy (n. Lemberg). Frl. Fröhlich (n. Reichenberg). Frl. Goldberger. Hr. Haim. Hr. Hanno nebst Tochter u. Sohn (n. Temesvar). Hr. Kunz (n. Graz). Hr. Kurz. Hr. Midaner (n. Wien, Carlth.). Frl. Monte (n. Innsbruck). Frl. Müller (n. Klagenfurt). Fr. Pfeil. Hr. u. Fr. Sabow (n. Graz). Frl. Schäffer. Frl. Schmidt. Hr. Schulz. Frl. Schumann. Hr. Seifert (n. Wien). Fr. Speltra. Frl. Steiner. Hr. Tillmetz (n. Temesvar). Hr. Walther (n. Budweis). Fr. u. Frl. Walther (n. Olmütz).

Gestorben: Hr. Gustavi.

Gastspiele:

vom 1. Dezember 1863 bis ult. November 1864:

Frl. Pappenheim v. Wien (I. theatr. Versuch, w. eng.). — Fr. Dustmann-Mayer, k. k. Hofopernsängerin. — Hr. Thalburg (I. theatr. Versuch). — Frl. Pagay v. Kaschau. — Frl. Ullmeier v. Wien. — Fr. Scalla-Borzaga v. Braunschweig. — Frl. Ernst v. Darmstadt. — Hr. Markwordt v. Wien. — Frl. Kurzy v. Wien. — Hr. Schellenberg v. Wien. — Hr. Roll v. Frankfurt a. M. — Fr. Roll-Mayerhöfer v. Frankfurt a. M. — Frl. Ehn (I. theatr. Versuch). — Hr. Christen v. München. — Frl. Baudius, k. k. Hofschauspielerin. — Frl. Kratz, k. k. Hofschauspielerin. — Hr. Fels v. Brünn. — Fr. Bünger-Becker v. Graz. — Frl. Fröhlich v. Carlsbad. — Hr. Hörrmann v. München. — Hr. Möllner v. Regensburg. — Hr. Kalvo v. Laibach. — Hr. Hölzl, k. k. Hofopernsänger. — Oberamgauer Passionsvorstellung des Hrn. Schneider. — Der einbeinige Tänzer Hr. Baum. — Die Gymnastiker Rochette. — Hr. Rott v. Wien. — Hr. Blasel v. Wien. — Die drei Herren Zwerge. — Fr. v. Bulyovszky. — Frl. Kadernoschka v. Wien. — Hr. Flamm, als Improvisator.

Außercontraktlich abgegangen: Die Sängerin Frl. Dickow (n. Hannover). Der Schauspieler Hr. Geiger (n. Wiener-Neustadt). Die Choristen Hrn. Nacht, Peters, Peyer u. Pordes.

Novitäten.

Opern: Faust (Gounod). La Traviata.

Schau- u. Lustspiele: Ein Schwiegervater für Alles. Barmherzige Schwester. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. 75 Kreuzer des Hrn. Stutzelberger. Im Wartesalon 1. Klasse. Montjoye. Der geadelte Kaufmann. Gleich u. Gleich. Wer wagt, gewinnt. Eine Nase um tausend Pfund. Wildfeuer. Erste Liebschaft. Magister u. Zögling. Eine vornehme Ehe. Merinoschafe. Jugend hat nicht Tugend. Unsere Alliirten. Pietra. Gegenüber. Nach 18 Jahren. Diavoletta. Mutterschmerz u. Wonne. Der Oberrock des Diplomaten. Probespiel. Aennchen von Tharau. Viktoria Reinhold.

Possen u. Vaudevilles: Die Oesterreicher in Schleswig. Mannschaft an Bord. Lucrezia Borgia. Im Gassenladen. Biberhof. Mädchen, nehmt Euch beim Photographiren in Acht! Die Probe. Ein alter Sünder. Die 3 Tannen. 10 Mädchen u. kein Mann. Der Teufel als Schauspieler. Severin von Jaroszinsky. Der verliebte Graubart. Dumm, dümmer, am dümmsten. Plan u. Zufall.

Direktions-Wechsel. Durch Sitzungsbeschluß des h. Landes-Ausschusses vom 30. Dezember 1863 wurde bestimmt, daß die Direktion bis Palmsonntag 1866 an die Hrn. C. Clement und Carl Pichler-Bódog verliehen werde u. hierdurch die seit Ostern 1863 bestandene Firma u. Theater-Unternehmung C. Clement u. Ed. Raimann annullirt sei.

Ludwigslust.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt die Regie.

Inspicient: Hr. Schöppe. Souffleuse: Fr. Auguste Brede. Theatermeister: Hr Mentel. Garderobier u. Friseur: Hr. Heitmann. Zettelträger: Hr. Besch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann. Ed.

Brede. Ellwanger. Krauſe. Martiny. Poddig. Schöppe (Inſp.). Schwartz. Thieme. Wohlbrück.

Damen: Fr. Thereſe Brede (Dir.). Fr. Dehlſen. Frl. Förſter. Frl. Hablich. Frl. Herrmann. Frl. M. Kienke. Frl. Klein. Fr. Schwartz.

Kinderrollen: Sophie, Auguſt, Hermine u. Erneſtine Brede. Julius Schwartz.

Abgegangen. Herren: v. Hoxar. Köhler. v. Lobeck (Sekr.). Muſikdir. Schlemüller.

Damen: Frl. Fiſcher. Frl. T. Kienke. Fr. Poddig.

Nicht eingetroffen: Die Hrn. Guſt. Petzold u. Charles Caßmann.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Riel, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des Tivoli-Theaters in Lübeck, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Wagener; der Poſſe: Hr. Kneiff. Kapellmeiſter: Hr. Mühldorfer. Chordirektor: Hr. Zillinger. Inſpicient: Hr. Schwarzer. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Bourlier. Theaterdiener u. Requiſiteur: Hr. Pettmann. Orcheſterdiener: Hr. Mecklei.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heyland, Phyſikus.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Brehmer.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Baſté, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Collmer, Väter u. Charakterr. Fehringer, Liebhaber u. Naturburſchen. Guthery, feinkom. Rollen, Väter. Hoffmeiſter (ſ. Op.), jug. kom. Geſangsr. Iſert, Anmelter. Kneiff (Reg.), I. kom. Geſangsr. Ludwig, I. feinkom. Charakter- u. Geſangsr. Meier (ſ. Op.) u. Meinke, bed. Aushülfsr. Guſtav Müller, I. Helden u. Liebhaber. Otto (ſ. Op.), bed. Aushülfsr. Pochmannn, I. Charakterr. u. Intriguants. Schulze, Liebhaber. Thoß (ſ. Op.), Repräſentationsr. Wagener

(Reg.), Heldenväter u. feinkom. Rollen. Zillinger (Chordir.), bed. Aushülfsr.

Damen: Frl. Beeg, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Hanno, Anſtandsdamen u. weibliche Charakterr. Frl. Hildebrandt, Anmelder. Fr. Hoffmeiſter, II. Liebhaberinnen. Frl. Mertens, Kammermädchen. Fr. Mühldorfer (ſ. Op.), I. Soubretten. Frl. Schulze, Kammermädchen. Frl. Schwenke (ſ. Op.), I. Geſangs-Soubretten. Frls. Semela I. (ſ. Op.) u. II., Pagen. Fr. Tomala (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Waſſerburg, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Webers, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Wohlbrück, I. Mütter. Frl. Wohlbrück, I. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Ehrke, Baßbuffo- u. I. Baßp. Hoffmeiſter (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Kurth, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Meier (ſ. Sch.) u. Otto (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Speith, I. ſerieuſe u. tiefe Baßp. Thoß (ſ. Sch.), I. Baritonp. Winter, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Zillinger (ſ. Sch.), kl. Baßp.

Damen: Frl. May, color. Geſangsp. Fr. Mühldorfer (ſ. Sch.), I. Soubretten. Frl. Schwenke (ſ. Sch.), I. Soubretten u. jug. Geſangsp. Frl. Semela I. (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Tewes, I. dram. Geſangsp. Fr. Tomala (ſ. Sch.), kom. Alte.

Kinderrollen: Max Mertens. Lina Baumann.

Chorperſonal. Herren: Iſert. Kratz. Krebs. Meierer. Meinke. Otto. Schulze. Schwarzer. Zillinger.

Damen: Frl. Beckſtröm. Frl. Hildebrandt. Fr. Hoffmeiſter. Frl. Krauſe. Fr. Kurth. Frl. Mertens. Frl. Müller. Frl. Schulze. Frls. Semela I. u. II.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Garderobe-Inſpektor: Hr. Ahlborn. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frl. Steinicke. Friſeur: Hr. Gräntzer m. 2 Geh. Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Roloff. Theatermeiſter: Hr. Lübbers m. 8 Geh. Logenmeiſter: Hr. Möller. 8 Billeteurs. Hausinſpektor: Hr. Gumpel. 4 Hausſtatiſten. Illuminateurs: Die Hrn. Löding u. Späthmann. 4 Tiſchler.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Riel, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters, führt die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Collmer u. Kneiff. Kapellmeister: Hr. Mühldorfer. Technisches u. Hülfspersonal (vide Stadttheater).

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlborn (Garderobe-Insp.). Bennemann. Collmer (Reg.). Isert. Junghaus. Kneiff (Reg.). Kräbs. Mathias. Schwarzer. Steeger. Ullbrich. Zillinger.

Damen: Frl. Brandenburg. Frl. Hildebrandt. Frl. Hintze. Frl. Mahr. Frl. Martorel. Fr. Mühldorfer. Frl. Rühmann. Frl. Schulze. Frls. Semela I. u. II. Frl. Speckien. Fr. u. Frl. Wohlbrück.

Lüneburg.

(Vide Stade.)

Lugos, Oravitza u. Werschetz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl v. Rémay, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Friedland; der Posse u. Operette: Hr. Evenbach. Kapellmeister: Hr. J. Müller. Sekretair- u. Kassen-Controleur: Hr. v. Rémay jun. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Netsch. Souffleuse: Frl. Tschansky. Souffleur: Hr. Stein. Dekorationsmaler: Hr. Breier. Theatermeister: Die Hrn. Willi u. Cirbis m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Steiner. Theaterdiener u. Beleuchter: Hr. Ludwig. 2 Zettelträger u. Requisiteurs. 1 Logenschließerin. 2 Sitzschließer. 4 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kanitz u. Hr. Dr. Dobrowolny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfons, jug. Liebhaber u. Helden. Burgert, Väter u. kom. Rollen. Even-

bach (Reg.), I. kom. u. Operettengesangsp. Müller, Liebhaber u. Intriguants. Neuhaus, Dümmlinge u. kl. kom. Rollen. Posinger, I. Liebhaber. v. Rémay (Dir.), I. Charakterr., Helden u. Bonvivants. v. Rémay jun. (Sekr.), I. jug. Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Scholz, Nebenr. Stauber, II. kom. Rollen.

Damen: Frl. Ahn, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Bellar, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Delia, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Hilmar, Lokalgesangsp. Frl. Mann, II. Lokalgesangsp. Fr. Netsch, I. u. kom. Mütter. Frl. Senßel, trag. Liebhaberinnen. Frl. Tschansky (Souffl.), kom. Alte. Frl. Wolf, jug. Liebhaberinnen u. II. Gesangsp. Frl. Zenngraf, Vaudeville- u. Operettengesangsp. (für die Saison als Gast.)

Kinderrollen: C. Netsch. J. Pleß. Julie Sittner.

Abgegangen: Hr. Lindenstein. Frl. Goßmann. Frl. Kübler. Fr. Rosenschön.

Contraktbrüchig: Hr. Bretsch. Hr. Feuer-Arnau. Fr. u. Frl. Honesta.

Gäste:

Hr. Baumeister. — Hr. Haller. — Fr. Schäfer-Braunecker.

Novitäten:

Bar Kochba. Jagdabenteuer. Nathan der Weise. Schachmaschine.

Gestorben: Frl. Betty Högendorfer. Betty Högendorfer wurde am 29. September 1823 in Wien geboren, war die Tochter des damaligen Hofvergolders, und widmete sich mit ihrem 18. Jahre der Bühne. Sie war eine vollendete Schönheit, dabei talentvoll und anspruchslos, ihr Fleiß war bewunderungswürdig. Obwohl keine vollendete Künstlerin, hatte sie dennoch Rollen im munteren wie tragischen Fache, wo sie unvergeßlich bleiben wird. Ihre Ruthland, Grille, Pariser Taugenichts, Richelieu und Desdemona, welche letztere sie durch ein Jahr mit Aldridge auf Reisen als Gast spielte, waren durchdachte künstlerische Gebilde. Im Jahre 1860 kam sie unter der Direktion des Hrn. Rémay von Temesvar und Arad in das Bergstädtchen Orawitza, und als sie das Erstemal den schönen Friedhof sah, rief sie bewegt aus: „Hier möcht' ich

wohnen, hier muß sich's sanft ruhen lassen." Dieser Gedanke blieb ihr fortwährend durch diese Jahre bis zum Tode treu. Am 27. Juli 1864 um halb 9 Uhr Morgens endete die Vorsehung ihr martervolles neunmonatliches Leiden — sie verschied sanft und ruhig mit einem schmerzlich süßen Lächeln auf den Lippen. — Ein schöner Leichenzug begleitete ihre irdische Hülle zum Friedhofe, und eine große Menschenmasse aus allen Ständen folgte mit Thränen dem Sarge der Künstlerin. — Der Verlust, welchen Hr. Direktor Rémay durch ihr Ableben erlitten, ist ein **unersetzlicher** — sie war der **Liebling** des Publikums in allen Städten seiner Direktionsführung, und das Muster eines gebildeten und charaktervollen Weibes. Ein einfacher Leichenstein schmückt ihr Grab. Friede ihrer Hülle!

J. R. C.

Luxemburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. E. Reichstein, führt gleichzeitig die Regie

Musikdirektor: Hr. Meyerholz. Kassirerin: Fr. Reichstein. Souffleuse: Frl. Bär. Theatermeister: Hr. Klein. Friseur: Hr. Amberger. Dekorationsmaler: Hr. Brußwitz. Requisiteurin: Fr. Noel nebst Tochter. Zettelträger: Hr. Merl.

Das Orchester in Luxemburg besteht aus 10 Musikern vom Kgl. Preuß. 20. Inf. Regt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rübenach.

Rechtsanwalt: Hr. Fheiden.

Darstellende Mitglieder. Herren: Füßer, I. Helden u. Liebhaber. Hohl, Väter u. Charakterr. Klein, charg. Rollen. Reichstein (Dir.), Väter, charg. Rollen.

Damen: Frl. Ebollot, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hohl, Mütter u ältere Anstandsdamen. Fr. Reichstein (Kass.), altkom. Rollen.

Abgegangen. Herren: Albinus. Hallack. Naumann. Weitzel. Damen: Die Frls. Haeyne, Kißner, Müller, Vogtberg. Fr. Weitzel.

Magdeburg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Nowack, gleichzeitig Eigenthümer des Victoria-Theaters, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion u. Inspektion. Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Skitt. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. v. Rigéno. Stellvertretender Regisseur: Hr. Homann. Kapellmeister: Hr. Ebell. Concertmeister: Hr. Beck. Stellvertreter: Hr. Möhrenschläger. Inspicient: Hr. Dallmeyer. Souffleuse: Fr. Blume. Chordirektor: Hr. Menge. Requisiteur: Hr. Kampe.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Inspektor: Hr. Crispien. Kassirer: Hr. Riegamer. Theaterdiener: Hr. Gaensch. 12 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schulz.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Harthe.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Moser. Theatermeister: Hr. Clauß m. 6 Theaterarbeitern. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Tausendfreund. Garderobier: Hr. Höde m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Homuth m. 2 Geh. Friseur: Hr. Weise m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Görlich, I. Baß- u. Baßbuffop. Grundner, Tenorbuffop. Hettling, Baritonp. Iblherr, I. Helden u. lyr. Tenorp. O. Nowack (Dir.), I. Baritonp. Oeser (ſ. Sch.), kl. Baßp.

Damen: Fr. Bachmann (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Dolfin, I. jug. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Görlich, I. Opern-Soubretten. Frl. Horina, I. dram. u. jug. Gesangsp. Fr. Nicolas (ſ. Sch.), Soubretten.

Schauspiel. Herren: Amberg, charg. ältere Rollen. Giers, II. Liebhaber. Homann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Leiding, kom. Rollen. Jean Meyer, I. Helden u. Charakterliebhaber. Oeser (ſ. Op.), bed. Nebenr. v. Rigéno (Reg.), humor. Väter u. Charakterr. Skitt (Oberreg.), I. Intriguants u. Charakterr. Wanner, I. jug. kom. Rollen. Albert Werner, jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. Bachmann (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Cramer, kl. Rollen. Frl. Geißelbrecht, jug. Liebhaberin-

nen. Fr. Giers, I. serieuse Mütter, Anstandsdamen. Fr. Kahn, bed. Nebenr. Frl. Krüger, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Nicolas (s. Op.), I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Lustspiel. Frl. Raabe, II. Liebhaberinnen. Frls. Rudorff u. Rüttiger, bed. Nebenr. Frl. Schmidt, kl. Rollen.

Chor. Herren: Dallmeyer (Insp.). Hunnemann. Kaufmann. Leiding. Menge. Oeser I. u. II. Schmitz.

Damen: Frl. Cramer. Fr. Harth. Fr. Kahn. Frl. Rudorff. Frl. Rüttiger. Frl. Schmidt. Frl. Schönert. Fr. Stiebing. Frl. Tripp.

Kinderrollen: Kleine Blume.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern.

Gastspiele:

Im Stadttheater: Frl. Janauschek in: Deborah, 2mal; Medea, 2mal; Graf Essex; Marie-Anne; Erzählungen der Königin von Navarra; Ball zu Ellerbrunn; Komm her! — Gesammt-Gastspiel der Hrn. Sontag, Marcks, Müller u. der Frls. Preßburg, Liebig u. Fr. Marcks aus Hannover in: Glückliche Flitterwochen; Die Frau im Hause; Ein moderner Barbar; Immer zu Hause; Einer muß heirathen. — Hr. Sontag aus Hannover in: Die Frau im Hause; Dir wie mir; Der Landwirth; Immer zu Hause; Ein Lustspiel. — Fr. v. Bärndorf aus Hannover in: Die Marquise von Villette. — Hr. Thomas aus Berlin in: Pech-Schulze, 3mal; Endlich hat er es doch gut gemacht; Guten Morgen, Herr Fischer!; Der Präsident; Ihr Retter; Herrmann u. Dorothea; Alexander der Große; Dr. Faust's Hauskäppchen. — Fr. Deetz aus Karlsruhe: Rosine, 3mal; Margarethe; Carlo Broschi; Zerline in „Don Juan". — Hr. Deetz aus Karlsruhe in: Wallenstein's Tod; Götz von Berlichingen; Wilhelm Tell; Nathan der Weise. — Frl. Langenhaun aus Dresden in: Philippine Welser; Schule des Lebens; Eine Tochter des Südens; Jungfrau von Orleans; Anna-Liese; Waise aus Lowood; Maria Stuart; Rubens in Madrid. — Fr. Niemann-Seebach in: Griseldis; Dorf u. Stadt; Faust; Mathilde; Im Wartesalon I. Klasse. — Gesammt-Gastspiel der Hrn. Feltscher u. Horar, Fr. Otto-Martineck u. der Frls. Röckel u. Brand aus Schwerin im: Glas Wasser,

3mal; Wildfeuer, 2mal; Wilhelm von Oranien in Whitehall; Auf Vorposten; Er muß auf's Land; Die Bekenntnisse; Die Schauspielerin; Goldbauer; Die Liebesdiplomaten; Bürgerlich u. romantisch. — Frl. Anna Eggeling aus Braunschweig: Susanne in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Tichatscheck aus Dresden: Eleazar; Tannhäuser; Masaniello.

Im Victoria-Theater. Frl. Hedwig Raabe aus Prag in: Feuer in der Mädchenschule; Pariser Taugenichts; Königin von 16 Jahren; Ein schöner Traum, 3mal; Pagenstückchen, 3mal; Die Grille; Dorf u. Stadt; Die Schwäbin; Der kleine Richelieu, 2mal; Hausspion; Anna Liese; Käthchen von Heilbronn; Gänschen von Buchenau; Ehestandsexercitien; Vicomte von Letorière; Der Weg durch's Fenster; Er experimentirt, 2mal; Ein Goldjunge, 2mal. — Hr. Bogumil Dawison in: Der Königslieutenant; Das bemooste Haupt, 2mal; Lorbeerbaum u. Bettelstab; Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten, 2mal; Die Wiener in Paris, 2mal; Narciß; Die Piccolomini; Des Malers Meisterstück, 2mal; Die Unglücklichen, 2mal; Dr. Robin; Viel Lärm um nichts; Der Kaufmann von Venedig; Hans Jürge. — Hr. Dessoir Sohn aus Weimar in: Ein Künstlerspaß, 3mal; Der Präsident, 2mal; Ein Berliner in Wien, 2mal; Rosenmüller u. Finke, 2mal; Aus Liebe zur Kunst, 4mal; Eine Parthie Piquet; Nach Sonnenuntergang; Wer ißt mit?; Der Vater der Debütantin; Kunst u. Natur; Das Sonntagsräuschchen; Die Unglücklichen; Sachsen in Preußen; Der Vetter, 2mal; Der Verschwender; Der Rechnungsrath und seine Töchter; Therese Krones; Endlich hat er es doch gut gemacht. — Frl. Ottilie Genée in: Die Schwätzerin, 2mal; Eine Selbstmörderin, 2mal; Ein Prozeß um einen Kuß; Glückliche Flitterwochen; Ein Viertelstündchen vor dem Balle; Lisette hilft, 2mal; Die Zwillinge; Theatralische Studien; Eine Entführung mit Hindernissen, 2mal; Die Taille der Frau Gräfin; Ein Lieutenant im Arrest; Braut oder Schwester; Jettchen am Fenster; Ein ungeschliffener Diamant; Auf Commando; Die weiblichen Drillinge; Drei Frauen u. keine; Das Schwert des Damokles; Jugend muß austoben; Infanterie u. Cavallerie; Ehestandsexercitien einer Unvermählten; Pompadour u. Droschkenkutscher; Eine Ohrfeige um jeden Preis; Kabale u. Liebe; Anna, Nanni,

Nina, Nettchen; Bei Waſſer u. Brot. — Hr. Herrmann Hendrichs in: Wilhelm Tell, 2mal; Götz von Berlichingen; Eine Sylveſternacht, 4mal; Das Gefängniß; Gebrüder Foſter; Struenſee; Die Schuld.

Novitäten:

Bruder Liederlich. Troubadour. Gute Nacht, Hänschen! Margarethe (Fauſt). Lady in Trauer. Die Chambregarniſten. Ein verſchwiegener Droſchkenkutſcher. Cardou, der Bagnoflüchtling. Pech-Schulze. Ihr Retter. Die Favoritin. Die ſchöne Kloſterbäuerin. Im Warte-Salon I. Klaſſe. Starker Taback. Wildfeuer. Wilhelm von Oranien in Whitehall. Auf Vorpoſten. Der Kosmos des Herrn v. Humbold. Aus Liebe zur Kunſt. Eine leichte Perſon. Er experimentirt. Ein Goldjunge. Des Malers Meiſterſtück. Maria Sulkowska. Eine anonyme Ohrfeige. Das Schwert des Damokles. Guter Mond, du gehſt ſo ſtille. Ein Prozeß um einen Kuß. Die Zwillinge. Eine Entführung mit Hinderniſſen. Die Taille der Frau Gräfin. Braut oder Schweſter. Auf Commando. Infanterie u. Kavallerie. Pompadour u. Droſchkenkutſcher. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Anna, Nanni, Nina, Nettchen. Eine Sylveſternacht. Er lügt die Wahrheit. Montjoye.

Neu einſtudirt: Ein Sommernachtstraum. Deborah. Medea. Graf Eſſex. Preciosa. Ein Bräutigam aus Mexiko. Der Goldonkel. Marquiſe von Villette. Dr. Fauſt's Hauskäppchen. Wallenſtein's Tod. Götz von Berlichingen. Carlo Broschi. Aktienbudiker. Nathan der Weiſe. Der Sonnenwendhof. Philippine Welſer. Tannhäuſer. Griſeldis. Hinko. Die Maſchinenbauer. Königslieutenant. Narciß. Verſchwender. Der hundertjährige Greis. Gut Sternberg. Nach 15 Kerkerjahren. Struenſee. Die Schuld.

Gaſthöfe. I. Klaſſe: Erzherzog Stephan. II. Klaſſe: Stadt Braunſchweig. Weißer Schwan.

Spielzeit. Im Stadttheater: Vom 1. Oktober 1863 bis 30. April 1864; im Victoriatheater: Vom 1. Mai bis 16. September 1864.

Magdeburg.

(Senft'sches Concert-Etablissement.)

Winter-Saison 1864.

Besitzer u. Eigenthümer: Hr. J. G. Senft.

Technischer Dirigent u. Regisseur: Hr. Otto Schmidt. Inspicient: Hr. Borchard. Kassirer: Hr. Lehberg. Billeteurs: Die Hrn. Jung u. Theuerkauf. Friseur: Hr. Schneider.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dupont, Baßp. Leiter, kom. Gesangsr. Pollack, Baritonp. Schmidt (Reg.), lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Dupont, jug. Gesangsp. Frl. Franke u. Fr. Hetzer, Soubretten. Frl. Sturmhöfel, I. Gesangsp.

Solotänzerinnen: Die Frls. Eggers, Gerloff u. Springer.

Magdeburg.

(Liederhalle. Sommer-Saison 1864.)

Direktor: Hr. Otto Schmidt, führt die Regie.

Stellvertretender Regisseur: Hr. Friedrich Wohlbrück. Kapellmeister: Hr. Altmann. Sekretair: Hr. Borchard. Kassirer: Hr. Stampe. Friseur: Hr. Falk m. 2 Geh. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dösinger u. Goldschmidt, kom. Gesangsr. Lehmann, Heldentenorp. Sameck, Baritonp. Schmidt (Dir.), lyr. Tenorp. Walzer, Baßbuffop. Wohlbrück (stellvertr. Reg.), I. kom. Charakter- u. Gesangsr.

Damen: Frl. André u. Frl. Dupré, Vaudeville-Soubretten. Frl. Klassig, jug. Gesangsp. Fr. Klein-Eder, dram. Gesangsp. Frl. Kraft, Gesangs-Soubretten.

Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Rouff. Solotänzerin: Frl. Rosé.

Als Gäste traten auf:

Die englischen Tänzerinnen Frls. Stafford. — Die mimisch-plastische Gesellschaft des Hrn. Giovanni Viti aus Rom. — Die Hamburger Balletdamen-Gesellschaft.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt zugleich die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur der Oper: Hr. Jul. Schäffer; des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Carl Düringer. Inspicient: Hr. Pichon. Souffleur der Oper u. des Schauspiels: Hr. Adrian.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Dr. Otto Bach; II.: Hr. Freudenberg. Chordirektor: Hr. Kugler. Concertmeister: Hr. Pöpperl, Musikdirektor der Kurkapelle in Soden. Calcant: Hr. Kettner.

Bureau u. Kasse. Bureauchef u. Stellvertreter der Direktion: Hr. Discant. Kassirerin: Frl. Cafferato. Theaterdiener: Hr. Wilhelm. Abonnements-Kassirerin: Fr. Heninger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann.

Dekorations-, Maschinen-, Beleuchtungs- u. sonstiges Theaterpersonal. Hr. Carl Schilling, Dekorateur u. Dekorationsmaler, versieht z. B. auch noch die Stelle des Maschinisten u. Theatermeisters m. 4 Geh. Hr. u. Fr. Werner, Beleuchter m. 2 Geh. Hr. Heininger, Requisiteur.

Garderobe-Personal. Hr. August Bärwinkel, Ober-Garderobier. Hr. Hornung, Garderobier m. 2 Geh. Fr. Handschuh, Garderobière m. 2 Geh. Hr. Neugebauer, Großh. Hof- u. Theater-Friseur m. 2 Geh. Hr. Rohaschek, Großh. Hofschwertfeger, Theater-Waffen- u. Schmuck-Lieferant.

Weiteres Hülfspersonal. Fr. Bönzel, Logenschließerin. 16 Billeteurs. 3 Zettelträger. 3 Putzfrauen.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Brofft, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Carl *Freund, Baßbuffop. Siegmund *Jäger, Spieltenor- u. Tenorbuffop. *Morisson, II. Baßp. Roschlau, I. Baritonp. Thümmel, I. Baßp.

Damen: Frl. Caspary-Eichenzell, II. jug. Gesangsp. Frl. Franceschini, jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. *Holbein, kl. Gesangsp. Frl. Klingelhöffer, I. dram.

Gesangsp. Frl. Lamara, I. jug. Gesangsp u. Opernsoubretten. Fr. Scalla-Borzaga, I. color. Gesangsp.

Die mit * bezeichneten Herren wirken mehr oder weniger auch im Schauspiel mit.

In Folge Kontraktbruches von Seiten des Tenoristen Avoni wirken im Heldentenorfache wechselseitig als Gäste: Die Herren Caffieri, v. Hofth. in Wiesbaden u. v. Kaminsky, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.

Schauspiel. Herren: Anno, jug. kom. Gesangsr. *Düringer (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Gallmeyer, Väter u. charg. Rollen. *Mathes, II. jug. Liebhaber. G. Rieck, charg. Rollen Satzger, I. jug. Helden u. Liebhaber. J. Schäffer (Reg.), Väter u. Charakterr. Strentz, I. gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Sulzer, I. Heldenväter (als Gast f. d. Saison).

Damen: Frl. Bärwinkel, muntere Liebhaberinnen. Fr. Bartsch-Bork, I. serieuse u. feinkom. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Ebell, Vaudeville-Soubretten. Frl. Jerrmann, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Lamprecht-Lamberty, Conversationsliebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Mack, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Henriette Netter, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Nollet, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schäffer, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Wötzel, II. Mütter.

Die mit * bezeichneten Herren wirken mehr oder weniger auch in der Oper mit.

Das Chorpersonal besteht aus 40 Personen, das Orchester aus 42 festengagirten Mitgliedern.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Max v. Heßling.

Regisseur: Hr. Wiesner. Musikdirektor: Hr. Kugler. Concertmeister: Hr. Schäfer. Kassirer: Hr. N. Büttner. Inspicient: Hr. Pichon. Souffleur: Hr. Adrian. Theatermeister: Hr. Schill m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Adrian. Friseurin: Fr. Fleck. Requisiteur: Hr. Heininger. Cal-

cant: Hr. Wilhelm. Theaterdiener: Hr. Bretschneider. 3 Zettelträger. 7 Billeteurs. 2 Gartengehülfen.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern des Stadttheaters.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Betz. Brüning. Friedrich. Krepp. Mommer. Pfeiffer. Pichon (Insp.). Rasch. Richter. Schmidt. Steinbeck. Wiesner (Reg.).

Damen: Frl. Bärwinkel. Frl. Engel. Frl. Lang. Fr. v. Nebell. Frl. Steinbeck. Fr. u. Frl. Waßmann.

Gäste:

Hr. Anton Reichenbach, 6 mal. — Frl. Laura Schulert, 6 mal. — Hr. Alberti, 3 mal.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. Nationaltheater.)

Hofkommissair: Hr. Geheimer Rath Stadtdirektor Freiherr von Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens. (Ist bei der Verwaltung nicht betheiligt.)

Oberste Behörde: Das Ministerium des Großherzogl. Hauses u. der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung: Das Hoftheater-Comité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Musikalienhändler C. F. Heckel, Präsident; Hr. Partikulier Heinrich Rumpel; Hr. Hofgerichtsadvokat Dr. Gentil.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister C. Nestler. Verwalter des Ergänzungs-Pensionsfonds: Hr. Musikalienhändler Emil Heckel jun. Sekretair u. Hoftheaterkassirer: Hr. P. F. de Nesle. Zweiter Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Johann Hoppé. Büreau- u. Kassendiener: Hr. Daniel Albert.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Stephani.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Inspicient: Hr. Adolph Coßmann. Regiediener: Hr. Georg Spath.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolf

Bauer. Adolph Coßmann (Insp.). Richard Eichrodt. Carl Janson. Herrmann Jacobi. Josef L'Hamé. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inspektor). Carl Müller. Anton Pichler (Reg.). Louis Pohlmann. Julius Simon. Julius Werner. August Wolff (Oberreg.).

Damen: Frl. Marie Bissinger. Fr. Therese Dessoir. Frl. Ellen Franz. Frl. Amalie Geißler. Fr. Polixena Rocke. Frl. Hedwig Stein. Fr. Anna Wohlstadt.

Oper. Kapellmeister: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens mit Eichenlaub. Musik- u. Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. 40 Hofmusiker. Orchesterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger. Herren: Friedrich Arnurius. Gottfried *Becker. Carl *Ditt. Leopold *Rocke. Joseph Schlösser. Eduard *Schlosser. Carl *Stepan.

Sängerinnen: Frl. Sophie *Grimm. Frl. Jenny Hentz. Fr. Eugenie Michaelis-Nimbs. Frl. Henriette Rohn. Fr. Sophie *Wlczek. Frl. Josephine *Zehmen.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Chor: 18 Herren u. 18 Damen, von denen mehrere in Aushülfsrollen in Oper u. Schauspiel verwendet werden.

Souffleur der Oper u. des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig.

Dekorations-, Garderobe- u. sonstiges technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Friedr. Hellwig. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel m. 15 Geh. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither m. 1 Geh. Obergarderobier (vacat). 6 Geh. Garderobière: Fr. Lisette Brandt m. 4 Geh. Friseurs: Hr. Georg Lorenz u. Frl. Leopoldine Kreutzberg m. Geh. Beleuchter: Hr. Carl Leininger m. 2 Geh. Heizer: Franz Nikolaus m. 1 Geh.

Allgemeiner u. Hausdienst. Abendkassirer: Die Hrn. Christoph Fischer u. Johann Straub. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Georg Spath u. Johann Kirchgeßner. Portier: Georg Schaffner. 4 Nachtwächter.

Abgegangen: Hr. Guttmann (n. Bremen). Hr. Michaelis. Hr. Aberholdt (n. Amsterdam). Hr. Schelper (n. Cöln, Stadtth.). Frl. Widmann (n. Stuttgart). Frl. Schneeberger (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Schäfer. Frl. Horrina (n. Magdeburg). Hr. Juſpicient Caronné.

Neu engagirt: Hr. Coßmann (Juſpicient). Hr. Jacobi. Hr. L'Hamé. Hr. Arnurius. Hr. Schloſſer. Frl. Franz. Frl. Stein. Fr. Wohlſtadt. Frl. Hentz.

Gaſtrollen u. Debüts

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Frl. Horina aus Prag: Agathe; Pamina (w. eng.). — Hr. Lenk, v. Stadtth. in Nürnberg: Max. — Hr. Lück: „Stradella" (als I. theatr. Verſ., w. eng.). — Fr. Clara Schumann (in einem Concerte). — Das Darmſtädter Balletperſonale unter Leitung des Hrn. Hofballetmeiſter Ambrogio in dem Ballet „Giſella". — Frl. Hebbe v. Stockholm: Elſa in „Lohengrin". — Fr. Künzel-Roth, v. Hofth. in Darmſtadt: Helene in „Robert der Teufel". — Hr. Hofmuſikus Krüger v. Stuttgart und die Sängerin Frl. Orgenie (in einem Concerte). — Frl. Hedwig Stein, v. Hofth. in Meiningen: Frau in „Er experimentirt"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Laura in „Die Karlsſchüler"; Alwine im „Störenfried" (w. eng.). — Frl. Holzbauer, v. Hofth. in Darmſtadt: Babette im „Störenfried". — Hr. Profeſſor Pauer, Pianiſt aus London, trat in 2 Concerten auf. — Frl. Aurelie Wlczek ſang in einem Concerte. — Frl. Schilling aus Mannheim: Deborah (als I. theatr. Verſ.) — Hr. Kraſtel, v. Hofth. in Karlsruhe: Don Carlos. — Hr. Hauſer, v. Hofth. in Karlsruhe, ſang in einem Concerte. — Frl. Marſtrand, Pianiſtin aus Stuttgart, wirkte in einem Concerte mit. — Der Impreſſario Hr. Ullmann aus Amerika unter Mitwirkung des Frl. Carlotta Patti, der Hrn. Laub, Jaëll u. Steffens (in einem Concerte). — Frl. Stehle, v. Hofth. in München: Margarethe im „Fauſt", 2mal; Fanchette im „Glöckchen des Eremiten"; Page in „Figaro's Hochzeit"; Die Regimentstochter; außerdem ſang ſie in einem Concerte. — Hr. Reß aus Frankfurt a. M.: Valentin im „Fauſt". — Frl. Amendt, v. Hofth. in Darmſtadt: Marzelline in „Figaro's Hochzeit"; Marcheſa in „Die Regimentstochter". — Frl.

Heutz v. Frankfurt a. M.: Agathe; Pamina; Jessonda (w. eng.). — Hr. Deutschinger, v. Stadtth. in Bremen: Shylock; Carlos in „Clavigo"; Tartini in „Ein alter Musikant"; Lamoignon. — Frl. Braniczka u. Hr. Fenzl, v. Hofth. in München, tanzten in der Oper „Die Stumme von Portici". — Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden: Louise in „Kabale u. Liebe"; Prinzessin in „Zopf u. Schwert"; Maria Stuart. — Hr. Winger, ebendaher: Alte Miller in „Kabale u. Liebe"; König in „Zopf und Schwert"; Shrewsbury; Herzog Karl in „Die Karlsschüler". — Hr. Dettmer, ebendaher: Ferdinand in „Kabale u. Liebe"; Erbprinz in „Zopf u. Schwert"; Mortimer; Schiller. — Hr. C. Schneider, v. der deutschen Oper in Rotterdam: Lyonel; Leopold in „Die Jüdin"; Chateauneuf; Tamino; Nadori; Jakob in „Catharina Cornaro"; Raphael in „Des Teufels Antheil"; Belmonte. — Frl. Ellen Franz, v. Stadtth. in Oldenburg: Jane Eyre; Julie in „Romeo u. Julie"; Beatrice in „Viel Lärmen um Nichts" (w. eng.). — Hr. Kowal, v. Stadtth. in Königsberg: Rochester; Alexis in „Alles durch die Frauen"; Baron Wallbach im „Wartesalon I. Klasse"; Romeo. — Hr. Jungmann, v. Stadtth. in Leipzig: Conrad in „Prinz Eugen". -- Hr. Jacobi, v. Thaliath. in Hamburg: Narciß; Perin; Mephistopheles (w. eng.). — Hr. Wachtel: Chapelou, 2mal; Raoul; Arnold; Manrico. — Hr. L'Hamé, v. Hofth. in Cassel: Cesar in „Die Braut von Messina"; Herzog Alfred im „Geheimen Agenten"; Bergheim im „Lustspiel" (w. eng.). — Frl. Claus, v. Victoriath. in Berlin: Elisabeth in „Graf Essex"; Gräfin Autreval im „Frauenkampf"; Marquise Pompadour. — Hr. Arnurius, v. Stadtth. in Freiburg i. Br.: Lyonel; Raimbaut; Roger (w. eng.) — Frl. Katharina Vogel, v. Hofth. in Stuttgart: Helene in „Robert der Teufel". Außerdem tanzte dieselbe verschiedene Pas im „Verschwender". — Fr. Wallbach, v. Hofth. in Stuttgart, tanzte verschiedene Pas im „Verschwender" — Fr. Wohlstadt, v. Landesth. in Prag: Leopoldine in „Der beste Ton"; Eboli; Czarewna in „Alles durch die Frauen" (w. eng.). —

Zum ersten Male aufgeführt
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864.

Schau- u. Trauerspiele: Medea (v. Grillparzer).

Die Stiefmutter. König Johann. Die Tochter des Lootsen. Der Schwan von Avon. Pietra.

Lustspiele: Der Winkelschreiber. Das starke und das schwache Geschlecht. Vrene. Die Veilchen. Er experimentirt. Die Liebesprobe. Nur Mutter. Im Wartesalon I. Klasse. Die Kompromittirten. Er hat etwas vergessen. Feuer in der Mädchenschule.

Opern: Das Glöckchen des Eremiten. Vineta.

Possen ꝛc.: Die Haulemännchen (von Görner).

Ballet: Gisela.

Prologe, Festspiele ꝛc.: Prolog zum 18. Oktober von Dr. Koffka. Prolog zur Shakespeare-Feier von Dr. Koffka. Prolog zur Ifflandsfeier von W. Anthony.

Neu einstudirt
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864.

Schau- u. Trauerspiele: Regulus. Antigone. Die Fremden. Die Vorleserin. Die Lichtensteiner. Die Jäger. Ein alter Musikant. Der Sonnwendhof. Der Spieler. Egmont.

Lustspiele: Die Martinsgänse. Die Liebe im Eckhause. Der Kammerdiener. Eigensinn. Die Schwestern. Fesseln. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Eifersüchtigen. Das Urbild des Tartüffe. Zopf u. Schwert. Alles durch die Frauen. Viel Lärmen um Nichts. Der Vetter. Ein Lustspiel. Der Königslieutenant.

Opern: Die Puritaner. Tancred.

Possen: Dr. Faust's Hauskäppchen. Der Weltumsegler wider Willen.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Vöslau, Niederösterreich.)

Direktor: Hr. Johann Edler v. Radler, zugleich Eigenthümer des Sommertheaters in Vöslau, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. v. Radler.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hörnstein; der Posse u. Operette: Hr. Weidmann. Kapellmeister: Hr. Albert

Hohl. Orchesterdirektor: Hr. Bartl. Sekretair: Hr. Skriwanek. Inspicient: Hr. Philipp. Theatermeister: Hr. Hallegger m. 6 Geh. Dekorateur: Hr. Koch. Garderobier: Hr. Heger m. 1 Geh. Friseur: Hr. Stotz m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Herlinger. Zettelträgerin: Fr. Meier m. 2 Geh.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Straintz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franke, Intriguants. Herlinger (Theaterdiener), Episoden. Hörnstein (Reg.), Heldenväter. Horn, kl. Rollen. Klang, jug. Liebhaber. Krieger, Episoden. Lang, Chargen. Lanius, Väter u. Charakterr. Lazzer, Helden, Operettengesangsp. Philipp (Insp.), Chargen. v. Radler (Dir.), Bonvivants, Charakterr. Reichmann, kom. Lokalr. Rück, kl. kom. Rollen. Schorg, Episoden. Skriwanek (Sekr.), jug. Helden, Liebhaber. Weidmann (Reg.), kom. u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Bretsch, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. von Bulyovszky, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Dürmont, gesetzte Heldinnen, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. Franke, kl. Rollen. Frl. Haller, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Hörnstein, lokalkom. Mütter. Frl. Lechat, Liebhaberinnen. Frl. Mangold, Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Fr. v. Radler (Dir.), feinkom. Mütter. Frl. v. Radler, Soubretten. Frl. Thym, kl. Rollen. Frl. Waldek, jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Weidmann, Chargen.

Kinderrollen: kl. Löscher. kl. Zotta.

Contraktbrüchig: Frl. Marie Milaschek. Hr. Gustav Friedmann. Hr. Carl Jaritz.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. November 1864.

In Marburg: Hr. Eppich, v. landsch. Th. in Graz. — Hr. Folnes, Frl. A. Stauber, ebendaher. — Die 3 Zwerge Hrn. Piccolo, Petit u. Josi. — Frl. Kratz, kk. Hofschauspielerin. — Frl. u. Hr. Epstein, v. Wien. — Frl. Michel, v. Graz.

In Vöslau: Hr. C. Rott, v. Wien. — Hr. Baron v. Klesheim. — Hr. E. Klischnigg sammt Tochter. — Der

einbeinige 12jährige Tänzer Charles Bernar. — Die Frls. Fels, Moser, Mikulitsch, Opernsängerinnen aus Wien, Hr. Wolrath, Opernsänger, Hr. Uffmann, Cello-Virtuos aus Wien, haben in Akademien mitgewirkt.

Novitäten
vom 16. Juni bis 1. December 1864:

Der Kuß. Ein Opfer der Wissenschaft. Frau Bieberich. Dumm u. gelehrt. Oesterreicher in Schleswig. Leichte Person. Kinder des Königs. Studenten von Rummelstadt. Herr u. Madame Denis. Flotte Bursche. Plan u. Zufall. Orpheus in der Unterwelt. Salon Pitzelberger.

Marienwerder.

(Vide Thorn.)

Meiningen.

(Herzoglich Sächs. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant des Herzogl. Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Baron v. Stein, Kammerherr, Hauptmann u. Flügeladjutant, Ritter hoher Orden.

Hofkapelle. Hofkapellmeister: Hr J. J. Bott, Inhaber des dem Herz. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Königl. Hannöv. großen goldenen Ehrenmedaille u. der Herzogl. Sachsen-Koburgischen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande.

Conzertmeister: Hr. Rohr, Inhaber der dem Herz. Sachsen-Ernest. Hausorden affiliirten goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Großherzogl. Sachsen-Weimarischen großen Verdienstmedaille.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 4 Kammer-Virtuosen, 10 Kammermusikern, 8 Hofmusikern, 1 Harfenistin, 24 Hofkapell-Assistenten.

Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Grabowsky. Regisseur der Posse: Hr. Menzel. Chordirektor: Hr. Artenbach. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Zufelde.

Beamte. Rechnungsrath: Hr. Wiegand, Vorstand der

Hoftheaterkasse. Kassirer: Hr. Helbig. Kastellan u. zugleich Aufseher der Bibliothek: Hr. Knott. Theaterdiener: Hr. Winter. Kapeldiener: Hr. Koch. Logenmeister: Hr. Börner. 10 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Döbner.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Kehr u. Wittenberg. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Schäfer m. 6 Geh. Beleuchtungsaufseher: Hr. Hofmann m. 2 Geh.

Garderobe-Personal. Garderobe-Inspektor: Hr. Plettung m. 2 Geh. Garderobièren: Frls. Will u. Zierlein. Friseurs: Die Hrn. Kunst u. Schröder. Kehrfrau: Dorothea Göckel.

Hülfs-Personal. Requisiteur: Hr. Schröder. 4 Hausstatisten. 2 Abräumer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes, S. u. Sch. Benda, S. u. Sch. Cabus, Sch. Frey, S. Grabowsky (Oberreg.), Sch. Kleinert, Sch. Köhler, S. Kraus, Sch. Lesser, Sch. Menzel (Reg.), Sch. Merle, Sch. Starke, S. u. Sch. Uttner, S. u. Sch.

Damen: Fr. Albes, Sch. Frl. Bätke, Sch. Frl. Bußler, S. u. Sch. Frl. Großmann, S. Frl. Hoguet, Sch. Frl. Kaufmann, S. Frl. Nölbechen, Sch. Frl. Ruppert, S. Frl. Wilhelmine Seebach, Sch. Frl. Strehlen, Sch.

Chorpersonal. Herren: Allram. Alsdorf. Artenbach (Chordir.). Baudis. Büchner. Clär. Gräf. Koops. Krall. Plettung. Stein. Weber.

Damen: Brandeis. Butzmann. Cabus. Knops. Metz. Münzer. Rüdinger. Scheibe. Schwenke. Seelig. Veit. Zufelde.

Meissen.

(Vide Freiberg.)

Memel u. Tilsit.

(Vereinigte Theater.)

Direktorin u. Unternehmerin: Fr. Johanna Morohn,

führt gleichzeitig das Kassenwesen und den ökonomischen Theil des Geschäfts.

Oberregisseur u. Geschäftsführer: Hr. Herrmann Lincke. Musikdirektor: Hr. Carl Kolbe. Inspicient: Hr. Langner. Souffleur: Hr. Kiekebusch. Garderobier: Hr. Frücke. Theatermaler: Hr. Krompholz. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Berg. Requisiteurin: Fr. Berg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg (Theatermstr.), Aushülfsr. Domstreich, II. Tenorp. u. I. Chargen. Körner, I. Liebhaber u. Helden. Kolbe (Musikdir.), humor. Väter. Krompholz (Theatermaler), II. Väter. Langner (Insp.), Chargen. Lincke (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. I. kom. Charakterr. Salm, I. jug. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Strack, II. Liebhaber. Weeck, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. Naturburschen. Wraske, I. Charakterr., I. Intriguants u. I. Väter.

Damen: Frl. Gärtner, I. u. II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ida Herrmann, kl. Rollen, Liebhaberinnen. Frl. P. Meaubert, I. Conversationsliebhaberinnen, Salondamen u. jug. Heldinnen. Frl. Metz, jug. Liebhaberinnen. Fr. Metz, II. kom. Alte. Frl. Julie Morohn, I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Töldte, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Uber, I. kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen: Gretchen Metz.

Gast.

Während der Sommersaison 1864: Hr. Heinrich Metz v. Zürich.

Abgegangen. Herren: Bachmann. Kolkowski. Nötel. Protz. Rosenberg. Schmitz. Heinrich Selke. Wuttig (genannt Meslin).

Damen. Die Frls.: Herrmann. von Horar. Kiunka. Kupferschmidt. Löckell. Müller.

Meran und Brixen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Deutsch-Tyrol u. Vorarlberg.)

Direktor: Hr. J. Bockshorn, führt die Regie.

Musikdirektoren: Die Hrn. M. Majer, städtischer Ka-

pellmeister in Briren u. A. Hummel, Direktor der Kurkapelle in Meran. Inspicient: Hr. Marat. Souffleuse: Fr. Lackner. Zettelträger, Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. J. Auer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bocksbhorn (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Fahr, jug. Liebhaber. Grassinger, Väter u. Intriguants. Hofstätter, charg. Rollen. Hustrer, II. kom. u. Charakterr. Lackner Josef, I. Helden u. Liebhaber. Lackner Georg, II. kom. u. Gesangsr. Marat (Insp.), Episoden. Sterr, charg. u. Gesangsr.

Damen: Fr. Bocksbhorn (Dir.), Soubretten. Frl. Brück, Kammermädchen, kl. Gesangsp. Frl. Danspet Hedwig, I. Liebhaberinnen. Frl. Danspet Lina, II. Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. v. Gühlen, jug. Anstandsdamen. Fr. Lackner (Souffl.), kom. Alte. Frl. Majer, kl. Rollen u. Gesangsp. Fr. Stein, Mütter u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Carl Brück. Aug. Grassinger.

Abgegangen: Hr. Krummlachner u. Frl. v. Ititzstein (entsagten der Bühne).

Novitäten:

Ein alter Musikant. Fortunatus. Frauengunst. Adelheid von Oehringen. Der Mohr.

Die Saison beginnt in dem wieder neu errichteten Stadttheater in Meran im Monat Oktober; in Brixen im Monat Juni; während der Monate April und Mai gab Herr Dir. Bocksbhorn mit sehr großem Erfolge Vorstellungen in der Stadt Brunneck im Pusterthale.

Merseburg.

(Vereinigt mit den Theatern zu Weissenfels, Eisleben u. Bad Lauchstedt).

Direktor u. Unternehmer: Hr. Heinrich Gärtner, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Gärtner.

Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Köhler. Des Lustspiels u. der Posse: Hr. Heinrich Gärtner jun. Musikdirektor: Hr. Steeger. Inspicient: Die Hrn. Daberkow

u. Kaiser. Souffleuse: Fr. Hirschfeld. Theatermeister: Hr. Kreisel.

Das Orchester besteht in Lauchstedt aus der aus 24 Mitgliedern bestehenden Bade-Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kunze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bethmann, Charakterr. u. Intriguants. Daberkow (Insp.), Chargen. Domann, jug. Liebhaber. Gärtner (Dir.), Väter. Heinrich Gärtner jun. (Reg.), I. kom. Rollen u. Bonvivants. J. Gärtner, jug. kom. Rollen. Hirschfeld, kom. Gesangsr. Kaiser (Insp.), Bediente. Köhler (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Kreisel (Theatermstr.), kl. Rollen. Ritter, Charakterr. u. Intriguants. Stephan, kl. Rollen.

Damen: Fr. Freistadt, Anstandsdamen. Frl. Gärtner, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Hirschfeld, Tänzerin u. II. Soubretten. Fr. Kahlow, kom. Alte. Fr. Köhler, kom. Alte. Frl. Lenz, Anstandsdamen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Voigt, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Selma Freistadt. A. Hirschfeld.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Schermann. Hr. u. Fr. von Soden-Götzdorf (n. Amsterdam).

Hr. Dir. Gärtner ist concessionirt für die Provinzen Sachsen, Brandenburg, Pommern u. das Herzogthum Posen.

Mühlheim a. d. Ruhr.

(Vide Duisburg.)

München.

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Intendant: Unbesetzt. Intendanzrath: Hr. Wilhelm Schmitt, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens vom heil. Michael u. des Großherz. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen.

Oekonom u. Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Buchhalter: Hr. Karl Stehle. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh.

Ein Intendanz- u. drei Theaterdiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Ferdinand Seyberth. Controleur u. I. Tageskassirer: Hr. Friedrich Langenberger. II. Tageskassirer: Hr. Melchior Feldigl. Kassen-Offiziant: Hr. Ludwig Klug.

Rechtsconsulent: Hr. Rath v. Hierneiß, K. Advokat u. Notar, Ritter des Verdienst Ordens der Bayer. Krone u. des Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Theaterärzte: Hr. Dr v. Schleiß-Löwenfeld, K. Medizinalrath u. Professor, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Großherz. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen u. des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Regie. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Heinrich Richter u. Karl Jenke; der Oper: Die Hrn. Eduard Sigl u. August Kindermann.

Schauspieler. Herren: Büttgen. Christen. Dahn. Davidsit. Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Leigh. Obermayer. Possart. Richter (Reg.). Rohde. Rüthling. Straßmann. Tewele. Tomschitz (s. Op.). Weixlstorfer (s. Op.).

Schauspielerinnen: Fr. Büttgen. Frl. Elise Brand. Frl. Caroline Brandt. Fr. Dahn. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Meyer. Frl. Muschek. Frl. Rautenberg. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Fr. Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen u. weiblichen Singchors.)

Inspicient u. Nachleser: Hr. Hagen. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*) Direktion. I. Kapellmeister: Hr. General-Musikdirektor Franz Lachner, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Maximilians-Ordens für Kunst u. Wissenschaft, des Großherz. Hessischen Verdienst-Ordens

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat u. im Personal unter einer K. Hofmusik-Intendanz.

Philipps des Großmüthigen u. des H. Sächsisch Ernestinischen Hausordens. II. Kapellmeister: Hr. Hofmusikdirektor Fr. Wilh. Meyer. Dirigirendes Mitglied der K. Hofkapelle: Hr. Peter Moralt. Repetitor: Hr. Kapellmeister Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger. Herren: Bausewein. Bohlig. Grill. *Hartmann. *Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Reg.). Richard. *Sigl (Reg.). Simons. *Tomschitz. *Weixlstorfer.

Sängerinnen: Fr. Diez (K. Kammersängerin). Frl. Deinet. Frl. v. Edelsberg. Frl. *Eichheim. Fr. Förster. Frl. Loew. Frl. Seehofer. Frl. Stehle.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit, ebenso in kleinen Solosingpartbieen mehrere Mitglieder des männlichen u. weiblichen Singchors.)

Chorpersonal: 28 Choristen u. 24 Choristinnen.

Inspicient u. Nachleser: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb.

Ballet. Balletmeister: Hr. Giacomo Golinelli. Solotänzer: Die Hrn. Fenzl, La Roche u. Hastreiter. Solotänzerinnen: Die Frls. Braniczka, Roséri u. Salaba.

Corps de Ballet: 12 Figuranten u. 18 Figurantinnen. 1 Ballet-Repetitor.

Comparserie. Statisten-Aufseher: Hr. Kettenbeil.

Dekorationsdienst. Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio, Hr. Angelo Quaglio u. Hr. Döll. Maschinist: Hr. Penkmayer. Theatermeister: Hr. Eckart. Polier: Hr. Curtner. 17 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Costümier: Hr. Franz Seitz, Ritter des Spanischen Isabellen-Ordens. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Fr. Diefinger. 2 Friseure m. 2 Geh. 2 Schneider m. 8 ständigen Geh. 2 Schneiderinnen.

Requisitendienst. Requisiteur u. Mobiliarverwalter: Hr. Gouban m. 2 Geh.

Hausdienst. 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher m. 4 Geh. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calcanten. 2 Farbenreiber.

Personal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Possart. Hr. Rohde. Hr. Rüthling. Hr. Tewele. Frl. Elise Brand. Frl. Caroline Brandt. Frl. Meyer. Hr. Richard. Hr. Simons. Fr. Förster. Frl. Loew. Hr. Balletmeister Golinelli. Hr. Hastreiter. Frl. Salaba.

Abgegangen: Frl. Meindl. Frl. Schwarzbach. Hr. Balletmeister Hoffmann (n. Darmstadt).

Pensionirt: Hr. L. Schmid. Fr. Rohrleitner.

Gastspiele.

Im Schauspiel: Frl. Elise Brand aus Prag, 3mal (w. eng.). — Frl. Caroline Brandt aus Bremen, 3mal (w. eng.). — Frl. Meyer aus Königsberg, 3mal (w. eng.). — Hr. Possart aus Hamburg, 4mal (w. eng.). — Hr. Rohde aus Breslau, 4mal (w. eng.). — Hr. Rüthling aus Augsburg, 3mal (w. eng.). — Hr. Brand aus Zürich, 1mal. — Fr. v. Bulyovszky, 20mal.

In der Oper: Fr. Duftmann aus Wien, 10mal. — Fr. Boggenhuber aus Pest, 2mal. — Fr. Förster aus Meiningen, 3mal (w. eng.). — Hr. Niemann aus Hannover, 7mal. — Hr. Richard aus Darmstadt, 5mal (w. eng.). — Hr. Simons aus Königsberg, 4mal (w. eng.). — Hr. Ferenczy aus Kassel, 7mal. — Hr. Philippi aus Nürnberg, 2mal. — Hr. Stolzenberg aus Karlsruhe, 8mal.

Im Ballet: Frl. Salaba aus Wien, 2mal (w. eng.). — Hr. Hastreiter aus Wien, 2mal (w. eng.).

Novitäten

in der Zeit vom 1. Oktober 1863 bis letzten September 1864.

Im Schauspiel: Sammelwuth. Die Macht der Einbildung. Das verlorene Paradies. Heinrich IV. von Frankreich. Freien nach Vorschrift. Die Schule der Verliebten. Ein geadelter Kaufmann. Eine falsche Münchnerin. Der Hauptmann der Schaarwache. Gänschen von Buchenau. Sand in die Augen. Shakespeare in der Heimath. Die Ehestands-Invaliden. Er hat Recht. Königin Bell. Herr Edgar. Doktor Treuwald. Rezept gegen Schwiegermütter.

In der Oper: Der Vetter auf Besuch. Das Conterfei. Sonntagsjäger.

Im Ballet: Tannkönig.

Neu einstudirt und in Scene gesetzt.

Im Schauspiel: Die Heirath aus Vernunft. Der Kammerdiener. Der Müller u. sein Kind. Coriolanus. Die Karlsschüler. Hôtel de Vibourg. Schwarzer Peter. König Lear. Eine Familie. Die Jungfrau von Orleans. Das Glas Wasser. Das bemooste Haupt. Hans Jürge. Uriel Acosta. Das letzte Mittel.

In der Oper: Titus. Iphigenie in Aulis. Die Schwestern von Prag. Lohengrin. Euryanthe. Die Zauberflöte. Fidelio. Zampa. Der Waffenschmied. Der Dorfbarbier. Oberon.

Im Ballet: Die Tyroler.

Gespielt wird regelmäßig: Im K. Hof- u. National-Theater Sonntags, Dienstags, Donnerstags u. Freitags; im K. Residenz-Theater Montags u. Mittwochs. Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntags u. Freitags, die Schauspielvorstellungen Montags, Dienstags, Mittwochs u. Donnerstags statt. Regelmäßige Theaterferien bestehen nicht. Die Theater sind geschlossen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmsonntag bis Ostersonntag einschließlich, 10 Tage. Am Pfingstsonntag u. Tags zuvor. Am Christtage u. Tags zuvor. Am Vorabende des Frohnleichnamstages u. an allen Vorabenden der Mariatage.

München.

(Isarvorstadttheater in der Müllerstraße.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Bocka; der Posse: Hr. Eisenmann. Musikdirektor: Hr. Eduard Lemberg. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspicientin: Frl. Toms. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baiersdorf, Nebenr. Bocka (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Christ, Väter u. Gesangsr. Dor, I. kom. u. Charakterr. Eisenmann (Reg.), jug. kom. Gesangsr. Fehr, Heldenväter. Gruber, Nebenr. Hacker, I. Liebhaber u. jug. Helden. Holder, Nebenr., Chor. Meyer, Nebenr. Preis, kom. Lokalr. Schweiger

(Dir.), I. kom. Gesangsr. Seeberg u. Stadler, kom. Rollen. Weber, kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Berg, jug. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frls. Berger u. Brandl, Nebenr. Frl. Ehrenstein, kom. Alte. Frl. Eigl, Nebenr. Fr. Fehr, kom. u. ernste Mütter. Frl. Gresbach, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lindner, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Lipp, II. Liebhaberinnen u. Tänzerin. Frl. Loderbeck, I. Soubretten in Vaudeville u. Posse. Frl. Meyer, Nebenr. Fr. Partl, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Partl, Kammermädchen. Fr. Schweiger (Dir.), I. Mütter. Frl. Schweiger, I. muntere Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 8 Herren u. 8 Damen.

Kinderrollen: Peppi Lipp. Margot u. Victorine Werner.

Technisches Personal. Theatermaler: Hr. Gerhard m. 2 Geh. Theatermeister: Hr. Pichelmeier m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Mayer. Garderobiers: Die Hrn. Lipp u. Seewalder. Friseur: Hr. Seeberg. Requisiteurin. Frl. Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Mann u. Metschel. Beleuchtungsdiener: Die Hrn. Angermeier u. Flintner. Feuerwerker: Hr. Pistori. Kassirerin: Fr. Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 11 Billeteurs. Theaterhausmeister: Hr. Sallmayer.

Abgegangen. Herren: Aman. Bürger. Carl. Czerny. Grün. Kirschner. Toms.

Damen: Frls. Kranz. Lindner. Schmidtbauer. Schwendtner. Weidenauer. Wirth. Zanner.

Contraktwidrig abgegangen: Hr. Lanius. Hr. Kerling, Kapellmeister.

Gestorben: Hr. Schweißgut.

Als Gäste traten auf:

Die Kärnthner Sänger, 4 mal. — Hr. Buchwald, 22 mal. — Hr. Lanius, 6 mal (w. eng.) — Frl. Zanner, 8 mal (w. eng.) — Frl. Laura Schubert, 50 mal. — Hr. Aman, 12 mal (w. eng.) — Frl. Liebwerth, 30 mal. — Die Tänzergesellschaft Kiralisy, 24 mal. — Hr. Josef Weber, 60 mal. — Hr. Hirsch, 4 mal. — Frl. Eisenrichter, 6 mal. — Die Geschwister Rosner, 12 mal.

— Hr. Herrmann, 8 mal. — Hr. Werner, 12 mal. — Frl. Moniok, 2 mal. — Hr. Eisenmann, 10 mal (w. eng.) — Frl. Grund, 4 mal. — Hr. Heinritz, 20 mal. — Frl. Töldte, 8 mal. — Fr. Bünger-Becker, 10 mal. — Hr. Maurer, 14 mal. — Hr. Regenbank, 16 mal. — Frl. Götze, 14 mal. — Hr. Walberg, 6 mal. — Hr. Fehr jun., 36 mal. — Frl. Mayer, 2 mal. — Fr. Laroche, 14 mal. — Fr. Dürmont, 36 mal. — Hr. Siebert, 122 mal. — Frl. Gresbach, 10 mal (w. eng.) — Hr. Hacker, 6 mal (w. eng.).

Novitäten:

Unruhige Zeiten, 16 mal. Liebestraum eines jungen Mädchens. Die Nachtwächter. Das Vaterunser am Christabend, 28 mal. Die Goldrose. Der Bräutigam aus Mexico. Einen Spaß will sie sich machen. Der grüne Teufel. Czar u. Glaser. Ein Lieutenant von 1814. Die Bergmannsbraut. Der Hopfenkönig von München, 20 mal. Ein falscher Münchner. Der Goldmacher von Cöln. Ein deutsches Frauenherz. Eine Münchener Bürgersfamilie. In Schleswig-Holstein. Ein junger Mensch von 1864. Aladin. Die Folge einer Lüge. Der Packträger als Liebhaber. Der Haidewirth. Bayerns Stern (Festspiel). Reich u. arm. Oberon. Der Elfenhain. Herr Schnips. Das Glöcklein des Eremiten. Im Vorstadttheater. Das Täubchen von Amsterdam. Die Conzertprobe.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor u. Eigenthümer des Theaters: Hr. Johann Schweiger.

Oberregisseur: Hr. L. Flerx. Regisseur: Hr. Treumund. I. Musikdirektor: Hr. Kaufmann; II.: Hr. Höck. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Sigl. Theatermeister: Hr. Bergmann. Feuerwerker: Hr. Burk. Beleuchter: Hr. Mayer. 4 Theaterarbeiter. Kassirerin: Fr. Ziegler. Logenmeister: Hr. Sedelmayer. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Martin.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Simmerl, Königl. Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhard, II. Liebhaber. Böhmert (Insp.), Väter, alte Bediente. Burkhard, Gesangsp. Ekhart, kom. Rollen, Chor. Flerx (Oberreg.), I. kom. u. Charakterr. Graßl, jug. Liebhaber, Gesangsp. Grüner, Nebenr. Herrmann, Väter, Intriguants. Imann, Nebenr., Chor. Köstner, Intriguants. Kosenbach, Liebhaber, jug. Helden. Lipp, II. Liebhaber. Miller, Nebenr., Chor. Neuert, kom. Gesangsr., Liebhaber. Reithmayer, kl. kom. Rollen. Scholz, I. kom. Rollen, kom. Väter. Schweiger (Dir.), I. kom. u. Charakterr. Ströhl, I. Väter, Charakterr. Treumund (Reg.), kom. Gesangsr. Walter, Väter. Weiß, Nebenr., Chor.

Damen: Frl. Albert, II. Liebhaberinnen. Frl. Geisenhofer, I. Liebhaberinnen. Frl. Heigel, Nebenr., Chor. Frl. Huppmann, Nebenr. Frl. Keller, II. Rollen, Chor. Frl. Mayer, Nebenr. Fr. Schweiger (Dir.), Anstandsdamen, Mütter. Frl. Stein, I. Lokalgesangsp. Frl. Strobl, Nebenr., Chor. Fr. Ströhl, Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Sturm, II. Parthieen. Frl. Walré, I. Liebhaberinnen. Frl. Widmann, Soubretten

6 Herren u. 6 Damen im Chor.

Kinderrollen: Marie u. Clara Werner. Kl. Mayer.

Gastspiele:

Die 3 Herren Zwerge. — Frl. Calipoliti, Solotänzerin v. Petersburg. — Frl. Zindler, Lokalsängerin. — Hr. Fritsche. — Hr. Hirsch. — Hr. Baum, Tänzer mit einem Bein. Hr. Liebwerth, Gesangskomiker. — Hr. Skuhra, Gesangskomiker.

Novitäten:

Almenrausch u. Edelweiß, 58 mal. Mitternacht (mit Geistererscheinung), 80 mal. Lokalsängerin u. Postillon, 50 mal. Jungfer Tante, 40 mal. Eine leichte Person, 40 mal.

Münster-Osnabrück.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Gustav Mewes, führt gleichzeitig die Oberregie, u. speciell die Regie der Oper.

Stellvertreter in Direktions-Geschäften: Hr. Moritz Krüger.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Altmann; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Pichler. Kapellmeister: Hr. Emil Mayer. Kassirer: Hr. Springer. Theater-Inspektor: Hr. Tischendorf. Souffleurs: Die Hrn. Meißner u. Pürschel. Theatermeister: Hr. Schneider. Theatermaler: Hr. Planitz. Theaterarbeiter: Die Hrn. Pfennig u. Falkenberg. Obergarderobier: Hr. Claus. Garderobier: Hr. Metzger. Friseur: Hr. Hesse. Requisiteur: Hr. Exmann. Zettelträgerin: Fr. Exmann u. Sohn. Theaterdiener: Hr. Spanier.
Theaterarzt in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Dr. Hemker.
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Gierse.
Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Friedr. Altmann (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. *Baumann u. *Bollmann, Nebenr. Eduard Carlsen, I. kom. Gesangsr. Friedhoff (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Buffop. Froitzheim (s. Op.), I. Väter. Moritz Krüger, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. *Mierke, II. Liebhaber u. kl. Charakterr. Pichler (Reg.), I. kom. u. feinkom. Charakterr. Pochmann, I. jug. Liebhaber, Helden u. Naturburschen. *Pürschel (Souffl.) u. Reiner, Nebenr. *Rudolph (s. Op.), II. u. III. Liebhaber. Tischendorf (Inspektor), Väter, alte Diener. *Wallstädt, *Walther, *Wendt u. Werner, Nebenr.
Damen: Frl. *Appert, Nebenr. Frl. Adelheid Becker, I. Liebhaberinnen. Fr. Froitzheim (s. Op.), I. Mütter u. kom. Alte. Fr. *Grondona, Nebenr. Frl. *Grondona, II. Liebhaberinnen. Frl. Marie Hesse (s. Op.), Soubretten. Frl. Martini, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Münster, I. Anstandsdamen. Frl. *Rüttiger, II. Anstandsdamen, Nebenr. Fr. *Springer, Aushülfs-Alte, Nebenr. Frl. Wilcke, Kammermädchen.
Die mit * bezeichneten wirken im Chor mit.
Kinderrollen: Geschwister Metzger.
Oper. Herren: Adenow, lyr. Tenorp. Friedhoff (s. Sch.), Baßbuffop. Froitzheim (s. Sch.), II. Baßp. Melms, I. Baritonp. Rudolph (s. Sch.), II. Baßp. Otto Schmidt, Baßp. Stephan, I. Helden- u. Spieltenorp.
Damen: Fr. Froitzheim (s. Sch.), Opern-Alte. Frl.

Emmy Gned, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Hesse (s. Sch.), Soubretten. Frl. Kathinka Hoffmann, I. dram. Gesangsp. Fr. Stephan, color. Gesangsp.

Abgegangen: Hr. Frey (n. Görlitz). Hr. Heidrich. Hr. Kannappel (n. Elberfeld). Hr. Paetel u. Fr. von Prosky (n. Erfurt). Hr. Schönwolff (n. Hamm). Hr. v. Schütz (n. Thorn). Hr. u. Fr. Wohlbrück (n. Erfurt).

Contraktbrüchig: Frl. Fuhrmann. Hr. Udo Hövell. Hr. Carl Karutz. Frl. Ida Marchand. Hr. Wolff.

Gäste:

Frl. Sangué, v. München, 6 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 20 mal. — Fr. v. Bärndorff, 8 mal. — Frl. Marie Geistinger, 16 mal. — Hr. Carl Devrient 5 mal. — Hr. Dr. Gunz, 8 mal. — Fr. Auguste Formes, 5 mal. — Frl. Puls, v. Cöln, 2 mal — Hr. Junkermann, v. Bremen, 6 mal. — Fr. v. Bulyovszky, 6 mal. — Hr. Alexander Kökert, 6 mal. — Frl. Preßburg, 4 mal. — Frl. Götz, v. Hamburg, 4 mal. — Hr. Ferdinand Dessoir, 5 mal. — Frl. Dora Weykopf (Tänzerin), 4 mal. — Sgr. Bellachini, Hofkünstler, 3 mal.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Münster: Westphälischer Merkur; in Osnabrück: Osnabrücker Zeitung.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Münster: Hôtel Gerbaulet zur „Königin von England" u. Hôtel Berckemeyer (Westphälischer Hof); in Osnabrück: Dütting's Hôtel.

Naugard.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ludwig Häser, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rehländer; der Posse: Hr. Louis Häser. Musikdirektor: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Knaak.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fabert, charg. Rollen. Häser (Dir.), Väter. A. Häser, jug. kom. Rollen. L. Häser (Reg.), jug. Helden u. Liebhaber. Kahlow, Naturburschen, Liebhaber. Knaak (Garder.), Aushülfsr. Koniecki, kom. Rollen. Laabe, charg. Rollen. Otto, Nebenr. Rehländer (Reg.), kom. Charakterr. Röpke (Balletmeister),

Väter. Schütz, I. kom. Gesangsr. Schulz (Musikdir.), kl. Rollen.

Damen: Frl. Androw, II. Liebhaberinnen, Tänzerin. Fr. Bauer, kom. Alte. Frl. Gärtner, jug. Liebhaberinnen, I. Soubretten. Fr. Laade, Liebhaberinnen. Fr. Rehländer, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Röpke, Soubretten, trag. Liebhaberinnen. Frl. Röpke, kl. Rollen, Tänzerin. Frl. Schneider I., muntere Liebhaberinnen, Gesangsr. Frl. Schneider II., Kammermädchen.

Kinderrollen: Willi Rehländer. Auguste u. Adolf Röpke.

Die Gesellschaft bereist während des Winters die Städte: Treptow a. Rega, Lauenburg i. Pommern, Neustettin, Gollnow, Greifenberg, Cammin, Wollin; im Sommer: Die Badeorte Diveno u. Stolpmünde.

Naumburg.

(Vide Burg.)

Neisse.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Warmbrunn, Sommeraufenthalt.)

Vorstand der städt. Verwaltungs-Deputation in Neisse: Hr. Senator Radloffsky.

Intendant des Gräfl. Theaters im Warmbrunn: Hr. Bibliothekar Dr. Burkhardt.

Direktor u. Pächter: Hr. Carl. Schiemang.

Regisseur: Hr. E. Bernhard. Musikdirektor: Hr. Adalb. Heckel. Inspicient: Hr. Wallner. Souffleuse: Fr. Rath. Sekretair u. Kassirer: Hr. Liek.

Das Orchester in Neisse besteht aus der Kapelle des Kgl. Preuß. 22. Infant.-Regmts. unter Direktion des Hrn. Liebau, das in Warmbrunn aus der Badekapelle unter Direktion des Hrn. J. Elger.

Theaterarzt in Neisse: Hr. Dr. Felsmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: E. Bernhard (Reg.), I. Heldenliebhaber u. Gesangsr. Eberhard, jug. kom. Ge-

ſangsr. Eitner, größere Aushülfsr. Gohl, jug. Liebhaber. Groſſer, Aushülfsr. Hoffmeiſter, charg. Rollen. Jokiſch, Liebhaber u. Chargen. Kolbe, Väter u. Charakterr. Rath, Väter u. Chargen. Rhode, Intriguants, Charakterr. Schiemang (Dir.), Repräſentationsr. Schiller, I. kom. Geſangsr. Wallner (Inſp.), kom. u. charg. Rollen. Zöllner, Aushülfsr.

Damen: Frl. Barnow, Operettengeſangsp. Fr. Bernhard, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Bertina, I. Luſtſpiel- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Henriette Brede, I. Vaudeville- u. Operetten-Soubretten. Frl. Elsner, charg. Rollen. Fr. Krauſchner, kom. Alte. Frl. Mentzel, Liebhaberinnen. Frl. Mary v. Rohrſcheidt, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Schiemang (Dir.), Anſtandsdamen, Frl. Schwichow, Liebhaberinnen. Frl. Tech, junge Frauen. Chargen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ullmer m. 4 Geh. Theaterkaſtellan u. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Franke. Garderobier: Hr. Zapke. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Agte nebſt Frau.

Abgegangen: Hr. O. Hintze (n. Breslau.) Hr. Souffleur Hintze (n. Potsdam.) Hr. Sauer (n. Bromberg.) Hr. Häſer (n. Hamburg.) Hr. Uhde (n. Hamburg, Variété-Th.) Frl. Becker (n. Görlitz.) Frl. Schwarz (n. Potsdam.) Fr. Fiedler. Hr. Vogel.

Gaſtſpiele.

In Warmbrunn: Hr. Alex. Liebe, 12 mal. — Fr. Auguſte Formes, 6 mal. — Frl. Clara Ungar, v. Fr.-Wilhelmſt.-Th. in Berlin, 6 mal.

Novitäten:

Doktor Treuwald. Namenlos. Königin Bell. Eine leichte Perſon. Flotte Burſche. Viel Vergnügen. Montjoye. Lieutenant Roſe. Cäcilie. In Jottesnamen druff! Zehn Mädchen u. kein Mann. Pech-Schulze. Eine Taſſe Thee. Novizen.

Neu-Ruppin.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Mark Brandenburg u. Mecklenburg-Strelitz, bereist die Städte Küstrin, Beeskow, Lübben, Luckau ꝛc.)

Direktor: Hr. Julius Struve.

Technischer Direktor u. Geschäftsführer: Hr. Albert Schirmer, führt die Oberregie.

Das Kassengeschäft versieht Frau Dir. Schirmer.

Regisseur der Posse: Hr. Kamps. Musikdirektor: Hr. Wunderlich. Inspicienten: Die Hrn. Lilia u. Jordan. Souffleuse: Fr. Lücke. 2 Billeteurs. Zettelträger: Hr. u. Fr. Picker. Theaterdiener: Hr. Reckling.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brecht, charg. Rollen. Franz, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. Naturburschen. Jordan (Insp.), II. Liebhaber. Kamps (Reg.), I. kom. Gesangsr. Lilia (Insp.), II. Väter. Pauer, Charakterr. u. Intriguants. Roderich, jug. kom. Gesangsr. Schirmer (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Struve (Dir.), I. Väter u. Gesangsr. Wunderlich (Musikdir.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Coßmar, jug. Anstandsdamen. Fr. Handtrag, kom. Alte u. Mütter. Frl. Lücke, II. Liebhaberinnen. Fr. Pauer, Anstandsdamen. Frl. Marie Pauer, I. Soubretten. Frl. Fanni Pauer, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Schirmer, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Stöwas, muntere Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Struve, I. Mütter.

Kinderrollen: Bucha Pauer. Adolph Kamps. Felix Handtrag.

Abgegangen: Hr. Beyer. Hr. Dohmstreich (n. Naumburg a. d. Saale). Frl. v. Lukachy (n. Fürstenwalde). Hr. u. Fr. Schmidt. Hr. Siegner. Frl. v. Stümer (n. Liegnitz). Hr. Wachsmuth. Hr. Zschiesche (n. Fürstenwalde).

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Pistyan.)

Direktor: Hr. Johann Pennauer.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schwarz; der

Posse: Hr. Buchmann. Kapellmeister in Neusohl: Hr. Egri; in Pistyan: Hr. Farkas. Inspicient: Hr. Klein. Soufflеuse: Fr. Buchmann. Theatermeister in Neusohl: Hr. Stretschak; in Pistyan: Hr. Blagl. 1 Garderobier. 3 Zettelträger. 6 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchmann (Reg.), Väter u. gesetzte Helden. Groß, kom. Gesangsr. Karl, Naturburschen u. Bonvivants. Klein (Insp.), Nebenr. Müller, feinkom. u. Dialektr. Pennauer (Dir.), kom. Charakterr., Operettengesangsp. Peter, I. kom. Rollen, Operettengesangsp. Schober, II. Liebhaber. Schulz, I. Helden u. Liebhaber. Schwarz (Reg.), Intriguants u. Charakterr.

Damen: Fr. Buchmann (Soufflеuse), trag. Mütter. Frl. Buchmann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Düffort, Gesangs-Soubretten. Frl. Helmar, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Honesta, kom. Mütter. Frl. Honesta, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Karl, Lokalliebhaberinnen. Frl. Steiner, Gesangs-Soubretten.

Neu-Strelitz.

(Subventionirtes Theater.)

Direktor: Hr. A. Grosse, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur u. stellvertretender Direktor: Hr. L. Dumont. Hofkapellmeister: Hr. W. Zizold. Musikdirektor: Hr. C. Hirse. Kassirer: Hr. A. Kofeld. Hoftheater-Inspektor: Hr. Höcker. Inspicient: Hr. Fiedler. Soufflеuse: Fr. Kähne. Requisiteur: Hr. Geisler I. Theatermeister: Hr. Schier m. 14. Geh. Theatermaler: Hr. Höcker. Beleuchtungsinspektor: Hr. Riegritz. Garderobier: Hr. E. Jakobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 4 Geh. Friseur: Hr. Behrends m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Geisler II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dumont (Reg.), Väter. Echten, I. kom. u. Charakterr. Fiedler (Insp.), Nebenr. Holdampf, I. u. II. Tenorp. Jung, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Koppe, jug. Liebhaber. Kron (für die Saison als Gast), I. Helden- u. Spieltenorp. Langer, Nebenr. Leonhardt, I. Liebhaber u. Bonvivants. Metzel, charg. Rollen. Meyer, Väter, Charakterr. u. Baß-

buffop. Miller, I. Baßp. u. II. Väter. Ockert, charg. Rollen. Sembritzky, Nebenr. Spitzeder, II. kom. Rollen, II. Baßp. Tiedke, I. Baritonp., II. Liebhaber. Zech, I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Bettaque, II. Liebhaberinnen. Frl. Bischoff, Chor. Frl. Brandenburg, Chor. Frl. Brehm, I. dram. Gesangsp. Frl. Brichta, II. Gesangsp. Fr. Jung, bedeut. Aushülfsr., Chor. Frl. Kneip, jug. Gesangsp. Frl. Krossar, Chor. Frl. Kuhn, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. v. Massow, II. Mütter. Frl. Räuber, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Rath, I. Liebhaberinnen. Frl. Weidner, Kammermädchen. Frl. Zaar, jug. Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Zillinger, Chor.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Nordhausen.

(Vide Sondershausen.)

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktion. Hr. Maximilian Reck, Direktor u. Eigenthümer des Privilegiums.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Blattner. Regisseur der Oper: Hr. Franz Becker. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Siebert (Herzogl. Württemb. Kammervirtuos). Sekretair u. Kassirer: Hr. Prechtel.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Dupont. Musik- u. Chordirektor: Hr. Steuer. Concertmeister: Hr. Erdmannsdörfer.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Jäger. Hr. Dr. Frankenburger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: S. Becker, Väter u. Intriguants. Berent, I. Liebhaber u. Bonvivants. Blattner (Oberreg.), I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Carlmüller, Naturburschen, kom. Rollen u. II. Baßp. Gierasch, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Gol-

den, Intriguants u. Charakterr. Hyſel, kom. Lokalr. Lehmeier, charg. Rollen. Siebert (Reg.), I. kom. Rollen. Timansky, Charakterr. u. geſetzte Liebhaber. Wagner, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Baiſon, jug. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Collé, I. Liebhaberinnen. Fr. Eitel (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Fiſcher, II. jug. Liebhaberinnen u. II. Parthien in Op. u. Vaudev. Frl. Fuhr, ſentim. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Göthe, Vaudeville- u. Opernſoubretten. Frl. Haas, Anſtandsdamen u. edle Mütter. Frl. Kaps, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Timansky, charg. Rollen.

Oper. Herren: Franz Becker (Reg.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Davin, II. u. III. Tenorp. Eitner, kl. Tenorp. Theodor Formes (als Gaſt), I. Heldentenorp. Hradetzky, kl. Baßp. Philippi, I. Baritonp. Rafalsky, I. Baßp. Zellmann, I. Tenorp.

Damen: Fr. Dupont, Mezzoſopranp. Fr. Eitel (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Gelpke, color. Geſangsp. Fr. Hain-Schnaidtinger, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Mejo, Opernſoubretten u. jug. Geſangsp.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Rathgeber. I. Solotänzerinnen: Die Frls. Marie u. Eveline v. Buliowsky. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Berger u. Hruby. 12 Damen im Corps de Ballet u. 12 Eleven der Balletſchule.

Kinderrollen: Bruno Timansky. Marie Huttula.
Chorperſonal: 14 Damen u. 14 Herren.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Gruner m. 2 Geh. Obermaſchiniſt: Hr. Feldſtücker m. 5 Theaterarbeitern. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Braun mit 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Nieſer. Garderobier: Hr. Keller m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Hofmann m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Baum m. 1 Geh. Requiſiteurin: Fr. Ernſt.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: Correſpondent von u. für Deutſchland. Fränkiſcher Courier.

Empfehlenswerthe Hôtels: Baierſcher Hof. Strauß. Rother Hahn. Rheiniſcher Hof (Hôtel garni), am Theater.

Oedenburg und Baden bei Wien.

(Vereinigte Theater. Wintercurſus: Oedenburg; Sommercurſus: Baden bei Wien.)

Direktion. Direktor: Hr. Leopold Kottaun.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Joſ. Mayer; der Poſſe u. Operette: Hr. Eder. Kapellmeiſter: Hr. Johann Brandl. Orcheſterdirektor: Hr. Joſef Klein. Kaſſirer: Hr. Carl Calliano. Inſpicient u. Bibliothekar: Hr. Lucks sen. Souffleur: Hr. Hoch.

Techniſches Perſonal. Garderobe: Hr. u. Fr. Lipp. Friſeur: Hr. Joh. Peter. Theatermeiſter: Hr. Hofbauer m. 5 Geh. Beleuchter: Hr. Friſching m. 1 Geh. 1 Logenmeiſter. 1 Sitzſperrer. 3 Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterärzte. In Baden: Hr. Dr. Rollet; in Oedenburg: Hr. Dr. Mandl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Anton, II. u. III. Liebhaber. Bartl, Liebhaber u. jug. Helden. L. Beringer, I. kom. Geſangsr. Breit, Epiſoden u. Chor. Daliba, jug. Liebhaber, Bonvivants u. Geſangsp. Eder (Reg.), kom. Lokalr. u. Operettengeſangsp. Freund, Epiſoden u. Chor. Grätz, Helden u. Charakterliebhaber. Hyſel, Operettengeſangsp. u. Chargen. Lucks jun., Naturburſchen u. Chargen. Mayer (Reg.), humor. Väter, Intriguants u. Charakterr. Sachs, II. Väter u. bed. Epiſoden. Skuhra, Naturburſchen u. Operettengeſangsp. Sonnenſchein, I. Liebhaber u. jug. Helden. Wortmann, bed. Epiſoden u. Chor.

Damen: Fr. Bahr, Converſationsliebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Blumenthal, trag. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Calliano, Heldinnen u. Anſtandsdamen. Fr. Carl, Nebenrollen u. Chor. Fr. Eder, Lokal- u. Geſangsſoubretten. Frl. Freiberger, Epiſoden u. Chor. Frl. Gehringer, Lokal- u. Geſangsſoubretten. Frl. Gybs, Nebenr. u. Chor. Frl. Körſchner, trag. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Fr. Kottaun (Dir.), kom. u. zärtl. Mütter. Frl. Pokorny, II. Geſangsp. Frl. Sachs, jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen, Operettengeſangsp. Fr. Schmied, jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldau, jug. Lokalliebhaberinnen u. Geſangsp.

Kinderrollen: Sidonie Blumenthal.

Abgegangen. Die Herren: Auſim. C. Beringer. Bernklau. Calliano. Hofbauer. Joiſen. Kronh. Nicolini. Nißl. Frl. Bauer.

Geſtorben: Hr. Kaler. Hr. Souffleur Rath.

Oels.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Reißland.

Das Kaſſenweſen verſieht Frau Dir. Reißland.

Regiſſeur: Hr. Wilhelm Hertzog. Muſikdirektor: Hr. J. Badewitz. Inſpicient: Hr. Lönhoff. Theatermeiſter: Hr. Wilke. Souffleur: Hr. Becker. Requſitrice: Fr. Wilke. Garderobier: Hr. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Achterberg, I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. Fuchs, I. Väter, Intriguants. Hertzog (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Jaeger, II. u. III. Liebhaber. Kuhn, Repräſentationsr. Limpert, I. charg. u. Charakterr. Lönhoff, alte Diener. Mayerhofer, I. kom. Geſangs- u. Charakterr., Väter. Reißland (Dir.), I. geſetzte Liebhaber u. Heldenväter. Schneider, I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Teubert, jug. Liebhaber. Wilke, Aushilfsr.

Damen: Fr. Becker, kom. Alte. Frl. Berger, I. u. II. jug. Anſtandsdamen. Frl. Bertha Fiſcher, ſentim. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Fricke, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Fuchs, I. Mütter u. ältere Anſtandsdamen. Frl. Louiſe Kuhn, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen, Salondamen. Frl. Auguſte Kuhn, I. Geſangsſoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Amalie Müller, Kammermädchen u. II. Soubretten.

Kinderrollen: Flora u. Lieschen Reißland. Adolf u. Guſtav Kuhn.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Karutz. Hr. u. Fr. Brede. Hr. u. Fr. Mikulski. Hr. Heider. Fr. Schmidt. Frl. Strahl.

Gaſtſpiele:

Hr. u. Fr. Karutz (w. eng.). — Hr. Hertzog (w. eng.).

— Hr. Balletmeiſter Carlo de Pasqualis mit ſeiner Ballet-Geſellſchaft gaſtirte an ſieben Abenden.

Novitäten.

Schauſpiele: Die Lady von Worslay-Hall. Eine Tochter des Südens. Mondecaus. Montroſe. Sie iſt wahnſinnig. Werner. Graf Waldemar.

Luſtſpiele u. Poſſen: Die Journaliſten. Pech-Schulze. Viel Vergnügen. Bruder Liederlich. Crinolinenverſchwörung. Man ſucht einen Erzieher. Dir wie mir. Eine Taſſe Thee. Die Fremden.

Hr. Dir. Reißland bereiſt die größeren Städte Schleſiens und giebt während des Sommers im Fürſtl. Pleß'ſchen Theater in Salzbrunn Vorſtellungen. Geſpielt wird ohne Unterbrechung das ganze Jahr, mit Ausnahme der geſetzlichen Buß- und Bettage und haben ſonach die Mitglieder Jahrescontrakte.

Ofen.

(Vide Pest.)

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Guſtav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeure: Die Hrn. Bluhm u. Dietrich. Muſikdirektor: Hr. Conzertmeiſter Franzen. Chordirektor u. Muſikalien-Aufſeher: Hr. Hofmuſikus Schmitt jun. Kaſſirer: Hr. Neumeyer. Inſpicient: Hr. Hausinſpektor Jenke. Souffleur: Hr. Franck. Garderobe-Inſpektor u. Bibliothekar: Hr. Lanz. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Grube. Kaſſengehülfe: Hr. Burmeiſter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gräper.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Becker. Berninger. Bluhm (Reg.). Dietrich (Reg.). *Fürnrohr. *Goebel. *Goebell. Grube. *Heinecke. *Hövell. Jenke (Inſp.). *Krauſe. Lanz (Bibl.). Moltke (Dir.). *Reinhardt. Simon. *Treller. Voges.

Damen: Frl. H. Babzien. *Frl. v. Balitzka. *Frl.

Bartsch. *Frl. Beese. Fr. Bluhm. Fr. Dietrich. Fr. Gabillon. *Frl. Heynold. Frl. Krieg. Fr. Lanz. *Frl. Möller. *Frl. Nauen. *Frl. Naumann. *Fr. Treller. *Frl. Wolter.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen sind neu engagirt.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Meyer. Garderobière: Frl. Schröder. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Hr. Dinklage. Requisiteur: Hr. Willers. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Meyer. Gehülfen: Die Hrn. Sanders u. Zastrow. Orchesterdiener: Hr. Rummel. Kehrfrau: Fr. Schlag. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Kratzenstein. Kunz. Ludwig (n. Lübeck). Rainer (n. Riga). Schäfer (n. Berlin, Wallnerth.) Titzenthaler (n. Düsseldorf). Weber (n. Danzig). Damen: Frl. A. Babzien. Frl. Franz (n. Mannheim). Frl. Lauterbach. Fr. Rainer. Frl. Safri. Frl. Schlößl. Fr. Weber (n. Chemnitz).

Contraktbrüchig: Hr. Dombrowsky. Hr. Lethgau.

Gäste:

Hr. Balletmeister Vogel, Fr. Vogel, Frl. Henkel, Frl. Rosenberg, Solotänzerinnen, sämmtlich vom Bremer Stadttheater, 1mal. — Hr. Friedrich Haase, 3mal. — Fr. v. Bärndorf, 2mal.

Novitäten:

Die Eine weint, die Andre lacht. Monsieur Herkules. Ein geadelter Kaufmann. Festspiel zum 18. Oktober 1863. Ein Berliner in Wien. Moritz Schnörche. Die Fremden. Doktor u. Friseur. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Verplefft. Pech-Schulze. Die Schauspielerin. Die Lady in Trauer. Salon u. Circus. Sammelwuth. Pietra. Die Verlobung bei der Laterne.

Neu einstudirt: Man sucht einen Erzieher. Die Jungfrau von Orleans. Am Klavier. Die Geschwister (von Raupach). Weibliche Studenten. Die Schule der Verliebten. Der Leiermann u. sein Pflegekind. Die Vorleserin. Das letzte Mittel. Der zerbrochene Krug. Wallenstein's Tod. Der

Kapellmeister von Venedig. Das Leben ein Traum. Erzählungen der Königin von Navarra. Die junge Pathe. Die Schwestern. Ein Sommernachtstraum. Mariette u. Jeanneton. Bürgerlich u. romantisch. Die beiden Klingsberge. Philippine Welser. Shakespeare in der Heimath. Die Gefangenen der Czarin.

Die Saison begann Mitte September 1864 und endet den 1. Mai 1865.

Oldenburg.

(Sommertheater im „Hôtel Lindenhof".)

Concessionsinhaber: Hr. Gastwirth Herrmann Töpken.
Direktor u. Unternehmer: Hr. Friedrich Köhler.
Cassenwesen: Fr. Dir. Köhler.
Regisseur: Hr. Merbitz. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Leonhardt. Souffleur: Hr. Frank. Dekorationsmaler: Hr. Pötter.

Die Musik wird vom Großherzogl. Musikcorps ausgeführt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann, I. Helden u. Liebhaber. Häusler, kl. Rollen. Köhler (Dir.), Väter u. Charakterr. Kreidemann, Intriguants u. Charakterr. Leonhardt (Insp.), II. Väter. Löber, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Merbitz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Poppe, Väter u. Baßbuffop. Reinhardt, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Beese, Liebhaberinnen. Fr. Karsten, kom. Alte. Frl. Karsten, jug muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Pfister, Kammermädchen. Frl. Ruprecht, Soubretten. Fr. Schmechel, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, sentim. Liebhaberinnen.

Hr. Dir. Köhler eröffnete am 8. Mai das neuerbaute, vollständig geschlossene Sommertheater des Hrn. Töpken.

Oppeln.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Thomas, führt die Regie.
Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Thomas.

Musikdirektor: Hr. Arthur Thomas. Inspicient: Hr. Geburt. Souffleur: Hr. Gebauer. Theatermeister: Hr. Müller. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Geburt (Insp.), Aushülfsr. Müller (Theatermstr.), Anmelder. Scheibel, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schnell, I. Charakterr., humor. Väter. Steinfurth, I. gesetzte Liebhaber u. Helden. Thomas (Dir.), I. Väter. Thomas jun., I. kom. Gesangsr., Bonvivants. Max Thomas, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Oskar Thomas, bed. Episoden.

Damen: Fr. von Eben-Brunnen, Mütter u. kom. Alte. Frl. Geburt, II. Liebhaberinnen. Frl. Röstel, Liebhaberinnen. Fr. Scheibel, Anstandsdamen. Fr. Thomas (Dir.), I. Mütter. Frl. Jenny Thomas, I. Soubretten, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Josephine Thomas, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen: Lieschen Scheibel. Reinhold Schnell. Emilie Müller.

Oppenheim.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Hessen-Darmstadt, Kurhessen, Nassau, Bayern u. Thüringen.)

Direktor: Hr. Anton Portack.

Regisseur: Hr. Wötzel. Musikdirektor: Hr. Kammer. Souffleur: Hr. v. Busch. Requisiteur: Hr. Heyder. Beleuchter: Hr, Johannis. Zettelträger: Hr. Bothe. Theaterdiener: Hr. Brollek.

Darstellende Mitglieder. Herren: Birnbaum, Naturburschen u. Liebhaber. Cordin, Naturburschen. Crasselt, Helden. Edel, Väter. Götz (als Gast), I. Liebhaber. Goldberg, Charakterr. Halberg, Episoden. Portack (Dir.), I. kom. Gesangsr. Rademacher, Liebhaber. Schmalberg, III. Liebhaber. Stammnitz, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Gundè, Mütter. Frl. Halberg, Liebhaberinnen. Frl. Lebroth, Anstandsdamen. Frl. Metzler, II. Liebhaberinnen. Fr. Portack-Wehling (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stahl, Mütter.

Kinderrollen: Alexander u. Anne-Liese Portack.

Novitäten:

Unruhige Zeiten. Flotte Burſche. Jongleur. Pech-Schulze. Lieder des Muſikanten. Kartenlegerin. Goldonkel. Leichte Perſon. Undine.

NB. Etwaige Fehler in dieſem Verzeichniß ſind dem eingeſandten, im höchſten Grade unleſerlich geſchriebenen Manuſcript zuzuſchreiben. D. H.

Oschatz — Wurzen — Grimma.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für das Königreich Sachſen.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Moritz Karichs.

Regiſſeur: Hr. Becker. Souffleur: Hr. Schlegel.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Becker (Reg.). Clar. Kammann. Karichs (Dir.) Ockershauſen. Ranſtadt. Retzlaff. Röhl. Starke.

Damen: Fr. Becker. Fr. Karichs (Dir.) Frl. Lißmann. Fr. Nachly. Fr. Ockershauſen. Frl. Rodewald. Fr. Röhl.

Gäſte:

Frl. Ottilie Genée, 3 mal. — Frl. Anna Löhn, 4 mal. — Frl. Clara Wendt, 4 mal.

Novitäten:

Eine ſtumme Frau. Der Jongleur. Ein geadelter Kaufmann. Das Mädchen vom Dorfe. Die Maurer von Berlin. Pech-Schulze. Pindar's Werke. Rechter und linker Flügel. Sammelwuth. Unruhige Zeiten. Die Zwillinge.

Osnabrück.

(Vide Münster.)

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktoren: Die Hrn. August Meier u. Ludwig Fries.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kircheis; der Posse u. des Singspiels: Hr. Mackauer. Musikdirektor: Hr. Mader. Inspicient: Hr. Herrmann. Souffleuse: Frl. Hoffmann.

Technisches Personal. Theatermeister u. Illuminateur: Hr. Rößler m. Theaterarbeiter Reitinger u. 2 Geh. Garderobier: Hr. Joseph. Friseur: Hr. Bodner. Logenmeisterin: Fr. Rößler. Requisiteurin: Fr. Gritsch. Zettelträger: Hr. Gritsch. Theaterdiener: Hr. Hammerl. 1. Portier. 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmittmüller.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsrath Herrlein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Bömly, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen u. Bonvivants. Edelheim, Charakterrollen u. I. Intriguants. Fries (Dir.), kom. Rollen. Herrmann (Insp.), Nebenr. Kircheis (Reg.), I. Charakterr., Heldenväter. Mackauer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Meier (Dir.), I. jug. Gesangsliebhaber u. Bonvivants. Volk, I. jug. Liebhaber. Willert, Nebenr.

Damen: Frl. Findeisen, I. jug. Anstandsdamen. Frl. Forbes, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hoffmann, II. Mütter u. kom. Alte. Frl. Marion, I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Pietsch, I. Anstandsdamen u. Mütter, I. kom. Rollen.

Kinderrollen: Niedermair u. Preißer.

Abgegangen: Hr. Müllner (n. Kempten.) Hr. Schmidt u. Frau Schmidt (n. Lindau.) Frl. Valesi.

Contraktbrüchig: Hr. Flachsland. Contraktbrüchig durch Nichteintreffen: Hr. Felix Krepp. Frl. Grimm (Souffleuse.)

Gastspiele:

Hr. Joseph Diem, Violoncellist, 1 mal. — Frl. Leocadia Borzaga, v. Wels, 1 mal. — Hr. Carl Wagener, v. Wels, 1 mal. — Das Tyroler-Zillerthaler-Quartett, 1 mal.

— Die drei Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit, Kiß Joszi mit Frl. Leonore Hild, 8 mal. — Hr. Heinrich Richter, v. Hofth. in München, 4 mal.

Durch den unerwarteteten Tod Sr. Majestät des Königs Maximilian II. von Bayern fand die Sistirung des Theaters am 9. März 1864 statt und unterblieb deßhalb das bereits abgeschlossene Gastspiel des Fräulein Ottilie Genée.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Flintsch. Zur goldenen Sonne.

Perleberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Regierungs-Bezirke Potsdam, Brandenburg und für das Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Fr. Ganz.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Eisinger; der Posse u. des Singspiels: Hr. Niedt. Musikdirektor: Hr. Rudolff Ganz. Inspicient: Hr. Schmit. Soussleuse: Fr. Markwordt. Kassirer u. Sekretair: Hr. Nennling. Theatermeister: Hr. Langrer. Garderobier: Hr. Neufeldt. Requisiteurin: Fr. Hüttner. Theaterdiener: Hr. Leibler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bendix, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Eisinger (Reg.), ernste u. humor. Väter u. I. Charakterr. Fr. Ganz (Dir.), Väter u. kom. Charakterr. Girard, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Krause, Chargen. Niedt (Reg.), I. kom. Gesangsr. Carl Rahn, II. kom. Gesangsr. Schmit (Insp.), Chargen. Scholz, jug. Liebhaber, jug. Charakterr. Weltè, jug. Liebhaber, Gecken u. Bonvivants.

Damen: Frl. Dörmann u. Frl. Fischer, jug. Liebhaberinnen. Fr. Ganz (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Pauline Ganz, I. Soubretten. Fr. Girard, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lange, kom. Alte. Frl. Müller, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Nitschke, Nebenr.

6 Herren u. 6 Damen im Chor.

Kinderrollen: Lina Markwordt.

Pest-Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Röhring.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Bevollmächtigter der Direktion: Hr. Georg Steinmüller. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Sailer u. Berg. Regisseur der Oper: Hr. Winter. Inspicienten: Die Hrn. Höhrich u. Krieger. Souffleure: Hr. u. Fr. Schmitzer. Theaterdiener: Die Hrn. Papstmann u. Blasi.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper: Hr. Barbieri; des Singspiels u. der Operette: Hr. Weidt. III. Kapellmeister: Hr. Pischinger. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Novak u. Weinprechtinger. Solospieler: Hr. Szabathiel. Orchesterdiener: Hr. Benedict.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Buchführer: Hr. Alois Reichsritter v. Reichmann. Hauptkassirer: Hr. Kalb. Kassirer: Die Hrn. Kiß u. Babos. Controleur: Hr. Riedler. Bibliothekar: Hr. Treumann.

Theaterärzte. Die Hrn. Dr. Glück. Dr. Groß. Dr. Hermann. Dr. Zappert. Dr. Sterk. Dr. Müller.

Rechtsconsulenten. Hr. Dr. Neskovits. Hr. Dr. Layer.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Vogel u. Locher m. 2 Farbenreibern. Cachirer: Hr. Pantoffel. Theatermeister: Die Hrn. Swoboda u. Weinecker m. 12. Geh. Schnürbodenmeister: Die Hrn. Flachsberger u. Auerhammer m. 8 Geh. Theatertischler: Hr. Schiller m. 4 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Hoffmann m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Leeb sen. m. 8 Geh. 4 Ankleiderinnen u. 1 Garderobeträger. Requisiteurs: Die Hrn. Schubert u. Friedländer. Portier: Hr. Nowáak. Theaterfeldwebel: Hr. Schäffer. 6 Hausstatisten. 2 Reinigungsweiber. 2 Heizer. 2 Zettelträger. 1 Wäscherin.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Aim, kl. Rollen. Alsdorf, gesetzte Helden u. Liebhaber. Altmann, II. Väter. Berg (Reg.), I. ernste u. humor. Väter. Echten, II. Väter u. Lokalr. Gaede, I. kom. Rollen in

der Posse. Hirsch, I. jug. kom. Rollen. Jendersky, I. Helden u. Liebhaber. Jordis, kom. Rollen in der Posse. Meißner, II. Liebhaber. Röhring (Dir.), I. kom. Rollen. Rott, gesetzte Liebhaber, ältere Helden. Sailer (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Schlatter, größere Episoden. Schönau, I. kom. Rollen. Schwarz (s. Op.), größere Episoden. Steinmüller (Oberreg.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Stettner, I. Intriguants u. Charakterr. Swoboda, I. jug. kom. Gesangsr. Szika, I. jug. Liebhaber. Weichselberger, kl. Rollen. Winter (Reg.), Gecken.

Damen: Fr. Arensdorf, ernste Mütter. Frl. Arthur, jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Marie Berg, Heldinnen u. Anstandsdamen. Fr. Bichler-Quand, Anstandsdamen, weibl. Charakterr. Fr. Engel, kom. Mütter. Frl. Epstein, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hummel, Nebenr. Frl. Lieberzeit, kl. Rollen. Frl. Ida Marchand, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meißner, II. Liebhaberinnen. Frl. Payfan, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Riedl, kl. Rollen. Fr. Ruß, II. kom. Alte.

Oper, Operetten u. Singspiel. Herren: Avoni, Heldentenorp. Hausmann, Buffop. Lukes, I. Heldentenorp. Prott, lyr. Tenorp. Schmidt, I. Baßp. Schwarz (s. Sch.), II. Tenorp. Willem, I. Baritonp.

Damen: Fr. Alsdorf, I. Lokalgesangsp. Fr. Bernolla, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Bernt, II. u. III. Altp. Fr. Couché, Altp. Frl. Kotsis, dram. Gesangsp. Frl. Moser, I. jug. Gesangsp. Frl. Schwarz, I. Altp. Frl. Stegemann, color. Gesangsp. Frl. Steiner, Gesangsp. Fr. Winter, I. Lokalgesangsp.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Lieberzeit u. Riedl. Tänzerinnen: Die Frls. Fichtner. Gundard. Kober. Körner. Pallasch. Reich. Schneckendorf. Schwarz. Stern. Weeber. Weiß. Tänzer: Die Hrn. Hasis u. Ungar.

Chor. Herren: Aim. Beitscher. Ferdinand. Folnes. Forstner. Grusendorf. Hemrich. Lehmann. Neumann. Pettak. Reitmann. Rivtschütz. Rusſeau. Tröster. Weichselberger. Weinberger. Weiß. Wolf.

Damen. Die Frauen: Aim. Hiller. Hummel. Klein. Mayer. Pankl. Rivtschütz. Weichselberger. Die Frls.:

Dietrich. Goldberger. Korufeld. Makay. Makovetz. Wagner.

Pettau.

(Vide Leoben).

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Louis Zinker, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Harmisch. Inspicient: Hr. Michler. Souffleuse: Frl. Limmer. Kassirerin: Fr. Friese. Theaterarzt: Hr. Dr. Heinrich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, charg. Rollen. Eisenmann, jug. Liebhaber u. Helden. Helting, Dümmlinge u. Episoden. Millner, humor. Väter. Rig, Väter. Schenk, Charakterr., Intriguants. Seidl, I. kom. Gesangsr. Werner, I. Väter. Zinker (Dir.), I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Zoller, Naturburschen, Chargen.

Damen: Frl. Allmann, jug. Anstandsdamen. Frl. Blum, II. Soubretten. Frl. Grünwald, Episoden. Frl. Grund, I. Soubretten. Fr. Millner, kom. Mütter. Frl. Schlöger, jug. Liebhaberinnen. Frl. Trau, Episoden. Frl. Werner, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Zinker (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen: Auguste Allmann. Elise Werner.

Contraktbrüchig: Julius Moralt.

Gäste
vom 1. September bis 1. November.

Hr. Donato II., der einbeinige Tänzer, 6 mal. — Hr. Ander, 3 mal. — Die Isarthaler Sänger: Hr. u. Fr. Penz, 6 mal. — Frl. Grund, 4 mal (w. eng.).

Novitäten:

Der Gehängte. Almenrausch u. Edelweiß. Michael Kohlhaas, v. Schenk. Midei von Staffelsen.

Pilsen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joh. Ritter v. Wesecky-Walburg.

Regisseurs: Die Hrn. Kruse u. Kalwo. Musikdirektor: Hr. Mates. Inspicient: Hr. Mandl. Correpetitoren: Die Hrn. Waurik u. Brändler. Kassirer: Hr. Krenner. 1 Theatermeister m. 8 Geh. 2 Garderobiers. 2 Beleuchter. 2 Friseurs. 3 Zettelträger. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heiter. Hofbauer. Hubert. Julius. Kalwo (Reg.). Kruse (Reg.). Mandl (Insp.). Müller. Schröder. Schulz. Stauber. Walburg (Dir.). Waldemar. Walter. Webersik. Werner. Wilmer.

Damen: Frl. Arnim. Frl. Berger. Frl. Brandl. Frl. Bretsch. Frl. Goldschmidt. Frl. Hein. Fr. Hofbauer. Fr. Kruse. Fr. Laufner. Frl. Schikaneder. Frl. v. Sepatez. Frl. Stähr. Frl. Wessely.

4 Damen im Chor.

Contraktbrüchig: Hr. Wenzl. Hr. Häublein. Hr. Hirsch. Fr. v. Stremberg. Frl. Lechat.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller, führt gleichzeitig die Oberregie und Frau Jeanette Keller.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper, des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Albrecht Menike. Kapellmeister: Hr. Adolf Müller. Musik- u. Chordirektor: Hr. Zech. Bibliothekar: Hr. Voigt. Inspicient: Hr. Reppert. Souffleur: Hr. Hirschberg.

Theaterärzte: Hr. Dr. Karmarkiewicz. Hr. Stabsarzt Dr. Meyer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Dietrich. II. Theatermeister: Hr. Kliste m. 10 Geh. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Baumert. Beleuchter: Hr. Albrecht m. 4 Geh. Garderobier:

Hr. Pillau m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Buchholz m. 2 Geh. Friſeurin: Frl. Behrmann. Requiſitrice: Fr. Pillau m. 2 Geh. Kaſtellan: Hr. Rödauz. Theaterdiener: Carl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alberti, I. geſetzte Liebhaber, Helden. Fritz Bethge, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Brauſer, charg. Rollen. Gettke, II. jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Grunow, I. Baritonp. Kühne, Väter, II. Baßp. Lenz, I. lyr. u. Spieltenorp. Martin, Aushülfsr. Menike (Reg.), I. Väter, Charakterr. u. I. Intriguants. Patow, jug. Charakterr. Reppert (Inſp.), II. kom. Rollen u. Chargen. Rößler, tiefe Baßp. Schön, I. Baßbuffop. Schwendt, I. kom. Geſangsr. Sonnleithner, I. Heldentenorp. Stelzel, Aushülfsr. Voß, Gecken, Anſtandsr. Werner, Aushülfsr.

Damen: Frl. Conradi, I. dram. Geſangsp. Frl. F. v. Hoxar, Liebhaberinnen. Frl. Haas, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Gründer, Kammermädchen. Fr. Müller, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Fr. Menike, II. Mütter, Chargen. Frl. Rhode, I. color. u. dram. Geſangsp. Fr. Schön, I. Soubretten u. I. jug. muntere Liebhaberinnen.

10 Herren u. 10 Damen im Chor.

Potsdam.

(Die Vorſtellungen finden mit Allerhöchſter Genehmigung im Königlichen Schauſpielhauſe ſtatt.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. Martorel, gleichzeitig Muſikdirektor.

Regiſſeur: Hr. Wagener. Stellvertretender Muſikdirektor: Hr. Kreinecker. Orcheſterdirigent: Hr. Hartmann. Inſpicient: Hr. C. Martorel. Theatermeiſter: Die Hrn. Kirſch u. Wiſch m. 6 Geh. Souffleur: Hr. Hinze. Friſeur: Hr. Hinzpeter. Illuminateur: Hr. Fromm m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Bohſe m. Geh. Garderobière: Fr. Bohſe. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Seefeld m. Geh. Theaterdiener: Hr. Fleck. Kaſſirer: Hr. Laßner. Portier: Hr. Eichbaum. 12 Billeteurs. 2 Nachtwächter. 2 Reinigungsfrauen. Eine Feuerwache von 5 Perſonen.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bachmann, Helden

u. Liebhaber. Bürch, Nebenr., kom. Episoden, Chor. Ewers, Liebhaber u. Bonvivants. Gerstel, I. kom. Gesangsr. Helzig, jug. Liebhaber. Hennig, II. Väter. Hinzpeter, kl. Rollen, Chor. Joissen, I. kom. u. Charakterr. C. Martorel (Insp.), Chargen. Temme, Charakterr. u. Intriguants. Wagener (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Weinholz, Chargen, Chor.

Damen: Fr. Ewers, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Graf, Gesangssoubretten. Fr. Heinze, kl. Rollen, Chor. Fr. Martorel (Dir.), kom. Mütter. Frl. H. Martorel, jug. Liebhaberinnen. Frl. L. Martorel, desgleichen. Frl. v. Reden, trag. Liebhaberinnen. Frl. Rohde, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Santz, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Zink, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Jenny Gerstel u. Minna Bohse.

Gastspiele:

Fr. v. Bärndorf, an 3 Abenden. — Hr. Hendrichs, an 3 Abenden. — Frl. Ungar, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin, an 3 Abenden. — Hr. Mittell, von demselben Theater, an 4 Abenden. — Hr. Direktor Hein, Regisseur des Fr.-Wilh. Th., an 2 Abenden. — Die Solotänzerinnen Frls. Selling u. Kitzing, v. Hofth. in Berlin, an 2 Abenden. — Frl. Eisler, v. Stadtth. zu Danzig, an 2 Abenden. — Fr. Niemann-Seebach, an 3 Abenden. — Hr. Herbin u. Frl. Herhold, v. Hofth in Braunschweig, tanzten an einem Abend.

Novitäten:

Bruder Liederlich. Cardou. Ehestands-Invaliden. Lamm u. Löwe. Das Haus Neer. 500,000 Teufel. Die Lady in Trauer. Marquise v. Villette. Die Eine weint, die Andere lacht. Pech-Schulze. Eine Judenfamilie. Herzog Albrecht. Feenhände (neu einstudirt). Montjoye. Der Attaché. Eine leichte Person. Widerspenstige (neu einstudirt). Die Preußen in Schleswig. Das Mädchen vom Brunnen. Ein kleiner Dämon. 10 Mädchen u. kein Mann. Viel Vergnügen. Fürst Acapulko. Waldlieschen. Auf Alsen. Namenlos. Lieschen Wildermuth.

Drei Wohlthätigkeits-Vorstellungen für die verwundeten preußischen Soldaten in Schleswig-Holstein, von denen 2 in

Potsdam und 1 in Sorau gegeben wurden, ergaben nach Abzug der Kosten einen Reinertrag von 140 Thlr. 15 Sgr.

Prag.

(Deutsches Königliches Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. jur. Adolp Maria Pinkas, Landesausschußbeisitzer ꝛc.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolph Wirsing, Verdienstkreuz des Herz. S. Ernestinischen Hausordens, Inhaber der K. K. österreichischen Medaille viribus unitis, der Großherz. Badischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herz. Coburg-Gothaischen Medaille mit dem Bande, der Herz. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst u. Wissenschaft.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Jacob Wohlstadt. Inspicient: Hr. F. M. Scholz. Souffleur: Hr. Zbrazlawsky. Souffleuse: Frl. Körner.

Musikdirektion: Hr. Richard Genée, I. Kapellmeister, Inhaber der Großherz. Mecklenb. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Ludwig Slansky, II. Kapellmeister u. Chordirektor. Hr. Otto Schünemann, Dirigent der Balletmusik. Hr. Professor Mildner, I. Orchesterdirektor. Hr. Wedral, II. Orchesterdirektor.

Das Orchester besteht aus 44 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse: Hr. Ferdinand Gleich, Sekretair. Hr. Julius Schramm, Ober-Kassirer. Hr. Welther, II. Kassirer. Hr. Julius Pfau, Kanzlist u. Bibliothekar. Hr. F. Ahnelt, Oekonomie-Inspektor. Hr. Carl Seltmann, Kassen- u. Kanzlei-Gehülfe.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Maschka u. Hr. Dr. Klinger.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Haubtmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behringer, kom. Charakterr. Czaschke, ernste u. kom. Väter. Dolt, ältere kom. Rollen. Eichenwald (s. Op.), kom. Rollen. Fischer, Heldenväter. Frey, Liebhaber u. Bonvivants. Häger (s. Op.), kl. Rollen. Hallenstein, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Handrich (s. Op.), Aushülfsr. Hassel, humor.

Charakterr. u. kom. Väter. Kolar, Väter u. Chargen. Kühns, I. Intriguants u. Charakterr. Römer, kleinere Chargen. Sauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Siege, II. Liebhaber u. Naturburschen. Steude, II. u. III. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Fr. Frey, Heldenmütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Fries (s. Op.), II. Anstandsdamen. Frl. Grün, I. Lokalgesangsp. Fr. Hallenstein (s. Op.), Lustspiel-Soubretten. Frl. Keßler, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Köppe (s. Op.), Aushülfsr. Frl. Lamsefsky, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Porth, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Rohrbeck, kom. Alte. Frl. Rottmayer, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Szegöffy, Mütter.

Oper. Herren: Bachmann, Heldentenorp. Bernard, lyr. u. Spieltenorp. Eichenwald (s. Sch.), Tenorbuffop. Eilers, serieuse Baßp. Franosch, I. Baßp. Handrich, (s. Sch.), kl. Tenorp. Häger (s. Sch,), II. Bariton- u. hohe Baßp. Lück, Baßbuffop. Robinson, I. Baritonp.

Damen: Frl. Beitl, I. jug. Gesangsp. Frl. Fries (s. Sch.), II. Gesangsp. Fr. Hallenstein (s. Sch.), II. Soubretten. Fr. Kainz-Prause, I. dram. Gesangsp. Frl. Köppe (s. Sch.), III. Gesangsp. Frl. Lang, Altp. Frl. v. Térey, I. color. Gesangsp. Frl. Winckler, Soubretten u. jug. Gesangsp.

Balletpersonal: Hr. Alex Paul, Balletmeister u. I. Solotänzer. Hr. Alfred Paul, II. Solotänzer. Frl. Marie Rudolph, I. Solotänzerin. Frl. Oetzelberger, II. Solotänzerin.

Balletcorps. Die Herren: Heß. Hyka. Kneisel. Nolly. Snischek. Taubeles. Die Frls: Basil. Brda. Hausdorf. Hoß. Hermine u. Caroline Kempf. Kotrausch. Meyer. Richter. Schmakal. Staffa. Teumer. Welsch.

Kinderrollen: Hedwig u. Arthur Meyer. Gustav Stremberg.

Chorpersonal. Herren: Bayer. Böhm. Döhler. Duchek. Duschnes. Goldstein. Häublein. Heber. Wießler. Negebly. Orth. Patsy. Petak. Pinales.

Rykl. Styasny. Wagner. Weiß. Welleba. Wildner. Zyfenis.

Die Damen: Frl. Fiſcher. Fr. Grauert. Frl. Hynek. Frl. Langenberg. Frl. Lehnert. Fr. Lenners. Frl. Lindner. Frl. Lippmann. Frl. Malek. Frl. Myſliwiſchek. Fr. Orth. Frl. Polak. Frl. Rieß. Frl. Rückauf. Frl. Ruppert. Frl. Schaller. Frl. Schmidt. Frl. Smela. Fr. v. Stremberg. Frl. Swoboda. Frl. Trieb. Frl. Tſchirſchnitz. Frl. Weißbach. Fr. Welleba.

Techniſches u. Hülfsperſonal: Hr. Krauße, Dekorationsmaler. Hr. Barrot, Maſchinenmeiſter. Hr. Gallaſch, Theatermeiſter. Hr. Kopold, Schnürmeiſter. Hr. Waniſchek, Obergarderobier. Frl. Staat, Obergarderobière. Die Hrn. Krſch, Rſchezniſchek u. Schartl, Garderobiers. Fr. Fuchs, Frl. Kalb, Fr. Meyer, Garderobièren. Hr. Schindler (nebſt 4 Gehülfen), Friſeur. Hr. Ulrich, Schuhmacher. Hr. Mazak, Rüſtmeiſter. Hr. Arndt, Requiſiteur. Hr. Pelikan, Theaterdiener. Hr. Peſchek, Orcheſterdiener. Hr. Zwippel, Beleuchter. Hr. Schadek, Controleur. Hr. Reichſtein, Theaterfeldwebel.

Abgegangen: Hr. Barnay (n. Riga). Frl. Boſt (n. Cöln). Fr. Eichenwald. Hr. Färber (Garderobier). Frl. v. Franken. Frl. Gallean. Fr. Häusler (Souffleuſe). Fr. Hofer (n. Sondershauſen). Hr. u. Fr. Köhler (Chorſänger). Frl. Kropp (n. Leipzig). Frl. A. Lindner (Chorſängerin) Hr. Loew (Chorſänger). Hr. Loſer (Obergarderobier). Frl. v. Nordheim (n. Berlin, Kroll's Th.). Hr. Prokſch (n. Carlsbad). Hr. v. Reden (n. Danzig). Hr. Reinhardt (n. Oldenburg). Hr. Scheerenberg (n. Brünn). Hr. Serpentin u. Fr. Serpentin, Souffleuſe (n. Preßburg). Hr. Seyfarth (n. Erfurt). Frl. Suhrlandt (n. Bremen). Frl. Treu (n. Berlin, Callenb. Th.). Hr. Waldmann (n. Freiburg i. Br.). Fr. Wohlſtadt (n. Mannheim). Frl. Zawertal.

Geſtorben: Hr. Diener, Chorſänger.

Contraktbrüchig wurden: Die Chorſänger Hrn. Claſing, Hamm I. u. II., die Frls. Kracker u. Lehmann. Die Chortänzerinnen Frls. Etienne, Reinecke, Richter I. u. Striegel.

Gaſtſpiele
vom 28. März bis 1. Oktober 1864:

Hr. Tichatſchek v. Dresden. — Hr. Schnorr von Carolsfeld v. Dresden. — Fr. Schnorr von Carolsfeld. — Frl. Gelpke v. Peſt. — Hr. Hacker v. Deſſau. — Frl. Janauſchek. — Hr. Schütky v. Stuttgart. — Frl. v. Téréy v. Peſt (w. eng.). — Hr. v. Leuchert v. Wien. — Frl. Zawertal v. Hannover. — Hr. Franz Steger. — Frl. Rottmayer v. Breslau (w. eng.). — Hr. Naubin v. Paris. — Frl. Porth v. Frankfurt a. M. (w. eng.). — Frl. Leſſiak v. Rotterdam. — Frl. Weiß v. Olmütz. — Frl. Lang v. Peſt (w. eng.). — Frl. Borchard v. Florenz. — Frl. Grohmann.

Novitäten
vom 28. Mai bis 1. Oktober 1864.

Oper: Undine.

Trauer- u. Schauſpiele: Heinrich von Schwerin. Ein geadelter Kaufmann. Eine Tochter des Südens. Pietra.

Luſtſpiele: Die Sterne wollen es. Günſtige Vorzeichen. Der Mädchen Waffen. Unſere Alliirten. Das Herz vergeſſen. Familienleben Heinrich IV.

Poſſen u. Soloſtücke: Frühere Verhältniſſe. Lokalſängerin u. Poſtillon. Monſieur Herkules. Froſchmirl.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, ſind: Die Prager Zeitung. Bohemia. Der Tagesbote aus Böhmen. Die Prager Morgenpoſt. Die Politik.

Empfehlenswerthe Hôtels: Das ſchwarze Roß. Der blaue Stern. Der goldene Engel.

Pressburg.

(Königl. Freiſtädtiſches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Schwartz, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Frank; der Poſſe, Operette u. der Oper: Hr. Seydl sen. Inſpicienten: Die Hrn. Uhlich u. Ott. Souffleure: Hr. Stern u. Fr. Uhlich.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Fuchs

u. Schweder. Orchesterdirektor: Hr. Tranta jun. Correpetitor: Hr. Victorin jun. Chordirektor: Hr. Hlavács.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Sievers. Kassirer: Hr. Skalak. Controleur: Hr. Klüßling. Bibliothekar: Hr. Uhlich. Theaterdiener: Hr. Sochor.

Theaterärzte: Hr. Dr. Emrész. Hr. Dr. Nigele. Hr. Dr. Setéth.

Rechtsconsulent: Hr. Adolph v. Schiller, Dr. jur.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Emmerling, I. jug. u. Lokalliebhaber. Frank (Reg.), Charakterr., Intriguants. Friedmann, I. kom. Gesangsr. Geißler, kom. Gesangsr. Hajek (s. Op.), Väter u. charg. Rollen. Hofbauer, Episoden. v. Kaler (s. Op.), Väter. Karschin, I. Liebhaber u. Helden. Löes, kom. Gesangs- u. Operettengesangsp. Ott (s. Op.), II. Liebhaber. Rauch, Väter u. Lokalr. Seydl sen. (Reg.), lokalkom. Gesangsr., humor. u. zärtliche Väter, Dialektr. Seydl jun., Naturburschen, jug. kom. Gesangsr., Lokalliebhaber. Sievers, Intriguants, feinkom. u. Charakterr. Sonnenschein, I. Liebhaber, Bonvivants. Uhlich (Biblioth.), charg. Rollen.

Damen: Frl. v. Boklet, I. Anstandsdamen, Mütter, Koketten. Frl. Johanna Falkenberg, Lokalliebhaberinnen. Fr. Friedmann, bed. Aushülfr. Frl. Johanna Gasterstädt, II. Liebhaberinnen u. Tänzerin. Fr. Hajek (s. Op.), charg. Rollen. Frl. Hild (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. A. v. Kaler, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. C. v. Kaler, I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp. Fr. Matte, I. kom. u. serieuse Mütter. Fr. Sievers, lokalkom. u. serieuse Mütter. Frl. Weick, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Weiß (s. Op.), charg. Rollen.

Oper. Herren: Cantarelli, I. Heldentenorp. Hajek (s. Sch.), I. u. II. Baßp. Koch, kl. Baßp. v. Kaler (s. Sch.), Baßbuffop. Lucca, I. Spiel- u. lyr. Tenorp. Melkus, I. Baßp. Milaszewski, I. Baritonp. Ott (s. Sch.), kl. Baritonp. Orsetitsch, kl. Tenorp.

Damen: Frl. Butschek, I. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Hajek (s. Sch.), Mütter. Frl. Hild (s. Sch.), Soubret-

ten. Frl. Pauli, I. dram. Gesangsp. Fr. Weiß (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Wogritsch-Grebner, Mezzosopranp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Uhlich. Solotänzerinnen: Die Frls. Gasterstädt, Launoy, Hajek u. Gebhardt. 8 Eleven.

Kinderrollen: Leopoldine v. Kaler. Otto Seydl. Marie Sievers. Bruno Uhlich.

Chorpersonal. Herren: Alfred. Bednartz. Findelberger. Glasing. Grünfeld. Himmler. Koch. Krause. Laimer. Orsetitsch. Ott.

Damen: Frl. Bäumel. Frl. Anna Falkenberg. Frl. Gasterstädt. Frl. Gebhardt. Fr. Grünfeld. Fr. Hajek. Frl. Hajek. Frl. Küßling. Frl. Lanzenheim. Frl. Launoy. Fr. Orsetitsch. Frl. A. Swoboda. Frl. B. Swoboda. Fr. Weiß.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Hofbauer. Theatermeister u. Maschinist, zugleich Hausinspektor: Hr. Böcker. Schnürmeister: Hr. Großmann m. 3 Geh. Tischler: Hr. Schadt. Obergarderobier: Hr. Kautz m. 16 Geh. Garderobière: Frl. Marie Eisenstädter m. 2 Geh. Vergolder: Hr. Eremit. Friseur: Hr. Nagel m. 2 Geh. Friseurin: Frl. Rosalie Eisenstädter. Beleuchter: Hr. Florian. Theaterfeldwebel: Hr. Gahut. Orchesterdiener: Die Hrn. Hajek sen. u. jun. Requisiteurin u. Zettelträgerin: Fr. Raffenzeder m. 8 Geh. 1 Farbenreiber. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs. 8 Hausstatisten.

Abgegangen. Herren: Lazzer (n. Wiener-Neustadt.) Lippert (n. Brünn). Peschek (n. Wien). Schwabe (n. Krakau). Steiner. Werther. Wollrabe u. Frau (n. Breslau). Wogritsch.

Damen: Frl. Brandt (n. Wien, Josefst. Th.). Frl. Louise Gasterstädt. Frl. Gindele (n. Braunschweig). Frls. Irma u. Johanna Havasy (n. Wien, Fürst's Singspielhalle). Frls. Helene u. Gabriele Horn (n. Pest). Frl. Jamschek (n. Carlsbad). Frl. Primavesi (n. Würzburg). Frl. Renner (n. Wien, Josefst. Th.). Frl. Seemann (n. Krakau). Frl. Sommer (n. Troppau).

Contraktbrüchig: Die Choristen Hrn. Deß u. Ludwig (n. Troppau).

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Frl. v. Osten. — Hr. Besedniach, Prestidigitateur. — Hr. Eduard Remengi, Violinvirtuose. — Hr. Alsdorf, v. Pest. — Die Hrn. Sidoli u. Sobotta, Akrobaten, v. Pest. — Die 3 Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Jószi. — Frl. Held, v. Pest. — Hr. Friese, Gesangskomiker, v. Wien. — Hr. Briwirt mit seinen Nebelbildern, v. Pest. — Die K. K. Hofschauspieler Hrn. Meixner, Sonnenthal, Lewinsky u. Frl. Mathes. — Hr. Anton Ascher, v. Wien. — Fr. v. Bulyovszky. — Hr. Liebwerth, Gesangskomiker, v. Wien. — Frl. Friederike Kronau. — Hr. Fallenbach, v. Petersburg. — Die Amerikaner Nice, Fischer u. Ellis, Akrobaten. — Hr. Albin Swoboda, v. Wien. — Hr. Rott, v. Wien. — Fr. Mellin, v. Wien. — Die Araber aus der Wüste Sahara, Akrobaten. — Die französische Balletgesellschaft v. Th. Porte St. Martin in Paris. — Frl. Lanner mit ihrer Balletgesellschaft, v. Hamburg. — Hr. Franics, Sänger, v. Wien. — Hr. Kläger u. Tochter, Hofschauspieler, v. Darmstadt. — Hr. W. Eichenwald, Gesangskomiker, v. Prag. — Hr. Charles Bernard, Tänzer mit einem Bein. — Hr. A. Lang in seinem Stück „La Pommerais". — Hr. Klischnigg. — Frl. Josephine Gallmayer. — Frl. Laura Ernst.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Wie man eine Schwiegermutter los wird. Leirer Jörgel. Hutschenreiter u. Comp. Die schöne Fleischselcherin. Der Spion. Page Achilles. Opfer der Patienten. Mein Album. Er kann nicht lesen. Novara. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Winkelschreiber. Nachbar zur Linken. Das war ich! (Operette.) 73 Kreuzer des Herrn Stutzelberger. Ehret die Frauen. Adam u. Eva. Der Junggesell. Der Flickschuster. Sohn des Räubers. Die ledige Frau. Im Irrenhaus. Die geheimnißvolle Clarinette. Nur Mutter. Herr u. Madame Denis (Operette). Ein Wort an den Minister. Der Fremde. Brasilianer. Indienne u. Zephyrin. Eine ledige Frau. Eine leichte Person. Margarethe u. Fäustling. Die rothe Liesel. Daphnis u. Chloë (Operette). Einer vom Jahre 1843 u.

Einer vom Jahre 1864. Maler u. Farbenreiber. Wien u. Berlin. Telegraphiſche Depeſchen. Die ſchöne Müllerin (Operette). 30jähriger Schuſterbub. Der geadelte Kaufmann. Name u. Stand. Freund Grandet. Stadtmamſell. Bauernbub. Verfolgte Unſchuld. Salon Pitzelberger. Eine Frau, die in Paris war. Liebchen am Dache (Operette). Die Seufzerbrücke (Operette). Pitt u. Fox. Wiener G'ſchichten. Schnitzel mit Hinderniſſen. Abenteuer in der Waldmühle. Chriſtkindl. Kunſtreiterin. Der Feuertod. Norma (Parodie). Rübezahl (Operette). Penſionat (Operette). Gaſthaus zum Rieſen Goliath. Der Roſogli-Sepp. Ein armer Webergeſell. An der Donau. Modernes Verhängniß. Bauer u. Debardeur. Im Steueramt. Donau u. der Liebe Wellen. Cancan vor Gericht. Turner von Wien. Er iſt taub. Zu ſchön! Sie hat ihr Herz entdeckt. Ein Ungar in Deutſchland. Lokaltänzerin u. Poſtillon. Ludwig Devrient u. Carl Seydelmann. Die Unglücklichen. Ein Sechziger. Franzoſen in China. Braut oder Schweſter? Ein halber Menſch. Maladetto. La Pommerais. Vier Stock hohes Haus. Frau auf Wechſel. Zehn Männer u. eine Frau. Die falſche Rigolboche. Des Barbiers Töchterlein. Plan u. Zufall. Jungfer Tant. Wie denken Sie über Rußland? Blondin u. Donato.

Zeitung, welche Theater-Referate bringt: Preßburger Zeitung, Redakteur: Dr. Herrmann Höchell.

Empfehlenswerthe Hôtels: Vorzugsweiſe Grüner Baum, Beſitzer Palugyay, Hôtel I. Kl., ganz beſonders zu empfehlen. Hôtel Nationale, Beſitzer Speruber. Zum rothen Ochſen. Zum goldenen Hirſch.

Preuss. Minden.

(Vide Iserlohn.)

Putbus.

(Fürſtliches Theater während der Sommer-Saiſon.)

Direktor während der I. Hälfte der Sommer-Saiſon 1864: Hr. H. Beckmann.

Techniſcher Leiter in der weiteren Folge: Hr. E. Wer-

ges, zugleich Regisseur des Lustspiels u. der Posse. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Mannsberg. Kapellmeister: Hr. Lehnhardt. Musik- u. Chordirektor: Hr. Mehles. Kassirer: Hr. Barth. Inspicient: Hr. v. Hoxar. Souffleure: Hr. u. Fr. Weidenhammer. Theatermeister: Hr. Müthe m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Höfner m. Geh. Friseur: Hr. Lange m. 2 Geh. Requisiteure: Hr. u. Fr. Einers. Zettelträger: Hr. Klinter nebst Sohn. Theaterdiener: Hr. Drews.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stockmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: de la Chaux, Chargen. Helgersen, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Hitzigrath, II. Liebhaber u. Chargen. v. Hoxar (Insp.), kl. Rollen. Jury, kom. Rollen. Justmüller, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Mannsberg (Reg.), Charakterr. u. Väter. Hugo Polko, Naturburschen u. Episoden. v. Soden-Götzdorf, I. Helden u. Liebhaber. Steffen, Liebhaber. Weidenhammer (Souffl.), kom. Rollen. Werges (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Wisbeck, Heldenväter.

Damen: Frl. Bartsch, charg. Rollen, Chor. Fr. Beckmann, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frls. Brandenburg I. u. II., kl. Rollen, Chor. Frl. Gunske, Kammermädchen, Chor. Frl. Hensel (als Gast für die Saison), I. Soubretten. Frl. Merker, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. v. Nordheim, I. jug., muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Pachert, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Spohn, Liebhaberinnen, Chor. Fr. Weidenhammer (Souffl.), II. Mütter, Chor.

Kinderrollen: Max Weidenhammer. Adele von Pachert.

Novitäten:

Banditen. Heinrich von Schwerin. Nach 15 Kerkerjahren. Pech-Schulze. Preußen in Schleswig. Ueber Land u. Meer. Unruhige Zeiten.

Die Saison wurde am 1. Juli 1864 eröffnet und am 20. September 1864 geschlossen.

Rastenburg.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Ost-, Westpreußen u. Litthauen.)

Direktor: Hr. Rudolph Stölzel.

Regisseure: Die Hrn. Trendies u. Mütze. Musikdirektor: Hr. Leuchtweiß. Inspicient: Hr. Finkenzeller. Soufleuse: Fr. Trendies. Theatermeister: Hr. Hütter. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Heyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borchmann, kl. Rollen, Chor. Grimm, I. Charakterr. Hané, I. jug. Liebhaber u. Gesangsr. Heyer (Requis.), Episoden. Hüttner, kl. Rollen. Leuchtweiß (Musikdir.), humor. Väter. Mütze (Reg.), kom. Rollen Skiba, I. Helden u. Liebhaber. Stölzel (Dir.), gesetzte Helden u. Intriguants. Trendies (Reg.), I. Charakter- u. kom. Rollen.

Damen: Frl. Kittlitz, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lerch, I. Soubretten. Frl. Schröter, Anmelder. Fr. Skiba, I. Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Steinfurt, kom. Alte. Frl. Weidner, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wexel, sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Steinfurt. Gustav Blank. Fritz Trendies.

Während der Sommer-Saison gab die Gesellschaft im Seebade Cranz bei Königsberg Vorstellungen.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Schubart, Bürgermeister. von Reger, fürstlich Turn- u. Tax. Oberpost- u. Domainenrath. Engerer, Großhändler.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Rothhammer; des Lustspiels: Hr. Kurz; der Posse: Hr. Feistmantel. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Chordirektor: Hr. Gehwolf. Entreakt-Direktor: Hr. Binder. Kassirer: Hr.

Fürnrohr. Inſpicient: Hr. Freymüller. Souffleur: Hr. Wimmer. Theaterdiener: Hr. Breu.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt u. Theatermeiſter: Hr. Korhammer. Schnürmeiſter: Hr. Markert. Arbeiter: Hr. Rieger m. 8 Geh. Aufſeher der Gasbeleuchtung: Hr. Janker. Beleuchter u. Heizer: Hr. Stiegler. Garderobier: Hr. Frankl m. 3 Geh. Garderobièren: Die Frls. Freymüller u. Altmann. Inſpektor der Rüſt- u. Waffenkammer: Hr. Hirſchmann. Requiſitrice: Fr. Bänamann m. Tochter. Friſeur: Hr. Schlöſſel. 3 Zettelträger. 4 Feuerwächter. 4 Logenſchließer. 2 Sperrſitzſchließer. 4 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Artmann, Epiſoden. Baum, Epiſoden. Carl, lokalkom. Rollen. Collin, I. Charakterr. Feiſtmantel (Reg.), I. kom. Geſangsr. Freymüller (Inſp., ſ. Op.), alte Diener. Kurz (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Marx, jug. Helden u. Liebhaber. Möllner, I. jug. Helden u. Bonvivants. Peuſchel (ſ. Op.), bed. Epiſoden. Rothhammer (Reg.), I. Heldenväter. Rubin, Liebhaber u. Naturburſchen. Scharff (ſ. Op.), humor. Väter. Schreiber, humor. Väter. Schütz, charg. Rollen. Wihrler (Dir., ſ. Op.), I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Becker, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Eliſe Becker, Kammermädchen. Fr. Blankenſtein, Alte. Frl. Göttlich, Liebhaberinnen. Fr. Orth (ſ. Op.), Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Paulmann, I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Rothhammer, ſerieuſe u. trag. Mütter. Frl. Schuſter, kom. Alte. Frl. Spitzeder, Kammermädchen. Frl. Weinoldt, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Woywoda (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Andriol, I. Helden- u. Spieltenorp. Doſer, kl. Tenorp. Fränkl, I. lyr. Tenorp. Freymüller (Inſp., ſ. Sch.), Tenorp. Kögel, I. Baßp. Kreuttner, I. Baritonp. Peuſchel (ſ. Sch.), II. Baßp. Scharff (ſ. Sch.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Wihrler (Dir., ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Feldhaus, I. color. Gesangsp. Frl. Leonoff, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Michalesi, I. dram. Gesangsp. Fr. Orth (s. Sch.), Mütter. Frl. Woywoda (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Minna Becker. Johann Frankl.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Abgegangen. Herren: Clement (n. Olmütz). Desprez. Kahn. Lorrain. Mathes. Schäde (n. Ulm). Schneider (n. Linz). Damen: Frl. Brückner (n. Mainz). Frl. Michna (verheirathete sich mit Hrn. Dir. Müller in Steyer). Frl. Naumann. Fr. Viktorin-Lingg.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Hr. Clement, v. Augsburg. — Hr. Collin, v. Mainz (w. eng.). — Fr. Dustmann, v. Wien, 1mal. — Hr. Grill, v. München, 2mal. — Hr. Humbser, v. Lemberg, 3mal. — Hr. Kreuttner, v. Mannheim, 2mal (w. eng.). — Hr. Pichler, v. Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Schäde, von München (w. eng.).

Novitäten

vom 1. September 1863 bis 1. Oktober 1864:

Andreas Hofer (Oper von Kirchhoff). Mädchen von Elizondo. Die Lady in Trauer. Eglantine. Fesche Geister. Der Wilderer. Ein Trödler. Die Dänen in Holstein. Ein geadelter Kaufmann. Shakespeare in der Heimath.

Empfehlenswerthe Hôtels: „Goldene Kreuz." „Kronprinz."

Reichenberg u. Carlsbad in Böhmen.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Peter Fröhlich.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Fröhlich; in Stellvertretung (in Carlsbad): Fr. Anna Müller.

Oberregisseur: Hr. v. Moser, insbesondere für das Schau- u. Lustspiel. Regisseur der Posse: Hr. Prokſch. Kapellmeister in Reichenberg: Hr. Bartosch; in Carlsbad: Hr. Schmidt. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Müller. Souffleur: Hr. v. Woiersch. Theatermeister in Reichenberg: Hr. Gröschel m. 10 Geh.; in Carlsbad: Hr. Carl Müller m. 8 Geh.

Garderobier: Hr. Rosenberg. Ankleiderin in Reichenberg: Fr. Schröder; in Carlsbad: Fr. Clara m. je 4 Geh. Requisiteur u. Zettelträger in Reichenberg: Hr. Tschörner m. 4 Geh.; in Carlsbad: Fr. Voigt m. 4 Geh. Friseur in Reichenberg: Hr. Schröder m. 2 Geh.; in Carlsbad: Sgr. Padua m. 4 Geh. Theaterdiener: Hr. August Zistler.

Theaterarzt in Reichenberg: Hr. Dr. Kohn; in Carlsbad: Hr. Dr. Stark.

Darstellende Mitglieder. Herren: Axt, II. Väter u. Charakterr. Becker, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Crelinger, I. Charakterr. u. Intriguants. Fröhlich (Dir.), kom. Rollen. Goldschmidt, jug. charg. Rollen. Horatschek, I. jug. Liebhaber, Charakterr. u. Bonvivants. v. Moser (Oberreg.), I. Helden- u. humor. Väter. Müller (Insp.), Episoden. Prokisch (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schlögel, I. Helden u. Liebhaber. Straßmeier, I. jug. kom. u. Operetten-Gesangsp. Wernhardt, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Bellar, I. Lokalliebhaberinnen. Frl. M. Fröhlich, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Hitschel, jug. Rollen. Frl. Jamschek, Vaudeville-Soubretten. Fr. Kramer, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. v. Moser, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Müller, Tänzerin, Episoden. Fr. Posinger, I. Heldenmütter u. kom. Alte. Frl. Reischel, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schmidt-Evers, bürgerl. Mütter.

Gestorben: Hr. Alberti u. Frl. Emilie Fröhlich.

Das Theater in Carlsbad wurde am 16. Oktober 1864 mit „Kean" geschlossen, u. in Reichenberg am 22. Oktober 1864 mit „Ein geadelter Kaufmann" eröffnet.

Die Saison schließt mit Ende April 1865 in Reichenberg und beginnt mit 15. Mai 1865 in Carlsbad.

Rendsburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Herzogthum Holstein.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Agte.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Georg Franzelius; der

Posse: Hr. Carl Lehmann. Musikdirektor: Hr. Gödicke. Inspicient: Hr. Kohl. Souffleur: Hr. Hentsch. Theatermeister: Hr. Weber m. 6 Geh. Friseur: Hr. Apitz m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schnack. Theaterdiener: Hr. Vett. 8 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Oberarzt Dr. Karsten.

Darstellende Mitglieder. Herren: F. Agte (Dir.), I. kom. Rollen. Beyer, I. humor. Väter. Franzelius (Reg., f. d. Saison als Gast), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Hentsch (Souffl.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Hylbert, Charakterr. Kohl (Insp.), Chargen. Lehmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Möller, jug. Liebhaber u. Charakterr. Pilentz, jug. Liebhaber. Wigand, II. Väter.

Damen: Fr. Agte (Dir.), I. serieuse u. kom. Mütter, Gesangsp. Frl. Agte, II. Liebhaberinnen. Frl. Basté, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Dehlßen, II. Liebhaberinnen. Fr. Hentsch, charg. Rollen. Frl. Jenke, Soubretten. Frl. Lauterbach, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Petrow, charg. Rollen.

Kinderrollen: Regine u. Friederike Agte.

Contraktbrüchig: Hr. Adolph Peters.

Gäste:

Hr. Georg Franzelius, v. Stadtth. zu Cöln, für die Saison. — Hr. Ernst Rethwisch, v. Hamburg, 9 mal. — Der 6jähr. Solotänzer Egmund Schmidt, v. Hamburg, 9 mal. — Frl. Olga v. Stephany, v. Stadtth. zu Kiel, 3 mal.

Novitäten:

Der Zigeuner. Der Winkelschreiber. Sören Sörensen, oder: Hannemann in Gefangenschaft. Das Lager der Alliirten vor Alsen, Kriegsbild mit Ges. von G. Franzelius. Die Maikönigin. Heinrich von Schwerin. Die Schlacht bei Henningstede, oder: Die Dänen in Holstein. Ein Küchenroman. Der Königslieutenant. Während der Börse. Pech-Schulze. Viel Vergnügen. Des Zigeuners Tod, Charakterbild m. Ges. von G. Franzelius.

Zeitung, welche Theater-Referate bringt: „Rendsburger Zeitung."

Empfehlenswerthe Hôtels: Im nordischen Löwen; Hôtel Stadt Hamburg; Hôtel Stadt Lübeck.

Riga.

(Stadttheater.)

Ständisches Theater-Verwaltungs-Comité: Die Herren: Rathsherr Dänemark, Präsident; Rathsherr Hartmann; Hofrath u. Ritter Lehmkuhl; Consul Schnackenburg; Aeltester Hidde; Aeltester Scheede; Julius Behrens; Grunewald.

Direktion. Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Dr. phil. R. Hallwachs, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie, Inspektion 2c. Regisseurs: Die Hrn. Hugo Müller, Frey u. Butterweck. Inspicient: Hr. Herger. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan. Souffleuse der Oper: Fr. Hettelschmidt.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. C. Dümont. Musik- u. Chordirektor: Hr. Catenhusen. Concertmeister: Die Hrn. Weller u. Drechsler. Orchesterdiener: Hr. Simon.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Oberinspektor: Hr. Herrmann. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Pilzer. I. Kassirer: Hr. Lorenz; II.: Hr. Stegemann. Bibliothekar: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Die Hrn. Witte u. Strauß. 20 Logenschließer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Förster.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barnay, I. Helden u. Liebhaber. Baske, kl. Rollen. Braunn, Charakterr. Butterweck (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ellmenreich, I. jug. Helden u. Liebhaber. Frey (Reg.), ernste u. humor. Väter. Hagelsieb, Hahner u. Handtrag, kl. Rollen. Jary (s. Op.), Charakterr. Markwordt (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Hugo Müller (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants. Niedt, I. humor. Väter u. kom. Charakterr. Rainer, I. Charakterr., Heldenväter. Rösicke, jug. Charakter- u. charg. Rollen. Rohbeck, kl.

Rollen. Tech, Chargen. Thomä (s. Op.), Charakterr. Uhlig, kl. Rollen.

Damen: Fr. Baske (s. Op.), kom. Alte. Frl. Brauny, Vaudeville-Soubretten. Frl. v. König, Liebhaberinnen. Frl. Meklenburg, Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. v. Plittersdorf, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Puls, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Schunke, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Walter, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Jary (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Ludwig, kl. Tenorp. Markwordt (s. Sch.), Tenorbuffop. Aug. Müller, I. Tenorp. Rübsam, I. Baritonp. Thomä (s. Sch.), I. Baßp. Ulbrich, II. Baßp. Winkelmann, lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Baske (s. Sch.), Opern-Alte. Frl. Formaneck, jug. Gesangsp. Frl. Rohnthal, Altp. Frl. Suvanny, I. color. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Winkelmann, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Clara u. Julius Niedt. Kl. Henke.

Chor. Herren: *Baske. Banschun. Bauer. *Eberius. Feuchtinger. *Hagelsieb. Hahner. *Herger (Insp.). Hildebrandt. Krugler. Paßritz. Reuschert. *Rohbeck. Treblow. *Uhlich.

Damen: Frl. *Bernhardt I. Frl. Bernhardt II. Frl. Blum. Frl. *Casimir. Fr. Engelke. Fr. Hahner. Fr. *Hellwig. Fr. *Henke. Fr. *Herger. Fr. Jary. Frl. Jentsch. Fr. Preibisch. Frl. *Rudolphi. Fr. *Schmiedecke. Frl. Schmiedecke. Frl. Schreck.

Die mit einem * bezeichneten wirken auch in Oper u. Schauspiel in Soloparthieen mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur u. Maler: Hr. Gilbert. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Franke m. 20 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schulz m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Memmel. Costümier u. Garderobe-Inspektor: Hr. Eberius. Garderobier: Hr. Römisch m. 2. Geh. Garderobière u. Friseurin: Fr. Hrych m. 3 Geh. Friseur: Hr. Patri m. 3 Geh.

Abgegangen. Herren: Dreßler. Reg. Dümont (n. Neu-Strelitz). Grimm. Hock (n. Leipzig). Kreutzer (n. Rostock). Link (n. Stettin). Lipsky (n. Berlin, Meysels

Th.). Otter (n. Zürich). Samek. Solden. Wohlbrück (n. Erfurt). Wüst (n. Stettin).

Damen: Frl. Heims. Frl. Lange (n. Berlin, Fr.-Wilh. Th.). Frl. Ledner (n. Cöln, Stadtth.). Frl. Link (n. Stettin). Frl. Kuhn.

Gestorben: Der Cellist Hr. Grunwald.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 1. November 1864:

Hr. Theodor Döring, v. Hosth. in Berlin. — Fr. von Bulyovszky. — Die italienische Operngesellschaft unter Direktion des Hrn. Merelli, bestehend aus den Frls. Marchisio, den Hrn. Zacchi u. Minetti. — Die Schweizer-Sänger-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Decker-Schenk. — Fr. Barnay.

Dauer der Spielzeit: Vom 1. September bis 1. Juni in Riga, vom 1. Juni bis 1. Juli in Mitau.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Hugo Hünerfürst, zugleich städtischer Musikdirektor.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. C. Seidel. Regisseur der Oper: Hr. Frey. Inspicient der Oper u. Posse: Hr. Schellhorn; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Treptow. Souffleur: Hr. Hirsch.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Dregert. Musik- u. Chordirektor: Hr. Bolck.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Kasse. Rendant: Hr. Prenger. Kassirerin: Fr. Stübecke.

Technisches- u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Meinhard m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Preuß m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schellhorn. Friseur: Hr. Boy-Katsch. Friseurin: Fr. Boy-Katsch. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lehmann. Hr. Dr. Passow.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Simonis.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behrens, bed. Aushülfsr., Chor. Brenner (s. Op.), I. jug. kom. Rollen, Naturbourschen. Dallmer, bed. Aushülfsr., Chor. Damm, bed. Aushülfsr., Chor. Deahna, I. Intriguants u. Charakterr. Frey (Reg., s. Op.), kom. Charakter- u. Anstandsr. Grunwald, Aushülfsr., Chor. Guinand, I. Väter u. Charakterr. Leon Heß, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Joissen, bed. Aushülfsr., Chor. Keck, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants Keßler, jug. Liebhaber. Lange (s. Op.), charg. Rollen. Meißner, I. kom. Rollen. Schellhorn (Insp.), II. Väter. C. Seidel (Oberreg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Treptow (Insp.), Väter u. II. Charakterr.

Damen: Fr. Behrens u. Fr. Dallmer, bed. Aushülfsr., Chor. Frl. Fränzel, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Gippert, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gliemann (s. Op.), Soubretten. Fr. Graube, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Kral (s. Op.), II. kom. Rollen, Chor. Frl. Lehmann, bed. Aushülfsr., Chor. Frl. Pohl (s. Op.), Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr Treptow (s. Op.), ernste u. kom. Mütter.

Oper. Herren: Brenner (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Frey (Reg., s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Jehle, I. Heldentenorp. Kreutzer, I. Baritonp. Lange (s. Sch.), II. Baßp. Laske, I. lyr. Tenorp. Schlager, I. tiefe Baßp.

Damen: Frl. Braun, I. dram. u. heroische Gesangsp. Fr. Brenner, I. color. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Gliemann (s. Sch.), Soubretten. Frl. Kral (s. Sch.), II. kom. Gesangsp. Frl. Pohl (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Treptow (s. Sch.), I. kom. Gesangsp.

Chor. Herren: Behrens. Dallmer. Grunwald. Joissen. Kräbs. Lange. Schellhorn. Treptow.

Damen: Fr. Behrens. Fr. Dallmer. Frl. Lehmann. Frl. Nimbs. Frl. Schultz. Frl. Sontag. Frl. Stein. Frl. Wendorf.

Kinderrollen: Ida Dallmer.

Rostock.

(Tivoli-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Musikdirektor Hünerfürst. Geschäftsführer u. Regisseur: Hr. Dalatkewicz. Kapellmeister: Hr. Chemin-Petit. Kassen-Rendant: Hr. Prenger. Kassirerin: Fr. Stübecke. Inspicienten: Die Hrn. Schellhorn u. Joissen. Souffleur: Hr. Christ. Schultz.

Das technische u. Hülfspersonal ist das des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behrens, II. kom. Rollen, Chorbaß. Dalatkewicz (Geschäftsführer u. Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants u. jug. kom. Gesangsr. Damm, II. Väter, Chorbaß. Grunwald, Episoden, Chortenor. Joissen (Insp.), III. Liebhaber, Chortenor. Kleinert, I. Väter, ernste u. kom. Charakterr. Lang, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Fritz Ruhle, I. kom. Gesangsr. Schellhorn (Insp.), alte Diener, Chortenor. Treller, I. ernste u. feinkom. Charakterr. u. Intriguants. Walter-Trost, Heldenväter. Webderin, jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Bartsch, Chor. Fr. Behrens, Chor. Frl. Fehringer, I Soubretten. Frl. Hipfel, Kammermädchen, Chor. Frl. Körner, I. Liebhaberinnen. Fr. Linden, II. Mütter, Chor. Fr. Ruhle, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Stoffregen, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Weckes, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Zufelde, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Eduard Schellhorn. Auguste Schulz.

Novitäten:

Eine Braut auf Lieferung. Die Schraube des Glücks. Ein Don Juan in Doberan. Ein Schwiegervater für Alles. Sein Freund Babolin. 15 Minuten vor dem Scheidungstermin. Immer ohne Frau.

Gast:

Der Einbeintänzer Hr. Anton Seitz, genannt Donato II.

Rotterdam.

(Deutsche Oper.)

Comité. Die Herren: W. S. Burger, Präsident. A. L.

Cönen. A. Hoynk van Papenbrecht. L. W. Schöffer. H. de Cock.

Direktion. Direktor: Hr. J. E. de Vries, Ritter von der Eichenkrone.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. artistischer Leiter: Hr Heinrich Behr. I. Kapellmeister: Hr. Louis Saar; II.: Hr. O. Starke. Concertmeister: Hr. E. Rappoldi. Inspicient: Hr. F. Modes. Souffleur: Hr. C. J. Sommerfeld. Sekretair: Hr. Albrecht. Controleur: Hr. Weinmalen. I. Kassirer: Hr. J. Bouwmeester. II. Kassirer: Hr. H. Bolk. Theaterdiener: Hr. F. van Doremalen. 12 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Theatermeister: Die Hrn. van Bochove sen. u. jun. Maschinisten: Die Hrn. W. Hitters u. C. u. A. v. Ellburg. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Janssen m. 2. Geh. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. W. Grosse m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Söhlke m. 4 Geh. Friseur: Hr. van der Beughel m. 1 Geh. 1 Portier. 1 Kastellan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Behr (Oberreg.), I. u. II. Baß- u. I. Baßbuffop. Böhlken, I. Helden-, Spiel- u. lyr. Tenorp. Brassin, I. u. II. Baritonp. Büdinger, III. Baßp. Dalle-Aste, I. Baßp. Ellinger, Heldentenorp. Niering, III. Baßp. Pflägging, III. Tenorp. Pohl, I. Baritonp. Carl Schneider, I. lyr. u. Spieltenorp. Zimmermann, Tenorbuffop.

Damen: Frl. Cube, kl. Gesangsp Fr. Ther. Ellinger, I. dram. u. Mezzosopranp. Frl. Müller, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Roll-Mayerhöfer, I. dram. u. I. color. Gesangsp. Fr. Walther, kl. Gesangsp. Frl. Weyringer, I. color. Gesangsp.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Br. Brühl. Solotänzerin: Frl. Porges. 4 Figurantinnen.

Chorpersonal. Herren: Albrecht (Sekretair). Böhm. Brandon. Ehlers. Grassolt. Hoffmann. de Jong. Klein. Koster. Lorrje. Modes (Insp.). Picaneser. Radetzky. Roberti. Söhlke. Ubde. Weber. Wolf.

Damen: Fr. Büdinger. Frl. Falkenstein. Frl.

Fuchs. Fr. Heck. Fr. Klein. Frl. May. Fr. Radetzky. Fr. Reiner. Frl. Schulze. Fr. Starke. Fr. Weber. Frl. Weber. Frls. Wolf I. u. II.

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Levi (n. Kalsruhe). Hr. u. Fr. Egli (n. Düsseldorf). Frl. Lichtmay (n. Brüssel).

Gäste:

Hr. Pichler, v. Frankfurt a. M. — Hr. Hrabanek. v. Wien. — Hr. Simon, v. Pest.

Rudolstadt.

(Vide Altenburg).

Saarbrücken.

(Vide Kreuznach.)

Saarlouis.

(Vide Kreuznach.)

Salzburg.

(K. K. priv. Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Ischl.)

Oberdirektion: Die K. K. Landesregierung.

Direktion. Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt die Regie der Oper u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Josef Hold. Kapellmeister: Hr. Urban. Correpetitor: Hr. Schalda. Inspicient: Hr. Kurzweil. Souffleur: Hr. Kilbel.

Theaterärzte: In Salzburg: Die Hrn. Dr. Günter u. Dr. Leonhard; in Ischl: Hr. Rath Dr. Ritter v. Brenner u. Hr. Dr. Kaan.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Edler v. Hillepraudt.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Klinger. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Mahr. Garderobier: Hr. Nagel. Garderobière: Fr. Christl. Friseur: Hr.

Schneider. Requisitrice: Fr. Schmidt. Zettelträger: Hr. Carl Schmidt. Theaterdiener: Hr. Ertl. Das nöthige Hülfspersonal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bilczizky, S. Burger, S. Czerny, Sch. Grubeck, S. Hartmann, Sch. Heinritz, Sch. Hold (Reg.), Sch. u. S. Koppensteiner, Sch. Kotzky (Dir.), Sch. Kurzweil (Insp.), Sch. Leisch, S. Marczell, S. Nagl, Sch Nötzl, Sch. u. S. Pöschl, Sch. Romani, Sch. Schalda, Sch. u. S.

Damen: Frl. Em. Brand, Sch. Frl. Geiger, Sch. Fr. Hold, Sch. u. S. Fr. Kotzky (Dir.), Sch. Fr. Marczell, S. Frl. Mennle, Sch. u. S. Fr. Nissel, S. Frl. Pagay, S. u. Sch. Frl. Payer, Sch. Fr. Plaschesky, S. Fr. Pöschl, Sch. Frl. Seitler, Sch.

Kinderrollen: Clara, Oswald u. Mali Nagl.

Chorpersonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Contraktbrüchig: Hr. Kitzou (u. Olmütz). Die Chorsängerin Sara Berg. Das Orchestermitglied Hr. Johann Knierer.

Gäste:

Frl. Baudius, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Scharpf, v. Hofth. in Darmstadt.

San Franzisco (Californien).

(Deutsche Bühne.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Adolph Meaubert, führt die Regie

Kapellmeister: Hr. Karl Köhler. Souffleur: Hr. Neumann. Controleur: Hr. Peterson. Kassirer: Hr. Ward. Maschinist: Hr. Burges.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlfeld, I. kom. Rollen. Brokisch, Anmelder. Fahrbach, Anstandsr. u. Episoden. Louis, Väter. Meaubert (Dir.), I. kom. u. feinkom. Charakterr. Mehr, alte Diener. Moeller, Aushülfsr. Niemeyer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Roepenak, I. Helden u. Charakterr. Sahl, niedrigkom. Rollen u. Väter. Schütz, Aushülfsr. Viereck, Charakterr. u. I. Väter.

Damen: Fr. Fahrbach, Kammermädchen. Frl. Herr-

mann, Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Kaiser, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ida Mantius, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Marks, kom. Alte. Fr. Henriette Meaubert (Dir.), I. Soubretten, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, bed. Episoden. Fr. Schütz, Kammermädchen u. Aushülfsr.

6 Herren u. 6 Damen für Chor.

Die Saison wurde am 10. Juli mit „Wie man Häuser baut" eröffnet u. schließt am 1. Juni 1865.

Schöningen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Gustav Reckling, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Reckling.

Musikdirektor: Hr. Burkhardt. Orchesterdirigent: Hr. Itzeroth. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Kuhnt sen. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Rapetge. Garderobier: Hr. Wille. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Lippelt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dewiede, jug. Liebhaber. Kaiser, kom. Gesangsr. Kuhnt sen. (Theatermstr.), Charakter- u. feinkom. Rollen, Väter. Kuhnt jun., Nebenr. Münch, ernste u. kom. Charakterr., Väter. Reckling (Dir.), I. Helden u. Charakterr., Bonvivants. Schröder, feinkom. Rollen, Intriguants. Werner, Nebenr.

Damen: Fr. Burkhardt, Soubretten. Frl. Günther, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Kuhnt, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Reckling (Dir.), Nebenr. Frl. Schmidt, Liebhaberinnen. Fr. Wraske, Mütter, kom. Alte. Frl. Wraske, Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Franciska u. Bertha Kuhnt.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Petermann (entsagten der Bühne). Frl. Staats (n. Wolfenbüttel).

Schweinfurt.

(Vide Bayreuth.)

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. General-Intendant: Hr. Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Königl. Preuß. u. Großherzogl. Mecklenb. Kammerherr, Ritter hoher Orden, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft.

Direktion: Hr. Hofrath u. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt die Oberregie.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat E. Hobein, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt a. D. Dr. Gaettens.

Regie, Inspektion u. Kassenwesen. Oberregisseur: Hr. Hofrath Steiner. Regisseur der Oper: Hr. Hinze; des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Feltscher. Rendant: Hr. Stocks. Controleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek, Theatersekretairgeschäfte u. die Garderobe-Inspektion versieht Hr. G. Claussen. Inspicient der Oper u. des Schauspiels: Hr. v. Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler; des Schauspiels: Hr. Parey. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Willbrandt. Stellvertreter in Theatermeister-Angelegenheiten: Hr. Brandt. Obergarderobier: Hr. Walther. Garderobière: Fr. Schelper. 6 Garderobegehülfen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseurin: Fr. Fitense. Beleuchtungsaufseher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Hr. Fr. Waßmann. Kassendiener: Hr. C. Spange. Requisiteur: Hr. Holz.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmitt, Inhaber der goldenen Medaille am Bande für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. G. Härtel. Gesangslehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks. Hof-Concertmeister: Hr. H. Zahn. 10 Hofmusici u. 14 Kapellisten. Außerdem sind dem Theater kontraktlich verpflichtet 26 Garde-Hautboisten. Kapelldiener: Hr. W. Borchert.

Darstellende Mitgieder. Herren: André, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Claussen (siehe Beamten-Personal), Sch. Feltscher (Reg.), Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze (Reg.), S. v. Hoxar, Sch. Hübsch, Sch. u. S. Keller, Sch. W. Otto, Sch. Carl Otto, S.

Peters, Sch. u. S. Rossi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel, Sch. u. S. Schüller, S. v. Wegern (Insp.), Sch.

Damen: Frl. Anstensen, S. Frl. Barn, S. Frl. Böttcher, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Fr. Lafrenz, Sch. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Reiß, S. Frl. Röckel, Sch. Fr. Anna Rossi, Sch. Fr. v. Wegern, Sch.

Kinderrollen: Franziska, Adolphine u. Marie Rossi. Auguste, Louise u. Henriette Borchert.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Bernardelli. Solotänzerin: Frl. Oehlker. Für Kinder-Solotänze: Franziska u. Adolphine Rossi. Louise Borchert.

Chorpersonal. Herren: *Altrock. Anders. *Buchhorn. *Derleth. *Fietense. *Hensel. *Herrmann. Höpfner. *Kaden. *Kämpfer. Keil. Kurth. Leo Paasch. *Purrmann. *Rösch. *Schelper. *Schubert. *Tillmann. *Treisse.

Damen: Fr. Ahrens. Frl. W. *Borchert. Frl. Broderdorf. Fr. *Buttermann (geb. S. Borchert). Frl. Fuchs. Frl. Gliemann. Frl. *Heuser. Fr. Hübsch. Frl. Jungmann. Frl. Morche. Fr. Pettschow. Fr. *Rossi. Frl. Sachse. Fr. Schneider. Fr. *Schubert. Fr. *Voß (geb. F. Borchert). Frl. v. *Wegern.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauspiel u. in der Oper ihrem Talente angemessen in Rollen u. Parthien beschäftigt.

Abgegangen. Herren: Lewinsky. Starke (n. Meiningen). Waldmann (n. Freiburg i. Br.).

Damen: Fr. Bethge-Truhn (als Gast nach Coburg). Frl. Ehrenbaum (n Dessau). Frl. Flies (n. Breslau). Frl. Mejo (n. Nürnberg). Frl. Fuchs II. (entsagte der Bühne).

Neu engagirt. Herren: Musikdirekter G. Härtel. Carl Otto. Schüller. Leo. Anders. Paasch.

Damen: Frl. Anstensen. Frl. Böttcher. Frl. Reiß. Frl. Anna Rossi. Frl. Jungmann.

Gestorben: Hr. Hofmusikdirektor Schmiedekampf.

Gaſtſpiele u. Debüts:

Fr. A. v. Bärndorf, v. Hofth. in Hannover: Gräfin v. Autreval, 2mal; Bertha in „Wenn Frauen weinen"; Herzogin im „Glas Waſſer"; Donna Diana; Leopoldine in „Der beſte Ton"; Louiſe in „Die Eiferſüchtigen"; Francoiſe in „Die Schauſpielerin". — Hr. Leymann, v. Stadtth. in Roſtock: Figaro in „Der Barbier v. Sevilla". — Hr. Tichatſcheck: Tannhäuſer; Maſaniello. — Die italieniſche Opern-Geſellſchaft des Hrn. Merelli gab 3 Vorſtellungen. — Frl. Rottmayer, v. Stadtth. zu Würzburg: Aennchen; Eurydice; Marie in „Czaar u. Zimmermann". — Frl. de Ahna, v. Hofth. in Berlin: Romeo; Don Pedro in „Claudine"; Gräfin in „Figaro's Hochzeit". — Frl. Zſchieſche, v. Stadtth. in Stettin: Cherubin in „Figaro's Hochzeit"; Zerline in „Don Juan". — Frl. Haake, v. Stadtth. zu Bremen: Marie in „Czaar u. Zimmermann"; Aennchen (w. eng., verheirathete ſich aber im Juni u. entſagte der Bühne). — Fr. Rettich, v. Hofburgth. in Wien: Iſabella; Hero u. Leander (Ballade); Frau v. Aubiers in „Furcht vor der Freude"; Doris in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Dorothea im „Teſtament des großen Kurfürſten". — Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth. zu Berlin: Frau v. Silben in „Das letzte Mittel"; Madame Hirſch, 2mal; Geheimräthin im „Störenfried"; Madame Freude in „Die Unglücklichen"; Amalie in „Gegenüber"; Chriſtiane in „Die Dienſtboten", 2mal. — Frl. Reiß, v. Hofth. zu Dresden: Elſa; Margarethe (w. eng.). — Hr. Schüller, v. Stadtth. zu Königsberg: Stradella (w. eng.). — Hr. Graus, v. Hofth. zu Weimar: Jules Franz in „Am Clavier"; Conrad Bolz; v. Wallbach in „Im Warteſaal erſter Klaſſe", 2mal; Richard Weiß in „Dem Herrn ein Glas Waſſer", 2mal; Hamlet; Harleigh; Fauſt (1. Akt); Lambert in „Die Hochzeitsreiſe". — Frl. Böttcher v. Berlin: Dorothea in „Hermann u. Dorothea"; Jane Eyre (w. eng.). — Frl. Holland, v. Kroll'ſchen Th. in Berlin: Zerline in „Fra Diavolo"; Marie in „Czaar u. Zimmermann"; Marie im „Kurmärker u. Pikarde", 2mal; Gemmy in „Tell"; Irene; Zerline in „Don Juan"; Ida in „Der Muſikfeind". — Hr. B. Pohl, v. der deutſchen Oper zu Bukareſt: Graf Luna; Figaro; Don Juan — Frl. Bartſch, v. Stadtth. zu Aachen:

Aennchen; Zerline in „Don Juan"; Gabriele. — Hr. Carl Otto, v. Stadtth. zu Würzburg: Jäger; Graf Luna (w. eng.). — Frl. Anstensen, v. Stadtth. zu Breslau: Die Tochter des Regiments; Henriette im „Maurer u. Schlosser" (w. eng.).

Novitäten.

Opern: Der Troubadour. Margarethe (v. Gounod). Claudine (v. J. H. Franz). Rosita (v. Genée).

Ballet: Alphea (v. Taglioni, Musik v. P. Hertel).

Schau- u. Lustspiele ꝛc.: Die Eine weint, die Andre lacht. Der Wilderer. Die Liebesdiplomaten. Wildfeuer. Der Stellvertreter. Der Dritte. Telegraphische Depeschen. Mädchen aus Helgoland. Liebe im Arrest. Im Feuer. Der Brockenstrauß. Andreas Hofer. Sand in die Augen. Was ihr wollt! (v. Shakespeare, bearbeitet v. G. zu Putlitz). Ein Abend zu Titchfield. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Furcht vor der Freude. Gegenüber. Maienzauber (v. G. zu Putlitz, Festspiel in 1 Akt). Der Königsschuß (Divertissement in 1 Akt. Musik v. F. v. Flotow). Im Wartesaal erster Klasse. Dem Herrn ein Glas Wasser. Elisabeth Charlotte. Die erste Soirée. Nachtigall u. Nichte. Die Engländerin.

Neu einstudirt. Opern: Schweizerfamilie. Belisar. Lohengrin. Norma.

Schau- u. Lustspiele ꝛc.: Sommernachtstraum. Bekenntnisse. Frauenkampf. Maria Stuart. Die Schwestern. Wilhelm Tell. Wallenstein's Tod. Welcher ist der Bräutigam? Das war ich! Hinko. Die Journalisten. Braut v. Messina. Der Kammerdiener. Waise v. Lowood. Die Jäger. Der Jongleur. Sie ist wahnsinnig. Die Hochzeitsreise.

Dauer der Winter-Saison: Vom 1. Oktober bis 1. Mai; der Sommer-Saison (in Doberan): Vom 16. Juli bis 6. September.

Direktions-Büreau: Im Hoftheater.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Norddeutscher Correspondent; Referent: Dr. Kaiser. Mecklenburgische Zeitung; Referent: Dr. Assur.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel.

Sigmaringen u. Hechingen.

(Vereinigte Fürstliche Theater.)

Vorstände: Hr. Baron v. Maifisch, Fürstlicher Ober-Hofmarschall. Hr. v. Lasser, Hofkammerrath.

Direktor: Hr. M. Edel, concessionirt für die Hohenzollernschen Lande.

Regisseur: Hr. A. Eng. Musikdirektor: Hr. v. Salwirk. Inspicient: Hr. Stürmer. Kassirer: Hr. Daneker. Souffleur: Hr. Koch. Theatermeister: Hr. Nahr m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Schulz. Garderobier: Hr. Baller m. Geh.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Rappold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Derr, I. Väter u. Charakterr. Edel (Dir.), I kom. Gesangs- u. Charakterr. Eng (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants, Tenorbuffop. Luitpold, jug. kom. Rollen, Gecken. Pach, Intriguants u. Charakterliebhaber. Reck, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Strebinger, humor. Väter, derbkom. Rollen. Stürmer (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Cäsarin, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Edel (Dir.), I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Heigel, I. Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Hertel, kom. Alte, Mütter. Frl. Mayfahrt, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Stürmer, Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Heigel. Kl. Derr.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Solothurn u. Biel.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regisseur: Hr. Retty. Musikdirektor: Hr. Wiedenbauer. Inspicient: Hr. Hösch. Soufflense: Fr. Herbst. Theatermeister: Hr. Frey m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Beler. Friseur: Hr. Schalterbrandt m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Armand, Chargen. Fix, Naturburschen u. jug. Liebhaber. Gigold, I. Cha-

rakterr. u. Intriguants. Herbst, kom. Rollen. Heuberger (Dir.), kom. Charakterr., Väter. Höfch (Inſp.), Anmelder. Lambacher, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Petrowsky, Väter. Retty (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Weigelt, I. kom. Geſangsr. Zahmer, Chargen. Zeller, Bediente.

Damen: Frl. Armand, Soubretten im Schauſpiel. Frl. Detroit, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Gigold, muntere Liebhaberinnen. Fr. Heuberger (Dir.), I. Geſangs-Soubretten. Frl. Heuberger, kom. Alte im Schau-, Luſt- u. Singſpiel. Frl. Müller, Heldenmütter u. Anſtandsdamen. Frl. Schneider, muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen: Hr. Frey (n. Görlitz). Frl. Brenk (n. Caſſel). Hr. Ditton (n. Schaffhauſen).

Novitäten
vom 1. Auguſt 1863 bis 20. November 1864:

Ein geadelter Kaufmann. Störenfried. Unter der Erde. Das tägliche Brod. Ein Filz als Praſſer. Die Bekenntniſſe. Die Eine weint, die Andre lacht! Eſſex. Die Kloſterbäuerin. Kaufmann von Venedig. Fauſt (Goethe). Roſenmüller u. Finke. Winkelſchreiber.

Sondershausen.

(Fürſtliches Hoftheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürſtl. Ober-Hofmarſchall, Excellenz ꝛc.

Direktor: Hr. Ed. Sowade, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Glabiſch; der Poſſe: Hr. Karutz. Hofkapellmeiſter: Hr. Marpurg. Muſikdirektor: Hr. Magſig. Souffleur: Hr. Wendt. Inſpicient: Hr. Maeder. Bibliothekar: Hr. Braun. Theatermeiſter: Hr. Cämmerer. Garderobier: Hr. Lingner. Garderobièren: Fr. Koehler u. Fr. Geyer. Friſeur: Hr. Schmidt. Requiſiteur: Hr. Koehler. Theaterdiener: Hr. Kroneberg.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Boldt, I. Baritonp. Broda, I. Liebhaber u. Helden. Buchey, jug. kom. Rollen. Chandon, Baß- u. Baßbuffop. Glabiſch (Reg.), I. Väter

u. Charakterr. Hoffmann, jug. Liebhaber. Karutz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Maeder (Insp.), kl. Rollen. Sachse, charg. Rollen. Schubert, II. Tenorp. Seemann, Väter. Sowade (Dir.), I. Helden- u. Spieltenorp. Wackwitz, II. Baß- u. Baritonp. Weber u. Wick I. u. II., kl. Rollen.

Damen: Frl. Goßmann, Opern-Soubretten. Fr. Karutz-Calberla, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Magsig, I. Gesangsp. Frl. Meyer, II. Liebhaberinnen. Frl. Pauli, Anstandsdamen u. kom. Alte in der Oper. Frl. v. Rigéno, I. Liebhaberinnen. Frl. Helene Saalbach, jug. dram. Gesangsp. Fr. Sowade (Dir.), jug. Anstandsdamen. Fr. Weber, charg. Rollen. Frl. Wehrstedt, kl. Rollen. Frl. Wenzel, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Winkler, II. Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, Mütter u. kom. Alte.

8 Herren u. 8 Damen im Chor.

Kinderrollen: Ida u. Georgine Schwenke.

Spandau.

(Vide Cüstrin.)

Stade.

(Vide Harburg.)

Stargardt, Stolp, Cöslin, Colberg u. Swinemünde.

(Vereinigte Theater, concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Pommern.)

Direktorin u. Unternehmerin: Frau W. Bröckelmann. Regisseur der Posse: Hr. Valentin; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gollmick. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schaller. Inspicient: Hr. Wiese. Souffleuse: Fr. Mühlberg. Theatermeister: Hr. Grölert m. 2 Geh. Maler: Hr. Häckel. Garderobier: Hr. Lehmann. Friseur: Hr. Schadow.

Darstellende Mitglieder. Herren: Artmann, Bonvi-

vants, Gesangsr. Gerlach, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gollmik (Reg.), Intriguants, Väter u. Charakterr. Grölert (Theatermstr.), Aushülfsr. Häckel (Maler), jug. Liebhaber u. Naturburschen. Link, I. Helden u. Liebhaber. Schaller (Sekr. ꝛc.), II. Charakterr. u. Intriguants. Treuge, I. jug. kom. Gesangsr. Valentin (Reg.), I. Charakter- u. kom. Rollen. Wetterling, Väter u. Repräsentationsr. Wiese (Insp.), alte Diener u. Episoden. Zobel, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Behrens, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Busch, serieuse u. kom. Mütter. Frl. Hausmann, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Hermanns, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Klickermann, Gesangs- u. Lustspiel-Soubretten. Frl. Poletajew, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ronna, Kammermädchen. Fr. Wetterling, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Anna Bröckelmann. Carl u. Wilhelm Mühlberg. Adolph Wetterling.

Sommer-Aufenthalt: Seebad Swinemünde.

Stendal.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Sachsen.)

Direktor: Hr. Rudolf Kneisel, führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Halfert. Inspicient: Hr. Weigel. Souffleuse: Frl. Oertel. Theatermeister: Hr. Schmidt. Das übrige Hülfspersonal ist städtisch.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, Chargen. Ed. Caesmann, Charakterr. Giers, kom. Rollen. Hoffmann, I. Helden u. Liebhaber. Kneisel (Dir.), Charakterr. Prée, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schmidt, kl. Rollen. Schwarz, I. kom. Gesangsr. Steffen, Liebhaber, Gesangs- u. Charakterr. Weigel (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. Bergmann, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Dührkoop, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Kneisel (Dir.), Soubretten. Frl. Kneisel, I. Liebhaberinnen. Frls. Schulz, Weigel u. Zabel, Liebhaberinnen u. Nebenr.

Abgegangen: Hr. Exler (n. Carlsbad).

Gaſtſpiele:

Die Tänzerinnen Frls. Catharine u. Alice Stafford, 7 mal. — Die Tänzerin Frl. Dora Weykopf, 19 mal. — Frl. Fabieux, 8 mal. — Hr. Ballettmeiſter Weykopf, 4 mal. — Fr. Giers, v. Stadtth. in Magdeburg, 8 mal.

Novitäten:

Pech-Schulze. Jeſuit u. ſein Zögling. Die Hütte am Meere (v. E. Huſen). Moderne Vagabonden. Harpax.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Saſſe, führt die Oberregie der Oper.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeur der Oper: Hr. Leonardo Müller; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Bergmann sen.; der Poſſe: Hr. Wiſotzky. Souffleuſe: Fr. Burmeiſter. Theaterdiener: Hr. Grade.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Rietz. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Thyſſen.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Büreau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Jahnke. Bibliothekar: Hr. Püſchel. Kaſſirerin: Fr. Märtens. Logenmeiſter: Hr. Schild.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Schleſinger.

Rechtsconſulenten: Hr. Juſtizrath Alker. Hr. Juſtizrath Heydemann.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchinenmeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Prewitz. Theatermeiſter: Hr. Schwichow m. 8 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Borré. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Neumann. Theatermaler: Hr. Ziemann. Ober-Garderobier: Hr. Neumann m. 4 Geh. Garderobièren: Frl. Fleiſcher u. Fr. John. Friſeur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Luck m. 2 Geh. Portiers: Die Hrn. Böttger u. Beroſée.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Albrecht, I. Intriguants, ernſte u. feinkom. Charakterr., Väter. Bergmann sen. (Reg.), ernſte Väter. Bergmann jun., Liebhaber u. charg. Rollen. Höcker, I. Charakterr. u. Intriguants,

ernste u. humor. Väter. Johannes, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Link, I. jug. Liebhaber, jug. Helden u. Bonvivants. Leonardo Müller (Reg., s. Op.), humor. Väter. Paulus, Väter u. kom. Rollen. Pordes u. Püschel (Biblioth.) Chargen. Wegner, kom. Rollen. Wisotzky (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Wüst (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Böhn, Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Carlschulz, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Gauger (s. Op.), I. Lustspiel- u. Vaudeville-Soubretten. Fr. Grosse, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Knab, Aushülfsr. Frl. Link, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Neumann, kl. Rollen. Frl. Schönfelder, II. Mütter. Fr. Thyssen (s. Op.), kom. Alte. Frl. Wegner, II. Soubretten. Fr. Wisotzky, jug. Anstands- u. Salondamen.

Oper. Herren: Carlschulz, I. Baritonp. Gröschel, I. lyr. u. Spieltenorp. Hochheimer, I. serieuse Baßp. Leonardo Müller (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffo- u. hohe Baßp. Schilke, I. Baßp. Stiegele, I. Heldentenorp. Wüst (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Fr. Eiswaldt, I. color. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Gauger (s. Sch.), Soubretten. Frl. Otto, I. Mezzosopran- u. Altp. Frl. Ruppert, dram. u. jug. Gesangsp. Fr. Thyssen (s. Sch.), Opern-Alte. Fr. v. Voggenhuber, I. dram. Gesangsp. Frl Zschiesche, I. color. Gesangsp. u. Soubretten.

Kinderrollen: R. u. M. John.

Chorpersonal. Herren: Böttger. John. Kampf. Langner. Rewis. Müller. Nacht. Paulus. Pordes. Püschel (Biblioth.) Säger. Wegner.

Damen: Böttger. Brunner. Kampf. Knab. Lissek. Meyerer. Neumann. Porth I. u. II. Schönfelder. Wallmuth. Wegner. Witt.

Contraktbrüchig: Der Chortenor Hr. Schultz. Der Chorbaß Hr. Bollmann. Die Solotänzerin Frl. Porges.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864:

Frl. Valesca Guinand, v. Hofth. in Dresden. — Frl. Marie Puls. — Hr. u. Fr. Dir. Wallner v. Berlin. —

Hr. Schleich, v. Stadtth. in Breslau. — Fr. v. Bulyovszky. — Hr. Herzfeld, v. ständ. Th. in Brünn. — Fr. v. Plittersdorf.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 1. Oktober 1864:

Das Glöcklein des Eremiten. Elisabeth Charlotte. Der Attaché. Liebe kann nicht Alles. Blücher in Höchst. Die guten Freunde. Montjoye. Wenn die Thür zuschlägt. Des Hauses Segen. Der Weg zum Ruhme. Eglantine. Bruder Liederlich. Die Preußen in Schleswig. Pech-Schulze. Eine leichte Person. Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen. Die Komödie der Irrungen. Die Lady in Trauer. Oben und unten. Eine israelitische Familie. Ein Wachsfiguren-Kabinet. Ein moderner Glücksritter. Diogenes, oder: Alexander der Große.

In Vorbereitung: Rienzi. Die Afrikanerin. Die Schwätzerin von Saragossa. Namenlos. Viel Vergnügen.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Die Neue Stettiner Zeitung, die Pommersche Zeitung, die Oder-Zeitung.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de Prusse.

Steyr.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Alois Miller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Deutschinger; der Posse: Hr. Seitz. Kapellmeister: Hr. Anton Gruber. Orchesterdirektor: Hr. Andreas Gruber. Inspicient: Hr. Maier. Souffleur: Hr. Witschel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spängler.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Bichler sen. Dekorationsmaler: Hr. Größer. Garderobier: Hr. Wimmer. Friseur: Hr. Meidel. Kassirerin: Frl. Therese Bichler. Requisiteur: Hr. Joseph Bichler. Theaterdiener: Hr. Metz. 4 Theaterarbeiter. 1 Logenschließer. 2 Sperrsitzschließer. 5 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bichler (Theatermstr.),

Nebenr. Carl, Liebhaber, kom. Gesangsr. Deutschinger, Charakterr. u. Intriguants. Dobias, größere Episoden. Keller, Liebhaber u. Bonvivants. Korits, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Miller (Dir.), lokalkom. Väter. Schütz, serieuse u. kom. Väter. Schuster, I. Helden u. Liebhaber. Seitz (Reg.), I. kom. Gesangsr. Witschel (Souffl.), Aushülfsr.

Damen: Fr. Deutschinger, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Eder, Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Ewald, jug. Anstands- u. Salondamen. Fr. Miller-Michna (Dir.), I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Ruchart, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schlosser, naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Witschel, lokalkom. Alte.

Das neu restaurirte und mit Petroleum erleuchtete Theater wurde am 22. September 1864 eröffnet.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Direktions-Commission: Die Hrn. J. Grübler, Präsident. H. E. Graf, Kassirer. A. Kunkler. Grob. Bänziger-König.

Direktor: Hr. Dr. Ferdinand Stolte, Dramaturg, führt gleichzeitig die Oberregie des Trauer- u. Schauspiels.

Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Podesta u. Pahlke; der Posse: Hr. Regendank. Kapellmeister: Hr. Bogler. Concertmeister: Hr. Höchinger. Sekretair u. Inspicient: Hr. Haag. Souffleur: Hr. Zimmermann. Kassirer: Hr. Amstein.

Die Kapelle besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bommwiller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fisch m. 7 Geh. Theatermaler: Hr. Schmidt. Maler u. Arrangeur: Hr. Mommer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fisch sen. Ankleiderin: Fr. Schmidt. Friseurin: Fr. Fleck m. Tochter. Requisiteur: Hr. Fisch jun. Theaterdiener: Hr. Bretschneider. 2 Zettelträger. 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Erlacher (Volontair), II. Bonvivants. Haag (Insp.), II. Liebhaber. Heinz, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Helmecke, II. kom. Rollen

u. Naturburschen. Hemp, II. Väter u. Gesangsr. Hohmeyer, Chargen. Kraus, I. Helden u. Liebhaber. Majober, kom. Rollen, Naturburschen. Mommer, II. humor. Väter u. Charakterr. Moralt, I. Väter. Regendank (Reg.), I. kom. Gesangsr. Pahlke (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Podesta (Reg.), I. Intriguants u feinkom. Väter. Rößler, II. jug. Liebhaber. Dr. Stolte (Dir.), I. Charakterr., gesetzte Helden. Werden, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Adrian, I. Soubretten. Frl. Barth, I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Böhm, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Borzaga, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Büsing, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Eisenrichter, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schoch, Kammermädchen. Fr. Scholz, I. Mütter, feinkom. Alte. Fr. Marie Stolte-Stern (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Fr. Zimmermann, Mütter u. kom. Alte.

Die Saison wurde am 16. Oktober mit einem Prolog, gedichtet und gesprochen von Hrn. Dir. Dr. Stolte, und mit „Treue Liebe" eröffnet.

Stolp.

(Vide Stargardt.)

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater in St. Petersburg und Moskau: Seine Erlaucht der Hr. wirkliche Geheimerath Graf Alexander von Borch, erster Oberceremonienmeister des Kaiserlichen Hofes, permanentes Mitglied des Conseils des Ministeriums der auswärtigen Angelegenheiten, Ritter des St. Alexander Newski-Ordens mit Brillanten, des weißen Adler-Ordens, des St. Wladimir-Ordens 2ter Klasse Großkreuz mit Stern, des St. Annen-Ordens 1ster Klasse mit der Kaiserlichen Krone, des St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des französischen Ehren-

legions-Ordens 2ter Klasse mit Stern, des päpstlichen St. Gregors-Ordens Großkrenz, des Großherzoglich Oldenburgschen Verdienst-Ordens Großkreuz 1ster Klasse und des türkischen Nischan-Ordens; Inhaber der der Würde eines ersten Ober-Ceremonienmeisters zugeeigneten Insignien des St. Andreas-Ordens, des Gedenkzeichens der Aufhebung der Leibeigenschaft, des Ehrenzeichens für dreißigjährigen untadelhaften Dienst, der goldenen Kronen-Medaille, sowie der Medaille zum Andenken an die Kriegsjahre von 1853—56.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Hochgeboren der Hr. Staatsrath und Ritter Heinrich von Jürgens. (Das Comptoir zählt 47 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Ritter des St. Wladimir-Ordens 3ter Klasse, des St. Annenordens 2ter Klasse mit der Kaiserlichen Krone und des St. Stanislaus-Ordens 2ter Klasse mit der Kaiserlichen Krone.

Oberregisseur: Hr. Dr. phil. Alexander von König-Tollert, Ritter des St. Stanislaus-Ordens u. der Kaiserl. Russ. Kronen-Medaille.

Regie u. Inspektion. Regisseur, Schriftführer u. Bibliothekar: Hr. Herrmann Ogoleit. Regisseur-Gehülfe: Hr. Constantin Gemuseus. Inspicient: Hr. Johann Poltz. Bibliothekar-Gehülfe: Hr. Johann Rosenstrauch.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bäetz, Inhaber der Kaiserl. Russischen Verdienst-Medaille am Alexander-Bande. Dirigent: Hr. Friedrich Wick. (Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.)

Theater-Aerzte: Hr. Staatsrath u. Ritter Dr. Behrs. Hr. Staatsrath u. Ritter Dr. Heydenreich. Hr. Hofrath u. Ritter Dr. Beyer. Hr. Dr. Waldenberg. Hr. Dr. Hemelian.

Darstellende Mitglieder. Herren: Theodor Basté. Carl Brüning. Carl Brustgrün. Alexander Fichtmann. August Fleischer. Wilhelm Gärtner. Wilhelm Gerstel.

Friedrich Haase, Inhaber der Großherzoglich Oldenburgschen golden. u Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Eugen Hanstein. Henri Huvart. Bernhard *Köhler. Emil *Köhler. Alexander Kökert. Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Theodor Lobe. Friedrich *Martinelli. Johann Polz (Insp.). Alexander Sammt. Albert Tietze. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Fr. Erika Brüning. Frl. Elsa Chorherr. Frl. Louise Ehlers. Frl. Rosalie Fichtmann. Fr. Elise Haase. Frl. Lina Höfer. Frl. Kathinka Karsmann. Frl. Wilhelmine Kruse. Frl. Elise Langenhaun. Frl. Olga *Langenhaun. Fr. Louise *Lehmann. Frl. Louise Lehmann. Fr. Marie Pollert. Frl. Hedwig Raabe. Fr. Clementine Sammt. Frl. Laura Schubert. Fr. Anna Versing-Hauptmann (vom Herzogl. Hofth. in Coburg für die Saison beurlaubt). Fr. Bertha Wick.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Die Herren: Bernholz. Diakonow. Giehl. Himmelmann. Popow. Pristowsky. Prost. Sallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Block. Frl. Fehlhauer. Fr Galander. Frl. Galander. Frl. Gerlach. Frl. Jermolajew. Fr. Karsmann. Frl. Kirschenfeld. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Frl. Rosenmeyer. Frl. Schäfer. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Ossipp Boroffka. Sophie Rosenstrauch.

Technisches u. Hülfspersonal. Souffleur: Hr. Beusel. Dekorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Alexandrow; im Michael-Theater: Hr. Ssokolow; im Marien-Theater: Hr. Woronzow. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schischko, Ritter des St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens. Costümiers: Hr. Brücke für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Reinschüssel u. Wöbs. 10 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt: Hr. Basté. Frl. Hedwig Raabe. Frl. Laura Schubert. Fr. Versing-Hauptmann. Fr.

Brüning. Die Chorsängerin Frl. Galander. Die Chorsänger Hrn. Giehl, Pristowsky, Prost u. Sallisen.

Abgegangen: Hr. Landvogt (n. Berlin, Hofth.). Frl. Vanini (zur Wiederherstellung ihrer Gesundheit). Hr. Reichhardt. Der Chorsänger Hr. Ehlers u. die Chorsängerin Fr. Will (entsagten dem Theater).

Gestorben: Hr. Rudolph Boroffka.

Gastspiele u. Debüts:

Frl. Laura Schubert, v. Victoriath. in Berlin: „Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft"; Hanne in „Hans u. Hanne"; Guste in „Gräfin Guste"; Laura Kiekbach im „Goldonkel"; „Liebestraum eines jungen Mädchens"; Rose in „Die weibliche Schildwache"; Adolphine in „List u. Phlegma" (w. eng.). — Hr. Theodor Basté, v. Stadtth. in Kiel: Amandus in „Guten Morgen, Herr Fischer"; Jacob in „Der Hofmeister in tausend Aengsten" (w. eng.). — Fr. Versing-Hauptmann, v. Hofth. in Coburg: Pietra; Philippine Welser; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn" (w. eng.) — Frl. Hedwig Raabe, v. Landesth. in Prag: Marie in „Feuer in der Mädchenschule"; Pariser Taugenichts"; Margarethe Western; Lorle in „Dorf u. Stadt" (w. eng.).

Novitäten

bis zum 1. November 1864:

Eine neue Blüette. Der Winkelschreiber. Zehn Mädchen und kein Mann. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. Bis der Rechte kommt. Die Verlobung bei der Laterne. Vom Juristentage. Das Schwert des Damokles. Pfuscher. Fortunio's Lied. Unruhige Zeiten. Ein geadelter Kaufmann. Die Lady in Trauer. Der Richter von Zalamea. Ein weiblicher Othello. Fräulein von Hartleben. Der Goldbauer. Pech-Schulze. Wenn Frauen weinen. Monsieur Herkules. Ein glücklicher Familienvater. Xantippe. Liebestraum eines jungen Mädchens. Camoëns. Pietra. Dumm u. gelehrt. Ein modernes Verhängniß. Eine verfolgte Unschuld. Flotte Bursche.

Neu einstudirt: Wallenstein's Lager. Die Gebrüder Foster. Die Fremde. Rosenmüller u. Finke. Er hat Recht. König Lear. Das Epigramm. Der reiche Mann. Das Gefängniß. Die Lichtensteiner. Der Jude. Die Maschinenbauer von Berlin. Die Mündel. Ein Tag vor Weihnacht. Zwei

Tage aus dem Leben eines Fürsten. Der Vetter. Mißverständnisse. Der zerbrochene Krug. Emilia Galotti. Michel Perrin. Der arme Poet. Doktor Wespe. Käthchen von Heilbronn. Die Widerspenstige. Freien nach Vorschrift. Stille Wasser sind tief. Hamlet. Der Goldonkel. Die weibliche Schildwache. 's Lorle. List u. Phlegma. Philippine Welser. Der Ball zu Ellerbrunn. Deborah. Der Pariser Taugenichts. Erziehungs-Resultate. Narciß. Die Grille. Dorf u. Stadt. Wer ißt mit? Ein Kind des Glücks. Der beste Ton. Sachsen in Preußen. Vicomte von Létorières.

Die Theatersaison beginnt mit dem 1. September u. endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. Von Ostern bis Anfang Mai können Gastspiele stattfinden. — Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch u. Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- u. bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich auf 100 bis 110.

St. Pölten u. Krems.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Josef Wallers.

Den ökonomischen Theil des Geschäfts besorgt Fr. Dir. Wallers.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Klobuschitzky; der Posse: Hr. Scholz. Musikdirektor: Hr. G. Fuhrmann. Inspicient: Hr. Grün. Souffleur: Hr. Wurschbauer. Theatermeister: Hr. Haselbeck m. 4 Geh. Friseur: Hr. Scheffler m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Fischer m. 2 Geh. 4 Billeteurs. 1 Logenschließerin.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern.

Theaterarzt: Hr Dr. Stöcker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baier, Helden u. Liebhaber. Banupf, II. kom. Gesangsr. Ferlan, II. Liebhaber u. Intriguants. Grün (Insp.), Episoden. Hagen, Väter u. Intriguants. Heiß, jug. Liebhaber. Klobuschitzky (Reg.), Charakter- u. feinkom. Rollen Köppel, Väter. Norbert, Naturburschen. Pagay, kom. Rollen. Scholz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Thiel, I. kom. Gesangsr.

Wallers (Dir.), Charakterr., Väter. Wurſchbauer (Souffl.), Heldenväter.

Damen: Frl. Bom, Lokalgeſangsp. Frl. Forti, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl Hack, junge Mädchen. Frl. Hamker, I. Lokalgeſangsp. Frl. Mittell, I. Liebhaberinnen. Fr. Schilling, kom. Alte. Fr. Wurſchbauer, Anſtandsdamen.

Abgegangen: Fr. Gämerler. Frl. Wilhelm.

Stralsund.

(Stadttheater.)

Direktion: Fr. Eliſe Leo u. Hr. Kreimeyer.

Regiſſeure der Oper: Die Hrn. Herrmann Thomaczek (als Gaſt für die Saiſon) u. Bock; des Schauſpiels: Hr. Carl Köth (als Gaſt für die Saiſon); des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Schneider. Kapellmeiſter: Hr. Röhrich. Muſikdirektoren: Die Hrn. Rüdel u. Steffens. Inſpicient: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Theatermeiſter: Hr. Schünemann m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Ruccius m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Härtel m. 2 Geh.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelbrecht.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Voß.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Barth (ſ. Op.), Chargen. Herrmann Dalatkewicz, I. Converſationsliebhaber, Vonvivants u. jug. kom. Geſangsr. Carl Köth (Reg., als Gaſt f. d. Saiſon), I. Intriguants u. Charakterr. Lippel, Chargen. Neumann, kom. Väter. Carl Schmidt, Heldenväter. Schneider (Reg.), I. kom. Geſangs- u kom. Charakterr. Tannenhofer, I. Helden u. Liebhaber. Webberin, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Zimmermann, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Borchers, Soubretten. Frl. Eleonore Mahr, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schneider, Anſtandsdamen. Frl. Spekien, ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Völkel, II. Liebhaberinnen. Fr. Werner-Stölzel, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Fr. Zimmermann, kom. Alte.

Oper. Herren: Barth (ſ. Sch.), II. Baßp. Bock (Reg.), Baßbuffo- u. Baßp. Deutſch, Heldentenorp. Hey-

drich, Tenorbuffop. Khalß, Helden- u. lyr. Tenorp. Th. Schmidt, Baritonp. Thomaczek (Reg., als Gaſt f. d. Saiſon), I. ſerieuſe tiefe u. hohe Baßp.

Damen: Fr. Bock, I. dramat. u. color. Geſangsp. Frl. v. Czelko, Contra-Altp. Frl. J. Mahr, Altp. Frl. v. Peretti, color. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Schoppe, jug. dram. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Nieſelt. Solotänzerin: Fr. Nieſelt. 4 Figurantinnen.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Straubing u. Kaufbeuern.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Max v. Gröbmair.

Das Kaſſenweſen verſteht Frau Dir. v. Gröbmair.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. v. Gröbmair Sohn; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Reidar. Muſikdirektoren: Die Hrn. Bachler u. Schmidt. Inſpicient: Hr. Kern. Souffleur: Hr. Rohr. Theatermeiſter: Hr. Jehle. Gehülfen: Die Hrn. Knie, Johannes u. Samuel Schmidt. Hausmeiſter: Hr. Gerle. Garderobier: Hr. Wölfle m. Geh. Friſeur: Hr. Sutor m. Geh. Beleuchterin: Fr. Bachſchmidt. 4 Billeteurs. Zettelträgerinnen u. Requiſitricen: Fr. Gerle u. Fr. Geyer.

Das Orcheſter beſteht aus 14 Muſikern.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brandt, jug. Liebhaber u. Bonvivants. v. Gröbmair (Dir.), I. Väter u. Intriguants. v. Gröbmair Sohn (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Held, Nebenr. Hirſch, I. Chargen. Kraus, lokalkom. Rollen, II. Väter. Maier, Nebenr. Merten, Naturburſchen. Reidar (Reg.), feinkom. u. Charakterr.

Damen: Frl. Ant. Fahninger, Anſtandsdamen, Heldinnen. Frl. Thereſe Fahninger, ſerieuſe Liebhaberinnen. Fr. v. Gröbmair (Dir.), kom. Alte. Frl. v. Gröbmair, Soubretten. Fr. Kulb, jug. muntere Liebhaberinnen.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großcomthur, Comthur, Ritter h. O.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler); der Oper: Hr. Schütky (zugleich Hofsänger); Hr. Gerstel (zugleich Hofschauspieler u. Hofsänger). Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler).

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Eckert, Commandeur des K. Holländ. u. des Großherz. Luxemb. Ordens der Eichenkrone. Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim u. Höllerer. Concertmeister: Die Hrn. Singer (Violinist), Kammervirtuos Seiner Majestät u. Goltermann (Violoncellist).

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr Rößle. Oeconomie-Inspektor: Hr. Kiedaisch. Magazin-Verwalter u. Entrée-Einnehmer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskassirer: Hr. Seyfferheld.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Augusti. Birnbaum. Braun. Edward. Gerstel (Reg., zugleich Sänger). Dr. Grunert (Reg.). Herbert. Kratzenstein, gen. Stein. Lehr. Dr. Löwe (Reg.). Mayerhöfer (zugleich Inspicient). Pauli (Reg.). Pfeifer. v. Prosky. Rüthling. Stein. Wallbach. Weber. Weitzel. Wentzel.

Damen: Fr. Behringer. Frl. Bissinger. Fr. Eulenstein-Wilhelmi. Fr. Fricker. Fr. Kettel (zugleich dramatische Lehrerin). Frl. Kellmann. Fr. Kiedaisch.

Frl. Lemcke. Fr. Schmidt. Frl. Schmidt. Frl. Steinau. Fr. Wentzel.

Souffleur: Hr. Bannholzer.

Lehrerin der dramatischen Schule: Fr. Kettel (zugleich Hofschauspielerin).

Oper. Herren: Bohrer. Franz Jäger. Albert Jäger. Robiček. Schucker. Schütky (Reg.). Sontheim. Wallenreiter.

Damen: Fr. Bennewitz-Mick. Frl. Eder. Fr. Leisinger. Fr. Marlow. Frl. Marschalk. Frl. Panocha. Frl. Richter. Frl. Trüschler.

Souffleur: Hr Rohde.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Gesanglehrer: Hr. Rauscher (pens. Kammersänger).

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Horschelt.

Tanzlehrer u. II. Solotänzer: Hr. Scherer.

Solotänzerinnen: Frl. Katharina Vogel. Fr. Wallbach. Die Frls. A. u. F. Verst'l.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

Kinderrollen: Bohrer I. u. II. Scheerer. Schaar.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. G. Schneider. Chorsänger: Die Hrn. Becker. Böhler. Cramer. Dandler. Dreizler. Heuberger. Horn. Keßler I. u. II. Kielblock. König. Mehlig. Mickler. Nißle. Scheufele. P. Schneider. Spangenberg II. Vogel I. u. II. Zimmermann.

Chorsängerinnen: Fr. Benner. Fr. Ferling. Fr. Gräser. Frl. Hollenstein I. u. II. Fr. Heuberger. Frls. Horn I. u. II. Fr. Keßler. Fr. Knosp. Fr. König. Fr. Mehlbeer. Frls. Richter I. u. II. Fr. Schrag. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Thouret. Frl. Vollmer. Fr. Wintergerst.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakman u. Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Bormuth. Theaterwerkmeister: vacat. Bibliothekar: vacat. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein. Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß.

Garderobier: Hr. Zimmann. Requisiten-Verwalter: Hr. Thony. Haus-Verwalter: Hr. Dinkel. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Hornung. Statisten-Anführer: Hr. Spangenberg I. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civil-Verdienst-Medaille u. mehrerer Militair-Verdienst-Medaillen. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmayer u. Abis. Kapelldiener: Hr. Kreß. Portier: Hr. Reinhard 2c.

Abgegangen. Herren: Böckel, Sch. (als Direktor n. Augsburg). Ruthardt, S. Reinhold, S. Zunder, Chorsänger. Nitschky, Maschinist. Brandt, Dekorations-Inspektor.

Damen: Frl. Retter, Sch. Frl. Wimmer, Sch. Frl. Pfeifer, Chorsängerin.

Pensionirt: Hr. Arndt, S. u. Sch. Frl. Heydeloff Garderobe-Verwalterin.

Gestorben: Hr. Maurer, Sch.

Contraktbrüchig: Hr. Sternberg, Sch.

Neu engagirt. Herren: v. Prosky, Sch. Kratzenstein gen. Stein, Sch. Weitzel, Sch. Edward, Sch. Reinhold, S. Robiček, S. Wallenreiter, S. Albert Jäger, S. Bormuth, Maschinist.

Damen: Frl. Kellmann, Sch. Frl. Lemcke, Sch. Frl. Schmidt, Sch. Frl. Panocha, S. Frl. Richter, S. Frl. Vogel, Solotänzerin. Frls. A. u. F. Verst'l, Tänzerinnen. Fr. Gräser, Chorsängerin. Fr. Krauß, Garderobe-Verwalterin.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1863 bis 30. September 1864:

Hr. Carl Schmidt v. Pest, 3 mal. — Hr. Eghart v. Graz, 4 mal. — Fr. Friederike Goßmann, 6 mal. — Frl. Götze, Concertsängerin, 1 mal. — Fr. Künzel-Roth v. Darmstadt, 3 mal. — Hr. Lebfeld, 4 mal. — Hr. Uttner v. Freiburg i. Br., 1 mal. — Hr. Neumann v. Wien, 3 mal. — Frl. Vogel v. Brüssel, 3 mal (w. eng.) — Hr. Robiček v. Hamburg, 3 mal (w. eng.). — Hr. Reinhold v. Berlin, 2 mal (w. eng.). — Hr. Edward v. Berlin, 2 mal (w. eng.). — Frl. v. Pistrich v. Lübeck, 1 mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 30. September 1864.

Im Schau- u. Lustspiel: Vernachläßigt die Frauen nicht. Graf Hiob. Das Mädchen aus Helgoland. Sie hat ihr Herz entdeckt. Die Eine weint, die Andre lacht. Häusliche Wirren. Bei Tische. Ein Wiederfinden. Das Schwert des Damokles. Der verlorene Sohn. Mit der Feder. Drei Neffen. Buch III, Capitel 1. Nur Mutter. Friedrich II. von Hohenstaufen.

In der Oper: Graf Ory. Die Schweizerhütte.

Vorstellungen finden in der Regel Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerstags u. Freitags statt, u. zwar an Sonntagen u. Donnerstags gewöhnlich Opern-Vorstellungen.

Die Bühne bleibt während der Charwoche mit Einschluß des Palmsonntages und Osterfestes geschlossen; außerdem am Pfingstfest und Christfest.

Die Ferien beginnen gewöhnlich Ende Juni und dauern bis Ende August.

Swinemünde.

(Vide Stargardt.)

Temesvár u. Herrmannstadt.

(Vereinigte königl. Freistädt. Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Reimann, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen führt Frau Dir. Adele Reimann.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Fernau; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Mayfarth; der Posse: Hr. Stelzer. Balletmeister: Hr. Uhlich. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wieninger. Inspicient: Hr. Krieger. Souffleure: Die Hrn. Lauscheck u. Fischer.

Musikdirektion. I. Kapellmeister der Oper: Hr. Kitzler. Kapellmeister der Operette u. Posse: Hr. Nicolits. Orchesterdirektoren: Der K. K. Regiments-Kapellmeister Hr. Oslislo u. Hr. Jaborsky. Solospieler: Die Hrn. Roha u. Kunst.

Das Orchester besteht in Temesvar aus 24 fest engagirten Musikern, in Herrmannstadt aus der Regiments-Kapelle des K. K. Linienregiments Mazzucheli.

Theaterärzte. In Temesvar: Hr. Dr. Stefanovits u. Hr. Dr. Brecher: in Herrmannstadt: Hr. Dr. Landmann.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Gerdanovits.

Darstellende Mitglieder. Oper u. Operette. Herren: Auer (s. Sch.) II. Baßp. Fernau (Reg.), Baßbuffop. Held, lyr. Tenorp. T. Müller (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettengesangsp. Rossi, I. Helden- lyr. u. Spieltenorp. Tillmetz, I. Baritonp. Ziechler, I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Blazek u. Frl. Borée, jug. Gesangsp. Frl. v. Dideron (s. Sch.), Alte in der Oper. Frl. Hanno (s. Sch.), Operettengesangsp. Frl. Hochegger, II. Gesangsp. Fr. Kitzler, Mezzosopran- u. Operettengesangsp. Frl. Manuelli, dram. Gesangsp. Fr. Paulmann, Soubretten. Fr. A. Reimann (Dir.), I. Alt.- u. Mezzosopranp. Frl. Rutland, I. dram. u. color. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Auer (s. Op.), Episoden. Comfortabl, Anmelder. Conelli, jug. u. II. Liebhaber. Fernau (Reg., s. Op.), Heldenväter. Frankfurt, Anmelder. Hanno, Väter. Hörmann, Helden u. gesetzte Liebhaber. Krieger (s. Op.), Chargen. Mayfarth (Reg.), Intriguants, ernste u. humor. Väter. T. Müller (s. Op.), jug. Gesangs- u. fein kom. Rollen, Naturburschen. Müller II., Diener. Nicolini, Chargen. E. Reimann (Dir.), I. Conversationsliebhaber, Bonvivants u. jug. Charakterr. Stelzer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stern, Diener. Unger, niedrigkom. u. Gesangsr. Wieninger (Sekr.), Charakterr. u. Gecken. Willi, I. Liebhaber u. jug. Helden.

Damen: Frl. v. Dideron (s. Op.), II. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Ebell, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Haller, Kammermädchen. Frl. Hanno (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. Jordis, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Klein, Episoden. Frl. Lauscheck, Kammermädchen. Frl. Schönkenbach, Pagen. Frl. Schumann, Salondamen u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Stelzer, kom. Alte u. Mütter. Frl. Stelzer, II. Lokalgesangsp. Frl. Thalborn, II. u. III.

Liebhaberinnen. Frl. Werner, I. Heldinnen, Anſtandsdamen u. Heldenmütter.

Chorperſonal. Herren: *Auer. Baſi. *Frankfurt. Kaufmann. Krieger. *Müller II. Neuhold. *Nicolini. Stern.

Damen: Frl. *Haller. Frl. *Hochegger. Fr. Klein. Fr. Krieger. Fr. Lauſcheck. Frl. *Lauſcheck. Frl. Lohner. Frl. *Schenkenbach. Frl. Waldow.

Die mit einem * bezeichneten Chormitglieder wirken auch in keineren Rollen u. Parthien.

Ballet: Frl. Schnurzer u. Frl. Paſtonati, Tänzerinnen. Hr. Fitzko, Tänzer.

Kinderrollen: Emma u. Franziska Klein.

Techniſches u. Hülfsperſonal: Hr. Büs, Dekorationsmaler. Hr. Franzel, Maſchiniſt u. Theatertiſchler. Hr. Vogler, Theatermeiſter m. 4 Geh. Hr. Hellineck, Schnürmeiſter m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Roſenſtrahl. Obergarderobier: Hr. Simon Ritter. Garderobier: Hr. Kreidel m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Lauderer m. 2 Geh. Herrenfriſeur: Hr. Fuchſchuber m. 2 Geh. Damenfriſeurin: Fr. Mitloch m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Wikidal. Logenmeiſterin: Fr. Wikidal.

Abgegangen: Hr. Fiala. Frl. Patzal (n. Graz). Hr. Carlo (n. Coblenz). Hr. Röder (n. Budweis). Hr. u. Fr. Neumüller (n. Freiburg i. Br.) Hr. Haller (n. Wien). Fr. Paulmann (n. Trieſt). Hr. Schößler (n. Laibach). Fr. Ludwig (entſagte der Bühne u. verheirathete ſich mit Hrn. Dr. Landmann in Herrmannſtadt.)

Geſtorben: Hr. u. Fr. Juga. Fr. Stelzer (senior).

Contraktbrüchig: Hr. Franz Clement (Tenor). Hr. Findelberger (Choriſt). Hr. Laßner (Celliſt). Hr. Reiſinger (Fagottiſt).

Gaſtſpiele:

Fr. v. Bulyovszky, 8 mal. — Hr. Franz Steger, 8 mal. — Hr. v. Bignio, 6 mal. — Hr. Roſſi, 3 mal (w. eng) — Hr. Ziechler, 3 mal (w. eng.) — Hr. Tillmetz, 3 mal (w. eng.) — Frl. Albina di Rhona, 2 mal. — Hr. Terſchack, 2 mal. — Frl. B. Hollas, 2 mal. — Frl. Borée, 1 mal (w. eng.) — Frl. Schuller, 1 mal.

Novitäten.

Opern u. Operetten: Faust (Gounod). Dinorah. Traviata. Wanda. Flotte Bursche. Die Kunstreiterin. Fritzchen u. Lieschen. 10 Mädchen u. kein Mann. Dunanan Vater u. Sohn. Mannschaft an Bord. Salon Pitzelberger. Daphnis u. Chloë. Liebchen am Dach. 10 Männer u. keine Frau.

Schau-, Lustspiele u. Possen: Unsere Alliirten. La Pommerais. Pietra. Montjoye. Plan u. Zufall. Oesterreicher in Schleswig. Spion v. Aspern. Grober Freund. Goldonkel. 12 Uhr. Leichte Person. Wien bei Nacht. Nach Mexiko. Roth-Schild. Edda. Tochter des Südens. Aladin. Wartesalon erster Klasse. Zwei Wittwen. Wort an den Minister. Diener meiner Frau. Geadelte Kaufmann. Demetrius.

Neu einstudirt: Das Glas Wasser. Bezähmte Widerspenstige. Romeo u. Julie. Eglantine. Donna Diana. Feenhände. Rosenmiller u. Finke. Doktor Wespe. Robert u. Bertram. Töchter Lucifer. Meister Fortunio. Herr u. Madame Denis. Das Pensionat. Ehemann vor der Thür. Die Jildin. Hugenotten. Prophet. Linda. Regimentstochter. Zauberflöte. Don Juan.

Hr. Dir. Reimann übernahm im Jahre 1862 die Temesvarer Bühne; seit Ostern 1864 vereinigte derselbe die hiesige Bühne mit der Herrmannstädter, wodurch das Unternehmen sich zu einem stabilen ganzjährigen Theater erhob u. Jahrescontrakte geschlossen werden konnten. In Anerkennung seiner kunstsinnigen, umsichtsvollen, reellen und energischen Leitung und Direktionsführung, wurde Hr. Dir. Reimann für ganz Ungarn u. Siebenbürgen concessionirt u. wurden ihm beide Theater auf weitere 6 Jahre, also bis 1870 mit der bisherigen Subvention übertragen.

Teplitz.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor: Hr. Franz Maschek, zugleich Eigenthümer des Sommertheaters im Turner Park.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Sophie Maschek.

Regisseur: Hr. Carl Maschek. Kapellmeister: Hr. Schöttme. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Wie-

den. Theatermeiſter: Hr. Menzel. Garderobier: Hr. Mack. Das nöthige techniſche Perſonal.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Becker, Liebhaber. Diegelmann sen., humor. Väter u. kom. Rollen. Flott, jug. kom. Rollen. Franke, Helden u. Charakterr. Heier, Naturburſchen u. Nebenr. Jirſch, charg. Rollen. Köhler, Liebhaber. Maſchek (Dir.), Gecken, kom. Rollen. Carl Maſchek (Reg.), lokalkom. Rollen. Albert Maſchek, jug. Rollen. Menzel (Theatermſtr.), Nebenr. Neu, kom. Geſangsr. Schütz (Inſp.), Nebenr. Wehr, Charakterr., Väter. Wieſer sen., Väter. Wieſer jun., Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Bonaveri, kom. u. ernſte Mütter. Frl. Coſſari, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Herbſt, trag. Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Fr. Köhler, Nebenr. Frl. Neu, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Reckling, Liebhaberinnen u. Geſangsp. Frl. Reingruber, Lokalgeſangsp. Fr. Reiſinger, kom. Alte. Frl. Siegert, junge Mädchen, Nebenr. Fr. Wehr, ernſte u. kom. Mütter.

Abgegangen. Herren: Diegelmann jun. Exler. Gieſeke. Mayer. Strömer. Damen: Frl. Frieſe. Frl. Gröbmayr.

Novitäten:

Die lachende und weinende Anna. Eglantine. Sand in die Augen. Der Millionbajazzo. Die Eheſtands-Invaliden. Eine kranke Familie. Eine leichte Perſon. Auf Roſen. Waldlieschen. Die deutſchen Komödianten. Andreas Hofer. Der Wilderer. Die Tochter des Südens. Die rothe Lieſel. Oeſterreicher in Schleswig. Vom Juriſtentag. Ein Wort an den Miniſter. Flotte Burſche. Ein Mädchen vom Brunnen. Ein geadelter Kaufmann. Montjoye. Die Lady in Trauer.

Thorn und Marienwerder.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Kullack.

Oberregiſſeur u. Geſchäftsführer: Hr. L. Denkhauſen. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. R. Klickermann. Muſikdirektor: Hr. Manſtädt. Inſpicient: Hr. Koniecke. Souffleur: Hr. Prée. Kaſſirer: Hr. Metzky.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Lampe.
Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Schneider. Garderobier: Hr. Ptier. Beleuchtungs-Inspektor u. Kastellan: Hr. Jacoby m. 2. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Gräfer. Friseur: Hr. LeGrée. Requisiteur: Hr. Schwertfeger. Zettelträger: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Winter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breiter, Tenorbuffop. u. jug. Charakterr. Caspar, bed. Nebenr. L. Denkhausen (Oberreg.), I. Väter, Charakterr. u. Baßbuffop. Gleißenberg, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Godeck, II. Väter u. Baßp. Gottliebsen, kl. Rollen u. Chor. Griese, Aushülfsr. u. Chor. Heck, Baritonp. u. charg. Rollen. Hiller, Nebenr. u. Chor. R. Klickermann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Koniecke (Insp.), bed. Nebenr., II. Väter. Koster, kl. Rollen u. Chor. Lieborn, Chor. Man, charg. Rollen. Rimarzig, kl. Rollen u. Chor. Schmidt-Cabanis, I. Charakterr. u. Intriguants. v. Schütz, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Seyfarth, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Thun, II. Liebhaber. Voller, II. u. III. Liebhaber, Chor. Zahn, Chor.

Damen: Fr. Bach, II. Mütter. Frl. A. Bach, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Denkhausen, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Groß, I. Mütter. Frl. Groß, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Kraft, Liebhaberinnen. Fr. Mannstädt, kom. Alte. Frl. v. Parpart, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Reichmann, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Antonie Riedel, I. Soubretten. Frl. Schöneck, Chor. Frl. Schrader, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schubert, Chor. Frl. Wiewiorowska, Gesangsp. u. Liebhaberinnen. Die Frls. Weyer, Kaba u. Zeer, kl. Rollen u. Chor.

Kinderrollen: M. u. R. Mannstädt. Ida Stier.

Tilsit.

(Vide Memel.)

Torgau-Halberstadt.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. P. Nicolas, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Gysi u. Goltermann. Musikdirektor: Hr. Tramm. Concertmeister Hr. Weichbold. Kassirer: Hr. Baumann. 5 Controleure. Inspicient: Hr. Hainchen. Soufflense: Fr. Wollenhaupt. Requisiteur: Hr. Thoma. Theatermeister: Hr. Koch m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Kretschmer m. Geh. Friseur: Hr. Mitschke m. Geh. Garderobière: Frl. Eichler. Illuminateur: Hr. Meinhardt m. Geh. Theaterdiener: Hr. Steinbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, I. kom. u. Charakterr., humor. Väter. Becker, Väter, Baß- u. Baßbuffop. Bock, Nebenr. Donald, Chargen. Dreseuer, Nebenr. Goltermann (Reg.), Charakterr. u. Intriguants. Gysi (Reg.), I. Charakterliebhaber, Bonvivants u. jug. Charakterr. Hainchen (Insp.), II. Väter. Henry, Aushülfsr. Krüger, Nebenr. Lemaître, jug. Liebhaber, Bonvivants u. Gecken. Meyer, I. jug. kom. Rollen, Vaudevilletenorp. Nicolas (Dir.), Charakterr. Polko, II. Liebhaber, Chargen. Rademann, Aushülfsr. Schmidt, Tenorp.

Damen: Frl. Ascher, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Bauer-Bertram, I. Mütter, Anstands- u. Salondamen. Frl. Becker, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Brandt, Kammermädchen u. Aushülfsr. Frl. Dumont, Aushülfsr. Frl. Kaibel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Mühling, Liebhaberinnen. Fr. Renker, Mütter u. Alte. Frl. Treuka, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Zobel, Aushülfsrollen.

Kinderrollen: Clara, Ida u. Fritz Wollenhaupt.

Contraktbrüchig: Hr. Heinrich Giers.

Die Vorstellungen in Torgau dauern vom 1. Oktober 1864 bis 28. Dezember 1864 und beginnen in Halberstadt am 1. Januar 1865.

Trautenau in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Joh. Nep. Feichtinger, führt die Regie. Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Wilh. Feichtinger. Musikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inspicient: Hr. Jentschke. Souffleur: Hr. Wedekind. Das technische Personal steht unter Aufsicht des Hrn. Julius Feichtinger. Ein Theatermeister m. Geh.

Theaterarzt: Hr. Dr. Franke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emmerling, Aushülfsr. Feichtinger (Dir.), Helden, Charakterr. u. Operettenp. Julius Feichtinger (Biblioth.), I. kom. Gesangsr. u. Operettenp. Theodor Feichtinger (Musikdir.), I. Conversationsliebhaber u. Operettenp. Gaburek, Aushülfsr. Jentschke (Insp.), jug. Liebhaber. Oertl, Väter u. kom. Gesangsr. Spatzier, Aushülfsr. Stahl, I. zärtliche u. Heldenväter. Starei, I. Liebhaber u. Helden. Steiner, Aushülfsr. Wedekind (Souffl.), kom. Rollen u. Väter.

Damen: Fr. Wilhelmine Feichtinger (Dir.), I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Godrasch (Anfängerin). Fr. Grambach, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Fr. Oertl, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Schüssel, jug. Liebhaberinnen, Operettenp. Fr. Unger, kom. Lokalr. Frl. Unger, kl. Operettenp. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Werbeman, I. Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chor verpflichtet.

Kinderrollen: Heinrich u. Ferdinand Oertl.

Abgegangen. Die Herren: Kriete. Johann u. Friedrich Rotter (u. Znaim).

Damen: Frl. Forti (n. Krems). Fr. Heineccius. Frl. Plattner (n. Tyrnau). Frl. Tantz.

Triest.

(Deutsches Theater.)

(Vide Laibach.)

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. B. Bigl.

Regisseur der Oper: Hr. v. Barátti; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ludw. Geiger; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Hajek. I. Kapellmeister: Hr. Schäffer; II.: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Slawkowsky. Souffleur: Hr. Neumann.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lohr.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bohuslawsky, charg. Rollen. Dörfler, Aushülfsr. Doß, charg. Rollen. Geiger (Reg.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Haas, I. Charakterr. u. Intriguants. Hajek (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Hessel, Episoden. Kriehuber (s. Op.), I. kom. Gesangsr. Krony, kl. Episoden. Ludwig, bed. Episoden. Petrowitsch, Naturburschen, Gecken u. jug. Liebhaber. Rötger (s. Op.), humor. u. Lokalväter. Schumann, jug. Liebhaber. Slawkowsky, II. Liebhaber u. Naturburschen. Thalmann, I. gesetzte Helden, Liebhaber u. jug. Charakterr. Walbert, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Bartonitz, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Berger (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. Th. Bigl, jug u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fallent, charg. Rollen Fr. Neumann, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Neumann, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Richter, kom. Alte. Frl. Schäffer, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frls. Seemann u. Sommer, charg. Rollen.

Oper. Herren: v. Barátti (Reg.), I. Baßp. Bayer, I. lyr. u. Heldentenorp. Bigl (Dir.), I. Heldentenorp. Kriehuber (s. Sch.), Tenorbuffop. Rötger, I. Bariton- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Berger (s. Sch.), Mezzosopranp. Fr. Bigl, I. dramat. Gesangsp. Frl. Anna Bigl, I. u. II. jug. Gesangsp. Frl. de le Gay, I. color. u. jug. Gesangsp.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Kinderrollen: Kl. Hajek u. kl. Stiegler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hadrich m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Besuch. Garderobier: Hr. Stiegler m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Lachmann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hertelt m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger.

Contraktbrüchig: Hr. Melkus.

Novitäten:

Marsa. Montjoye. Ein geadelter Kaufmann. Liebeszauber. Hetzjagd nach einem Menschen. Ein Schnitzl mit Hindernissen. Ein Trödler.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Troppauer Zeitung. Silesia.

Tyrnau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Drevés, gleichzeitig Eigenthümer der Arena im Badeorte Szliacs, führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Kapp. Inspicient: Hr. Weinberger. Souffleuse: Fr. Ullich. Kassirerin: Fr. Brand. Theatermeister: Hr. Arnold m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Frik. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Huber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caroles, I. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Dorn, Intriguants, kom. u. Charakterr. Drevés (Dir.), feinkom. Alte, Väter u. Charakterr. Hartmann, I. Helden u. Liebhaber. Nemeth, Liebhaber u. Chargen. Neumann, Väter u. Chargen. Schlesinger, kom. Gesangsr. Weinberger (Insp.), Nebenr. Zierer, Episoden. Zollberg, Liebhaber u. bed. Nebenr.

Damen: Fr. Brand, serieuse Mütter. Frl. Emma Brand, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Marie Brand, I Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Hils, Anstandsdamen, I. serieuse u. kom. Mütter. Frl. Patzoll, jug. Anstandsdamen, Chargen. Frl. Plattner, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Ludmilla Karschin. Bruno Ullich.

Abgegangen. Herren: Alfons (n. Pilſen). Rößler (n. Olmütz). Pianta (n. Wiener-Neuſtadt.)

Damen: Frl. Herrmann (n. Laibach). Frl. Bannholzer.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. Engelken.

Geſchäftsführer u. Stellvertreter: Hr. W. Schlegel.

Regiſſeur der Oper: Hr. Benno Hirſch; des Schauſpiels: Hr. Kremershoff; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Laenger. Kapellmeiſter: Hr. Ott. Muſikdirektor u. Correpetitor: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Schütz. Soufſleuſe: Frl. Falke. Theatermeiſter: Hr. Joos m. Geh. Garderobier: Hr. Steger m. Geh. Garderobière: Fr. Joos. Friſeur: Hr. Knöringer. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Paulus. Theaterdiener: Hr. Braun.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Barth, I. jug. kom. Rollen. Hirſch (Reg., ſ. Op.), kom. u. Charakterr. Kneis (ſ. Op.), charg. Rollen. Kremershoff (Reg.), geſetzte Liebhaber. Laenger (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. L'Hamé, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Nachreiner, II. Liebhaber u. Naturburſchen. Pieper u. Schütz, beb. Aushülfsr. Werner, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Filbach, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Hagen, Anſtandsdamen u. charg. Rollen. Fr. Marie Hirſch (ſ. Op.), I. ſerieuſe u. feinkom. Mütter. Frl. Krauß, II. Liebhaberinnen. Frl. Schlegel, I. Soubretten. Frl. Ziegler, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen.

Oper. Herren: Baum, Baß- u. Baßbuffop. Ganzemiller, ſerieuſe Baßp. Griſa, lyr. Tenorp. Hallermeier, I. Tenorp. Benno Hirſch (Reg., ſ. Sch.), Spieltenor- u. Buffop. Kneis (ſ. Sch.), II. Biß- u. Baritonp. Schäde, I. Baritonp. Stick, ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Böttcher, I. dram. Geſangsp. Frl. Dietz, Soubretten. Fr. Marie Hirſch (ſ. Sch.), kom. Alte.

Frl. Miller, I. color. Gesangsp. Frl. Römer, jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Schlegel, Soubretten.

10 Herren u. 10 Damen im Chor.

Contraktbrüchig: Hr. Lindner. Frl. Dobritz.

Varel und Jever.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Bremerhaven.)

Direktor: Hr. F. W. Haselbach, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Haselbach.

Regisseurs: Die Hrn. Beyer u. Bräutigam. Musikdirektor: Hr. Schwiefert. Chordirektor: Hr. Schiller. Inspicient: Hr. Rawitz. Soussleuse: Frl. Wentzel. Theatermeister: Hr. Ellwanger m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Lutze. Lampist: Hr. Hardt. Friseur: Hr. Kuhlmann m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Hardt.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterärzte: In Bremerhaven: Hr. Dr. Buschmann; in Varel: Hr. Dr. Müller; in Jever: Hr. Dr. Kemphus.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Sieber, Geheimer Rath.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer (Reg.), Charakterr. Bräutigam (Reg.), gesetzte Liebhaber. Ellwanger (Theatermstr.), Anmelder., Chor. Haselbach (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Intriguants. Hedecke, kl. Rollen, Chor. Herrmann, Charakterr. u. Gesangsp. Lutze (Garder.), kl. Rollen Chor. Rawitz (Insp.), II. Väter, Chor. Schröder, kom. Gesangsr. v. Stümer, I. jug. Liebhaber. Wendland, Charakterr.

Damen: Fr. Bräutigam, I. altkom. Gesangsp. u. serieuse Mütter. Fr. Butze, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Duchow, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hügel, Salondamen. Fr. Traub, trag. Liebhaberinnen. Frl. Weber, kl. Rollen, Chor. Frl. Weintraub, Concertgesangsp., kl. Rollen. Frl. Wetterling, I. Vaudeville-Soubretten.

Kinderrollen: Clara Haselbach.

Abgegangen: Hr. Ahrends (wurde Gastwirth in Bremerhaven). Frl. Babzien (n. Oldenburg). Frl. Clauß. Fr. Conradi. Hr. Gärtner. Hr. Musikdir. Gaspary

(u. Berlin, Meyſel's Th.). Hr. u. Fr. Grunert. Hr. Hermes. Hr. Herr (Theaterunſtr.). Frl. Meier. Hr. Portefoi (erhielt von Hrn. Dir. Haſelbach die Conceſſion für das Wintertheater in Bremerhaven). Hr. Präger. Hr. Rathje. Fr. Rhené.

Gaſtſpiele.

In Bremerhaven: Hr. Berninger v. Oldenburg, 7mal. — Hr. Junkermann v. Bremen, 16mal.

In Varel: Hr. Wendland v. Hamburg (w. eng.).

Novitäten:

Pech-Schulze. Roth-Schild. Ein geadelter Kaufmann. Die Zurückſendung (Charakterbild v. Hugo Kunde).

Die Saiſon in Bremerhaven dauerte vom 1. Mai bis 18. September 1864.

Villach.

(Vide Klagenfurt.)

Warasdin in Croatien.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Böhm, beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäfts.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Carl Mayer; der Poſſe u. Operette: Hr. Eduard Scheffler. Muſikdirektor: Hr. Joſef Udl. Inſpicient: Hr. Johann Petzka. Souffleur: Hr. Joſef Raimann. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Anton Kowatcic. Garderobier: Hr. Carl. Guſtav.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krall.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Jul. Böhm (Dir.), Converſationsliebhaber u. Bonvivants. Cotte, II. Liebhaber. Guſtav, kl. Rollen. Hausner, I. kom. Rollen. Hofer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Mayer (Reg.), geſetzte Helden u. Liebhaber. Ottepp, kom. Geſangsr. Penn, Charakterr. u. Heldenväter. Petzka (Inſp.), Epiſoden. Scheffler (Reg.), I. Väter, Charakterr. u. Intriguants. Schönau, I. kom. Geſangsr. Stelzer, Naturburſchen u. jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. Amalie Böhm-Voll (Dir.), Salondamen

u. feinkom. Rollen. Frl. Czihck, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Dubois, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Hois, I. sentim. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Nemee, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, kl. Rollen. Fr. Ottepp, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Raiman, II. Liebhaberinnen. Fr. Scheffler, Mütter u. altkom. Rollen. Frl. Voll, I. Lokal- u. Operettengesangsp., Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Alexander, Carl u. Minna Ottepp.

Das Orchester besteht aus 12 Herren der hiesigen Bürgermusik-Kapelle.

Während der Sommer-Saison spielte Hr. Direktor Böhm im Badeorte Rohitsch-Sauerbrunn und wußte sich die Gunst des Badepublikums so wie der landschaftl. Badedirektion derart zu erwerben, daß demselben für nächste Sommersaison von Seiten derselben ein Sommertheater erbaut wird.

Hr. Dir. Böhm ist concessionirt für die Provinzen Krain, Croatien, Slavonien, Steiermark u. Ungarn.

Warmbrunn.

(Vide Neisse.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Komthur u. Ritter hoher Orden.

Sekretariat. Hr. Jacobi, Kommissionsrath. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair.

Kasse. Hr. Sernau, Hoftheater-Kassirer.

Hofkapelle. I. Musikdirektor: Hr. Stör. II. Musikdirektor: Hr. Lassen, Ritter des K. Belgischen Leopold-Ordens. Conzertmeister: Hr. Kömpel. Kammervirtuos: Hr. Coßmann. Kammervirtuosin: Madame Pohl. Dirigirendes Mitglied der Hofkapelle: Hr. Sachse. Außerdem 17 Kammermusiker, 19 Hofmusiker, 1 Hof-Pianist, 1 Accessist. Als

Bühnenmusik das Militair-Hautboisten-Corps unter Direktion des Musikdirektors Hrn. Helfer.

Regie. Regisseure für Schau- u. Lustspiel: Die Hrn. Grans u. Oberländer; für die Oper: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dahn, Sch. Filsinger, Sch. Franke, Inhaber der Großherzogl. Civilverdienst-Medaille, Sch. Grans (Reg.), Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Klotz, Sch. Knopp, S. u. Sch. Lehfeld, Sch. Lipp, S. Meffert, S. v. Milde, Großherzogl. Kammersänger, S. u. Sch. Oberländer (Reg.), Sch. Podolsky, Sch. Schmidt (Reg.), S. u. Sch.

Ehrenmitglied: Hr. Genast, Ritter des Großherzogl. Falkenordens, Inhaber mehrerer Medaillen.

Damen: Frl. Baum, S. Frl. Bußler, Sch. Fr. Hettstedt, Sch. Frl. Knauff, Sch. Fr. v. Milde, Großherzogl. Kammersängerin, S. Fr. Podolsky, S. Frl. Rastelli, S. Frl. Schmidt, S. u. Sch. Fr. Stör, Sch. Frl. Schultz, Sch.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Franke. Tänzerinnen: Die Frls. Dieß u. Hart. Außerdem mehrere Eleven.

Chorpersonal. Chordirigent: Hr. Rötsch. 16 Choristen u. 16 Choristinnen.

Technischer Dienst. Dekorationsmaler: Hr. Händel, Ritter des Großherzogl. Ordens vom weißen Falken. Maschinenmeister: Hr. Baldewein. Kostüm-Zeichner: Hr. Professor Döpler. Garderobe-Inspektor: Hr. Both. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Koch. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schuchardt. Souffleure: Die Hrn. Wendt u. Eckelmann. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Gerda.

Hausdienst. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlschreiber. Außerdem 4 Schneider, 2 Schneiderinnen, 5 Maschinisten, 2 Beleuchtungsgehülfen, 1 Zettelträger, 10 Billeteurs.

Chronik
vom 1. Oktober 1863 bis dahin 1864.

Neu engagirt: Hr. Oberländer (v. K. Landesth. zu Prag). Hr. Wieland (v. Hofth. zu Altenburg). Frl. Marchand (v. Stadtth. zu Erfurt). Frl. Rastelli (v. Stadtth.

zu Pest). Hr. Filsinger (v. Hofth. zu Cassel). Hr. Baldewein, Maschinenmeister. Hr. Eckelmann, Soufflеur.

Abgegangen: Fr. Schmidt. Frl. Müller. Hr. Müller (hat die Bühne verlassen). Frl. Marchand (n. Graz). Hr. Wieland. Hr. Dessoir (n. Berlin, Hofth.). Hr. Wünzer (n. Zürich). Fr. Wünzer. Die Soufflеure Hrn. Reck u. Feuerhake (pensionirt). Die Tänzerin Frl. Eisentraut (n. Leipzig).

Gäste:

Hr. Oberländer aus Prag, 3mal (w. eng.). — Hr. Wieland aus Altenburg, 1mal (w. eng.). — Frl. Leo aus Berlin, 1mal. — Hr. Flüggen aus Bamberg, 3mal. — Frl. Marchand aus Erfurt, 3mal (w. eng.). — Fr. Hirsch aus Danzig, 4mal. — Hr. Töpfer aus Elberfeld, 1mal. — Fr. Raff-Genast aus Wiesbaden, 1mal. — Hr. Krüger, aus Detmold, 3mal. — Frl. Jenke aus Bremen, 3mal — Frl. Bußler aus Würzburg, 2mal. — Hr. Filsinger aus Cassel, 1mal (w. eng.). — Frl. Rastelli aus Pest, 2mal (w. eng.).

Novitäten.

Im Schauspiel: Wallenstein. (Zum ersten Male in zusammenhängender Darstellung an Schillers Geburtstage: I. Abth. Wallenstein's Lager. II. Abth. Die Piccolomini. III. Abth. Wallenstein's Tod). König Heinrich der Fünfte. König Heinrich der Sechste, I. Th. König Heinrich der Sechste, II. Th. Zum Shakespeare-Jubiläum am 23. April 1864 in der erstmaligen vollständigen u. zusammenhängenden Aufführung der historischen Dramen Shakespeare's: Richard II., Heinrich IV. (I. Th.), Heinrich IV. (II. Th.), Heinrich V., Heinrich VI. (I. Th.), Heinrich VI. (II. Th.) u. Richard III. Judith (v. Hebbel). Der Störenfried. Die Kompromittirten. Der Zigeuner. Ein Abentheuer Ludwig Devrients. Plauderstunden. Gänschen von Buchenau. Dir wie mir. Die Unglücklichen. Der Präsident. Im Wartesaal erster Klasse. Er soll Dein Herr sein.

In der Oper: Die Katakomben. Die Statue (v. Reyer).

In der Posse: Die Maschinenbauer. Moritz Schnörche. Monsieur Herkules. Ein Berliner in Wien. Aus Liebe zur Kunst. Wer ißt mit?

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Othello. Richard III. Clavigo. Turandot. Hermann der Cherusker. Der Fechter von Ravenna. Von Sieben die Häßlichste. Der alte Magister. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Nach Sonnenuntergang. Eine Parthie Piquet. Die Schauspielerin. Ich speise bei meiner Mutter.

In der Oper: Zampa.

Im Ganzen wurden also in der Oper u. Schauspiel 38 neue oder als neu zu betrachtende Stücke geliefert.

Spielzeit: Vom 17. September bis Ende Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerstag (in der Regel Spieloper) u. Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni: Geburtstag S. K. H. des Großherzogs u. 8. April: Geburtstag J. K. H. der Frau Großherzogin.

Während des Theaterschlusses von Ende Juni bis Anfang September bleibt auch das Bureau der Großherzogl. General-Intendanz bis auf Erledigung laufender Geschäfte geschlossen, so daß die in dieser Zeit eingesandten Neuigkeiten u. Gastspielgesuche nicht berücksichtigt werden.

Weissenfels.

(Vide Merseburg.)

Wels.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Johann Osinski, führt zugleich die Regie.

Orchester-Direktor: Hr. Sikora. Souffleur: Hr. Franzenberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Donberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bandisch, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Calvo, I. lokalkom. Rollen u. Naturburschen. Franzenberger, (Souffl.) kom. u. charg. Rollen. Illich, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Larmont, jug. Liebhaber u. charg. Rollen. Osinski (Dir.), I. trag. u. humor. Väter, serieuse Gesangsp. Scherrer, II. Väter u. Intriguants. Schmied, Nebenr.

Damen: Fr. Baudisch, jug. Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Fr. Franzenberger, I. trag. u. kom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Nina Haas, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Josefine Haas, I. jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Reidlinger, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Traunwieser, II. Lokalr. u. Liebhaberinnen.

Gestorben: Fr. Dir. Josefine Osinski, geborene Edle v. Maretich.

Technisches Personal. Friseur: Hr. Lustig. Garderobier: Hr. Fellinger. Sperrsitz-Aufschließerin: Fr. Stegbuchner. Theatermeister: Hr. Pühringer m. 4 Gehl. Zettelträger: Hr. Stegbuchner. Requisiteurin: Fr. Kuffner. 4 Billeteurs. 4 Hausstatisten.

Das Orchester besteht aus der städtischen Musik-Kapelle.

Die Saison beginnt mit dem 20. September u. endet mit Palmsonntag. Die Direktion giebt im Sommer Vorstellungen auf den städtischen Theatern zu Grein, Enns u. Kremsmünster in Ober-Oesterreich.

Wesel.

(Stadttheater.)

Direktor u. Eigenthümer des Theaters: Hr. Eduard Then-Bergh.

Geschäftsführer u. Regisseur der Posse: Hr. Heber. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Mansberg. Kapellmeister: Hr. Franse. Inspicient: Hr. Horny. Souffleuse: Fr. Horny. Requisiteurin: Fr Schuster.

Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Deetz. Hr. Dr. Tacke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augusto, größere Chargen. Commentz, I. Helden u. Liebhaber, jug. Charakterr. Heber (Geschäftsführer), I. kom. Charakterr. Horny (Insp.), Episoden. Jung, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Jury, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Mansberg (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Schirmer, I. Bonvivants u. jug. kom. Rollen Schlitt. jug. Liebhaber. Waldmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Werden, Väter u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Alten, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Ellmenreich, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Feistel, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Feistel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Greenberg, I. Vaudeville-Soubretten. Frl. R. Härting, Kammermädchen. Frl. B. Härting, II. Liebhaberinnen. Frl. v. Kölla, Opern-Soubretten. Frl. Schmidt, kom. Alte.

Kinderrollen: Kleine Horny.

Chorpersonal: 4 Damen u. 4 Herren.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen, sind: Der Sprecher. Weseler Kreisanzeiger.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Dornbusch. Hôtel Gießen. Hôtel Langhorst.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Oberster Direktor: Se. Durchlaucht Hr. Vincenz Fürst Auersperg, Herzog zu Gottschee, K. K. Wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberstkämmerer, Oberst-Erblandmarschall von Tyrol, lebenslänglicher Reichsrath u. Mitglied des Herrenhauses, Ritter des Oesterr. Kais. Ordens der eisernen Krone I. Klasse, Großkreuz des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Toskanischen St. Josephs-Ordens ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Kanzlei-Direktor des K. K. Oberstkämmerer-Amtes: Hr. Joseph Ritter v. Raymond, K. K. Wirklicher Hofrath, K. K. Truchseß, Ritter des Oesterr. Kais. Ordens der eisernen Krone III. Klasse u. des Franz-Joseph-Ordens, des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens III. Klasse, des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrichs des Löwen u. des Konstantinischen St. Georg-Ordens von Parma I. Klasse, Greffier des Oesterr. Kais. Ordens der eisernen Krone ꝛc.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie: Hr. Anschütz, Ritter des K. K Oesterr. Franz-Joseph-Ordens. Hr. Löwe. Hr. Fichtner, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Ordens vom weißen Falken. Hr. Dr. Förster, Unter-Regisseur.

Kanzlei u. Kasse: Hr. Wessely, Haupt-Controleur, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Hr. Mayer, Kassirer. Hr. Nielicz, Controleur. Hr. Härter, Kanzlist. Hr. Rister, Repertoir-Inspicient. Hr. Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer, Hr. Käufel, Logenmeister. Hr. Korntner, Kassendiener.

Theaterärzte: Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe. Hr. Reisinger, Dr. med. Hr. Bachmaier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent: Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Anschütz (s. Regie). Arnsburg. Baumeister. Beckmann, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. der Kgl. Preuß. Rettungs-Medaille am Bande des Rothen Adler-Ordens. Fichtner (s. Regie). Franz. Gabillon. Herzfeld. E. Kierschner. Korner. La Roche (s. Regie). Löwe (s. Regie). Meixner. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Wagner, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Herren: Bayer. Buel. Ferrari. Dr. Förster (s. Regie). Fricke. Hartmann. F. Kierschner. Leuchert. Lewinsky. Paulmann. Schöne. Stein. Verstl. Wilke.

K. K. Hofschauspielerinnen: Fr. Anschütz. Frl. Bognar. Fr. Fichtner. Fr. Gabillon. Frl. Grafenberg. Fr. Haizinger. Fr. Hebbel. Fr. Koberwein. Fr. Kronser. Fr. Peche. Fr. Rettich. Frl. Wildauer. Fr. Wintersteiner. Frl. Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Frl. Baudius. Frl. Cordeel. Fr. v. Greiner. Frl. Hilcke. Frl. Kratz. Frl. Matthes. Frl. Reichel. Frl. Wetzel.

Kinderrollen: M. Austerlitz. A. Lehmann. A. Leyer. F. Wagener.

Soufflеurs: Hr. Lehmann. Hr. Kindorf. Hr. Lucan.

Inspektion: Hr. Niclas, Inspicient. Hr. Engelbrecht, Hr. Kratz, Nachleser. Hr. Rüttinger, Feldwebel, zugleich Garderobe-Inventar-Führer.

Anſager: Hr. Hanſch, Hr. Lorey. Hr. Schleder, Statiſten-Anſager.

Dekorations-Perſonal. Hr. Weber, Dekorations- u. Beleuchtungs-Inſpektor. Hr. Kautzki, Dekorationsmaler. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Haidenfelder, Schnürmeiſter. Hr. Engelbrecht, Mobiliar- u. Requiſiten-Bewahrer. Hr. Kratz, Mobiliar- u. Requiſiten-Inventar-Führer. Hr. Michely, Requiſiteur.

Garderobe-Perſonal. Hr. Decker, Coſtümier. Hr. Naderer, Garderobemeiſter. Hr. Kratz, Garderobe-Controleur. Hr. Hochenleutner, Herren-Garderobier. Hr. Schrell, Damen-Garderobier. Hr. Teiſinger, Garderobe-Gehülfe. Hr. Ballack, Garderobe-Diener. Hr. Fortmüller, K. K. Hof- u. bürgerl. Friſeur. Fr. Schwertner, Damen-Friſeurin.

Orcheſter. Hr. A. Emil Titl, Kapellmeiſter. Hr. Beneſch, Orcheſter-Direktor, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Profeſſor der Akademie der Tonkunſt. Hr. Dont, Vice-Direktor, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Profeſſor des erſten Kirchenmuſik-Vereins bei St. Anna. 28 Muſiker. 1 Orcheſter-Diener.

Penſionirt: Hr. Nolte.

Geſtorben: Hr. Göhring, Expeditor.

Neu engagirt: Hr. Hartmann. Hr. Leuchert. Hr. Wilke. Frl. Cordeel.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1863 bis 30. September 1864:

Hr. Scherenberg, v. Stadtth. zu Peſt: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Saalfeld in „Die Valentine." — Hr. Barnay, v. Stadtth. zu Mainz: Georg Ludovici in „Die deutſchen Komödianten"; Carl Moor; Lord Rocheſter. — Hr. Wünzer, v. Hofth. in Weimar: Beaumarchais. — Hr. Kraſtel, v. Hofth. in Karlsruhe: Ferdinand in „Kabale u. Liebe"; Don Carlos; Guſtav Bloom.

Novitäten
vom 1. Oktober 1863 bis 30. September 1864:

Trauerſpiele ꝛc.: Narziß. Eine Jugendſchuld. Eine vornehme Ehe. Die Kinder des Königs. Deborah. Das Forſthaus.

Luſtſpiele: Rekrut u. Dichter. Ein Opfer der Patienten. Die Schraube des Glücks. Zwei Pflegetöchter. Die Dienſtboten. Pitt u. Fox Ein Abend zu Titchfield. Gleich u. Gleich. Der Hausſpion. Ein geadelter Kaufmann. Nur Mutter. Der verlorene Sohn.

Das K. K. Hofburgtheater bleibt geſchloſſen: Vom 1. Juli bis incl. 15. Auguſt, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten u. an den Normatagen.

Wien.

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion. Oberſter Direktor: Se. Durchlaucht Hr. Vincenz Carl Fürſt v. Auersperg, Oberſtkämmerer Sr. apoſtoliſchen Majeſtät, k. k. w. geheimer Rath und Kämmerer, Oberſt-Erbland-Marſchall in Tyrol, lebenslänglicher Reichsrath, Großkreuz des eiſernen Kronenordens ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Joſef Ritter v. Raymond, K. K. w. Hofrath, Ritter des K. K. öſterr. Ordens der eiſernen Krone III. Klaſſe u. des K. K. öſterr. Franz-Joſef-Ordens, des Königl. Preuß. Rothen Adlerordens III. Klaſſe, des Herzogl. Braunſchweigiſchen Ordens Heinrichs des Löwen u. des Conſtantiniſchen St. Georgsordens von Parma I. Klaſſe, K. K. Truchſeß ꝛc.

Direktion. Artiſtiſcher Direktor: Hr. Matteo Salvi, Beſitzer der K. K. öſterr. u. Herz. Naſſau'ſchen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Mitglied mehrerer philharmoniſchen Akademien.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Joſef Rank.

Regie. Oberregiſſeur: Hr. Johann Schober. Ballet-Regiſſeur: Hr. Karl Telle. Oberinſpicient: Hr. Franz Steiner, zugleich Opern-Regiſſeur.

Oekonomie-Verwaltung. Hr. Ernſt Ritter Steinhauſer v. Treuberg, K. K. w. Hoftheater-Oekonom.

Kanzlei. Expeditor: Hr. Friedrich Waſſerthal. Reviſor u. Archivar: Hr. Franz Strohofer. Regiſtrator: Hr. Guſtav Fillis. Kanzleidiener: Die Hrn. Stökelmaier u. Schwingenſchlögel.

Kaſſe. Kaſſen-Controleur: Hr. Julius Eiſenreich.

Haupt-Kassirer: Hr. Franz Knapp. Kassen-Offizial: Hr. Karl Scholz. Kassendiener: Hr. Schittenkopf. Logenmeister: Die Hrn. Mayer u. Waldherr.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sigmund Michael Granichstätter u. Hr. Dr. Emil Stoffella. Wundärzte: Hr. Rittmaier u. Hr. Tanzinger.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Johann Smuck, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat, Ritter des K. K. Franz-Josef-Ordens.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding.

Oper. Sänger. Die Herren: Alois Ander, K. K. Kammersänger, Inhaber mehrerer Verdienst-Medaillen. Koloman Bähr. Johann Nep. Beck, K. K. Kammersänger. Louis v. Bignio. Julius Campe. Lorenz Dalfy. Josef Draxler. Josef Erl. Franz Ferenczy. Franz Hrabanek. Karl Koch. Heinrich Kreutzer. Theodor Lay. Karl Mayerhofer. Angelo Josef Neumann. Johann Nokitansky. Dr. Karl Schmid. Theodor Wachtel, Besitzer der Großh. Hess. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Gustav Walter.

Sängerinnen: Frl. Karoline Bettelheim. Frl. Marie Destinn. Fr. Louise Dustmann, K. K. Kammersängerin. Frl. Gabriele Kraus. Fr. Emilie Schäffer. Frl. Karoline Tellheim. Frl. Mathilde Wildauer, zugleich K. K. Hofschauspielerin.

Elevinnen der K. K. Hof-Opernschule, bei den Opern-Vorstellungen als Solosängerinnen mitwirkend: Frl. Bertha Dillner v. Dillnersdorf. Frl. Aurelia Kellner. Fr. Rosa Kohler. Frl. Hermine v. Siegsteidt.

Opern-Chor. Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. Vicechordirektor: Hr. Karl Pfeffer. Gesang-Correpetitor: Hr. Johann Koci. 48 Chorsänger. 40 Chorsängerinnen. 10 Chor-Eleven. 8 Sängerknaben.

Souffleure: Die Hrn. Riegl u. Rosa.

Inspicient: Hr. Gradl.

Ballet. Solotänzer. Die Herren: Virgilius Calori. Alfred Caron. Leopold Couqui. Louis Frappart. Julius Price.

Solotänzerinnen: Frl. Emma Cassani. Frl. Klau-

dine Touqui. Frl. Amalie Jaksch. Frl. Julie Koudelka. Frl. Anna Millerschek. Frl. Fanny Rathgeber. Frl. Anna Stadelmaier. Fr. Johanna Telle. Frl. Adelheid Wildhak.

Mimiker. Die Herren: Josef Beau. Cajetan Massini. Ludwig Richini. Josef Winkler.

Mimikerinnen: Frl. Eleonore Bassek. Fr. Johanna Telle.

Balletcorps: 36 Tänzer. 48 Tänzerinnen. 12 Elevinnen. 60 Kinder.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Mathias Strebinger u. Hermann Kupka.

Kapelle. K. K. Hof-Opern-Kapellmeister: Hr. Heinrich Esser. Hr. Heinrich Proch. Hr. Otto Dessow. K. K. Concertmeister: Hr. Josef Helmesberger u. Hr. Franz Grutsch. Ballet-Musikdirektoren: Die Hrn. Mathias Strebinger u. Franz Doppler. Ballet-Orchesterdirektoren: Die Hrn. Franz Dobyhal u. Karl Mayer.

Orchestermitglieder.

Erste Violinisten: Die Hrn. Anton Langhammer. Moritz Kaßmayer. Karl Salaba. Wilhelm Pauli. Josef König. Josef Mayr. Karl Hofmann. Hugo Bourner.

Zweite Violinisten: Die Hrn. Karl Groidl. Friedrich Endl. Johann Kalteneker. Franz Peikerspöck. Julius Marckhl. Josef Steiner. Alois Hilbert. Robert Gitzmaier. David Pollak. Karl Berzon. Julius Blau. Willibald Hengg.

Bratschisten: Die Hrn. Johann Král. Alex. Seitz. Mathias Meyer. Thomas Adlersflügel. Josef Böhm. Josef Siebert. Alois Buchta.

Violoncellisten: Die Hrn. Josef Hartinger. Karl Schlessinger. Heinrich Fritz. Heinrich Röver. Wilhelm Kupfer. Ferdinand Albrecht. Julius Münzl.

Contrabassisten: Die Hrn. Ferd. Richter. Josef Wrany. Ignaz Pawla. Ferd. Spranger. Georg Feilnreiter. Johann Karnet. Franz Holly.

Flötisten: Die Hrn. Franz Doppler. Karl Doppler. Michael Aicher. Karl Hertlein.

Oboisten: Die Hrn. Karl Pöck. Jakob Ullmann. Johann Hödl. Josef Karlhofer.

Clarinettisten: Die Hrn. Thomas Klein. Franz Otter. Adam Vock. Josef Giller.

Fagottisten: Die Hrn. Anton Wittmann. Gustav Ibener. Karl Röder. Johann Karlhofer.

Waldhornisten: Die Hrn. Richard Lewy. Wilhelm Kleinecke. Franz Chott. Michael Pichler. Martin Fidl. Franz Nittmann. Johann Richter.

Trompeter: Die Hrn. Adalbert Maschek. Franz Blaha. Johann Swoboda. Franz Rabensteiner.

Posaunisten: Die Hrn. Franz Böckh. Josef Woditzky. August Turek. Johann Haserl. Johann Mettenleitner.

Bombardonist: Hr. Franz Fretzer.

Harfenspieler: Die Hrn. Anton Zamara. Franz Moser.

Pauker: Die Hrn. Ferd. Weidinger. Anton Fink.

Cineller: Hr. Karl Agner.

Tambour: Hr. Josef Helmer.

Große Trommel: Hr. Josef Adlersflügel.

Noten-Copist: Hr. Wenzel Koch.

Klavierstimmer: Hr. Karl Hey.

Orchesterdiener: Johann Koch. Mathias Perr.

Das Musikcorps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern unter der Leitung des Hrn. Kapellmeister Kaulich.

Technisches Personal. Hoftheatermaler: Die Hrn. Theodor Jachimowitz u. Karl Brioschi. Malergehülfe: Hr. Galimberti. 2 Dekorationsschneider. 2 Farbenreiber. Theater-Inspektor u. Maschinist: Hr. Gottlieb Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. 3 Dekorationstischler. 36 Theaterarbeiter.

Garderobe. Garderobe-Direktor: Hr. Adalbert Decker. Kostümier: Hr. Franceschini. Kostümierin: Fr. Franceschini. Friseur: Hr. Fortmüller m. 4 Geh. 2 Obergarderobiers. 2 Schneidermeister. 12 Schneidergesellen. 12 Näherinnen. 30 Garderobe-Ankleider. 2 Wäscherinnen. 1 Färber. 1 Fleckputzer.

Unterpersonale. Haus- u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hittrich m. 4 Hausknechten. 4 Reinigungsweiber. 8 Beleuchter. 6 Feuerwächter. Requisiteur: Hr. Michely m. 2 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Kreczek. Kastellan: Hr. Billek. Portier: Hr. Spiltener. Hausmeister: Hr. Auer. Operndiener: Die Hrn. Ziergärtner u. Jonas. Balletdiener: Die Hrn. Volk u. Stix. 4 Theaterwagenkutscher.

Comparserie: 16 engagirte Hausstatisten.

Neu angestellt: Der Registrator Hr. Gustav Fillis. Die Opernsängerin Fr. Emilie Schäffer. Die Opernsänger Hrn. Franz Ferenczy u. Johann Rokitansky. Die Solotänzerinnen Frls. Fanny Rathgeber, Adelheid Wildhak u. Anna Stadelmaier. Der Violinspieler Hr. Willibald Hengg. Der Ballet-Correpetitor Hr. Hermann Kupka. Der Souffleur Hr. Ignaz Rosa. Der Theaterfeldwebel Hr. Kreczek.

Abgegangen: Die Opernsängerinnen Frls. Louise Liebhart (n. London) u. Karoline Kropp (n. Leipzig). Die Solotänzerinnen Frls. Henriette Lamare u. Steffanie Eberhard. Der Opernsänger Hr. Wilhelm Willem. Der Ballettänzer Hr. Alfons Klaß. Der Violinspieler Hr. Karl Wien.

Gestorben: Der Registrator Hr. Friedrich Göhring. Der Violinsolospieler Hr. Josef Mayseder. Der Souffleur Hr. Josef Heim. Der Theaterfeldwebel Hr. Koch.

Gäste.

In der deutschen Oper: Fr. Peschke-Leutner, 1mal. — Fr. Fabbri-Mulder. — Frl. Irma Murska, 8mal. — Frl. Desiré Artôt. — Frl. Anna Bauer, 3mal. — Hr. Franz Ferenczy, 15mal (w. eng.). — Hr. Hellmuth, 3mal.

Im Ballet: Frl. Katharina Friedberg, 27mal. — Frl. Opfermann, 2mal. — Hr. Holzbauer, 1mal.

In der italienischen Oper: Die Damen: Barbot. — Lotti della Santa. — Volpini. — Artôt. — Caash-Polini. — Lemaire. — Die Herren: Mongini. — Graciani. — Pardini. — Guidotti. — Everardi, K. K. Kammersänger. — Bartolini. — Pandolfini. — Saccomano. — Angelini. — Carnago. — Milesi. — Fioravanti.

Neue Oper:

Die Rhein-Nixen (von Offenbach).

Neu in Scene gesetzt:

Die Stumme von Portici. Indra. Fra Diavolo. Hugenotten (Meyerbeerfeier). Der Prophet. Der schwarze Domino.

Neues Ballet:

Waldfräulein.

Neue italienische Oper:

Un Ballo in Maschera.

Neu in Scene gesetzt:

Saffo.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Carl Treumann.
Administration. Administrator: Hr. Franz Treumann.
Theaterdichter: Hr. Anton Langer.
Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. Anton Ascher. Inspicient: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Haupt.
Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Franz v. Suppè u. J. B. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Wenzl Löw.
Das Orchester besteht aus 38 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Bernhardt.
Büreau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Grubitsch. Kassirer: Die Hrn. Keidel (zugleich Controleur) u. Heufeld. Archivar: Hr. Campi. Kanzelist: Hr. Scharl. Logenmeister: Hr. Hofzinser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (Reg.). Braunmüller. Fels. Fischer. Formes. Gämmerler. Grois (Oberreg.). Knaack. Küstner. Lederer. Matras. Midaner. Neumann (Insp.). Rosenfeld. Schurz. Stix. Teleck. Carl Treumann (Dir.).

Damen: Fr. Barbieri. Fr. Fischer. Frl. Fischer. Frl. Fontelive. Fr. Grobecker. Frl. Jäger. Frl. Kugeler. Fr. Klerr. Frl. Latour. Frl. Mareck. Frl. Aug. Miller. Frl. Anna Müller. Frl. Palma. Fr. Raab.

Frl. Del Rhin. Frl. Schmitz. Fr. Stenzl. Frl. Stummer. Frl. Wagner. Frl. Zöllner.

Kinderrollen: Lina Duchegg. Anna Grillich. Elise Scheichenberger.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Anton Hoffmann.

Herren: Alfred. Klasing. Harabath. Kriska. Löbl. Peroutka. Rezofsky. Schartl. Schert. Schwarz. Scribani. Singer. Wansche.

Damen: Frl. Albertini. Frls. J. u. P. Demmer. Frl. Donhauser. Frl. Frey. Frl. Gattner. Fr. Mettenleitner. Frl. Pokorny. Frl. Perlaska. Frl. Sagmüller. Fr. Schert. Frl. Schober. Frl. Seidl. Frl. Wasa. Fr. Wansche.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Therese Treumann, geb. Oxinger.

Ballet-Aufseherin: Frl. Caroline Lange. Ballet-Correpetitor: Hr. Max Kohn.

Solotänzerinnen: Die Frls. A. Grillich, Lange u. Meschka.

Tänzerinnen: Die Frls. Adacker. Altrichter. Duchegg. Eibl. Fahn. Godard. J. Grillich. Hagen. Hansen. Heller. Herzmaneck. Hintermann. Hofmann. Hübl. Kaiser. Meyer. Nekut. Pointinger. Amalie Pschikrill. Richter. Schaffer. Scheichenberger. Scholz. Schüppl. Serth. Slowack. Steinriegel. Wesseli. Wieselmann. Woika. Zagostelski. Zörner.

Dekorations-Personal. Dekorationsmaler: Hr. Burghardt. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Geck. 20 Theaterarbeiter. 4 Tischler. 1 Farbenreiber.

Garderobe-Personal. Obergarderobier: Hr. Moritz Meyer. Werkmeister: Hr. Czihack. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Brunner m. 4 Geh.

Beleuchtungs-Personal. Beleuchter: Die Hrn. Holzinger, Schlechta u. Schmidt.

Dienstpersonal. Hausinspektor: Hr. Wenzl Koraleck. Theaterdiener: Hr. Moritz Heimbach. Theaterfeldwebel: Hr. Pechal. Requisiteurin: Fr. Sagmüller m. 4. Geh. Por-

tier: Hr. Metka. 4 Heizer. 4 Reinigungsweiber. 30 Sitzanweiser u. Billeteure. 5 Hansstatisten.

Neu engagirt. Herren: Epple. Henrion. Midaner. Rosenfeld. Schurz. Seiffert. Stritt.

Damen: Frl. Jäger. Frl. Kanzler. Frl. Kugler. Fr. Klerr. Frl. Latour. Frl. Palma. Frl. Del Rhin. Frl. Schmitz. Frl. Schröder. Frl. Sohm.

Abgegangen. Herren: Epple (n. Düsseldorf.) Grösser. Henrion. Markwordt (n. Riga). Schneider. Seiffert. Stritt (n. Görlitz). Zorn (n. Hamburg, Thaliath.) Kapellmeister E. F. Stenzl (gestorben).

Damen: Frl. Barth. Frl. Düval. Fr. Haller (gestorben.) Frl. Jaritz. Frl. Kanzler. Frl. Wilhelmi.

Gastspiele:

Mr. Levassor im Verein mit Mad. Tesseire, Mr. Bernard u. Mr. Rosenbom, 8 mal. — Sgra. Enrichetta Chiaristelli u. Sgr. Luigi Montella aus Mailand, 3 mal. — Hr. Baum, v. Thaliath. in Hamburg, 15 mal. — Frl. Kraft, ebendaher, 19 mal. — Hr. Theodor Lobe, v. Hofth. in St. Petersburg, 12 mal. — Hr. u. Frl. Kläger, v. Hofth. in Darmstadt, 15 mal. — Hr. Poly Henrion, 3 mal (w. eng.)

Novitäten

wurden gegeben vom August 1863 bis September 1864:

Die Pagen von Versailles. Assecuranz gegen Eheschaden. Ueberall Geister. Das Pensionat. Es war die Kathi. Romeo u. Julie (Parodie). Häusliche Studien. Ein Wort an den Minister. Der Ring des Gyges. Compromittirt! Mannschaft an Bord. Er ist ein Narr. Ein Schwiegervater für Alles. Christkindl. Zu schlau! Unsere Alliirten. Vatersorgen. Signor Fagotto. Unter Donner u. Blitz. Oesterreicher in Schleswig. Das Corps der Rache. Ich brauche Geld. Pindar's Werke. Zu treu! Ein Trottl. Der Salzdirektor. Aus Liebe zur Kunst. Mit verbundenen Augen. Meine Memoiren. Montjoye. Französische Schwaben. Goliath. Nach Mexiko. Aus der komischen Oper. Ein glücklicher Familienvater. Moritz Schnörche. Becker's Geschichte. Kandidat u. Tänzerin. Unruhige Zeiten. Sie hat ihr Herz entdeckt. Ludwig Devrient. Ein Kuß. Die Garderobe einer Schauspielerin. Welche ist

die Rechte? Die Erholungsreise. Ein Besuch Carl Seydelmanns. Eine Frau auf Wechsel. Die Liebesdiplomaten. Mylord Cartouche. In der Bastille. Geheirathet. Unter dem Pantoffel. Er schmollt. Der letzte dumme Streich. Rechter u. linker Flügel. Franz Schubert.

Neu in Scene gesetzt: Die Seufzerbrücke. Nur solid. Ein Narrenabend im Salon Pitzelberger. Eine kranke Familie. Herr Zuckerl, Vater u. Sohn. Nach Sonnenuntergang. Die Frau Wirthin. Mein Album. Die Zaubergeige. Der Ehemann vor der Thür. Die Komödie im Zimmer. Eine Nase für 1000 Pfund. Ein Mann für Alles. Umsonst! Die Müllerin von Marly. s'Lorle. Bei Wasser u. Brod. Theatralischer Unsinn. Faust u. Gretchen. Einer von unsere Leut'. Romeo auf dem Büreau. Hermann u. Dorothea. Das Käthchen v. Heilbronn. Des Herrn Magisters Perrücke. Der gerade Weg der beste. Das Fest der Handwerker. Der Arzt. Die Liebe im Eckhause. Ich bin nicht eifersüchtig. Nataplan. Stadt u. Land. Die Milch der Eselin. Orpheus in der Unterwelt. Die Hochzeitsreise. Tannhäuser. Er weiß nicht, was er will.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien).

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Friedrich Strampfer, führt die Oberregie.

Theaterdichter. Die Hrn.: Berg. Berla. Bittner. Blank. Elmar. Feldmann. Findeisen. Flamm. Kaiser. Megerle. Zell.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Eduard Liebold. Inspicient: Hr. Lang. Soufflеur: Hr. Carl Müller. Theaterdiener: Hr. Carl Schmidt.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Adolf Müller u. Julius Hopp. Orchesterdirektor: Hr. Heinr. Ehrlich. Ballet-Correpetitor: Hr. Sartory. Orchesterdiener: Hr. Horatschek.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten u. 20 Aushülfs-Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bondy. Hr. Dr. Frankenstein. Hr. Dr. Hirmer.

Kanzlei u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Maximilian Steiner. Archivar: Hr. Papier. Kanzlisten: Die Hrn. Baumkirchner, Hajek, Murmann u. Schreiber. Musikcopisten: Die Hrn. Tenschert u. Morawetz. Kanzleidiener: Hr. Huber. Logenmeister u. Hauptkassirer: Hr. Beyer. Hauptkassirer: Hr. Gerstel. Kassirer: Die Hrn. Erhart u. Guschl. 28 Billeteurs.

Hausperſonal. Hausinspektoren: Die Hrn. Meidl u. Breit. Theaterfeldwebel: Hr. Berwanger. Portiers: Die Hrn. Ranft, Lorenzo u. Resner. Rauchfangkehrer: Hr. Haller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnau. Bittner. Blank. Blasel. Buchner. Dorn. Findeisen. Friese. Gärtner. Jäger. Julius. Kaschke. Liebold (Reg.). Mellin. Rott. Rüben. Scotti. Stein. Steiner. Swoboda. Winter.

Damen: Fr. Arbesser. Frl. Beyer. Fr. Blasel. Frl. Bondy. Frl. Charles. Fr. Closſegg. Frl. Gallmeyer. Frl. Grobé. Frl. Gurwosky. Frl. Guttenberg. Frl. Herzog. Frl. Jakubowsky. Frl. Klang. Fr. Klimetsch. Fr. Mellin. Frl. Moser. Fr. Rott. Frl. Schmitz. Frl. Schönborn. Frl. Minna Scholz. Fr. Wieninger.

Kinderrollen: Rosa Riedl. Emilie Belay. Außerdem wirken 60 Mädchen und 20 Knaben in den an dieser Bühne stattfindenden Kindervorstellungen.

Chorperſonal. Herren: Alleitner. Brandstätter. Demmer. Haly. Hüenel. Joiſſen. Klatowsky. Liebesny. Lung. Meyerhoffer. Oberhofer. Papier. Punſelius. Selzer. Wolloff.

Damen: Anger. Angriner. Bähr. Beßner. Breit. Geiger. Gottwald. Lang I. Lang II. Liebl. Rößler. Skuhra. Steidler. Stepanek. Wedral. Wögrath.

Ballet. Fr. Thereſe Kilányi, Balletmeisterin. Solotänzerinnen: Die Frls. Fleron, Fuchs, Schmer u. Storch.

Corps de Ballet. Die Damen: Alt. Bända.

Bruckmayer. Dobera. Fretzer. Fuchs. Hies. Hallacher. Hoffmann. Mayer. Paul I. Paul II. Ranzenhofer. Schäfer. Tiebold. Wagner. Weiß. Wissauer. Figurantinnen u. Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Bergmann (n. Stettin). Berent (n. Nürnberg). Höller. Röhring (übernahm die Direktion des deutschen Theaters in Pest). Steinmüller. Wilke. Megerle. Blach.

Damen: Lucas. Megerle. Palma. Stengel. Werner. Völkl. Gutperl. Kriz. Wassowicz (n. Hamburg, Stadth.). Melzer.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorateur: Hr. Grünfeld. Maschinist: Hr. August Belguth m. 4 Geh. Theatermeister: Hr. Isele. 6 Tischler. 30 engagirte Theaterarbeiter. Farbenreiber: Hr. Domizek. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Belté.

Garderobe-Personal. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Kirchberger, Kritzenthaler, Wabritschka u. Weschel. 10 Hülfsarbeiter. Garderobière: Fr. Meidl m. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Reinisch m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Wolf m. 4 Geh. 10 engagirte Statisten. 10 engagirte Statistinnen.

Novitäten:

Der Brasilianer. Der Sereczaner. Marg'rethl. Becker's Geschichte. Die Kunstreiterin. Ritter Eisenfraß. Die Fabriksmädel. Der geheimnißvolle Dudelsack. Der Matrose vom Schwarzenberg. Er nimmt auf seine Frau Geld auf. Nur keine Verwandten. Eine heirathssüchtige Tochter. Bibiana u. Leodegar. Vaterfreuden. Das Duell. Nur keine Börstaner. Ein moderner Barbar. Freundschaftsdienste. Nichte u. Nachtigall. Gräfin Guste. Lady Beefsteak. Gewohnheiten. Liebe im Arrest. Benjamin, der seinen Vater sucht. En passant. Peschke. Montjoye. Narzißl. Herrn Dipp'ls Gastzimmer. Eine meublirte Wohnung. Brennende Herzen. Unsere Nachbarin. Meine junge Frau u. mein altes Paraplue. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Eine leichte Person. Schafhax'l. Herr Arthur Gareis'l. Der halbe Mensch. Plan u. Zufall. Vom deutschen Kriegsschauplatze. Die Greislerin von Hungelbrun. Originelle Christgeschenke. Ein

Wiener Findelkind. Eine passende Parthie. Die deutschen Kriegsgefangenen in Kopenhagen. Die Belagerung von Wien. Der Soldat im Frieden. Er u. sein Weib. Der Postillon von Langenlois.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt u. Thaliatheater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Johann Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affilirten Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande.

Regie. Oberregisseur: Hr. J. Forst. Regisseur: Hr. Posinger. Sekretair: Hr. Kupelwieser. Oekonom: Hr. J. Pohl.

Kanzlei u. Kasse. Controleur u. Kanzlist: Hr. Naumann. Hauptkassirer: Hr. Nonne. Tageskassirer: Hr. Spang. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Grois. Billet-Controleur: Hr. Seitz. Theater u. Kanzleidiener: Hr. Weidel.

Theaterdichter: Die Herren: Berla. Ehrenhäusel. Elmar. Flamm. Kaiser. Fr. Megerle.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Schmidt, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Wittlacil. Wundarzt: Hr. Sonnauer, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes.

Darstellende Mitglieder. Herren: Giesrau. Grois (Insp.). Gürtler. Haller. Herrburger. Jungwirth. Klein. Korn. Lautzky. Mack. Naumann (Controleur u. Kanzlist). Neumann. Perko. Pohl (Oekonom). Posinger (Reg.). Schaper. Schneider. Stehle. Sußbauer. Weiß.

Damen: Fr. Berg. Fr. Boy. Frl. Brand. Fr. Gruber. Fr. Hoffmann-Baumeister (Dir.). Frl. Kritz. Frl. Meyer. Frl. Mery. Frl. Renner. Frl. Scholz. Frl. Sternau. Fr. Wagener.

Kinderrollen: Anker. Jany Hücker. Therese Hücker. Renner.

Soufflleur: Hr. Wenzel.

Chor. Herren: Greif. Hoffmann. Ilmerich. Krobazek. Sartori. Winkler. Wollow. Zelleny. Zettl.

Damen: Buchmann. Buchner. Hasenhut. Heß. Storch. Valenta. Walke. Weber. Weiß. Wlach.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Freisinger. 18 Damen u. 18 Eleven.

Orchester. Kapellmeister: Hr. Storch. Orchesterdirektor: Hr. Fels.

Das Orchester besteht aus 30 Personen.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Jaich. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 10 Arbeiter. 1 Kaschirer. 4 Beleuchter. 1 Farbenreiber.

Dienstpersonal. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Requisiteur: Hr. Scharfmann. Logenmeister: Hr. Welker. Hausbesorger im Thaliatheater: Hr. Kneis. Im Theater in der Josefstadt: 6 Sitzaufschließer. 10 Billeteurs; im Thaliatheater: 8 Sitzaufschließer. 14 Billeteurs. 6 Hausstatisten. 4 Feuerwächter. 2 Wagenschließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger. 1 Waschfrau. 2 Reinigungsweiber.

Garderobe-Personal. Obergarderobier: Hr. Kraupa m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Moser m. 3 Geh.

Abgegangen. Herren: Leuchert. Conradi. Reichmann. Riener. Köck. Scotti. Gärtner. Martin.

Damen: Grün. Jamschek. Charles. Heimwald. Grassi. Krapf. Julius. Scarneo. Conradi. Laimer. Stenzel. Weiß. Barbieri.

Als Gäste traten auf.

Die Herren: Strakosch. — Kraft. — Stubenvoll. — Donato. — Wolff. — Edsström. — Klischnigg. — Prof. Herrmann. Die Damen: Renner. — Hellborn. — Gärtner.

Novitäten:

Fünf Tausend Gulden. Gauner u. Gaukler. Die rothe Liesel. Nach 18 Jahren. Der Armenvater. Fabrikant u. Künstlerin. Lokalsängerin u. Postillon. Jungfer Tante. Zwei von Belgien. Zahlheim. Der Mensch denkt. Abenteuer in Amerika. Die Pillen des Teufels. Anna, die Bauerstochter. Der falsche Blondin. Almenrausch u. Edelweiß. La Pommerais. Die Räuberbraut.

Wien.

(Volkstheater im K. K. Prater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Johann Fürst.

Regie ꝛc. Regisseur: Hr. Röder. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Kleiber. Sekretair: Hr. Höller. Inspicient: Hr. Eberl. Souffleur: Hr. Weiß. Hauptkassirer: Hr. Kwapil. 1 Controleur. 2 Kassirer. 2 Logenschließer. 8 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 17 engagirten Musikern.

Theaterdichter: Die Hrn. Beyer. Berla. Blanck. Böhm. Elmar. Kaiser. Stix.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. H. Lehmann. 1 Hausinspektor. 1 Theatermeister m. 3 Geh. 2 Garderobiers. 2 Garderobièren. Friseur. Beleuchter. Requisiteur. Portier ꝛc.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Bayer. Binder. Fürst (Dir.) Kimbrunner. Martin. Röder (Reg.). Schmutz. Slama.

Damen: Frl. Goldberger. Frl. Irma Havasi. Frl. Eugenie Havasi. Fr. Holzer. Frl. Jaritz. Frl. Kirchhofer. Frl. Nippicher. Fr. Paulmann. Frl. Röder. Fr. Vanini.

Kinderrollen: Kl. Baumann. Kl. Holzer. Kl. Schmutz.

Abgegangen. Herren: Findeisen. Friedmann. Hajek. Kriehuber. Liebwerth. Paulmann.

Damen: Benisch. Fischer. Heymann. Rothmeyer. Ullmayer.

Das Volkstheater wird Ostermontag eröffnet und Anfangs November geschlossen. Von dieser Zeit ab geht Hr. Dir. Fürst mit seiner Gesellschaft auf Gastvorstellungen nach Triest (Armonia-Theater), München u. Prag (Neustädter Theater). Im nächsten Jahre beabsichtigt Hr. Dir. Fürst in Pest ein neues Volkstheater zu erbauen.

Wiener-Neustadt.

(K. k. priv. Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Löß l.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Elise Löß l.

Regisseur: Hr. Graube. Kapellmeister: Hr. Czibulka. Orchesterdirektor: Hr. Beichl. Bibliothekar u. Garderobe-Inspektor: Hr. Gröschl. Inspicient: Hr. Knöbl. Souffleur: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Heinr. Johann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, jug. kom. u. Operettengesangsp., Gecken. Bernard, II. Liebhaber. Ecker, kl. Rollen. Geiger, I. jug. Liebhaber, Naturburschen. Graube (Reg.), I. trag. u. humor. Väter, Charakterr. Graubner, I. Intriguants, Väter, Chargen. Gröschl (Biblioth. ꝛc.) u. Knöbl (Insp.), bed. Episoden. Lautzky, Chargen. Liebel, Väter, Intriguants, kom. u. serieuse Gesangsp. Löß l (Dir.), Lokalväter, Dialekt- u. feinkom. Rollen. Maier, I. trag. u. Conversationsliebhaber, Helden, Bonvivants. Pianta, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Strecker, I. Lokalgesangsp., Chargen. Willi, kl. kom. Rollen, alte Diener.

Damen: Frl. Benisch, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Brambilla, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Brückner, lokalkom. Mütter, feinkom. Rollen. Frl. Fröhlich, I. trag. u. Conversationsliebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Krill, I. Lokalgesangsp. Fr. Löß l (Dir.), zärtliche Mütter, feinkom. Rollen. Frl. Paier, I. Operettengesangsp. Frl. Schram, I. jug. muntere u. naive Rollen. Fr. Strecker, I. trag. u. Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Vanini, Soubretten. Frl. Viola, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Weklitsch, I. jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Leopoldine Brückner. Anna Zanner.

Technisches Personal. Obergarderobier: Hr. Zanner m. Geh. Friseur: Hr. Wohlschlager m. Geh. Theatermeister: Hr. Ecker m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Anton Behl. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Unger m. 3 Geh. Gasbeleuchter: Hr. Scheindl.

Novitäten:

Unsere Alliirten. Geadelte Kaufmann. Plan u. Zufall.

Auf Rosen. Tochter des Südens. Oesterreicher in Schleswig. Zu schlau. En passant. Goldonkel. Zu treu. Rosoli Sepp. Wiener Flügel. Rothe Liesel. Hutschenreiter u. Sohn. Teufelsplatte. Schraube des Glücks. Edda. Alter Sünder. Schwiegervater für Alles. Letzte dumme Streich. Die Compromittirten. Liebchen am Dache. Daphnis u. Chloë. Deutschen Comödianten. Montjoye. Großmutter. Passende Parthie. Wohlerzogenen Kinder. Unschuldige Diplomat. Christkindl. Rekrut u. Dichter Fürst u. Dichter. Lastträger. Zwölf Uhr. Vater u. Sohn ꝛc. ꝛc.

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Theater-Intendanz. Intendant: Hr. Freiherr von Bose, Flügeladjutant u. Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Regie u. Inspektion. Regisseur der Oper, des Singspiels u. der Posse: Hr. Jaskewitz; des Schauspiels: Hr. Lebrun. Inspicienten: Die Hrn. Pallat u. Hallein (provisorisch). Souffleure: Die Hrn. Filbach u. Schmidt.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Hagen, Inhaber der herzogl. Nass. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. Jahn, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Chor- u. Musikdirektor: Hr. Kirpal.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Registrator Abelon. Revision u. Controle: Hr. Revisor Reifner. Sekretair: Hr. H. Dreher.

Theaterärzte: Hr. Hofmedicus Dr. Huth u. Hr. Dr. Genth.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ph. Achtelstätter, Sch. H. Bertram, S. R. Bojock, Sch. B. Borchers, S. C. Cassieri, S. H. Carnor, S. F. Devrient, Sch. E. Grobecker, Sch. F. Heyl, Sch. W. Hunzinger, S. u. Sch. J. F. Jaskewitz (Reg.), S. u. Sch. D. Klein, S. Th. Lebrun (Reg.), Sch. J. Peretti, S. E. Rathmann, Sch. C. Tietz, Sch.

Damen: Fr. M. Bertram-Mayer, S. Frl. Th.

Boschetti, S. Frl. J. Brenner, S. Frl. A. Eichenwald, Sch. Fr. E. Flindt, Sch. Fr. A. Hagen, S. Frl. M. Hagen, Sch. Frl. J. Herrlinger, Sch. Frl. J. Peckl, S. Frl. M. Räder, S. u. Sch. Fr. D. Raff-Genast, Sch. Fr. S. Rathmann, Sch.

Balletperſonal Balletmeiſter: Hr. A. Wienrich. Solotänzerin: Frl. L. Lamolière. Figurantinnen: Die Frls. A. Biewald. M. Biewald. P. Frühwald. H. Kühn. F. Mahler. C. Müller I. C. Müller II. E. Ruppert. K. Säckler. C. Stähr.

Kinderrollen: Anna Hagen. Geſchwiſter Hallein.

Chorperſonal. Herren: J. Braun. J. Chladek. F. Fiſcher. C. Hallein. J. Kuhl. A. Lutz. J. Mella. H. Müller. F. Neumärker. A. Pallat. Ph. Sailer. L. Schott. C. Stengel. P. Stengel. G. Werms. C. Witte.

Damen: Fr. A. Blau. Frl. N. Grimm. Fr. Th. Kirpal. Fr. A. Kunz. Frl. A. Munſch. Frl. E. Nefferdorf. Frl. W. Nefferdorf. Frl. D. Scheffer. Fr. P. Stengel. Frl. A. Wedesweiler. Frl. Wohlfarth.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. J. Kühn m. 1 Geh. Theatermeiſter: Hr. F. Wörner m. 6 Arbeitern. Tagskaſſirerin: Frl. H. Stemmler. Bibliothekar: Hr. Ott. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karb m. 3 Geh. Garderobière: Frl. E. Barbehem. Friſeur: Hr. Röhrig m. 2 Geh. Requiſiten-Verwalterin: Fr. Pallat. Wachtmeiſter: Hr. Lenz. Intendanzdiener: Hr. Groos. Orcheſterdiener: Hr. Ewert. Kaſſendiener: Hr. Walther. Theaterdiener: Hr. Deike. 1 Portier. 11 Billeteurs. 2 Kehrmägde ꝛc.

Abgegangen: Hr. Kolbe, Sch. Hr. R. Miller, S. u. Sch. Hr. Peters, Sch. (n. Amſterdam). Frl. Erhartt (n. Berlin, Hofth.). Frl. Huttary, S. (n. Cöln). Frl. Löſſer, Sch. Frl. H. Müller, S. (n. Rotterdam). Fr. Schäffer-Hoffmann, S. (n. Wien). Frl. Schirmer, S. u. Sch. (n. Kreuznach). Frl. Söhlke, T. (n. Berlin, Hofth.). Hr. Brühl, T. (n. Rotterdam). Frl. Roſenthal, T. Frl. Schäfer, T. Hr. Armand, Choriſt. Hr. Knieſte,

Choriſt. Frl. Bertram, Fr. Lenz, Frl. Neumann u. Frl. Reinhardt, Choriſtinnen.

Neu engagirt: Hr. Achtelſtätter, Sch. Hr. Bojock, Sch. Frl. Eichenwald, Sch. Frl. Räder, S. u. Sch. Hr. Hunzinger, S. u. Sch. Frl. Boschetti, S. Frl. Brenner, S. Frl. Peckl, S. Frl. Lamolière, T. Die Frls. A. u. M. Biewald, T. Frl. Frühwald, T. Frl. Kühn, T. Hr. Chladek, Choriſt.

Gaſtſpiele

vom 15. Oktober 1863 bis 15. Auguſt 1864:

Frl. Amendt, v. Hofth. in Darmſtadt: Diana in „Orpheus." — Frl. Deſtrée Artôt: Regimentstochter. — Fr. Borchers, v. Stadtth. in Hamburg: Königin in „Die Hugenotten." — Hr. Brofft, v. Stadtth. in Düſſeldorf: Leopold in „Die Jüdin." — Frl. Boschetti, v. Landesth. in Prag: Zerline in „Don Juan;" Aennchen; Eurydice (w. eng.). — Frl. J. Brenner, v. Landesth. in Prag: Lucia; Margarethe v. Valois; Roſine; Leonore im „Troubadour;" Eudoxia; Elvira in „Ernani;" Königin der Nacht (w. eng.) — Frl. Sophie Chriſt, v. Stadtth. in Breslau: Jane Eyre; Judith in „Uriel Acoſta;" Clärchen; Königin im „Glas Waſſer." — Hr. Döring, v. Hofth. in Berlin: Fallſtaff; Schewa; Adam in „Der zerbrochene Krug;" Kaufmann Bloom; Tartüffe; Froſch im „Verſchwiegenen wider Willen;" Müller im „Störenfried." — Frl. Auguſte Eichenwald, v. Stadtth. in Nürnberg: Mathilde; Madeleine im „Attaché;" Maria Stuart; Porzia (w. eng.). — Frl. Louiſe Erhartt, v. Hofth. in Berlin: Roſamunde in „Roſenmüller u. Finke;" Thekla im „Störenfried;" Julie in „Romeo und Julie;" Königin Bell; Johanna v. Flandern; Philippine Welſer. — Frl. Erhartt, v. Hofth. in Caſſel: Anna in „Hans Heiling," 2mal; Elvira in „Don Juan," 2mal. — Hr. Carl Formes: Marcel. — Frl. Catharina Friedberg, Solotänzerin, trat 3mal auf. — Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth in Berlin: Geh. Räthin Seefeld im „Störenfried;" Doris in „Eine kleine Erzählung ohne Namen;" Madame Hirſch; Oberförſterin; v. Wahren in „Gegenüber;" Chriſtiane in „Die Dienſtboten." — Frl. Ida Gantzer, v. Hofth. in Hannover: Abigail. — Hr. Hahn, v. Stadtth. in Mainz: Octavio. — Hr. Heller, v. Stadtth. in Poſen: Don Juan.

— Frl. Margarethe Herrlinger, v. Stadtth. in Bremen: Donna Diana; Deborah; Lady Milford. — Frl. Körner, v. Stadtth. in Altona: Anna in „Der Sonnenwendhof." — Frl. Lamolière, Solotänzerin v. Landesth. in Prag, trat 4mal auf (w. eng.). — Frl. Lehmann, v. Stadtth. in Görlitz: Deborah; Edwina Bella; Lucie im „Tagebuch." — Hr. Magener, v. Stadtth. in Cöln: Blumenkranz im „Goldonkel." — Frls. Marchisio, Geschwister: im „Troubadour;" „Romeo und Julie" u. „Barbier von Sevilla." — Frl. Molnár, v. Hofth. in Darmstadt: Bertha im „Prophet;" Rosine. — Hr. Nachbaur, v. Hofth. in Darmstadt: Almaviva; George in „Die weiße Dame." — Frl. Peckl aus Prag: Margarethe in „Faust;" Alice (w. eng.). — Hr. Pichler, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Figaro. — Frl. Anna Porth, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Maria Stuart. — Frl. Räder, v. Hofth. in Cassel: Schall; Friederike in „Die Berliner in Wien;" Puck in „Oberon" (w. eng.). — Frl. H. Rohn, v. Hofth. in Mannheim: Madeleine im „Postillon." — Frl. M. Schirmer, v. Victoriath. in Berlin: Laura im „Goldonkel," 2mal; Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer" (w. eng.). — Frl. v. Terey, v. Pest: Leonore im „Troubadour;" Rosine. — Hr. Th. Wachtel: Chapelou; Arnold. — Hr. Walther, v. Hofopernth. in Wien: Raoul; Robert; Lyonel; Maurico.

Novitäten.

Oper: Rizzio (v. Schliebner.)

Trauer- u. Schauspiele: Waldemar. König Johann. Johanna von Flandern. Königin Bell. Lady Tartüffe.

Lustspiele: Der Attaché. Halt oder Vorwärts. Sammelwuth.

Possen ꝛc.: Er experimentirt. Ein Berliner in Wien. Bädeker. Sonntagsjäger.

Ballets: Die Tänzerin auf Reisen. Esmeralda. Der verliebte Teufel.

Neu einstudirt. Opern: Figaro's Hochzeit. Hans Heiling Die Jüdin. Jessonda. Joseph u. seine Brüder. Der fliegende Holländer. Dinorah. Alessandro Stradella.

Trauer- u. Schauspiele: Fiesko. Der Fechter von Ravenna. Uriel Acosta. Julius Cäsar. König René's Toch-

ter. Heinrich der Vierte. Der Sonnwendhof. Ein Sommernachtstraum. Die Jäger.

Luſtſpiele: Buch III., Capitel I. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Steffen Langer. Ich eſſe bei meiner Mutter.

Poſſen: Einer von unſere Leut'.

Wismar.

(Vide Rostock.)

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Kern, führt die Oberregie.

Regiſſeurs: Die Hrn. Biron u. Boschetti. Inſpicient: Hr. Ritzerfeld. Souffleur: Hr. Spannring. Kapellmeiſter: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Lörſch m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Zorn. Zettelträger u. Requiſitenr: Hr. Farl m. 2 Geh. 6 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Barth, I. kom. Geſangsr. u. Naturburſchen. Biron (Reg.), I. Helden u. Charakterliebhaber. Boschetti (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Ellwanger, jug. kom. Rollen. Eng, I. jug. Liebhaber. Kern (Dir.), geſetz'e Helden u. Heldenväter. Laube, Epiſoden. Neubauer, Epiſoden. Ochernal, II. kom. Rollen u. Naturburſchen. Priebe, Väter u. Chargen. Röhl, II. Liebhaber, Tänzer.

Damen: Fr. Altmann, Mütter u. kom. Alte. Frl. Altmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Bormuth, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Gleisberg, Anſtandsdamen, Mütter. Fr. Johanna Kern-Oſten, I. jug. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Nina Müller, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Petit, Soubretten. Frl. Spannring, II. Liebhaberinnen. Fr. Wendt (genannt Herrmanns), II. Mütter, Chor.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Emil Hahn, führt die Regie der Oper, des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Simon. Kapellmeister: Hr. Adolph L'Arronge. Musik- u. Chordirektor: Hr. Hußla. Concertmeister: Die Hrn. Hamm u. Hügel. Bibliothekar: Hr. Wilhelm Francke. Inspicient: Hr. Reitz. Souffleur: Hr. Anton. Kassenrendant: Hr. Waldmann. Kassirerin: Frl. Philippine Eichfelder. Theaterdiener: Hr. Sanner.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Drechsler.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Streit, Kgl. Advokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bethge, I. Intriguants, ernste u. kom. Charakterr. Bieler (s. Op.), Chargen. Bosin (s. Op.), II. Väter. Diehl, kl. Rollen, Chor. Fischer (s. Op.), Nebenr. Wilh. Francke (Biblioth.), ältere Chargen. Emil Hahn (Dir.), l. gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Hoffmann, Aushülfsr., Chor. Holland, l. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Jackson (s. Op.), II. Väter. Petersen, Episoden, Chor. Pückert, l. jug. Helden u. Liebhaber. Reitz (Insp.), Aushülfsr., Chor. Schmidt, II. u. III. Liebhaber, Chor. Simon (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Swoba, kl. Rollen, Chor. Weber, Nebenr., Chor.

Damen: Fr. Bosin, kl. Rollen. Frl. Claus (als Gast für die Saison engagirt), I. Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Collée, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. u. Frl. Feuerstake u. Fr. Fischer, kl. Rollen, Chor. Fr. Adele Hahn, I. serieuse Mütter, Salon- u. Anstandsdamen. Frls. Heinemann u. Hemmerich, kl. Rollen, Chor. Frl. Herbold (s. Op.), Soubretten. Frls. Hoffmann u. Hofmeier, kl. Rollen, Chor. Frl. Lehmeier, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Safir, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schütz, I. ernste u. kom. Mütter, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Schwarzer (s. Op.), ernste u. kom. Chargen. Frl. Stehle u. Fr. Swoba, kl. Rollen, Chor. Frl. Ulrichs, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bieler (s. Sch.), Tenorbuffop. Bosin (s. Sch.), Tenorp. Büssel, Baßbuffop. Fischer (s. Sch.), II. Baßp. Grünewaldt, I. Baritonp. Hahn, I. lyr. Te-

norp. Jackſon (ſ. Sch.), Baßp. Leithner, I. Baßp. Wagner, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Borchers, I. color. u. dram. Geſangsp. Fr. Büſſel, Altp. Frl. Herbold (ſ. Sch.), I. jug. Geſangsp., Soubretten. Fr. Howitz-Steinau (als Gaſt für die Saiſon), I. dram. u. Spielgeſangsp. Frl. Primaveſi, Mezzoſopranp. Frl. Schwarzer (ſ. Sch.), II. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Eilner.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Fromm m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Herrle. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Höflein. Garderobier: Hr. Scheiblein m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Beck m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Müller m. 2 Geh. Friſeurin: Fr. Müller m. Geh. Requiſiteurs: Hr. u. Fr. Edelmann. Calcantin: Fr. Schulz Logenmeiſter: Hr. Kohlmann. 12 Billeteurs. 4 Hausſtatiſten. 1 Abtheilung Feuerwehr.

Geſtorben: Frl. Grauitzer, Sängerin. Hr. Scheiblein sen., Garderobier. Hr. Schulz, Calcant. Hr. Benkert, Orcheſter-Mitglied

Gäſte

vom 16. September 1863 bis 16. Oktober 1864:

Hr. de Carrion, 3 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 7 mal. — Hr. Stolzenberg, 2 mal. — Frl. Ottilie Genée, 6 mal. — Das Darmſtädter Hoftheater-Ballet, 2 mal. — Frl. von Edelsberg, 1 mal. — Frl. Stehle, 2 mal. — Fr. Kißner, 6 mal. — Fr. Stotz, 6 mal. — Hr. Marr, 12 mal. — Hr. Schönfeldt, 1 mal. — Hr. von Kaminsky, 7 mal. — Hr. Carlmüller, 4 mal. — Hr. Dawiſon, 4 mal.

Die Direktion gab während der vier Sommermonate Mai, Juni, Juli u. Auguſt in Schweinfurt 20, in Bamberg 25 u. in Bayreuth 16 Opern-Vorſtellungen.

Zeitz.

(Vide Eisleben.)

Zerbst.

(Vide Burg.)

Zittau.

(Vide Liegnitz.)

Znaim.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Oscar Wauer.

Regisseur der Tragödie, des Schau- u. Lustspiels: Hr. Johann Rotter; der Posse u. Operette: Hr. Friedrich Rotter. Kapellmeister: Hr. Heinrich Fiby. Ochesterdirektor: Hr. Kohl. Inspicient: Hr. Burlefinger. Souffleur: Hr. Wagner.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern und wird bei Operetten nach Bedarf verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ortner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burlefinger (Insp.), Episoden. Henig, Intriguants u. Väter. Jaritz, jug. kom. Gesangs- u. I. Operettengesangsp. Kotek, I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Lustig, kom. Episoden. Parth, II. jug. Liebhaber. Rotter Johann (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Rotter Friedrich (Reg.), I. kom. u. Charakterr., Baßp. in der Operette. Treumann, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wauer (Dir.), I. Helden u. Charakterliebhaber. Woller, II. Väter u. Chargen.

Damen: Fr. Arthur, kom. Alte u. Mütter. Frl. Buchecker, II. Lokalgesangsp. u. Tänzerin. Frl. Gerold, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Jessika, I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp. Fr. v. Ribics, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. v. Ribics, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schiller, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Treumann, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wauer (Dir.), I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Gratzer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gratzer m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Krempke m. 2 Geh. Friseur: Hr. Zeiner m. 1 Geh. 1 Logenmeisterin. 4 Billeteurs.

Novitäten:

Zwölf Uhr. Dir wie mir. Ein Wiener Stubenmädchen. Der Gesandtschafts-Attaché. Montjoye. Die beiden Faßbinder. Salon Pitzelberger. In Vorbereitung: Orpheus in der Unterwelt.

Zeitung, welche Theater-Referate bringt: Das Znaimer Wochenblatt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zu den drei Kronen. Zum weißen Roß.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Die Herren: Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Wild, Regierungsrath. Stockar-Orelli. Vögeli-Wieser. Dr. Geßner, Gerichtspräsident. Klauser, Fürsprecher. Diggelmann. Bindschedler.

Direktor: Hr. L. Fichtelberger, führt gleichzeitig die Oberregie u. versieht die Stellung des Kapellmeisters.

Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Wünzer; des Lustspiels: Hr. Kühn. Stellvertretender Kapellmeister: Hr. Hegar. Musikdirektor u. Concertmeister: Hr. Callenberg. Musik- u. Chordirektor: Hr. Pohl. Bibliothekar u. Theatersekretair: Hr. Saller. Inspicient der Oper: Hr. Schmidt; des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Wegner. Souffleur: Hr. Caronné. Theaterdiener: Hr. Baumgartner. Orchesterdiener: Hr. Streif.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern des Züricher Orchester-Vereins.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirzel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumgarten, Chor. Breuer, Baßbuffo- u. II. Baßp., Väter. Ernst, Chor. Flemming, Helden- u. lyr. Tenorp. Friedenberg, Baritonp. Hinterberger, Tenorbuffop. Horn, Helden- u. Spieltenorp. Krebs, Chor. Kühn (Reg.), jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Mäder, Väter u. kl. Baßp. Otter, I. Charakterr., Intriguants u. I. Heldenväter. Pägelow, jug. kom. Rollen. Pfeiffer, Tenorbuffop. u. jug. kom. Gesangsr. Roth, I. serieuse Baßp. Rudolph, Baßbuffo- u. II.

Baßp., Väter. Schmidt, Chor. Tetzlaff, jug. kom. u. ernſte Charakterr., Bonvivants u. Gecken. Wegner, Epiſoden u. Chor. Weidner, Epiſoden u. Chor. Wiesner, kom. Geſangsp. Wünzer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Zunder, Väter, kl. Geſangsp. u. Chor.

Damen: Frl. Auerbach, Chor u. kl. Rollen. Fr. Breuer, Mütter in Op. u. Sch. Frl. Breuer, Liebhaberinnen. Frl. Doll, jug. Geſangsp. u. Opernſoubretten. Frl. Dury, trag. Liebhaberinnen. Frl. Gallernicht, Chor. Fr. Hinterberger, ältere Anſtandsdamen u. Mütter in Op. u. Sch. Frl. Hinterberger, Kammermädchen u. Chor. Fr. Klein u. Frl. Lampe, Chor. Frl. Caroline Lehmann, I. dram. Geſangsp. (als Gaſt). Frl. Liebhardt, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Mehrwart u. Frl. Monari, Chor. Fr. v. Rebell, kom. Alte. Frls. Nitſchke I. u. II., Chor. Frl. Norden, jug. dram. Geſangsp. Frl. Pfändt, Chor. Frl. Saats, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Saller, muntere u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Schönchen, Soubretten in Op. u. Sch. Frl. Schröder, color. Geſangsp. Frl. Seeborn, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Simony, I. Anſtandsdamen. Frl. Steinbeck, Chor u. kl. Geſangsp. Frl. v. Talmar, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Unger u. Fr. Wegner, Chor.

Ballet. Solotänzer: Hr. Pägelow. I. Solotänzerin: Frl. Kurzy; II.: Frl. Frank. Tänzerinnen: Die Frls. Monari, Nitſchke I. u. II.

Techniſches u. ſonſtiges Perſonal. Kaſſirerin: Fr. Keller. Obergarderobier: Hr. Ruegg. Garderobiers: Die Hrn. Boßhard u. Kaul. Theatermeiſter: Hr. Dünke m. 7 Geh. Friſeur: Hr. Krauskopf. Friſeurin: Frl. Bauer. Damenankleiderin: Fr. Kaul m. 2 Geh. 12 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Charles. Ferleti. Kolkhorſt. Kracht. Liebwerth. Lierſch. Wendt.

Damen: Frls. Berger I. u. II. Frl. v. Braunthal. Fr. Charles. Frl. Rommel. Frl. Stettner. Fr. Zademack.

Contraktbrüchig: Hr. Röhl. Hr. Wagenbrunner.

Als Gäste traten auf:

Hr. Kindermann, Hofopernsänger aus München, 4mal. — Fr. v. Bärndorf, 7mal.

Hr. Dir. Fichtelberger gab vom 25. September 1864 bis 18. Oktober 1864 mit außerordentlichem Erfolge 14 Opernvorstellungen in Luzern.

Zwickau.

(Vide Annaberg.)

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichnisse konnten wegen zu später Einsendung nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.

Altona.

(Schmidt's Tivoli. Sommer-Saison 1864.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Th. Damm.

Oberregisseur: Hr. L. Simon. Regisseur der Posse: Hr. Carlsen. Musikdirektor: Hr. Eberle. Inspicient: Hr. Vogt. Souffleuse: Frl. Mittelstraß. Kassirer: Hr. Karlsen. Controleur: Hr. Levens. Theatermaler: Hr. Schäfer. Theatermeister: Hr. Lau. Garderobiers: Hr. Peters u. Frl. Schick. Friseur: Hr. Michaelis. Theaterdiener: Hr. Reinke.

Das Orchester bestand aus 18 fest engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bleyer u. Dr. Renal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alström. Beck.

Carlsen (Reg.). Coßmann. Eckert. Ernst. Franzelius. Gebhardt. Louis Kühn. Reinke (Theaterdiener). Pilentz. Rothe. Schäffer. Schmidts. L. Simon (Oberreg.). Stein. Stümer. Tomann. Vogt (Insp.). Wilhelmi.

Damen: Frl. Fischer. Fr. Gebhardt. Frl. Grohmann. Fr. Amalie Kühn. Frl. Sander. Frl. Scherz. Fr. Schütz. Frl. Schwichow. Fr. Simon. Frl. v. Stephany. Fr. Weber. Frl. Zabel. Frl. Zahrent.

Amsterdam.

(Deutsche Oper im großen Stadt- u. Nationaltheater.)

Direktor: Hr. Arthur Deetz.

Regisseurs: Die Hrn. Duschnitz u. Stemmerik. Kapellmeister: Hr. Heinefetter. Musikdirektor: Hr. Stoltz. Chordirektor: Hr. Bendl. Inspicient: Hr. Ellenberger. Souffleuse: Fr. Rieger-Hoffmann. Kassirer: Hr. Boggia, städtischer Beamter m. 3 Unterbeamten.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kuller. Hr. Dr. Doesburg. Hr. Dr. Hartenroth.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Molster.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aberhold, I. Tenorp. Becker, II. Tenorp. v. Borkowski, I. Baßp. Dederich, kl. Tenorp. Duschnitz (Reg.), I. Baritonp. Heinrich Koch, II. Baß- u. Buffop. Reß, I. u. II. Baritonp. Schlögell, I. Baß- u. Buffop. Schmelzer, kl. Tenorp. Seelig, kl. Baßp.

Damen: Frl. Erna Borchard, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Maria Deetz (Dir.), I. jug. dram. u. Spielgesangsp., höhere Soubretten. Frl. Gaver, I. jug. u. color. Gesangsp. Frl. Haffner, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Elise Hoffmann, kl. Gesangsp. Frl. Röske-Lundh, I. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Wilke, kom. Alte.

Der Chor besteht aus 38 Herren und Damen.

Ballet. Balletmeister: Die Hrn. Boitus, van Hamme u. A. Friant. Solotänzer: Die Hrn. A. Friant, de Wett, Bergmann u. Varangot. Solotänzerinnen: Frl. Delechaux. Frl. v. Gytenbeck. Fr. van Hamme. Frls. Pe-

pita u. Ambroiſine Rouquets. Frle. Nelli u. Anna Stemmerik. 8 Coryphäen. 30 Figuranten u. Figurantinnen.

Gaſt:

Für den Monat November 1864 war Hr. Tichatſchek für einen Cyclus von Vorſtellungen als Gaſt engagirt.

Das große National- u. Stadttheater — Groote Stadt-Schouwbourg, — das erſte, größte u. vornehmſte Theater der Niederlande, auf welchem Opern, Trauer-, Schau-, Luſtſpiele u. Ballets gegeben werden, gehört der Stadt Amſterdam, welche einem Comité von drei Mitgliedern die Oberaufſicht anvertraut hat. Die Direktion, von der Stadtregierung conceſſionirt, beſteht aus den Hrn. Roobol, Tjaſink u. Peters. In dieſem Theater giebt Hr. Dir. Arthur Deetz laut einem Vertrag mit genannter Direktion monatlich 10 bis 12 Opernvorſtellungen, welche mit denen in der Nationalſprache wechſeln.

Am 1. u. 3. November wurde die deutſche Opern-Saiſon mit „Don Juan" u. „Figaro's Hochzeit" eröffnet.

Aschaffenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. W. Hoffmann.

Regiſſeur der Oper, der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Gold; des Schauſpiels: Hr. Carl Rieger. Muſikdirektor: Hr. Rühland. Inſpicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Weigel. Theatermeiſter: Hr. Fröhlich m. 8 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schwind. Friſeur: Hr. Merkel m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Schmitthof m. 1 Geh. Ankleiderin: Frl. Kraus. Kaſſirer: Hr. Begemann. Requiſiteur: Hr. Hanſemann. Theaterdiener: Hr. Weber. 8 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht im Schauſpiel aus 18, in der Oper aus 24 Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Schierling.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arno, Väter u. Charakterr. Göhler, II. Tenorp. u. Liebhaber. Gold (Reg.), Tenorbuffop., I. kom. u. Charakterr. Heerd, II. Baßp., Väter. Hoffmann (Dir.), I. Bonvivants u. jug. kom. Rollen.

Hübner, jug. Chargen. Lund, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Mende, I. Helden u. Liebhaber. Müller, I. Tenorp. Pragmann, Chargen. Rieger (Reg.), I. Intriguants, feinkom. u. Charakterr. Schmettau, I. Baß- u. Baritonp. Schmidt (Insp.), größere Aushülfsr. Schwabe, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Seliger, Episoden. Wolf, Väter u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Florke, jug. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Fuhrmann, II. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Hofmann, I. u. II. Gesangsp. Pfeiffer, I. Opern- u. Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Pils, Kammermädchen. Fr. Schmidt, kom. u. serieuse Mütter. Frl. Wagner, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Weigel, kom. Alte. Frl. Weigel, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Weichselbaum, I. dram. Gesangsp.

Sämmtliche zweiten Fächer sind zum Chorgesang verpflichtet.

Biberach und Gmünd.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Carl Urban, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Maximilian. Inspektor des Theaters: Hr. Kaufmann Enderlin. Musikdirektor: Hr. Keim. Inspicient: Hr. Mendel. Souffleuse: Frl. Majetti. Kassirer: Hr. Bopp. Theatermeister: Hr. Maader m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Jügele m. 1 Geh. Garderobière: Frl. Baumgärtner. Zettelträger u. Requisiteure: Hr. Klaus u. Frl. Kayhaban.

Das Orchester besteht aus 12 Mitgliedern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wiedermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kotz, I. Helden u. Liebhaber. Lunz, I. kom. Gesangsr., II. Väter. Maurer u. Mendel (Insp.), Episoden. Maximilian (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Ritter, Episoden. Sinna, I. jug. Helden u. Liebhaber, Naturburschen. Urban (Dir.), feinkom. Charakter- u. Gesangsr.

Damen: Frl. Petit, I. Soubretten. Frl. Richard, I.

muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Roth, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Urban (Dir.), jug. Anſtandsdamen u. Heldinnen. Frl. Zankel, Anſtandsdamen, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Theodor Lunz.

Abgegangen: Frl. Delia (n. Eßlingen). Hr. Mayer.

Contraktbrüchig: Hr. Retty. Frl. Erneſtine Schneider. Hr. Barth, Muſikdirektor.

Novitäten:

Die deutſchen Comödianten. Die Eine weint, die Andre lacht. Der Winkelſchreiber. Die Lieder des Muſikanten. Ein geadelter Kaufmann. Der Kaufmann von Venedig. Don Carlos. Cromwell's Ende. Thereſe Krones. Nathan der Weiſe. Mutter u. Sohn. Ein Kind des Glücks.

Die Saiſon begann am 10. Oktober in Gmünd u. am 18. December in Biberach.

Da Hrn. Dir. Urban für den nächſten Sommer die Direktion des neu erbauten Tivolitheaters in Tübingen übertragen wurde, iſt derſelbe jetzt im Stande, Jahrescontrakte abzuſchließen.

Brody.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Roman (Cappilleri.*), führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. F. Wallner. Orcheſterdirigent: Hr. W. Tadra. Sekretair u. Geſchäftsagent: Hr. A. Benno. Kaſſirer u. Controleur: Hr. Weitzmann. Souffleuſe: Frl. A. Manhardt. Dekorationsmaler: Hr. Sigmud m. 2 Geh. Theatermeiſter: Hr. Winkler m. 2. Geh. Garderobier: Hr. Finkenſtein. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Boß. Friſeur: Hr. Pikert m. Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Elli. Theaterdiener: Hr. Anton. 1 Beleuchter. 1 Abräumer. 1 Waſchfrau. 4 Hausſtatiſten. 4 Billeteurs. 2 Sitzanweiſer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Halbern.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Denſtein.

*) Unter dieſem Namen auch als Schriftſteller bekannt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Adolfi, Liebhaber u. Naturburſchen. Einäugler, II. kom. Rollen. Keller, Helden, ernſte u. kom. Väter. Koller, Liebhaber. Nadler, Intriguants u. Charakterr. Pauſer, I. kom. Geſangsr. Roman (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. R. v. Rudolfsberg, Epiſoden. Stein, Nebenr.

Damen: Frl. Exel, Heldinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Kamenitzki, kom. Alte u. ſerieuſe Mütter. Frl. Manhardt, Soubretten. Frl. Decker, jug. Liebhaberinnen. Frl. Raſch, I. Lokalgeſangsp. Frl. v. Waldheim, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Manhardt.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Wagner (n. Halle).

Budweis.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Moſer, führt die Regie der Operette

Regiſſeure: Die Hrn. Siege u. Braunhofer. Muſikdirektor: Hr. Nowotny. Orcheſterdirektor: Hr. Felber. Inſpicient: Hr. Hampl. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Wilhelmi. Kaſſirer: Hr. Th. Moſer.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Reiſchl.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Grünwald.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Braunhofer (Reg.). Hampl (Inſp.). Heußer. Köſtner. Kriete. Lechner. Moſer (Dir.). Schlinger. Siege (Reg.). Steiner. Traxler. Walde. Walter. Wilhelmi (Souffl.).

Damen: Frl. Berg. Fr. Gämmerler. Frl. Lanius. Frl. Reichel. Fr. Siege. Frls. Siege I. u. II. Fr. u. Frl. Steiner. Frl. Ullmeyer. Frl. Veit. Frl. Waldhorſt.

Kinderrollen: Adolf Siege. Ign. Albert.

Techniſches Perſonal. Obergarderobier: Hr. Engliſch m. 2 Geh. Requiſiteurin: Fr. Petrowitz. Theaterdiener: Hr. Albert Schuſter. 1 Theatermeiſter m. 6 Geh. 1 Beleuchter. 1 Friſeur m. Geh. 2 Zettelträger.

Agegangen. Herren: Röder. Sperl. Stanzig.

Damen: Frl. Carlé. Frl. Köhler. Fr. Dutt.

Hr. Dir. Moſer hat die Leitung hieſiger Bühne von Hrn. Siege übernommen. In Folge ſeines tüchtigen Enſembles iſt ihm von Seiten des Löbl. Magiſtrats die Direktion unter Enthebung des zu zahlenden Pachtes auf weitere Zeit übertragen worden.

Die Geſellſchaft bereiſt während der Sommermonate die Städte Krumau, Neuhaus, Tabor u. Pilſen.

Bukarest.

(Deutſches Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Rudolf Schloß, führt die Oberregie.

Geſchäftsführer, Regiſſeur u. Sekretair: Hr. Berau. Inſpicient: Hr. Wunderlich. Souffleur: Hr. Fels. 1 Theatermeiſter m. 4 Geh. 1 Theatermaler. 1 Garderobier m. 2 Geh. 1 Ankleiderin. 1 Friſeur. 1 Theaterdiener ꝛc.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Armand, I. jug. Liebhaber. Berau (Geſchäftsführer u. Reg.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants, Baß- u. Buffop. Chriſtl, Nebenr. Desloges, kom. Rollen. Korn, Väter, Anſtandsr. Lavaſſer, kom. Chargen, Tenorbuffop. Schloß (Dir.), Charakterr. u. geſetzte Liebhaber. Schreiber, I. Geſangs- u. feinkom. Rollen. Schumann, jug. Liebhaber. Seraficus, Väter, feinkom. Chargen. Wappenſtein, bed. Chargen. Wiener, desgl. u. jug. Charakterr.

Damen: Fr. Desloges, kom. Alte, Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Desloges, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Kriz, I. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frl. Luſtig, Nebenr. Frl. Marr, I. ſentim. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Seiler, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Siegmund, I. Heldinnen u. Anſtandsdamen. Fr. Weimann, Mütter. Fr. Zambraſi, Mütter u. kl. Geſangsp.

Dem Unternehmer iſt es durch unermüdliche Thätigkeit gelungen, aus dem Publikum ein Comité zuſammenzuſtellen, welches die Aufgabe übernahm, durch Gründung eines Vereins zur Hebung des deutſchen Theaters in Bukareſt dem jeweiligen Direktor eine nicht unbedeutende Subvention zuzuwenden und

hierdurch der deutschen Bühne daselbst eine reelle Basis zu geben. Hr. Dir. Schloß kontrahirte mit seinen Mitgliedern auf ein Jahr, da er im Sommer mit der Gesellschaft Jassy u. Odessa zu bereisen gedenkt.

Burghausen.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Michaelis Duschel, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Sohn. Inspicient: Hr Götz. Soufleur: Hr. Meier. Theatermeister: Hr. Köstler m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Balg. Friseur: Hr. Stemmer. Garderobier: Hr. Klam. 3 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balling, Helden u. Liebhaber. Duschel (Dir.), Charakterr. u. Intriguants. Götz (Insp.), Naturburschen. Gutmann, Väter u. charg. Rollen. Micheli, Bonvivants u. Gesangsr. Neumann, Episoden. Oberndorf, kom. u. charg. Rollen.

Damen: Fr. Duschel (Dir.), kom. u. serieuse Mütter, charg. Rollen. Fr. Micheli, Anstandsdamen. Fr. Sänger, Lokalgesangsp. Frl. Schröfel, Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Weidmann, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Calbe an der Saale.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt im Königreich Preußen.)

Direktor: Hr. Ferdinand v. d. Osten.

Regisseur: Hr. Friedrich Mayfahrt. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Schuhrich m. 4 Geh. Kassirer: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Hentschel m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Nitsche. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hoehne m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandt. Friedmann. Goltermann. Kaiser (Insp.). Klemich. Mayfahrt (Reg.). Miller. Ferd. v. d. Osten (Dir.). Ferd. v. d. Osten jun. Schönert. Schwarz. Wägner.

Damen: Frl. Bartels. Frl. Fischer. Frl. Hanssen.

Fr. Klemich. Fr. Mayfahrt. Fr. Miller. Frl. Oskar. Fr. v. d. Osten (Dir.). Frl. Ruff.

Kinderrollen: Julie u. Anna v. d. Osten.

Novitäten:

Leichte Person. Pech-Schulze. Bruder Liederlich.

Chur.

(Aktientheater.)

Direktor: Hr. Anton Sommer, führt die Regie des Lustspiels.

Regisseur des Schauspiels: Fr. Flachsland. Souffleuse: Frl. Kolber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, Anmelder. Flachsland (Reg.), gesetzte Liebhaber u. Helden. Girard, kom. Rollen. Hamann, Anmelder. Kern, II. Väter, Chargen. Liersch, Chargen. Margreiter, jug. kom. u. Gesangsr. Rolland, I. Intriguants u. Charakterr. Sommer (Dir.), Gecken, Bonvivants u. Anstandsr. Stöbe, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Muck, II. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Müller, Chargen. Frl. J. Schad-Girard, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. O. Schad-Girard, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Julie Schad-Girard, Kammermädchen. Fr. Sommer (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen, kom. Alte.

Kinderrollen: Minna u. Josef Schad.

Abgegangen: Die Hrn. Brandt, Böhndel u. Muschek. Frl. Göttlich.

Hr. Dir. Sommer bereist die Städte Feldkirch (Vorarlberg.) Glarus (Schweiz) sowie die Urcantone.

Constanz.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Heinrich Franzmüller.

Regisseur: Hr. Rüthling. Kapellmeister: Hr. Kempf. Inspicient: Hr. Cosary. Souffleuse: Frl. Hemminger.

Theatermeiſter: Hr. Eberle m. 4. Geh. Garderobier: Hr. Vollmar. Friſeur: Hr. Speer.

Das Orcheſter beſteht aus 18 Mann des Kgl. Bad. II. Infant.-Regim. „König von Preußen.“

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ackermann, I. kom. Rollen. Balzer, II. jug. kom. Rollen. Buſch, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Coſary (Inſp.), Chargen. Hauch, Charakterr., Väter. Homann, II. u. III. Liebhaber. Rüthling (Reg.), Väter u. Charakterr. Steiner, Intriguants u. Chargen. Tiefel, I. Helden u. Liebhaber. Vollmar (Garder.), Aushülfsr.

Damen: Frl. Feiſtel, II. Liebhaberinnen. Fr. Hauch, Alte u. Chargen. Fr. Hehl, I. ernſte u. kom. Mütter. Frl. Rüthling, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Stolzenberg, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wirth, I. Soubretten.

Kinderrollen: Hermine u. Caroline Wirth.

Abgegangen: Hr. Hilpert.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Guſtav Sinnmayzer Modrzejewski.

Regiſſeur: Hr. Bauer. Kapellmeiſter: Hr. Schmidt. Orcheſterdirektor: Hr. Schiffer. Inſpicient: Hr. Iwankowski. Souffleur: Hr. Peſchka. Sekretair: Hr. Neuwirth. Kaſſirer: Hr. Janowitſch. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Carl Sinnmayer. Garderobier: Hr. Ligenſa. Friſeur: Hr. Homme. Beleuchter: Hr. Laskowski. Zettelträger: Hr. Adolf. Theaterdiener: Die Hrn. Paulowicz u. Schlitter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Guttmann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bauer (Reg.), kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. J. Benda, Charakterr. Dembowsky, I. Liebhaber u. Helden. Fried u. Homme (Friſeur), kl. Rollen. Janſa, kom. Geſangs- u. Charakterr. Iwankowski (Inſp.), kl. Rollen. Oppenheim, Heldenväter u. Charakterr. Tomascewicz, Väter. Vernet, Operettengeſangsp. Zwolinsks, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Braunſchweig, I. jug. Liebhaberinnen.

Frl. Gelbner, Tänzerin. Frl. Glück, Soubretten. Frl. Golinelli, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Habricht, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Pürger, II. Liebhaberinnen. Frl. Wierer, Operettengesangsp. (für die Saison als Gast.)

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Joseph Ferdinand Nesmüller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure: Die Hrn. Carl Hermann u. August Weigelt. Musikdirektor: Hr. Marcus. Inspicient: Hr. König. Souffleur: Hr. Thiel. Buchhalter: Hr. Riehle. Kassirer: Hr. Grobleben. Theaterdiener: Hr. Minkert. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Schulze u. Mebert. Maschinist: Hr. Riecke. Theatermeister: Hr. Maune m. 4 Geh. Beleuchtungswesen: Hr. Mechanikus Klemmer. Garderobier: Hr. Fritzsche. Garderobière: Fr. Planitz. Friseur: Hr. Hauboldt. Requisiteur: Hr. Liebold. Hauskastellan: Hr. Seiffert. 2 Hausstatisten. Zettelträger: Hr. Passig m. 3 Geh.

Theaterärzte: Hr. Dr. Florenz Schulze, Pr. R. A. 4. Kl. Hr. Dr. Laurentius Schulze.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Richard Schanz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bitterling, II. Liebhaber u. Chargen, Chor. Geyer, Nebenr., Chor. Hermann (Reg.), gesetzte Helden, Intriguants. Himmel, Naturburschen, kom. Rollen, Gecken. Kiefer, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kretzschmar, Väter u. kom. Rollen. v. Leuchert, Chargen. Nesmüller (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Poppe, Väter u. Charakterr., Baßp. Riedl, Chargen, Chor. Röhr, Anmelder., Chor. Schröder, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Stein, kom. Gesangsr., Tenorp., kom. Chargen. Stöhr, Nebenr., Chor. Ujhelyi, Intriguants, Charakterr. Weigelt (Reg.), kom. Gesangsr., Poltrons. Zehr, Anmelder., Chor.

Damen: Frl. Habelmann, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Hermann, Mütter u. kom. Chargen. Frl. Hirt, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Aline Huth, naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Clara Huth, kl. Rollen, Chor. Fr. Kern, kom. Alte, Mütter. Frl. Meyer, kl. Rollen, Chor. Fr. Agnes Nesmüller (Dir.), Heldinnen, Mütter u. Salondamen. Frl. Oberhofer, Gesangssoubretten. Frl. Schellenberg, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Stein, Chargen, Chor. Fr. Weber, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Weirauch, Liebhaberinnen u. Gesangssoubretten. Frl. Zetinka, kl. Rollen, Chor.

Bei großen Ausstattungsstücken sind alle Mitglieder zur Repräsentation verpflichtet.

Kinderrollen: Max König.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Röhl. Hr. Großmann. Frl. Szczepanska u. Frl. Friedl (n. Liegnitz). Frl. Aurelie Kern u. Frl. Telschow (n. Freiberg). Frl. John (n. Erfurt). Frl. Mertens.

Gestorben: Hr. Souffleur Friedrich v. Schütz. Der Dekorationsmaler Hr. Hahmann.

Als Gäste traten auf:

Hr. Carlo de Pasqualis u. Frl. Helin, 11mal. — Frl. Ida Schiller, 42mal. — Hr. Eduard v. Leuchert, v. Hofburgth. in Wien, 33mal. — Hr. Reichenbach, v. Thaliath. in Hamburg, 7mal. — Fr. Dziuba, v. Hofth. in Darmstadt, 12mal.

Novitäten:

Die Schwäbin. Hedwig. Cora. Ein kurzweilig Fastnachtspiel von Hans Sachs. Der Störenfried. Der Phlegmatikus. Sie ist von Adel. Unruhige Zeiten. Ein Feldlager in Schleswig-Holstein. Der Däne in der Mausefalle. Mathilde. s' Lieserl. Heinrich von Schwerin. Mutter u. Braut. Pech-Müller. Tannhäuser. Die beiden Foster. Becker's Geschichte. Tanzmeister Pauxerl. Monte Christo. Liebe kann Alles. Montjoye. Ich bleibe ledig. Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Zukunftsmusiker. Lamm u. Löwe. Verplefft. Die beiden Nachtwandler. Der Schuster in floribus. Das war ich! Stille Liebe mit Hindernissen. Im Dorf.

Neu einstudirt: Die Karlsschüler. Dorf u. Stadt.

Die Grille. Preciosa. Die Tochter der Grille. Doktor Wespe. Margarethe. Der Vetter. Das Weib des Soldaten. Der Nasenstüber. Die deutsche Hausfrau. Gute Nacht Hänschen. Berliner Kinder. Der Pole u. sein Kind. Mutter u. Sohn. Das Gefängniß. Eulenspiegel. Steffen Langer. Kieselak u. seine Nichte vom Ballet. Die Waise von Lowood. Das Mädchen vom Dorfe. Die fünf Sinne. Treffkönig. Nelke u. Handschuh. Backfische. Die eifersüchtige Frau. Die Zillerthaler. Die Tochter des Regiments. Die Thalmühle. Die Zaubergeige. Die Räuber. Der alte Corporal. Er muß auf's Land. Hinko. Das bemooste Haupt. Der alte Fritz u. die Jesuiten. Ein Theaterscandal. Eine Posse als Medizin. Therese Krones.

Vom 3. bis incl. 21. Oktober blieb das zweite Theater nothwendiger Baulichkeiten wegen geschlossen. Das nun glänzend renovirte Theater, woran die Hrn. Dekorationsmaler Mebert u. Schulze, Hr. Vergolder Barthel u. Hr. Mechanikus Klemmer (Gasleitung) hauptsächlich thätig waren u. sich verdient machten, wurde am 22. Oktober 1864 mit „Therese Krones" eröffnet. In der Saison 1864 fanden keine Vorstellungen im Sommertheater im Kgl. großen Garten statt und wurde ununterbrochen im Stadttheater gespielt.

Eger-Franzensbad.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Ludwig Feidler.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Haas; der Operette, des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Thal. Kapellmeister: Hr. Stefan. Inspicient: Hr. Reißinger. Souffleur: Hr. Müller.

Theaterärzte: Hr. Dr. Gaudens u. Hr. Dr. Balliardi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst, kom. Rollen in Operette u. Posse. Feidler (Dir.), kom. Rollen u. Väter. Franz, Nebenr. Haas (Reg.), I. ernste u. kom. Väter. Hetze, II. Liebhaber u. Naturburschen. Houdek, I. jug. Charakterr., Intriguants u. Liebhaber. Kriete, III. Liebhaber u. Naturburschen. Reißinger (Insp.), Nebenr. Richter, II. Charakterr. u. Väter. Stumpf, Helden, Bonvivants u.

Liebhaber. Thal (Reg.), I. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette.

Damen: Frl. Dreher, jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Ernst, II. Lokalp. u. Liebhaberinnen. Fr. Franz, Nebenr. Fr. Haas, kom. Alte. Fr. Thal, I. Anstandsdamen, trag. u. kom. Mütter. Frl. Fanni Thal, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Josefine Thal, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Fritz u. Kathi Thal.

Abgegangen: Hr. v. Nolte d. ä. u. Hr. v. Nolte d. j., u. Hr. Schmied (n. Bayreuth). Frl. Lippert (n. Leitmeritz. Frl. Kellner.

Gestorben: Hr. Greiner (während der Vorstellung in Franzensbad).

Technisches Personal. Theatermeister in Eger: Hr. Silbermann m. 3 Geh.; in Franzensbad: Hr. Hetze jun. m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Hetze sen. Zettelträger in Eger: Hr. Babler; in Franzensbad: Hr. Hetze jun. m. 2 Geh.

Im Theater zu Eger wurde im verflossenen Jahre die Gasbeleuchtung eingeführt.

Goslar.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Viktor Martius, führt die Oberregie.

Musikdirektor: Hr. Rothe. Inspicient: Hr. Herr. Souffleuse: Fr. Herr. Kassirerin: Fr. Kirsten-Koch. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Zettelträger: Hr. Stein. Theaterdiener: Hr. Lücke.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Euling, I. kom. Rollen. Herr (Insp.), Chargen. Marder, I. Väter. Martius (Dir.), I. Gesangs- u. gesetzte Rollen.. Otto, Heldenväter u. Charakterr. Paradies, I. kom. Gesangsr., Naturburschen, Gecken. Schaufuß (Theatermstr.), Aushülfsr. Sebastiani, jug. Charakterr., Liebhaber. Uhde, I. jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. Gerstel, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Graf, kl. Rollen. Frl. Jakobi, sentim. Liebhaberinnen.

Fr. Marie Martius-Fabricius (Dir.), I. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Roth-Leclerc, Anstandsdamen. Frl. Roth, naive Liebhaberinnen. Fr. Sebastiani, junge Frauen, muntere Liebhaberinnen. Fr. Zitt, Mütter, kom. Alte.

Gastspiele:

Frau v. Bärndorf, 6 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 6 mal. — Hr. Sontag, 2 mal. — Frl. Adele Grantzow u. Hr. Degen tanzten an einem Abend. — Hr. Jean Thelen, v. Hofth. in Braunschweig, 2 mal. — Hr. Siegel, ebendaher, 2 mal. — Frl. Giffhorn, 2 mal. — Fr. v. Mills-Milarta, v. Hofth. in Cassel, 1 mal. — Hr. Steeger, v. Thaliath. in Hannover, 3 mal. — Die Tyroler Sänger-Gesellschaft Prag, an einem Abend.

Gothenburg.

(Deutsche Oper.)

Comité. Präses: Hr. Dr. med. C. F. Ewert, Stadtphysikus, Ritter des Kgl. Nordstern- u. Wasa-Ordens ꝛc. Hr. Gust. Krafft, Kgl. Ital. u. Kgl. Portugies. Consul, Ritter pp. Hr. Ch. R. Prytz, Kgl. Niederl. Consul ꝛc. Hr. Lundgreen. Hr. H. W. Ström, Großhändler.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt die Oberregie u. die Regie der großen Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Spieloper: Hr. Bartsch. Kapellmeister: Hr. Schöneck. Chordirektor: Hr. Lehnhard. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Ewald. Souffleur: Hr. *Heyne. Hauptkassirer: Hr. Rosenberg. Tageskassirerin: Fr. Rosenberg. Theaterdiener: Hr. Banne.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ganz u. Hr. Dr. Groux.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch (Reg.). Fischer-Achten. Funck. Lohfeldt. Schäffer. Siehr. Wenzlawsky.

Damen: Fr. Caroline Gaudelius (Dir.). Frl. Hain. Frl. Holland. Fr. Moser. Frl. Uhle. Fr. Wenzlawsky.

Chor. Herren: Böhme. *Bollmann. Ewald (Insp.). Fälschlein. Kräthky. Lehnhard (Chordir.).

*Meyer. Schäffer. Schultz. Steinle. Trepplin. *Weber. *Werner. *Wolff.

Damen: Frl. Bremen. Fr. Fälschlein. Frl. *Fuhrmann. Frl. *Kroschar. Frl. Moreau. Frl. *Nidom. Fr. Schöneck. Frl. *Suchy. Frl. Trieb. Frl. Uhle. Fr. Wenzlawsky.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter erschwerenden Umständen contraktbrüchig geworden.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Laura Gerlach u. Elise Küster. 8 Figurantinnen.

Technisches- u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Thiemer. Maschinist: Hr. Johannson m. 12 Geh., zugleich Kastellan des Hauses. Garderobe-Inspektor: Hr. J. Gaudeiius. Garderobiers: Die Hrn. Vitenser, Winkler u. Meyer. Garderobièren: Levin I. u. II. Friseur: Hr. Nieckels m. 3 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wahlquist m. 2 Geh.

Karlsburg, Bad Mehadia und Turn-Severin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Gustav Pfalz.

Regisseur: Hr. Fr. Goldheim. Kapellmeister: Hr. Basil Sago. Souffleur: Hr. Honorius Uhlich. 1 Theatermeister. 1 Requisiteur. 1 Friseur. 1 Zettelträger. 1 Beleuchter. 3 Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blum, Gesangsr. Emmerich, Chor. Goldheim (Reg.), Buffop. Koch, Väter. Meister, kom. Rollen. Pfalz (Dir.), Helden. Josef Posinger, I. Liebhaber, Operettengesangsp. Senger, Naturburschen. v. Zech, Liebhaber. Zehely u. Zimmermann, Chor.

Damen: Fr. Koch, kom. Alte. Frl. v. Krothmar, Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Meister, Mütter. Fr. Emilie Pfalz (Dir.), Heldinnen, Salondamen. Fr. Posinger, Soubretten. Frl. Rudolf, I. Vaudeville- u. Operetten-Soubretten. Frl. Uhlich, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Petronella Uhlich.

Die Direktion ist für Ungarn, Kroatien, das Mili-

tairgrenzgebiet, Siebenbürgen und die Donaufürstenthümer conceſſionirt.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Fr. Witt, gleichzeitig Kapellmeiſter, führt die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schau-, Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Brandt. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Molnar. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Bänder. Inſpicient: Hr. Bartels. Souffleuſe: Fr. Hennings. Theaterdiener: Hr. Bauer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Seeſtern-Pauli. Hr. Dr. Kretſchmann.

Rechtsconſulent: Hr. Oberſachwalter Caſtagne.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler u. Theatermeiſter: Hr. Jung. Gehülfe: Hr. De Chey. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Anthony. Garderobe-Inſpektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantze m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Orthmann m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Herchenröder sen. m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Schneider.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alſtröm, lyr. Tenorp. Bartels (Inſp.). Brandt (Reg.), I. Väter, Charakterr., Intriguants. Fabricius, charg. Rollen. Kaiſer, Väter u. Charakterr. Koller, I. Baß- u. Baßbuffop. Köhler, Liebhaber, II. Baßp. Lehmann, Heldentenorp. Mejo, Tenorbuffop., kom. Rollen. Ruhle, I. kom. u. kom. Charakterr. Salomon, I. jug. Helden u. Liebhaber. Salzmann, kom. u. charg. Rollen. Schwartz, Converſationsliebhaber, Bonvivants u. jug. kom. Rollen. Ueberhorſt, I. Baritonp. Zink, Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. Ewald, Mütter in Sch. u. Op. Fr. Fabricius, charg. Rollen. Frl. Ferſtl, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Grohmann, jug. Geſangsp. u Soubretten. Frl. Hildebrandt, I. jug. u. color. Geſangsp. Frl. Hipfel, jug. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Huhn, kl. Parthien in Op. u. Sch. Fr. Kaiſer, Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Looſe, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Ruhle, Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Sackmann u. Frl. San-

der, kl. Rollen. Fr. Schütz-Witt (Dir.), I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. v. Stephany, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Geschwister Fabricius.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Klingenthal.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Hermann Korb.

Regisseur: Hr. Kunitz. Musikdirektor: Hr. Emil Wagler. Souffleuse: Fr. Naumann. Zettelträger u. Requisiteure: Hr. Hugo u. Fr. Hermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Deubler, Väter u. Charakterr. Graf, II. Liebhaber. Hermann, charg. Rollen. Korb (Dir.), kom. Rollen. J. Korb, Episoden. Kunitz (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Naumann, bed. Chargen. Wagler, Väter u. Intriguants.

Damen: Fr. Graf, Mütter u. kom. Alte. Frl. Hermann, Anstandsdamen. Fr. Cäcilie Korb (Dir.), I. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. W. Korb, Mütter. Frl. Leonhard, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Carl Graf. Max Korb. Waldemar Kunitz. Julius u. Clara Leonhard.

Abgegangen: Hr. Hetze. Frl. Ruff. Hr. u. Frl. Wilde. Hr. Wohlleben.

Die Gesellschaft ist für das Königreich Sachsen u. das Herzogthum Altenburg concessionirt, bereist jedoch vorzugsweise das sächsische Voigtland.

Laibach.

(Landschaftliches Theater, verbunden mit dem deutschen Theater in Triest.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Jacob Calliano, führt gleichzeitig die Regie der Posse u. Operette.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ferdinand Ziegler. Kapellmeister: Hr. Riegg. Orchesterdirektor: Hr. Zappe. Inspicient: Hr. Millan. Souffleur: Hr. Strebel. Kassirer: Hr. Lackner.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern und wird bei Operetten durch die K. K. Militärkapelle verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Coloretto. Hr. Chirurg Gregorits.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berndl, I. kom. Lokal- u. Operettengesangsp. Blach, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Blumlachner, I. kom. Charakter- u. Operettengesangsp. Calliano (Dir.), kom. u. Lokalväter. Eckert, kom. Lokal- u. Dialektr. Frey, Nebenr., Chor. Gabrieli, kom. u. Dialektr., Chor. Kaiser, Nebenr., Chor. Lindenberg, Intriguants u. Väter. Lunder, Nebenr., Chor. Millan (Insp.), Chargen. Nißl, Väter, Charakter- u. Dialektr. Lignory, kom. Episoden, Chor. Weilenbeck, Intriguants u. Charakterr. Wiedemann, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Ziegler (Reg.), ernste u. humor. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Blach, jug. Anstandsdamen. Fr. Blumlachner, II. Gesangsp., Nebenr. Fr. Calliano (Dir.), I. Operettengesangsp. Frl. Denker, Nebenr., Chor. Frl. Frühling, II. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Herrmann, kom. u. zärtliche Mütter. Frl. Kübler, I. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Lorain, Lokalliebhaberinnen, Soubretten. Frl. Mack, II. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Pittner, Nebenr., Chor. Frl. Reitmann, Altp. in der Operette, II. Lokalgesangsp. Frl. Seller, I. Lokalgesangsp. Fr. Ziegler, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Zweibrük, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen: Antonie, Alexander u. Betta Calliano. Karl Strebel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Ant. Jerautschitsch m. 6 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Ritsch u. Miksch. Friseur: Hr. Bussinaro m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Fürst m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Carl Brosch. 1 Logenschließer. 2 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs. 2 Beleuchtungsgehülfen.

Novitäten.

Schau- u. Lustspiele: Der Störenfried. Ein Autograph. Ein kleiner Dämon. Die Pflegetöchter. Die Eifersüchtigen. Dumm u. gelehrt. Die Gustel von Blasewitz

Montjoye. Er soll dein Herr sein. Pitt u. Fox. La Pommerais. Rekrut u. Dichter.

Operetten u. Singspiele: Mannschaft an Bord. Die Mädchen vom Lande. Flotte Bursche. Becker's Geschichte. Die schöne Müllerin.

Possen u. Charakterbilder mit Gesang: Der Goldonkel. Nach Mexiko. Die letzte Fahrt. Domestikenstreiche. Der Rosolisepp. Oesterreicher in Schleswig. Jagdabenteuer. Der Waldmichel. Eine innere Stimme. Nur keine Protektion. Sie bleibt sitzen. Der Dickschädel. Die beiden Grafel. Ein Musikant.

Die Saison wurde am 17. September 1864 eröffnet und endet mit Palmsonntag 1865. Mit Ostermontag beginnt die Frühjahr-Saison in Triest, im Teatro Filodrammatico.

Leitmeritz in Böhmen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Kurorte Marienbad in Böhmen.)

Direktor: Hr. Gustav Julius Mussik, concessionirt für ganz Böhmen, führt die Oberregie.

Das Kassengeschäft verwaltet Frau Dir. Mussik.

Regisseur: Hr. Colas. Kapellmeister: Hr. Walter. Inspicient: Hr. Gebrecht. Souffleur: Hr. Lehnert.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder. Herren: Colas (Reg.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Rollen. Denemy, I. Helden u. gesetzte Liebhaber, Charakterr. Gebrecht (Insp.), kom. Episoden. Giesecke, I. jug. Gesangsr. in Vaudeville u. Operette, Naturburschen. Greger, Intriguants, Liebhaber. Lippert, kom. u. serieuse Väter. Mitscherling, I. kom. Gesangsr. Mussik (Dir.), Militairs u. Repräsentationsr. Paak, Episoden. Pleier, Dümmlinge u. Naturburschen. Schneider, I. Charakterr. Schramm, Aushülfsr. Schulze, I. jug. Helden u. Conversationsliebhaber.

Damen: Fr. Colas, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Denemy, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Harte, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Albine Lippert, Aus-

hülfsr. Frl. Sofie Lippert, Lokalgesangsp., muntere Liebhaberinnen. Fr. Mitscherling, Anstandsdamen, kom. u. serieuse Mütter. Frl. Mussik, Vaudeville- u. Operettengesangsp., muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Zerboni, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Josef Lippert. Bruno u. Georgine Mitscherling.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Landa m. 6 Geh. Hr. Paak, Garderobier. Hr. Nickl m. 2. Geh, Zettelträger. Hr. Nickl jun., Requisiteur. 1 Friseur. 1 Logenschließer. 1 Beleuchter. 1 Heizer. 4 Billeteurinnen.

Abgegangen: Hr. Böhm (n. Eger). Hr. Heiter (n. Pilsen). Hr. Hochegger (n. Graz). Frl. Kellner (n. Pilsen). Hr. Kähler (n. Falkenau). Hr. Krusins (n. Sebnitz). Frl. Leichsenring (n. Krimitschau). Frl. Oberhofer (n. Olmütz). Hr. Stengl (n. Wien). Hr. Stumpf (n. Kommotau). Hr., Fr. u. 2 Frls. Thal (n. Kommotau). Hr. Ujhelyi (n. Dresden, II. Th.).

Gestorben: Hr. Carl Greiner u. Hr. J. Kajetan, ersterer während der Vorstellung beim Umkleiden in der Garderobe, letzterer im allgemeinen Prager Krankenhause.

Contraktbrüchig: Die Hrn. Kranz u. Meyer. Frl. Melanie Wunderlich.

Gastspiel:

Hr. Carlo de Pasqualis mit seiner Balletgesellschaft.

Besonders talentirte Mitglieder, welche für den Sommer 1865 Engagement für den reizenden Kurort Marienbad in Böhmen, und nach Umständen auch für den künftigen Winter wünschen, wollen sich in frankirten Briefen bis zur Charwoche 1865 an die Direktion G. J. Mussik, loco Leitmeritz in Böhmen wenden.

Mosbach.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Fridolin Schmeißer, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Clara Schmeißer, geb. v. Heßling.

Inſpicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermeiſter: Hr. Fritſche. Dekorationsmaler: Hr. Arthur.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albin, I. Liebhaber u. Helden. Arnold, kom. Rollen. Arthur, Naturburſchen, Liebhaber. Fritſche, II. Väter. Kalker, I. Väter u. Charakterr. Schmeißer (Dir.), ernſte u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Daul, Liebhaberinnen. Frl. Neuer, jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Rotberg, I. Liebhaberinnen. Fr. Schmeißer (Dir.), Anſtandsdamen u. Mütter.

Kinderrollen: Otto Schmeißer.

Geſtorben: Die Sängerin Frl. Patka-Pilori in Oehringen.

New-York. — Philadelphia. — Washington.

(Vereinigte deutſche Oper.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. H. Grover, Eigenthümer der Schauſpielhäuſer in New-York, Philadelphia u. Washington.

Kapellmeiſter: Hr. Carl Anſchütz.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Graff, Baßbuffop. Habelmann, I. lyr. u. Spieltenorp. Haimer, Baritonp. Hermanns, I. Baß- u. Buffop. Himmer, I. Helden u. Spieltenorp. Lehmann, I. Baritonp. Steinecke, I. Baritonp. Weinlich, I. Baßp.

Damen: Fr. Dziuba, I. Soubretten u. jug. Geſangsp. Fr. Himmer-Friederici, I. jug. dram. Geſangsp. Fr. Johannſen, I. dram. Geſangsp. Fr. Rotter, I. color. Geſansgp.

Offenburg, Weissenburg und Bischweiler (Sommerbühne.)

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. S. Billé.

Stellvertretender Direktor u. Regiſſeur: Hr. Spahn. Muſikdirektor: Hr. Krauſe. Inſpicient: Hr. Claren. Souffleur: Hr. Adel. Garderobier: Hr. Niedhammer. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Auer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Anderwerth, I.

Intriguants. Auer (Requiſ.), Epiſoden. Billé (Dir.), I. jug. Helden u. Liebhaber. Claren (Inſp.), Chargen. Gerbeck, I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Gödel, I. jug. kom. Geſangsr. Karli, Naturburſchen u. Geſangsr. Niedmann, Chargen. Spahn (Reg.), I. feinkom. u. ernſte Charakterr. Weber, humor. u. ernſte Väter.

Damen: Fr. Billé (Dir.), I. Heldinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Claren, Kämmermädchen. Frl. Dobritz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Fiſcher, I. Soubretten u. Operettengeſangsp. Frl. Lucca, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hermine Merken, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stützel, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Weber, I. kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Weber. Kl. Claren.

Abgegangen. Herren: Arnold. Barth. Weidenkeller.

Damen; Frl. Grund.

Contraktbrüchig: Die Hrn. Gores u. Merten. Frl. Falke (Souffleuſe).

Nach beendigtem Druck der vorstehenden Bühnen-Verzeichnisse sind dem Herausgeber noch folgende Personal-Veränderungen bekannt geworden:

Neu engagirt.

Amsterdam (Dir. van Lier): Hr. W. Kelier u. Hr. Pohlmann, v. Stadtth. in Barmen.

Berlin (Wallner's-Theater): Hr. Vaillant u. Hr. Weiß, v. Stadtth. in Breslau.

Berlin (Victoria-Theater): Hr. Albrecht, v. Stadtth. in Stettin. — Hr. v. Fielitz, v. Walln.-Th. in Berlin.

Braunschweig: Frl. Hoppé, v. Stadtth. in Breslau.

Breslau: Frl. Engelsee, v. Stadtth. in Leipzig. — Frl. Lichtmay, v. der deutschen Oper in Rotterdam. — Frl. Wengraf, v. Stadtth. in Hamburg. — Hr. v. Zerboni, v. Walln.-Th. in Berlin.

Bromberg: Frl. Alexandrine v. Hoxar.

Cöln (Thalia Th.): Frl. Carlsen, v. Stadtth. in Leipzig.

Danzig: Die Souffleure Hrn. Barschewski u. Koniecki.

Düsseldorf: Hr. v. Bukowicz, v. Stadtth. in Bremen. — Frl. Wilde, v. Stadtth. in Elberfeld.

Karlsruhe: Hr. Friedmann, v. Stadtth. in Breslau.

Contraktbrüchig.

Linz: Die Choristin Frl. Borzaga.

Berichtigungen.

Düsseldorf: Frl. v. Esten, kom. Alte für Oper u. Schauspiel, nicht, wie in dem übersandten Verzeichniß angegeben, für Chor.

Hamburg (St. Georgs-Th.): Hr. Kossatz, Regisseur des Singspiels u. der Posse.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tirolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abel, Frl., T.	Hamburg.
Abenheim, Musikdir.	Stuttgart.
Abmeyer, Sch.	Elbing.
Absänger, Kapellmstr.	Leoben.
Abt, Hofkapellmstr.	Braunschweig.
Abt, Reg. u. S.	Coburg.
Achtelstätter, Sch.	Wiesbaden.
Achterberg, Sch. u. S.	Oels.
Ackermann, Frl., Sch.	Eisleben.
Ackermann, Sch.	Constanz.
Adacker, Frl., T.	Wien.
Adami, Fr., Sch.	Berlin.
Adams, S.	"
Adel, Souffl.	Offenburg.
Adelsberg, Frl., Sch.	Cilli.
Adenow, S.	Münster.
Aderhold, S.	Amsterdam.
*Adler, Sch.	Hradisch.
Adolfi, S. u. Sch.	Wiener-Neustadt.
Adolfi, Sch.	Broda.
Adolfy, Reg., Sch. u. S.	Beuthen.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Adrian, Frl., Sch.	St. Gallen.
Agte, Dir.	Rendsburg.
Agte, Fr., Sch. u. S.	"
Agte, Frl., Sch.	"
Ahernal, Sch.	Kreuznach.
Ahlfeld, Sch.	San Franzisko.
Ahlvers, Sch.	Freiburg i. Br.

Ahn, Frl., Sch. Lugos.
*Ahrends, Sch. Varel.
Aim, Sch. Pest.
Albert, Frl., Sch. Düsseldorf.
Albert, Frl., Sch. München.
Alberti, Sch. Posen.
Albes, S. u. Sch. Meiningen.
Albes, Fr., Sch. „
Albin, Sch. u. S. Lemberg.
Albin, Sch. Mosbach.
Albrecht, Sch. Berlin.
Albrecht, Fr., Sch. St. Petersburg.
Alexander, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Alexander, Sch. Hradisch.
Alfons, Sch. Lugos.
Allmann, Frl., Sch. Pforzheim.
Allmann, Fr., Dir. Eßlingen.
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Alsdorf, Sch. Pest.
Alsdorf, Fr., S. „
Alström, S. Kiel.
Alt, Frl., T. Wien.
Alten, Frl., Sch. Wesel.
Altmann, Frl., Sch. Kreuznach.
Altmann, art. Dir. u. Kapellmstr. Barmen.
Altmann, Reg. u. Sch. Münster.
Altmann, Sch. Pest.
Altmann, Fr., Sch. Worms.
Altmann, Frl., Sch. „
Altrichter, Frl., T. Wien.
Alvsleben, Frl., S. Dresden.
*Aman, Sch. München.
Amberg, Sch. Düsseldorf.
Amberg, Sch. Magdeburg.
Amberger, Frl., Sch. Bautzen.
*Ambrozio, Hofballetmstr. Darmstadt.
Amendt, Frl., S. „
Amslinger, Sch. Kronstadt.
Ander, S. Wien.
Anders, Sch. Barmen.
Anderworth, Sch. Offenburg
André, S. Schwerin.
Andressen, Sch. Burg.
Andriol, S. Regensburg.
Androw, Frl., Sch. Naugard.
Anfang, Sch. Braunau.
Anno, Sch. u. S. Altenburg.
Anno, Sch. u. S. Mainz.
Anschütz, Reg. u. Sch. Wien.
Anschütz, Fr., Sch. „
Anschütz, Kapellmstr. New-York.
Anstensen, Frl., S. Schwerin.
*Anthony, Sch. Mainz.
Anton, Souffl. Würzburg.
Anton, Sch. Oedenburg.
Antoni I., Frl., Sch. Gardelegen.
Antoni II., Frl., Sch. „
Apetz, Musikdir. Hannover.
Appel, Musikdir. Dessau.
Appel, J., Frl., T. Darmstadt.
Appel, L., Frl., T. „
Appel, H., Frl., T. „
Appelius, Frl., Sch. Hamburg.
Appert, Frl., Sch. Münster.
Arbesser, Fr., Sch. Wien.
Arendt, T. Berlin.
Arensdorf, Fr., Sch. Pest.
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Armand, Sch. Solothurn.
Armand, Frl., Sch. u. S. „
Armand, Sch. Bukarest.
Arnau, Sch. Wien.
Arndt, Frl., T. Breslau.
*Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arnim, Frl., Sch. Pilsen.
Arno, Sch. Aschaffenburg.
Arnold, Sch. Hamburg.
Arnold, Sch. Augsburg.
Arnold, Sch. Ingolstadt.
Arnold, Sch. Pforzheim.
Arnold, S. Schwerin.
Arnold, Sch. Mosbach.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, Fr., S. Hamburg.
Arnurius, S. Mannheim.
*Arpert, Frl., Sch. Coblenz.
Arrelt, Sch. Chemnitz.
Artenbach, Chordir. Meiningen.
Arthur, Frl., Sch. Pest.
Arthur, Fr., Sch. Znaim.
Arthur, Sch. Mosbach.
Artmann, Sch. Regensburg.
Aschè, Sch. Elbing.
Ascher, Frl, Sch. Torgau.
Ascher, Reg. u. Sch. Wien.
Astora, Frl., Sch. u. S. Altona.
Aubispin, Souffl. Heide.
Auburtin, Sch. Leipzig.
Auer, Sch. u. S. Temesvar.
Auer, Sch. Offenburg.
Auerbach, Sch. u. S. Heide.
Auerbach, Frl., Sch. Zürich.
Auersperg, v., Fürst, Gen.-Dir. Wien.

Augsberger, Frl., Sch. Berlin.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auguſtin, Sch. Coblenz.
Auguſto, Sch. Weſel.
Auleb, Sch. Bamberg.
Aulich, Frl., Sch. Elberfeld.
*Auſim, Sch. Oedenburg.
Auth, Sch. Frankfurt a. O.
Auth, Fr., Sch. „
Avenarius, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
Avoni, S. Peſt.
Axt, Sch. Reichenberg.
Axtmann, Reg., Sch. u. S. Altenburg.
Axtmann, Sch. u. S. Stargardt.

B.

Baade, Sch. Berlin.
Baader, Frl., T. Berlin.
Babitzky, Frl., Sch. Gr.-Beeskerek.
*Babo, Sch. Braunau.
Babzien, H., Frl., Sch. Oldenburg.
*Babzien, Antonie, Frl., Sch. Altona.
Bach, Muſikdir. Düſſeldorf.
Bach, Kapellmſtr. Mainz.
Bach, Fr., Sch. Thorn.
Bach, A., Frl., Sch. „
Bacher, Souffl. u. Sch. Baſel.
Bachler, Muſikdir. Straubing.
Bachmann, Fr., Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, S. Prag.
Bachmann, Sch. Lingen.
Bachmann, Frl., T. Leipzig.
Bachmann, Fr., Sch. u. S. Magdeburg.
Bachmann, Sch. Potsdam.
*Bachmann, S. u. Sch. Leipzig.
Backofen, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Badewitz, Muſikdir. Oels.
Badewitz, Sch. Altenburg.
Badewitz, Oberreg. u. Sch. Baſel.
Badewitz, Fr., S. u. Sch. „
Badewitz, Sch. u. S. Görlitz.
Bäbenroth, Sch. Gardelegen.
Bäcker, Sch. u. S. Berlin.
Bäetz, Kapellmſtr. St. Petersburg.
Bäbr, S. Wien.
Bända, Frl., T. „
Bär, Frl., Souffl. Luxemburg.
Bärenfeld, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Bärenklau, Sch. Bayreuth.
Bärndorf, v., Fr., Sch. Hannover.
Bärwinkel, Frl., Sch. Mainz.
Bätke, Frl., Sch. Meiningen.
Bäumler, Souffl. Greifswald.
Bagg, S. Augsburg.
Bahr, Fr., Sch. Oedenburg.
Baier, Sch. St. Pölten.
Baier, Sch. u. S. Cilli.
Baiersdorf, Sch. München.
Balſon, Frl., Sch. Nürnberg.
Bak, Sch. Iglau.
Balbo, Frl., T. Breslau.
Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Frl., Sch. u. S. Karlsruhe.
Balitzka, v., Frl., Sch. Oldenburg.
*Balling, Sch. Braunau.
Balling, Sch. Burghauſen.
Baltz, T. Berlin.
Balvánsky, Reg. Graz.
Balzer, Sch. Conſtanz.
*Bandau, Frl., Sch. Berlin.
Bannhardt, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Bannholzer, Frl., Sch. Ulm.
Banupf, Sch. St. Pölten.
Baratti, v., Reg. u. Sch. Troppau.
Barbieri, Kapellmſtr. Peſt.
Barbieri, Fr., Sch. Wien.
Bargon, Sch. Coblenz.
Barn, Frl., S. Schwerin.
Barna, Frl., T. Hannover.
Barnay, Sch. Riga.
Barnow, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Barſch, T. Dresden.
Barſch, Frl., T. Berlin.
Barſchewski, Souffl. Danzig.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartels, Chordir. Deſſau.
Bartels, Frl., Sch. Calbe.
Bartels, Sch. Kiel.
Barth, Sch. Worms.
Barth, S. u. Sch. Deſſau.
Barth, Frl., Sch. St. Gallen.
Barth, Sch. u. S. Stralſund.
Barth, Frl., Sch. Lindau.
Barth, Sch. Ulm.
Barth, S. Berlin.
*Barth, Muſikdir. Biberach.
Barthel, Sch. Königsberg
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartilla, Sch. Linz.
Bartl, Frl., Souffl. Landshut.
Bartl, Sch. Oedenburg.

Bartonitz, Frl., Sch. Troppau.
Bartosch, Kapellmstr. Reichenberg.
Bartsch, Reg., Sch. u. S. Altenburg.
Bartsch, Frl., S. Darmstadt.
Bartsch, Reg. u. Sch. Cöln.
Bartsch, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bartsch-Bork, Fr., Sch. Mainz.
Bartsch, Frl., Sch. Oldenburg.
Bartsch, Reg. u. S. Gothenburg.
Bartz, Frl., Sch. Dessau.
Baske, Sch. Riga.
Baske, Fr., Sch. u. S. "
Basse, S. Berlin.
Bassek, Frl., T. Wien.
Basté, Dir. Emden.
Basté, Fr., Sch. "
Basté, Frl., Sch. Rendsburg.
Basté, Sch. St. Petersburg.
Basté, Sch. Lübeck.
Bastineller, v., Sch. Emden.
Bastineller, v., Fr., Sch. "
Bastl, Frl., T. Prag.
Baudisch, Sch. Wels.
Baudisch, Fr., Sch. "
Baudius, Frl., Sch. Wien.
Bauer, Sch. u. S. Klagenfurt.
Bauer, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Frl., S. Cassel.
Bauer, Frl., Sch. Ingolstadt.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Fr., Sch. Naugard.
Bauer, Frl, Sch. Erfurt.
Bauer, Sch. Stendal.
Bauer, Sch. Torgau.
Bauer-Bertram, Fr., Sch. "
Bauer, Sch. Lindau.
Bauer, Souffl. Wiener-Neustadt.
Bauer, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
Baum, Sch. Hamburg.
Baum, Frl., Sch. "
Baum, Frl., Sch. Heide.
Baum, Frl., Sch. Heidelberg.
Baum, Frl., Sch. Duisburg.
Baum, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Sch. Regensburg.
Baum, S. Ulm.
Baum, Frl., S. Weimar.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Sch. Münster.
Baumann, Sch. Wien.
Baumeister, Sch. Berlin.
Baumeister, Sch. Wien.
Baumgart, Sch. Ansbach.
Baumgartner, Sch. Cilli.
Baumhauer, S. Kreuznach.
Bäusewein, S. München.
Bautsch, Frl., Sch. Chemnitz.
Bayer, Fr., Sch. Dresden.
Bayer, Frl., T. Hannover.
Bayer, S. Troppau.
Bayer, Sch. Wien.
Bayer, Sch. "
Beau, T. "
Beauval, Balletmstr. u. T. Karlsruhe.
Beauval, Frl., T. "
Bechtel, Frl., T. Berlin.
Beck, Sch. Hannover.
Beck, Frl., Sch. Innsbruck.
Beck, S. Iserlohn.
Beck, S. Wien.
Becker-Grahn, Fr., Sch. Chicago.
Becker, Sch. Hamburg.
Becker, Souffl. Duisburg.
Becker I., Frl., T. Braunschweig.
Becker II., Frl., T. "
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Frl., Sch. Görlitz.
Becker, S. u. Sch. Mannheim.
Becker, Sch. Nürnberg.
Becker, Friedrich, Reg. u. S. "
Becker, Reg. u. Sch. Oschatz.
Becker, Fr., Sch. "
Becker, Souffl. Oels.
Becker, Fr., Sch. "
Becker, Sch. Oldenburg.
Becker, A., Frl., Sch. Münster.
Becker, Frl., Sch. Regensburg.
Becker, Elise, Frl., Sch. "
Becker, Sch. Reichenberg.
Becker, Sch. u. S. Torgau.
Becker, Frl., Sch. "
Becker, Sch. Teplitz.
Becker, S. Amsterdam.
Beckmann, Sch. Heide.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Frl., Sch. Aachen.
Beckmann, Sch. Ludwigslust.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, Sch. Chur.
Beeg, Frl., Sch. Lübeck.
*Beerbalter, Frl., Sch. Donaueschingen.
Beese, S. Hannover.
Beese, Frl., Sch. Oldenburg.

Behnken, Fr., Sch. Düsseldorf.
Behr, Oberreg. u. S. Rotterdam.
Behrens, Sch. Berlin.
Behrens, Sch. Rostock.
Behrens, Fr., Sch. „
Behrens, Frl., Sch. Stargardt.
Behringer, Sch. Prag.
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beimler, Sch. u. S. Altenburg.
Beitl, Frl., S. Prag.
*Belizay, v., Frl., Sch. Bayreuth
Belke, Frl., T. Cöln.
Beller, Frl., Sch. Lugos.
Beller, Frl., Sch. Reichenberg.
Bellosa, Sch. Coburg.
Benda, S. u. Sch. Meiningen.
Benda, J., Sch. Czernowitz.
Bender, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bendl, S. Graz.
Benedix, Sch. Klagenfurt.
Benedix, Fr., Sch. „
Benedix, Fr., Sch. Kreuznach.
Benedix, Sch. Perleberg.
Bennemann, Sch. Hamburg.
Benisch, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Altona.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Benke, Sch. Elberfeld.
Benke, Fr., Sch. „
Bennewitz-Mik, Fr., S. Stuttgart.
Benthak, Sch. Elberfeld.
*Bequignolles, v., Dir. Breslau.
Berau, Reg. u. Sch. Bukarest.
Berchi, Sch. Braunschweig.
Berend, Sch. u. S. Hannover.
Berent, Sch. Nürnberg.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Memel.
Berg, Frl., Sch. München.
Berg, Sch. Beuthen.
Berg, Reg. u. Sch. Pest.
Berg, Frl., Sch. „
Berg, Fr., Sch. Wien.
Berg, Frl., Sch. Budweis.
*Berg, Sch. Gr.-Becskerek.
Bergen, Reg. u. Sch. Dessau.
Bergen, Frl., Sch. Altenburg.
Bergen, Sch. Lingen.
Bergen, Fr., Sch. „
Berger, Sch. Gr.-Becskerek.
Berger-Rettig, Fr., Sch. Hamburg.
Berger, Sch. Innsbruck.
Berger, Frl, Sch. u. S. München.
Berger, Frl., T. Nürnberg.
Berger, Frl., Sch. Oels.
Berger, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Berger, Frl., Sch. Pilsen.
Bergbe, v. d., Sch. Heidelberg.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin.
Bergmann, Sch. Hamburg.
Bergmann, Frl., Sch. Stendal.
Bergmann, sen., Reg. u. Sch. Stettin.
Bergmann, jun., Sch. „
Bergmann, T. Amsterdam.
Béringer, Fr., S. Dessau.
Beringer, Frl., Sch. Berlin.
Beringer, L., Sch. u. S. Oedenburg.
*Beringer, C., Sch. „
Berl, Frl., Sch. Braunschweig.
Berling, Frl., Sch. Hameln.
Bernack, Sch. Hamburg.
Bernard, S. u. Sch. Prag.
Bernard, Sch. Wiener-Neustadt.
Bernardelli, Frl., Sch. Cassel.
Bernardelli, Frl., T. Braunschweig.
Bernardelli, Balletmstr. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndl, Sch. u. S. Laibach.
Bernhard, Musikdir. Halle.
Bernhard, Fr., Sch. u. S. „
Bernhard, Sch. Hamburg.
Bernhard, Sch. München.
Bernhard, Reg. u. Sch. Neiße.
Bernhard, Fr., Sch. „
Bernhardt, Frl., Sch. Elbing.
Bernhardy, Sch. Hamburg.
Bernhardy, Sch. Erfurt.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berningshausen, Sch. Liegnitz.
*Bernklau, Sch. Oedenburg.
Bernolla, Fr., S. Pest.
Bernstorff, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Bernt, Frl., S. Pest.
Bertalan, v., Dir. Leoben.
Bertalan, v., Fr., S. „
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Frl., Sch. Hamburg.
Berthold, Sch. Cassel.
Bertina, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Bertram, Musikdir. Duisburg.
Bertram, S. Wiesbaden.
Bertram-Mayer, Fr., S. „
Bertuch, Frl., T. Hamburg.

Bethge-Truhn, Fr. Sch. Coburg.
Bethge, Fritz, Sch. Posen.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Sch. Würzburg.
Bethge, Sch. Berlin.
Bethmann, Sch. Merseburg.
Bettaque, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Bettelheim, Frl., S. Wien.
Betz, Ph., Dir. Alzey.
Betz, Sch. „
Betz, Fr., Sch. u. S. Halle.
Betz, S. Berlin.
Beusel, Souffl. St. Petersburg.
*Bewendorf, Frl., S. Brüssel.
Beyer, Reg., S. u. Sch. Altenburg.
Beyer, Reg. u. S. Königsberg.
Beyer, Frl., Sch. Cöln.
Beyer, Frl., Sch. Wien.
Beyer, Reg. u. Sch. Varel.
Bichler, Sch. Steyr.
Bichler-Quandt, Fr., Sch. Pest.
Bieler, S. u. Sch. Würzburg.
Biewald, Frl., T. Wiesbaden.
Bigl, Dir. Troppau.
Bigl, Fr., S. „
Bigl, Th., Frl., Sch. „
Bigl, Anna, Frl., S. „
Bignio, v., S. Wien.
Bilczizky, S. Salzburg.
Bilko, Sch. Linz.
Billé, Dir. Offenburg.
Billé, Fr., Sch. „
Bils, Sch. Altona.
*Bimbach, Frl., Sch. Berlin.
Binder, Dir. Ingolstadt.
Binder, Fr., Sch. „
Binder, Sch. Wien.
Birch-Pfeiffer, Fr., Sch. Berlin.
Birkhold, Souffl. Bamberg.
Birnbaum, Frl., S. Kreuznach.
Birnbaum, Sch. Oppenheim
Birnbaum, Sch. Stuttgart.
*Birnstiel, Sch. Berlin.
Biron, Reg. u. Sch. Worms.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, Sch. „
Bischoff, Frl., Sch. Altenburg.
Bischoff, Sch. Greifswald.
Bissinger, Frl., Sch. Mannheim.
Bissinger, Frl., Sch. Stuttgart.
Bitterling, Sch. Chemnitz.
Bitterling, Sch. Dresden.
Bittler, Frl., Sch. Donaueschingen.
Bittner, Sch. Wien.
Blach, Sch. Laibach.
Blach, Fr., Sch. „
*Blach, Sch. Wien.
Blank, Sch. „
Blankenstein, Fr., Sch. Regensburg.
Blasel, Fr., Sch. Innsbruck.
Blasel, Sch. Wien.
Blasel, Fr., Sch. „
Blaser, Frl., Sch. Lindau.
Blattner, Oberreg. u. Sch. Nürnberg.
Blatzer, Souffl. Königsberg.
Blazek, Frl., S. Augsburg.
Blazek, Frl., S. Temesvar.
Blecha, Musikdir. Breslau.
Bletzacher, S. Hannover.
*Bley, Sch. Berlin.
Blick, Frl., Sch. u. S. Landshut.
Blisse, Sch. Liegnitz.
Bloch, Frl., S. Coblenz.
Blondig, Frl., T. Leipzig.
Blücher, Frl., T. Dessau.
Bluhm, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Bluhm, Fr., Sch. „
Blum, Frl., Sch. Pforzheim.
*Blum, Frl., S. Hamburg.
Blum, S. u. Sch. Karlsburg.
Blume, Fr., Souffl. Magdeburg.
Blumenthal, Fr., Sch. Oedenburg.
*Blum-Karschin, Sch. Kronstadt.
Blumlachner, Sch. u. S. Laibach.
Blumlachner, Fr., Sch. „
Bock, Sch. Kreuznach.
Bock, Reg. u. S. Stralsund.
Bock, Fr., S. „
Bock, Sch. Torgau.
Bock, Sch. Freiberg.
Bocka, Reg. u. Sch. München.
Bocksborn, Dir. Meran.
Bocksborn, Fr., Sch. u. S. „
Böckel, Dir. Augsburg.
Bögel, S. Darmstadt.
Böhlken, S. Rotterdam.
Böhm, Frl., Sch. Chemnitz.
Böhm, Frl., T. Altona.
Böhm, Sch. Berlin.
Böhm, Dir. Warasdin.
Böhm-Voll, Fr., Sch. „
*Böhm, Sch. Leitmeritz.
Böhme, v., Sch. u. S. Dresden.
Böhme, T. Berlin.

Böhmert, Sch. München.
Böhn, Frl., Sch. Stettin.
Böhn, Frl., Sch. St. Gallen.
Böhndl, Sch. Erfurt.
Bömly, Sch. Paſſau.
Bönicke, Dir. Halle
Börger, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
Börner, Kapellmſtr. Glatz.
Börner, A., Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Börner, F., Frl., Sch. "
Böttcher-Hänſel, Fr., Sch. Brieg.
Böttcher, Frl., S. Ulm.
Böttcher, Sch. Cöln.
Böttcher, Fr., S. Berlin.
Bogler, Kapellmſtr. St. Gallen.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
*Bogner, Sch. Linz.
Bohlen, v., Dir. Coblenz.
Bohlen, v., Fr., S. "
Bohlig, Sch. Annaberg.
Bohlig, S. München.
Bohne, Muſikdir. Burg.
Bohne, Frl., T. Caſſel.
Bohott, Sch. Bautzen.
Bohrer, S. Stuttgart.
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
Boie, Dir. Altona.
Bojock, Sch. Wiesbaden.
Boklet, v., Frl., Sch. Preßburg.
Bolck, Muſikdir. Roſtock.
Boldt, S. Sondershauſen.
Bollmann, Sch. u. S. Hamburg.
Bollmann, Frl., Sch. "
Bollmann, Souffl. Altona.
Bollmann, Sch. Münſter.
Bolten, Sch. Altona.
Bolz, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Bolzius, Sch. Erfurt.
Bom, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Bonaveri, Fr., Sch. Teplitz.
Bondy, Frl., Sch. Wien.
Bonnet, Dir. Chicago.
Bony, Fr., S. Karlsruhe.
Boór, Frl., T. Dresden.
Borch, v., Gen.-Dir. St. Petersburg.
Borchard, E., Frl., S. Amſterdam.
Borchardt, Sch. Barmen.
Borchers, Sch. u. S. Hamburg.
Borchers, Fr., Souffl. Hannover.
Borchers, Frl., Sch. Stralſund.
Borchers, S. Wiesbaden.
Borchers, Fr., S. Würzburg.
Borchmann, Sch. Raſtenburg.
Borck, Frl., S. Cöln.
Bordalch, Sch. Bamberg.
Borée, Frl., S. Temesvar.
Borgwardt, Frl., S. u. Sch. Altona.
Borkowsky, S. Breslau.
Borkowsky, S. Amſterdam.
Bormuth, Sch. Darmſtadt.
Bormuth, Fr., Sch. Worms.
*Boroffka, Souffl. St. Petersburg.
Borowsky, Sch. Bautzen.
*Borſchutzky, Sch. Linz.
Borzaga, Frl., Sch. St. Gallen.
Boschetti, Frl., S. Wiesbaden.
Boschetti, Reg. u. Sch. Worms.
Boſe, v., Int. Wiesbaden.
Boſin, Sch. u. S. Würzburg.
Boſin, Fr., Sch. "
Boſſe, Frl., T. Braunſchweig.
Boſſenberger, Kapellmſtr. Breslau.
Boſt, Frl., Sch. Cöln.
Boſt, S. u. Sch. Berlin.
Boſt, Fr., Sch. "
Boßler, Sch. Hamburg.
Bott, Hofkapellmſtr. Meiningen.
Bottſtein, Sch. u. S. Heide.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boxberg, v., Sch. Bayreuth.
Boxberg, v., Fr., Sch. "
Boy, Fr., Sch. Wien.
Bräutigam, Reg. u. Sch. Varel.
Bräutigam, Fr., Sch. u. S. "
Brambilla, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Brand, Sch. Iſerlohn.
Brand, Frl., Sch. München.
Brand, Frl., Sch. Schwerin.
Brand, Frl., Sch. Salzburg.
Brand, Sch. Hradiſch.
Brand, Frl., Sch. Wien.
Brand, Fr., Sch. Tyrnau.
Brand, E., Frl., Sch. "
Brand, M., Frl., Sch. "
Brandenburg, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Brandenburg, Frl., Sch. Erfurt.
Brandes, Sch. u. S. Altenburg.
Brandes, S. Karlsruhe.
Brandl, Frl., Sch. u. S. München.
Brandl, Muſikdir. Oedenburg.
Brandl, Frl., Sch. Pilſen.
Brandt, v., Int. Deſſau.

Brandt, Frl., T. Braunschweig.
Brandt, Sch. Bayreuth.
Brandt, Frl., Sch. München.
Brandt, Sch. Straßburg.
Brandt, Frl., Sch. Torgau.
Brandt, Sch. Lindau.
Brandt, Sch. Celle.
Brandt, Reg. u. Sch. Kiel.
Braniczka, Frl., T. München.
Brassin, S. Rotterdam.
Braß, Dir. Barmen.
Braun, Frl., S. Dresden.
Braun-Brini, S. Braunschweig.
Braun, S. Königsberg.
Braun, Frl., Sch. Kronstadt.
Braun, Frl., S. Rostock.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Sch. Hradisch.
Braun, T. Berlin.
Braune, T. „
Braunecker-Schäfer, Fr., S. Lemberg.
Braunhofer, Sch. Berlin.
Braunhofer, Fr., S. Karlsruhe.
Braunhofer, Fr., Sch. Innsbruck.
Braunhofer, Reg. u. Sch. Budweis.
Braunmüller, Sch. Wien.
Braunschweig, Frl., Sch. Czernowitz.
*Braunthal, v., Frl., S. Zürich.
Brauny, Sch. Riga.
Brauny, Frl., Sch. u. S. „
Brauser, Sch. Posen.
Brda, Frl., T. Prag.
Brecht, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Brecht, Sch. Neu-Ruppin.
Brede, Sch. Hamburg.
Brede, Dir. Ludwigslust.
Brede, Therese, Fr., Sch. „
Brede, Ed., Sch. „
Brede, Auguste, Fr., Souffl. „
Brede, Frl., S. u. Sch. Neiße.
Bredow, Sch. Bromberg.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Frl., S. Neu-Strelitz
Breit, Sch. u. S. Oedenburg.
Breiter, Sch. u. S. Thorn.
Breithaupt, Frl., T. Cöln.
Breitsprecher, Sch. u. S. Erfurt.
*Brenk, Frl., Sch. Solothurn.
*Brenken, Frl., S. Danzig.
Brenner, S. u. Sch. Rostock.
Brenner, Fr., S. „
Brenner, Frl., S. Wiesbaden.
Bretsch, Sch. Gr.-Beeskerek.
Bretsch, Sch. Innsbruck.
Bretsch, Frl., Sch. Marburg.
Bretsch, Frl., Sch. Pilsen.
Breu, Sch. Heidelberg.
Breuer, S. u. Sch. Zürich.
Breuer, Fr., Sch. u. S. „
Breuer, Frl., Sch. „
Brichta, Frl., S. Neu-Strelitz.
Brinkmann, Sch. Eisleben.
Broda, Sch. u. S. Augsburg.
Broda, Sch. Sondershausen.
Bröckelmann, Fr., Dir. Stargardt.
Brosst, S. u. Sch. Mainz.
Brokisch, Sch. San Franzisko.
Bruckmayer, Frl., T. Wien.
Brucks, Frl., T. Berlin.
Brück, Frl., Sch. u. S. Meran.
Brückner, Fr., Sch. Wiener-Neustadt.
*Brückner, Frl., S. Regensburg.
Brühl, Balletmstr. Rotterdam.
Brüning, Sch. Bamberg.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brüning, Fr., Sch. „
Brulliot, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Hamburg.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Buch, Frl., Sch. Harburg.
Buchecker, Frl., Sch. u. T. Znaim.
Buchey, Frl., T. Dessau.
Buchey, Frl., Sch. Leoben.
Buchey, Sch. Sondershausen.
Buchheim, Sch. Chemnitz.
Buchmann, Reg. u. Sch. Neusohl.
Buchmann, Fr., Souffl. u. Sch. „
Buchmann, Frl., Sch. „
Buchner, Sch. Wien.
Büchner, Kapellmstr. Düsseldorf.
Büdinger, S. Rotterdam.
Buel, Sch. Wien.
Bünaussen, v., Sch. Lemberg.
Bünger-Becker, Fr., Sch. Lindau.
*Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürch, Sch. Potsdam.
Bürde-Ney, Fr., S. Dresden.
Bürger, S. Salzburg.
Büsching, Sch. Duisburg.
Büsing, Frl., Sch. St. Gallen.
Büsing, Frl., Sch. Lindau.
Büssel, S. Würzburg.
Büssel, Fr., S. „

Büte, Sch. Chicago.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frl., Sch. „
Bukowicz, S. Düsseldorf.
Bulioviky, v., Frl., T. Nürnberg.
Bulioviky, v., Frl., T. „
Bulioviky, v., Frl., Sch. u. S. Marburg.
Bundsmann, S. Brünn.
Burg, Reg. u. Sch. Cüstrin.
Burg, Fr., Sch. „
Burger, S. Basel.
Burger-Weber, Fr., S. „
Burgert, Sch. Lugos.
Burggraf, Sch. Brünn.
Burggraf, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Burghard, Sch. u. S. München
Burkhardt, Musikdir. Schöningen.
Burkhardt, Fr., Sch. „
Burlofinger, Sch. Znaim.
Burmeister, Sch. Lemberg.
Burmeister, Sch. Hameln.
Burmeister, Fr., Souffl. Stettin.
Burrenkopp, Sch. Cöln.
Burwig, Sch. Berlin.
Burwig, T. „
Busca, Frl., Sch. „
Busch, Reg. u. Sch. Eßlingen.
Busch, v., Souffl. Oppenheim
Busch, zum, Sch. Greifswald.
Busch, Sch. Constanz.
Buse, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Bußler, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Bußler, Frl., Sch. Weimar.
Butenuth, Sch. Hameln.
Butschek, Frl., S. Preßburg.
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Butterweck, Reg. u. Sch. Riga.
Butze, Fr., Sch. Varel.
*Butzmann, Frl., Sch. Berlin.
Bywater, Frl., S. Brünn.

C.

Cabus, Sch. Meiningen.
Caccia, Frl., Sch. Bamberg.
Cadell, Frl., Sch. Posen.
Cäsarin, Frl., Sch. Sigmaringen.
Caesmann, Sch. Stendal.
Caffieri, S. Wiesbaden.
Caggiati, Fr., S. Hannover.
Callenbach, Dir. Berlin.
Callenbach, Fr., Sch. Berlin.
Callenberg, Musikdir. Zürich.
Calliano, Frl., Sch. Oedenburg.
*Calliano, Sch. „
Calliano, Dir. Laibach.
Calliano, Fr., Sch. „
Calori, T. Wien.
Calvo, Sch. Wels.
Campe, S. Wien.
Cantarelli, S. Preßburg.
Capeller, Frl., Sch. Landshut.
Caplan, S. Basel.
Carl, Fr., Sch. u. S. Oedenburg.
Carl, Sch. Regensburg.
Carl, Sch. Steyr.
Carlé, Frl., Sch. Budweis.
Carlmüller, Sch. u. S. Nürnberg.
Carlo, S. Coblenz.
Carlschulz, S. Stettin.
Carlschulz, Fr., Sch. „
Carlsen, Reg., S. u. Sch. Amsterdam.
Carlsen, Fr., Sch. Berlin.
Carlsen, Sch. u. S. Münster.
Carlsen, Frl., Sch. Cöln.
Carnor, S. Wiesbaden.
Caroles, Sch. Tyrnau.
Caroles, Sch. Leoben.
Caron, T. Wien.
Caronné, Souffl. Zürich.
*Carrey, T. Cassel.
Casati, Frl., T. Berlin.
Casati, Th., Balletmstr. Bremen.
Casati, E., T. „
Casati C., Frl., T. „
Casati, G., Frl., T. „
Caspar, Sch. Thorn.
Caspari, Frl., S. Lemberg.
Caspary-Eichenzell, Frl., S. Mainz.
Cassani, Frl., T. Wien.
*Caßmann, Sch. Ludwigslust.
Catenhusen, Musikdir. Riga.
Cerf, Dir. Berlin.
Chandon, S. Sondershausen.
Charles, Frl., Sch. Wien.
*Charles, Sch. Zürich.
Chelius, Sch. u. S. Ansbach.
Chemin-Petit, Kapellmstr. Elberfeld.
Chilf, Sch. Klagenfurt.
Chorherr, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Christ, Frl., Sch. Breslau.
Christ, Sch. München.

Christen, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Christen, Sch.	München.
Christiany, Sch.	Bromberg
Christl, Reg. u. Sch.	Lindau.
Christl, Sch.	Bukarest.
Chronegk, Sch.	Leipzig.
*Chrudimsky, S.	Lübeck.
Cillis, S. u. Sch.	Dessau.
Cintura, Sch. u. S.	Crefeld.
Claar, Sch.	Leipzig.
Clairmont, Frl., Sch.	Heidelberg.
Clar, Sch.	Oschatz.
Claren, Sch.	Offenburg.
Claren, Fr., Sch.	"
Claus, Sch.	Berlin.
Claus, Frl., Sch.	Würzburg.
Clausius, Frl., Sch. u. S.	Görlitz.
*Clauß, Frl., Sch.	Basel.
Claußen, Sch.	Schwerin.
Clement, Dir.	Linz.
*Clement, S.	Regensburg.
*Clement, S.	Temesvar.
Closseg, Fr., Sch.	Wien.
Cohaut, Sch.	Basel.
Cohnfeld, Frl., Sch.	Berlin.
Colas, Reg. u. Sch.	Leitmeritz.
Colas, Fr., Sch.	"
Collé, Frl., Sch.	Nürnberg.
Collé, Frl., Sch.	Würzburg.
Collin, Sch.	Regensburg.
Collmer, Sch.	Lübeck.
Collot, Frl., Sch.	Altenburg.
Collot, Frl., Sch.	Luxemburg.
Comfortabl, Sch.	Temesvar.
Commentz, Sch.	Wesel.
Commer, Musikdir.	Berlin.
Compart, Sch.	Bromberg.
Conelli, Sch.	Temesvar.
Conradi, Fr., Sch.	Dresden.
Conradi, Musikdir.	Berlin.
Conradi, Frl., S.	Posen.
*Conradi, Reg. u. Sch.	Wien.
*Conradi, Fr., Sch.	"
Consentius, Sch.	Karlsruhe.
Cordes, Sch.	Harburg.
Cordeel, Frl., Sch.	Wien.
Cordin, Sch.	Oppenheim.
*Corony, Frl., Sch.	Kronstadt.
Cosary, Sch.	Annaberg.
Cosary, Fr., Sch.	"
Cosary, Sch.	Constanz.
Cossari, Frl., Sch.	Teplitz.
Cossmann, Sch.	Hamburg.
Cossmann, Sch.	Mannheim.
Cossmar, Frl., Sch.	Neu-Ruppin.
Cotte, Sch.	Waradin.
Couché, Fr., S.	Pest.
Couqui, T.	Wien.
Couqui, Frl., T.	"
Courtze, Fr., Souffl.	Darmstadt.
Cramer, Frl., Sch.	Magdeburg.
Cramolini, Reg. u. S.	Darmstadt.
Crasselt, Frl., T.	Berlin.
Crasselt, Sch.	Oppenheim.
Crelinger, Fr., Sch.	Berlin.
Crelinger, Sch.	Reichenberg.
Creutz, Sch.	Bamberg.
Creutz, Frl., Sch.	"
Cselko, Frl., S.	Stralsund.
Cube, Frl., S.	Rotterdam.
Cummerow, Souffl.	Crefeld.
Curti, S. u. Sch.	Augsburg.
Czaschke, Sch.	Prag.
*Czerny, Sch.	München.
Czibak, Frl., Sch.	Waradin.
Czmok, Sch.	Chicago.
Czernitz, Dir.	Graz.
Czerny, Kapellmstr.	Ingolstadt.
Czerny, Sch.	Salzburg.
Czibulka, Kapellmstr.	Wiener-Neustadt.

D.

Daberkow, Sch.	Merseburg.
Dämmer, S. u. Sch.	Linz.
Dahl, Souffl.	Hameln.
Dahn, Sch.	München.
Dahn, Fr., Sch.	"
Dahn-Hausmann, Fr., Sch.	"
Dahn, Sch.	Weimar.
Dalatkewitz, Sch.	Stralsund.
Dalfy, S.	Wien.
Daliba, Sch. u. S.	Oedenburg.
Dalle Aste, S.	Rotterdam.
Dallmer, Sch. u. S.	Rostock.
Dallmer, Fr., Sch. u. S.	"
Damberger, Sch.	Iserlohn.
Damcke, Reg. u. S.	Augsburg.
Damm, Sch. u. S.	Rostock.
Damm, Dir.	Altona.
Dandorf, Sch.	Augsburg.
Danielsonn, Sch.	Hannover.
Dannemann, Frl., S.	Königsberg.
Danspet, H., Frl., Sch	Meran.

Danspet, L., Frl., Sch. u. S. Meran.
Darnaut, Reg. u. Sch. Graz.
Dauber, Frl., T. Darmstadt.
Daul, Frl., Sch. Mosbach.
Davideit, Sch. München.
Davin, S. Nürnberg.
*Dawison, Sch. Dresden.
De Ahna, Frl., S. Berlin.
Deahna, Sch. Rostock.
Deconci, Frl., S. Hannover.
Dederich, S. Amsterdam.
Deetz, Dir. „
Deetz, Fr., S. „
Degele, S. Dresden.
Degen, T. Hannover.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Degend, Frl., T. Darmstadt.
Dehlsen, Fr., Sch. Ludwigslust.
Dehlsen, Frl., Sch. Rendsburg
Dehnike, Sch. Berlin.
Deichmann, Dir. Berlin.
Deinet, Frl., S. München.
Delcliseur, Reg., Sch. u. S. Heidelberg.
Delechaux, Frl., T. Amsterdam.
De le Gay, Frl., S. Troppau.
Delia, Frl., Sch. Hamburg.
Delia, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Delia, Frl., Sch. Eßlingen.
Dellner, Souffl. Dessau.
Dembowski, Sch. Czernowitz.
Demoser, Sch. Landshut.
Deneke, Kapellmstr. Danzig.
Denemy, Dir. Beuthen.
Denemy, Fr., Sch. u. S. „
Denemy-Rey, Fr., S. Lemberg.
Denemy, Sch. Leitmeritz.
Denemy, Frl., Sch. „
Denk, Frl., Sch. Gr.-Becskerek.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhausen, Oberreg., Sch. u. S. Thorn.
Denkhausen, Frl., Sch. „
Denzin, Dir. Bamberg.
Denzin, Fr., Sch. „
*Derpa, Frl., T. Königsberg.
Derr, Sch. Sigmaringen.
Deselo, Frl., Sch. Berlin.
Desloges, Sch. Bukarest.
Desloges, Fr., Sch. „
Desloges, Frl., Sch. „
*Desprez, Sch. Regensburg.
Dessoff, Kapellmstr. Wien.
Dessoir, Fr., Sch. Mannheim.
Dessoir, Sch. Berlin.
Dessoir Sohn, Sch. „
Destinn, Frl., S. Wien.
Deter, Frl., Sch. Berlin.
Detroit, Frl., Sch. Solothurn.
Dettloff, Reg. u. Sch. Freiburg i. Br.
Dettloff, Fr., Sch. „ „
Dettmer, Sch. Dresden.
Dettmer, Musikdir. Emden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Deubler, Sch. Klingenthal.
Deutsch, Sch. Graz.
Deutsch, Frl., S. u. T. „ „
Deutsch, Sch. Kronstadt.
Deutsch, S. Stralsund.
Deutschinger, Sch. Leipzig.
Deutschinger, Sch. Steyr.
Deutschinger, Fr., Sch. „ „
Devrient, Emil, Ehrenmitglied Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Eduard, Dr., Dir. Karlsruhe.
Devrient, Otto, Sch. „
Devrient, Friedrich, Sch. Wiesbaden.
Dewiede, Sch. Schöningen.
Dickow, Frl., S. Hannover.
Didelli, S. Königsberg.
Dideron, v., Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Diegelmann, S. Halle.
Diegelmann, Sch. Teplitz.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diehl, Sch. Würzburg.
Dienemann, S. Amsterdam.
Dieuer, Souffl. Barmen.
Dieß, Frl., T. Weimar.
Dietrich, Sch. Chemnitz.
Dietrich, Frl., T. Breslau.
Dietrich, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. „
Dietrich, Frl., Sch. Freiberg.
Dietz, Sch. Brünn.
Dietz, Fr., Sch. „
Dietz, Sch. Harburg.
Dietz, Fr., S. München.
Dietz, Sch. Erfurt.
Dietz, Frl., S. Ulm.
Dietze, T. Königsberg.
Dillner v. Dillnersdorf, Frl., S. Wien.

Dingelstedt, Dr., General-Int. Weimar.
Dings, Sch. Ingolstadt.
Diſſing, Sch. Cöln.
Ditger, S. Elberfeld.
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Ditt, Frl., T. Berlin.
Dittberger, Frl., Sch. Donaueſchingen.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
*Dittmarſch, Sch. Dresden.
Dobera, Frl., T. Wien.
Doberenz, Frl., Sch. Altenburg.
Dobias, Sch. Steyr.
Dobritz, Sch. Alzey.
Dobritz, Frl., Sch. Ulm.
Dobritz, Frl., Sch. Offenburg.
Döbelin, Sch. Zürich.
Döllinger, Frl., Sch. Berlin.
Dölz, Frl., T. Breslau.
Dörfler, Sch. Troppau.
Dörflinger, Frl., S. Chemnitz.
Döring, Sch. „
Döring, Sch. Innsbruck.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, Frl., T. „
*Döring, S. Darmſtadt.
Dörmann, Frl., Sch. Perleberg.
*Dohmſtreich, Sch. Neu-Ruppin.
Dolfin, Frl., S. Magdeburg.
Doll, Frl., S. Zürich.
Dolt, Sch. Prag.
Domann, Sch. Merſeburg.
Domſtreich, Sch. u. S. Memel.
Donald, Sch. Torgau.
Donhauſer, Sch. Innsbruck.
Doppel, Sch. Hamburg.
Doppler, Muſikdir. Wien.
Dorfmeiſter, Fr., Sch. Iglau.
Dorfmeiſter, Frl., Sch. „
Dorn, Kapellmſtr. Linz.
Dorn, Sch. Wien.
Dorn, Sch. Tyrnau.
Dorn, Kapellmſtr. Berlin.
Dorner, Sch. Graz.
Dorner, Frl., Sch. Amſterdam.
Dornewaß, S. Deſſau.
Dornewaß, Wilhelm, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dorſini, Fr., Sch. Kronſtadt.
Dorville, Fr., Sch. Graz.
Doſer, S. Regensburg.
Doß, S. u. Sch. Königsberg.
Draxler, S. Wien.
Drechsler, Concertmſtr. Deſſau.
Drechsler, Sch. Hannover.
Dregert, Kapellmſtr. Roſtock.
Dreher, Frl., Sch. Eger.
Dreſener, Sch. Torgau.
Dreßler, Reg. u. Sch. Heidelberg.
*Dreßler, Sch. Riga.
Treveré, Sch. u. S. Görlitz.
Drevés, Dir. Tyrnau.
*Drews, Frl., Sch. Berlin.
Droberg, Sch. Düſſeldorf.
Droſt, Sch. Berlin.
Droſte, Souffl. „
Dubois, Frl., Sch. u. S. Waradin.
Duchegg, Frl., T. Wien.
Duchow, Frl., Sch. Varel.
Düffke, S. Hannover.
Düffort, Frl., Sch. u. S. Neuſohl.
Dührkoop, Frl., Sch. Stendal.
Düpré, Sch. Chicago.
*Düpre sen., Sch. „
Düringer, Dir. Berlin.
Düringer, Reg., Sch. u. S. Mainz.
Düringsfeld, Sch. Augsburg.
Dürmont, Fr., Sch. Marburg.
Dumont, Reg. u. Sch. Neu-Strelitz.
Dumont, Frl., Sch. Torgau.
Dumont, Kapellmſtr. Riga.
Dupont, S. Coblenz.
Dupont, Fr., S. „
Dupont, S. Magdeburg.
Dupont, Fr., S. „
Dupont, Kapellmſtr. Nürnberg.
Dupont, Fr., S. „
Dury, Frl., S. Zürich.
Duſchel, Dir. Burghauſen.
Duſchel, Fr., Sch. „
Duſchnitz, Reg. u. S. Amſterdam.
Duſtmann, Fr., S. Wien.
*Dutt, Fr., Sch. Budweis.
Duval, v., Frl., Sch. Graz.
Dziuba, Fr., S. New-York.

E.

*Ebel, Frl., Sch. Berlin.
Ebel, T. „
Ebell, Kapellmſtr. Magdeburg.
Ebell, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Ebell, Frl., Sch. Temesvar.
Eben-Brunnen, v., Fr., Sch. Oppeln.
Eberhard, Sch. u. S. Neiße.

*Eberhard, Frl., T. Wien.
Eberius, S. u. Sch. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmſtr. Chemnitz.
Eberle, Kapellmeſtr. Altona.
Echten, Fr., Sch. Berlin.
Echten, Sch. Neu-Strelitz.
Echten, Sch. Peſt.
Eckardt, S. u. Sch. Königsberg.
Eckardt, Fr., Sch. „
Eckelmann, Souffl. Weimar.
Ecker, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Eckert, Sch. Hannover.
Eckert, Sch. Erfurt.
Eckert, Frl., Sch. „
Eckert, Kapellmſtr. Stuttgart.
Eckert, Sch. Laibach.
Edel, Sch. Oppenheim.
Edel, Dir. Sigmaringen.
Edel, Fr., Sch. „
Edelheim, Sch. Paſſau.
Edelsberg, v., Frl., S. München.
Edenheimer, Muſikdir. Eßlingen.
Eder, Reg., Sch. u. S. Oedenburg.
Eder, Fr., Sch. „
Eder, Fr., Sch. u. S. Steyr.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Edmüller, Sch. u. S. Greifswald.
Edward, Sch. Stuttgart.
Egers, Frl., Sch. u. S. Emden.
Eggeling, Frl., S. Braunſchweig.
*Egger, Sch. Beuthen.
Eggers, Frl., T. Magdeburg.
*Eggers, Frl., Sch. Kronſtadt.
Eghart, S. Graz.
Egli, S. Düſſeldorf.
Egli, Fr., S. u. Sch. „
Egri, Kapellmſtr. Neuſohl.
Ehlers, Frl., Sch. St. Petersburg.
Ehnn, Frl., S. Graz.
Ehrenbaum, Frl., Sch. Deſſau.
*Ehrenberg, v., Frl., S. Prag.
Ehrenſtein, Frl., Sch. München.
Eng, Sch. Donaueſchingen.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Lübeck.
Eibl, Frl., T. Wien.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Breslau.
Eichberger, S. Königsberg.
Eichberger, S. Dresden.
Eichenwald, Reg. u. Sch. Crefeld.
Eichenwald, Sch. u. S. Prag.
Eichenwald, Frl., Sch. Wiesbaden.
*Eichenwald, Fr., Sch. Prag.
Eichheim, Frl., S. u. Sch. München.
Eichler, Frl., Sch. Berlin.
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickermann, Sch. Frankfurt a. O.
Eifler, Frl., Sch. Danzig.
Eigenwahl, Sch. Graz.
Eigl, Frl., Sch. München.
Eigner, Dr., Int. Linz.
Eilers, S. Prag.
Einäugler, Sch. Lemberg.
Einäugler, Sch. Broda.
Eiſenbeiß, Frl., T. Leipzig.
Eiſeneck, Sch. München.
Eiſenmann, Reg., S. u. Sch. München.
Eiſenmann, Sch. Pforzheim.
Eiſenrichter, Frl., Sch. St. Gallen.
Eiſentraut, Frl., T. Leipzig.
Eiſinger, Reg. u. Sch. Cüſtrin.
Eiſinger, Fr., Sch. u. S. „
Eiſinger, Reg. u. Sch. Perleberg.
Eiswald, Frl., S. Stettin.
Eitel, Fr., Sch. u. S. Nürnberg.
Eitner, S. „
Eitner, Sch. Neiße.
Ekhart, Sch. u. S. München.
Eliaſon, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Ellinger, Sch. Bromberg.
Ellinger, S. Rotterdam.
Ellinger, Fr., S. „
Ellmenreich, Frl., Sch. Caſſel.
Ellmenreich, Reg. u. Sch. Berlin.
Ellmenreich, Sch. Riga.
Ellmenreich, Frl., Sch. Weſel.
Ellner, Souffl. Coblenz.
Ellwanger, Sch. Duisburg.
Ellwanger, Sch. Ludwigsluſt.
Ellwanger, Sch. Varel.
Ellwanger, Sch. Worms.
Elsner, Frl., Sch. Neiße.
Ely, Sch. Danzig.
Emig, Frl., T. Karlsruhe.
Emil, Sch. Amſterdam.
Emmerling, Sch. Preßburg.
Eng, Sch. Danzig.
Eng, Reg. u. Sch. Sigmaringen.
Eng, Sch. Worms.
Engel, Dir. Berlin.
Engel, Frl., Sch. u. S. „
Engel, Frl., Sch. u. S. „
Engel, Sch. Kreuznach.
Engel, Fr., Sch. Peſt.

Engelhardt, Sch. Aachen u. Cöln.
Engelhardt, Reg. u. Sch. Berlin.
Engelhart, Souffl. Leoben.
Engelken, Dir. Ulm.
Engelsee, Frl., Sch. Leipzig.
Engemann, Frl., T. Breslau.
Enke, Musikdir. Chemnitz.
Enslin, S. u. Sch. Danzig.
Epik, Sch. u. S. Heide.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, Sch. u. S. Graz.
Epple, Sch. Düsseldorf.
Epstein, Frl., Sch. Pest.
Erber, S. Düsseldorf.
Erhartt, Frl., Sch. Berlin.
Erhartt, Frl., S. Bremen.
Erk, Frl., Sch. Hannover.
Erl, S. Wien.
Erlacher, Sch. St. Gallen.
Ermler, Sch. Bromberg.
Ernest, v., Sch. Hamburg.
Ernst, Sch. Braunau.
Ernst, Dir. Cöln.
Ernst, Fr., Sch. "
Ernst, Sch. Altona.
Ernst, Sch. u. S. Eger.
Ernst, Fr., Sch. "
Esser, S. u. Sch. Amsterdam.
Esser, Kapellmstr. Wien.
Eswein, Frl., Sch. Coblenz.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Eulenstein, Frl., Sch. Amsterdam.
Eulenstein-Wilhelmi, Fr., Sch. Stuttgart.
Euling, Sch. Goslar.
Evenbach, Reg., Sch. u. S. Lugos.
Ewald, Frl., Sch. Steyr.
Ewald, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Ewers, Sch. Potsdam.
Ewers, Fr., Sch. "
Exel, Frl., Sch. Broda.
*Exler, Sch. Teplitz.

F.

Fabbri, Fr., S. Frankfurt a. M.
Fabert, Sch. Naugard.
Fabricius, Fr., Sch. Barmen.
Fabricius, Sch. Kiel.
Fabricius, Fr., Sch. "
Fachini, Frl., Sch. Berlin.
Fachini, Frl., Sch. Altona.
Fahn, Frl., T. Wien.
Fahninger, A., Frl., Sch. Straubing.
Fahninger, Therese, Frl., Sch. "
Fahr, Sch. Meran.
Fahrbach, Sch. San Franzisko.
Fahrbach, Fr., Sch. "
Falke, Frl., Souffl. Ulm.
Falkenberg, Frl., Sch. Preßburg.
Falkenhagen, Frl., Sch. Berlin.
Falkenstein, Sch. Crefeld.
Fallenbach, Sch. Dresden.
Fallent, Frl., Sch. Troppau.
Fanniny, Frl., S. u. Sch. Annaberg.
Farkas, Kapellmstr. Neusohl.
Fasellt, Frl., Sch. Altona.
Faßbender, S. Dessau.
Faust, Dir. Hamburg.
Feest, Souffl. u. Sch. Ingolstadt.
Fehr, Sch. München.
Fehr, Fr., Sch. "
*Fehre, S. u. Sch. Elberfeld.
Fehringer, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Fehringer, Sch. Lübeck.
Feichtinger, Dir. Trautenau.
Feichtinger, Musikdir. u. Sch. "
Feichtinger, Fr., Sch. "
Feichtinger, J., Sch. u. S. "
Feiler, Dir. Eger.
Feistel, Frl., Sch. Landshut.
Feistel, Fr., Sch. Wesel.
Feistel, Frl., Sch. "
Feistel, Frl., Sch. Constanz.
Feistmantel, Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Feldhaus, Frl., S. Regensburg.
Feldmann, Sch. Barmen.
Feldtmann, Dir. Bremen.
Fellenberg, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Fels, Frl., S. Klagenfurt.
Fels, Souffl. Bukarest.
Felsbach, Sch. Iglau.
Felter, Frl., S. u. T. Graz.
Feltmann, T. Hamburg.
Felscher, Reg. u. Sch. Schwerin.
Fensterer, Sch. Crefeld.
Fensterer, Fr., Sch. "
Fenzl, T. München.
Ferenczy, S. Wien.
Ferlau, Sch. St. Pölten.
Fernau, Reg., Sch. u. S. Temesvar.
Ferrari, Sch. Wien.
Ferstl, Frl., Sch. Kiel.

Feßler, Sch. u. S. Coburg.
Feuchter, Reg. u. Sch. Görlitz
*Feuer-Arnau, Sch. Lugos.
*Feuerhacke, Souffl. Weimar.
Feuerſtake, Fr., Sch. Würzburg.
Feuerſtake, Frl., Sch. "
Fiala, Sch. Klagenfurt.
Fiby, Kapellmſtr. Znaim.
Fichte, Sch. u. S. Elberfeld.
Fichtelberger, Dir. Zürich.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Frl., Sch. "
Fichtner, Sch. Coburg.
Fichtner, Frl., T. Peſt.
Fichtner, Reg. u. Sch. Wien.
Fichtner, Fr., Sch. "
Fiedler, S. Deſſau.
Fiedler, Frl., Sch. Harburg.
Fiedler, Sch. Altenburg.
Fiedler, Sch. Görlitz.
Fiedler, Fr., Sch. "
Fiedler, Sch. Neu-Strelitz.
*Fiedler, Fr., S. u. Sch. Neiße.
Fielitz, v., Sch. Berlin.
Filbach, Frl., Sch. Ulm.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Filſinger, Sch. Weimar.
Finaly, Frl., T. Hannover.
Findeiſen, Frl., Sch. Paſſau.
Findeiſen, Sch. Wien.
Finſter, Frl., T. Dresden.
Firmans, Sch. Cöln.
Firnhaber, Sch. Bautzen.
Fiſcher, Sch. Dresden.
Fiſcher, Hofkapellmſtr. Hannover.
Fiſcher, Sch. Hamburg.
Fiſcher, Frl., Sch. "
Fiſcher, Frl., Sch. Baſel.
Fiſcher, Dir. Danzig.
Fiſcher, J., Kapellmſtr. Cöln.
Fiſcher, Fr., Sch. Braunſchweig.
Fiſcher, Fr., Sch. Aachen.
Fiſcher, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Fiſcher, Sch. Königsberg.
Fiſcher, Fr., Sch. Darmſtadt.
Fiſcher, Fr., Sch. Cöln.
Fiſcher, Reg. u. Sch. Karlsruhe.
Fiſcher, Frl., S. u. Sch. Iſerlohn.
Fiſcher, S. Elbing.
Fiſcher, Frl., Sch. u. S. Nürnberg
Fiſcher, Frl., Sch. Oels.
Fiſcher, Frl., Sch. Perleberg.
Fiſcher, Sch. Prag.
Fiſcher, r., Sch. u. S. Freiberg.
Fiſcher, Souffl. Temesvar.
Fiſcher, Sch. Wien.
Fiſcher, Fr., Sch. "
Fiſcher, Frl., Sch. u. S. "
Fiſcher, Sch. u. S. Würzburg.
Fiſcher, Fr., Sch. "
Fiſcher, Frl., Sch. Calbe.
Fiſcher, Frl., Sch. u. S. Offenburg.
Fiſcher-Achten, S. Gothenburg.
Fiſcher-Schulz, Fr., Sch. Altona.
Fiſchhof, Frl., Sch. Leoben.
Fitzko, T. Temesvar.
Fix, Sch. Alzey.
Fix, Frl., Sch. Bayreuth.
Fix, Sch. Solothurn.
Flachsland, Reg. u. Sch. Chur.
Fleiſcher, Sch. St. Petersburg.
Fleiſcher, Fr., Souffl. Berlin.
Fleiſcher, Frl., T. "
Flemming, S. Zürich.
Fleron, Frl., T. Wien.
Flerx, Oberreg. u. Sch. München.
Fleſche, Dir. Frankfurt a. O.
*Fließ, Frl., S. Breslau.
Flintzer, Cl., Frl., S. Königsberg.
Flintzer, H., Frl., S. u. Sch. "
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Florke, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Flotz, Sch. Crefeld.
Floß, Sch. Aachen.
Flott, Reg., Sch. u. S. Gr.-Beeskerek.
Flott, Sch. Teplitz.
Flüggen, Dir. Chemnitz.
Flüggen-Wulff, Fr., Sch. "
*Föllger, Sch. Chicago.
Föppel, S. Deſſau.
Förſter, Frl, Sch. Ludwigsluſt.
Förſter, Fr., S. München.
Förſter, Dr., Reg. u. Sch. Wien.
Foines, Reg. u. Sch. Linz.
Fontelive, Frl., Sch. Wien.
Forbes, Frl., Sch. Paſſau.
Formanek, Frl., S. Riga.
Formes, W., S. Danzig.
Formes, Th., S. Nürnberg.
Formes, Sch. Wien.
Forſt, Oberreg. Wien.
Forti, Frl., Sch. St. Pölten.
Fourlani, Frl., Sch. Leoben.
Fraatz, Kapellmſtr. Hamburg.

Fränkl, S. Regensburg.
Fränzel, Frl., Sch. Roſtock.
Franck, Souffl. Oldenburg.
Francke, Sch. Würzburg.
Franiſch, S. Klagenfurt.
Frank, Sch. u. S. Graz.
Frank, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Frank, Reg. u. Sch. Preßburg.
Frank, Frl., T. Zürich.
Franke, Fr., Souffl. Hamburg.
Franke, Frl., Sch. Bremen.
Franke, Muſikdir. Chemnitz.
Franke, Sch. Berlin.
Franke, S. Düſſeldorf.
Franke, Frl., Sch. u. S. Magdeburg.
Franke, Sch. Erfurt.
Franke, Sch. Marburg.
Francke, Frl., Sch. „
Franke, Sch. Teplitz.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmſtr. „
*Franke, Frl., T. Braunſchweig.
*Franke, Sch. Caſſel.
*Franke, S. Elberfeld.
*Franken, v., Frl., Sch. Prag.
Frankenberg, Frl., S. Braunſchweig.
Frankfurt, Sch. Temesvar.
Franoſch, S. Prag.
Frauſe, Kapellmſtr. Weſel.
Franz, Frl., Sch. u. S. Cilli.
Franz, Ellen, Frl., Sch. Mannheim.
Franz, Sch. Neu-Ruppin.
Franz, Sch. Wien
Franz, Sch. Eger.
Franz, Fr., Sch. „
Franzeschini, Frl., S. Mainz.
Franzelius, Reg. u. Sch. Rendsburg.
Franzen, Muſikdir. Oldenburg.
Franzenberger, Souffl. u. Sch. Wels.
Franzenberger, Fr., Sch. „
Franziak, S. Chemnitz.
Franzmüller, Reg., Sch. u. S. Baſel.
Franzmüller, Fr., Sch. u. S. „
Franzmüller, Reg. u. Sch. Coblenz.
Franzmüller, Dir. Conſtanz.
Frappart, T. Wien.
Freiberger, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Freiſinger, Balletmſtr. Wien.
Freny, S. Dresden.
Fretzer, Frl., T. Wien.
Freudenberg, Sch. Berlin.
Freudenberg, Kapellmſtr. Mainz.
Freund, Sch. Bautzen.
Freund, Sch. Heidelberg.
Freund, Kapellmſtr. Baſel.
Freund, Fr., S. u. Sch. „
Freund, S. u. Sch. Mainz.
Freund, Sch. u. S. Oedenburg.
Frey, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Frey, Frl., S. Danzig.
Frey, Sch. Amſterdam.
Frey, Sch. Görlitz.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Fr., Sch. „
Frey, Reg., Sch. u. S. Roſtock.
Frey, S. Meiningen.
Frey, Reg. u. Sch. Riga.
Frey, Sch. Laibach.
Freymüller, Sch. u. S. Heidelberg.
Freymüller, Sch. u. S. Regensburg.
Freyſing, T. Berlin.
Freyſtadt, Frl., Sch. Königsberg.
Freytag, Sch. Danzig.
Freytag, Sch. Frankfurt a. O.
Friant, A., Balletmſtr. u. T. Amſterdam.
Fricke, Sch. Berlin.
Fricke, Sch. „
Fricke, S. „
Fricke, Balletmſtr. Deſſau.
Fricke, Frl., T. Hamburg.
Fricke, S. u. Sch. Königsberg.
Fricke, Frl., Sch. Oels.
Fricke, Sch. Wien.
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frickmann, Frl., Sch. Hannover.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin.
Fried, Sch. Czernowitz.
Friedel, Frl., Sch. Liegnitz.
Friedenberg, S. Klagenfurt.
Friedenberg, S. Zürich.
Friedersdorf, Fr., Sch. Coblenz.
Friedersdorf, Frl., Sch. „
Friedhoff, Sch. u. S. Münſter.
*Friedl, Frl, Sch. Dresden.
Friedland, Reg. Lugos.
Friedländer, Souffl. Lingen.
Friedmann, Sch. Karlsruhe.
Friedmann, Sch. Lugos.
Friedmann, Sch. Gardelegen.
Friedmann, Sch. u. S. Preßburg.
Friedmann, Fr., Sch. „
Friedmann, Sch. Calbe.
Friedrich, Muſikdir. Leipzig.
Friedrich, Sch. Graz.

Fries, Dir. Passau.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Sch. Wien.
*Friese, Frl., Sch. Teplitz.
Fritsch, S. Basel.
Fritsch, Fr., Sch. „
Fritsche, Sch. Hamburg.
Fritsche, Sch. Mosbach.
Fritzsche, Frl., Sch. Eßlingen.
Fröhlich, Reg. u. Sch. Augsburg.
Fröhlich, Dir. Reichenberg.
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. „
Fröhlich, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Frohn, Frl., Sch. Hamburg.
Froitzheim, Sch. u. S. Münster.
Froitzheim, Fr., Sch. u. S. „
Frose, Sch. u. S. Heide.
Frühauf, Sch. Hamburg.
Frühling, Frl., Sch. Laibach.
Früwald, Frl., T. Wiesbaden.
Fuchs, Sch. Bingen.
Fuchs, Sch. Emden.
Fuchs, Sch. Oels.
Fuchs, Fr., Sch. „
Fuchs, Frl., T. Wien.
Fuchs, Kapellmstr. Preßburg.
*Fuchs II., Frl., Sch. Schwerin.
Füchsl, Sch. Braunau.
Führlbek, Frl., Sch. „
Führlbek, Frl., Sch. „
Führrohr, Sch. Oldenburg.
Fürst, Dir. Wien.
Füßer, Sch. Luxemburg.
Fuhr, M., Frl., Sch. Nürnberg.
Fuhrmann, Frl., Sch. Berlin.
Fuhrmann, Musikdir. St. Pölten.
Fuhrmann, Frl., Sch. u. S. Aschaffenburg.
Funk, S. Gothenburg.
Funke, Sch. Düsseldorf.

G.

Gabillon, Fr., Sch. Oldenburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Fr., Sch. „
Gabrieli, Sch. Laibach.
Gabureck, Sch. Trautenau.
Gäde, Sch. Pest.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gämmerler, Fr., Sch. Budweis.
Gärtner, Frl., Sch. Memel.
Gärtner, Dir. Merseburg.
Gärtner, Reg. u. Sch. „
Gärtner, Sch. „
Gärtner, Frl., Sch. „
Gärtner, Frl., Sch. u. S. Naugard.
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Sch. Wien.
Gäthjens, Sch. u. S. Heide.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallean, Frl., Sch. Wien.
Gallert, Sch. Liegnitz.
Gallmeyer, Sch. Mainz.
Gallmeyer, Frl., Sch. u. S. Wien.
Galster, Sch. Berlin.
Galster Frl., Sch. Hamburg.
*Galster, Sch. „
*Gantzer, Frl., Sch. Leipzig.
Ganz, Musikdir. Bautzen.
Ganz, Dir. Perleberg.
Ganz, Fr., Sch. „
Ganz, Frl., Sch. u. S. „
Ganz, Musikdir. „
Ganzemiller, S. Ulm.
Garbe, Sch. Elbing.
Garlieb, de, Frl., Sch. Elberfeld.
Garso, S. Cassel.
Garthe, Frl., S. Koburg.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Kapellmstr. Berlin.
Gasperini, T. „
Gasterstädt, Frl., Sch. u. T. Preßburg.
*Gaßner, Frl., Sch. Berlin.
Gaudelius, Dir. Gothenburg.
Gaudelius, Fr., S. „
Gauger, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Gayer, Sch. Basel.
Gayer, Frl., S. Amsterdam.
Gebauer, Sch. Graz.
Gebauer, Souffl. Oppeln.
Gebhard I., Frl., T. Darmstadt.
Gebhard II., Frl., T. „
Gebhard, Sch. Berlin.
*Gebhardt, Frl., Sch. Hannover.
Gebhardt, Frl., T. „
Gebhardt, Frl., T. Preßburg.
Gebrecht, Sch. Leitmeritz.
Geburt, Sch. Oppeln.
Geburt, Frl., Sch. „
Gehringer, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Gehrmann, Dir. Bromberg.
Gehrmann, Julius, Reg. u. Sch. Bromberg.

Gehrmann, Jenny, Frl., Sch. Bromberg.
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Geiger, Frl., Sch. Salzburg.
Geiger, Reg. u. Sch. Troppau.
Geiger, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Geiſenhofer, Frl., Sch. München.
Geiſt, S. Königsberg.
Geiſthardt, Frl., S. Bremen.
Geiſtinger, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Geißelbrecht, Frl., Sch. Magdeburg.
Geißler, Frl., Sch. Mannheim.
Geißler, Sch. u. S. Preßburg.
Geldner, Frl., T. Czernowitz.
Geldner, Sch. Burg.
Gelpke, Frl., S. Nürnberg.
Genaſt, Sch. Weimar.
Genée, R., Kapellmſtr. Prag.
Georgi, Reg. u. Sch. Freiberg.
Georgi, Fr., Sch. „
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Fr., Sch. „
Geras, S. Lemberg.
Gerbeck, Sch. Offenburg.
Gerber, Sch. Greifswald.
Gerber, Fr., Sch. „
Gereſtein, v., Sch. Coblenz.
Gericke, Frl., S. Berlin.
Gerl, Sch. u. S. Coburg.
Gerlach, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Gerlach, Sch. u. S. Stargardt.
Gerlach, Laura, Frl., T. Gothenburg.
Gerloff, Frl, T. Magdeburg.
Gern, Sch. Berlin.
Gernreich, Frl., T. Braunſchweig.
Gerold, Frl., Sch. Znaim.
Gerſtel, Sch. St. Petersburg.
Gerſtel, Fr., Sch. Goslar.
Gerſtel, G., Sch. Elbing.
Gerſtel, Reg., Sch. u. S. Stuttgart.
Gerſtel, Sch. u. S. Potsdam.
*Gerſtel, Fr., Sch. Emden.
Gerſtorfer, Reg. u. Sch. Dresden.
Geſell, Frl., T. Cöln.
Geſſinger, Sch. Hamburg.
Geſterling, Reg. u. Sch. Greifswald.
Gettke, Sch. Poſen.
*Gettler, Sch. Donaueſchingen.
Gey, Frl., S. Berlin.
Geyer, Sch. Dresden.
Gieraſch, Sch. Nürnberg.
Giers, Reg. u. Sch. Görlitz.
Giers, Sch. Magdeburg.
Giers, Fr., Sch. „
Giers, Sch. Stendal.
Gieſe, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Gieſe, Frl., T. Berlin.
Gieſecke, Sch. u. S. Leitmeritz.
*Gieſeke, Sch. Teplitz.
Gieſrau, Sch. Wien.
Gigler, Sch. Burg.
Gigold, Sch. Solothurn.
Gigold, Frl., Sch. „
Gindele, Frl., S. Braunſchweig.
Gippert, Frl., Sch. Roſtock.
Girard, Sch. Chur.
Girard, Sch. Perleberg.
Girard, Fr., Sch. „
Giſinger, Sch. Burg.
Gitt, S. u. Sch. Leipzig.
Glabiſch, Reg. u. Sch. Sondershauſen.
Gläſel, Frl., Sch. Halle.
Gläſer, Frl., Sch. Breslau.
Glahn, Frl., T. Braunſchweig.
Glan, T. Berlin.
Glan, Frl., T. „
Glaſemann, T. „
Glaß, Muſikdir. Berlin.
Gleisberg, Fr., Sch. Coblenz.
Gleisberg, Frl., Sch. Worms.
Gleißenberg, Sch. Thorn.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gliemann, Frl., Sch. u. S. Roſtock.
Gloy, Sch. Hamburg.
Glück, Sch. Innsbruck.
Glück, Frl., Sch. Czernowitz.
Gnauth, Frl., Sch. Landshut.
Gned, Fr., Sch. u. S. Hannover.
Gned, Frl., S. u. Sch. Münſter.
Godard, Frl., T. Wien.
Godeau, Frl., T. Altona.
Godeck, Sch. u. S. Thorn.
Godraſch, Frl., Sch. Trautenau.
Göbel, Sch. u. T. Darmſtadt.
Göbel, Sch. Oldenburg.
Göbell, Sch. „
Göbl, Frl., S. u. T. Graz.
Gödel I., Sch. Donaueſchingen.
Gödel II., Sch. „
*Gödel, Auguſt, Sch. „
Gödel, Sch. u. S. Offenburg.
Gödicke, Muſikdir. Rendsburg.
Göhler, S. u. Sch. Aſchaffenburg.
Göhrke, Frl., Sch. Berlin.

Göller, Sch. Lindau.
Göllner, v., Fr., Sch. Berlin.
Görlich, S. Magdeburg.
Görlich, Fr., S. u. Sch. „
Görner, Reg. u. Sch. Hamburg.
Görtz I., Frl., T. Berlin.
Göthe, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Götte, S. Basel.
Göttlich, Frl., Sch. Regensburg.
Götz, Frl., Sch. Leipzig
Götz, Sch. Oppenheim.
Götz, Sch. Burghausen.
*Götze, Frl., Sch. Lindau.
Gohl, Sch. Neiße.
Gold, Reg., Sch. u. S. Aschaffenburg.
Golden, Sch. Nürnberg.
Goldberg, Sch. Oppenheim.
Goldberger, Frl., Sch. Wien.
Goldheim, Reg., S. u. Sch. Karlsburg.
Goldschmidt, Sch. Reichenberg.
Goldschmidt, Frl., Sch. Pilsen.
Golinelli, Balletmstr. München.
Golinelli, Frl., T. Czernowitz.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollum, Frl., Sch. Leipzig.
Gollnick, Reg. u. Sch. Stargardt.
Goltermann, Kapellm. Frankfurt a. M.
Goltermann, Reg. u. Sch. Torgau.
Goltermann, Sch. Calbe.
Goltze, Frl., T. Berlin.
Gontard, Dir. Hamburg.
Gontard-Klose, Fr., Sch. u. S. „
Goppe, Sch. Berlin.
Goritz, Sch. u. S. Danzig.
Goßmann, Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
*Goßmann, Frl., T. Cöln.
*Goßmann, Frl., Sch. Lugos.
Gottliebsen, Sch. Thorn.
Grabow, Frl., Sch. Berlin.
Grabowsky, Oberreg. Meiningen.
Gradehand, Frl., T. Leipzig.
Gräbert, Fr., Dir. Berlin.
Grämann, Frl., Sch. Darmstadt.
Gräf, Sch. u. S. Eßlingen.
Gräf, Fr., Sch. „
Grätz, Sch. Oedenburg.
Graf I., Frl., Sch. Erfurt.
Graf II., Frl., Sch. „
Graf, Frl., Sch. Potsdam.
Graf, Frl., Sch. Goslar.
Graf, Sch. Klingenthal.
Graf, Fr., Sch. Klingenthal.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, S. New-York.
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grambach, Fr., Sch. Trautenau.
Grandi, Frl., T. Graz.
*Granitzer, Frl., S. Würzburg.
Grans, Reg. u. Sch. Weimar.
Grantzow, Frl., Sch. Hannover.
Grantzow, Frl., T. „
*Grantzow, Balletmstr. „
Grassi, Frl., Sch. Klagenfurt.
Grasinger, Sch. Meran.
Graßl, Sch. u. S. München.
Graube, Fr., Sch. Rostock.
Graube, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Graubner, Sch. „ „
Grauert, Frl., S. Altona.
Grauert, Sch. Danzig.
Grediditsch, Souffl. Graz.
Greenberg, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Greenberg, Fr., S. u. Sch. „
Greenberg, Frl., Sch. Wesel.
Greger, S. Darmstadt.
Greger, Sch. Leitmeritz.
Greil, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
Greiner, Fr., Sch. u. S. Hradisch.
Greiner, v., Fr., Sch. Wien.
*Greiner, Carl, Sch. Leitmeritz.
Grell, Sch. Hameln.
Gresbach, Frl., Sch. München.
Greta, Sch. Liegnitz.
Gréve, Reg. u. Sch. Crefeld.
Grevenberg, Reg. u. S. Elberfeld.
Grevenberg, Fr., S. „
Griebel, S. Braunschweig.
Grisa, S. Ulm.
Griese, S. u. Sch. Königsberg.
Griese, Sch. Thorn.
Grill, S. München.
Grillich, A., Frl., T. Wien.
Grillich, J., Frl., T. „
Grimm, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grimm, Sch. Rastenburg.
*Grimm, Sch. Eger.
Grimminger, S. Leipzig.
*Grobecker, Reg. Berlin.
Grobecker Fr., S. u. Sch. Wien.
Grobecker, E., Sch. Wiesbaden.
Grodé, Frl., S. u. Sch. Wien.
Gröbmair, v., Dir. Straubing.
Gröbmair, v., Fr., Sch. „

Gröbmair, v., Frl, Sch. Straubing.
Gröbmair, v., Reg. u. Sch. "
Grölert, Sch. Stargardt.
Gröschel, S. Stettin.
Gröschl, Sch. Wiener-Neustadt.
Grösser, Frl., Sch. Leipzig.
*Grösser, Sch. Wien.
Grösser, Sch. Köln.
Grohl, Frl., T. Berlin.
Grohmann, Sch. "
Grohmann, Frl., S. Kiel.
Grois, Oberreg. u. Sch. Wien.
Grois, Sch. "
Grondona, Fr., Sch. Münster.
Grondona, Frl., Sch. "
Grosse, Dir. Neu-Strelitz.
Grosse, Fr., Sch. Stettin.
Grosser, Sch. Neiße.
Groß, S. Brünn.
Groß, Reg., Sch. u. S. Lemberg.
Groß, Fr., Sch. Thorn.
Groß, Frl., Sch. "
Groß, Sch. Neusohl.
Großmann, Sch. Cüstrin.
Großmann, Frl., S. Meiningen.
Grover, Dir. New-York.
Grua, Sch. Berlin.
Grube, Sch. Düsseldorf.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubeck, S. Salzburg
Gruber, Sch. Leoben.
Gruber, Sch. München.
Gruber, Kapellmstr. Steyr.
Gruber, Frl., Sch. Wien.
Grue, Musikdir. Klagenfurt,
Grübel, S. u. Sch. Dessau.
Grüllmeyer, Frl., T. Breslau.
Grün, Frl., S. Cassel.
Grün, Frl., Sch. u. S. Prag.
Grün, Sch. St. Pölten.
*Grün, Frl., Sch. Wien.
Gründer, Frl., Sch. Harburg.
Gründer, Frl., Sch. Posen.
Grüner, Frl., T. Graz
Grüner, Sch. München
Grünewald, Frl., Sch. Pforzheim.
Grünewaldt, S. Würzburg.
Grund, Frl., Sch. Pforzheim.
Grundner, S. Magdeburg.
Grunert, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
*Grunert, Sch. Basel.
*Grunert, Fr., Sch. "
Grunow, Sch. Görlitz.
Grunow, S. Posen.
Grunwald, Sch. u. S. Rostock.
Guaita, v., Dr., Präs. Frankfurt a. M.
Güblen, v., Fr., Sch. Meran.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Fr., Sch. "
Gülpen, van, S. u. Sch. Köln.
Günther, Sch. u. S. Hamburg.
Günther, Adelheid, Frl., Sch. Düsseldorf.
Güntber, Frl., Sch. Schöningen.
Günther-Bachmann, Fr., S. u. Sch. Leipzig.
Gürtler, Sch. Wien.
Gürtler-Krauß, Fr., Sch. Graz.
Gütlich, Frl., T. Darmstadt.
Guichard, T. Berlin.
Guichard, Fr., T. "
Guillemin, T. "
Guinand, Frl., Sch. Dresden.
Guinand, Sch. Rostock.
*Gumtau, Dir. Ballenstedt.
Gundard, Frl., T. Pest.
Gundé, Frl., Sch. Oppenheim.
Gundy, Dir. Breslau.
Gunz, Dr., S. Hannover.
Gurwofsky, Frl., Sch. Wien.
Gustav, Sch. Warasdin.
Guthenthal, S. u. Sch. Brünn.
Guthery, Sch. Berlin
Guthery, Sch. Lübeck
Guthke, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Gutmann, S. Graz.
Gutmann, Sch. u. S. Iglau.
Gutmann, Sch. Burghausen.
Gutperl, Frl., Sch. Bamberg.
Guttenberg, Frl., Sch. Wien.
Guttmann, Sch. Bremen.
Gutzeit, Frl., S. Chemnitz.
Gybs, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Gysi, Reg. u. Sch. Torgau.
Gytenbeck, v., Frl., T. Amsterdam.

H.

Haack, Reg. u. Sch. Bautzen.
Haack, Fr., Sch. "
Haack, Frl., Sch. u. S. Harburg.
Haag, Dir. Klagenfurt.
Haag, Sch. St. Gallen.
Haager, Frl., Sch. Iglau.

Haas, Reg., u. S. Hannover.
Haas, Sch. u. S. Burg.
Haas, Dir. Heide.
Haas, S. Coburg.
Haas, Frl., Sch. Nürnberg.
Haas, Frl., Sch. Posen.
Haas, Sch. Troppau.
Haas, N., Frl., Sch. u. S. Wels.
Haas, J., Frl., Sch. „
Haas, Reg. u. Sch. Eger.
Haas, Fr., Sch. „
Haase, Friedr., Sch. St. Petersburg.
Haase Fr., Sch. „
*Haase, Louise, Frl., Sch. Elberfeld.
Habelmann, Frl., Sch. Dresden.
Habelmann, S. New-York.
Haberkorn, Frl., Sch. Eßlingen.
Hablawetz, S. Lemberg.
Habricht, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Hack, Frl., Sch. St. Pölten.
Hacker, S. Dessau.
Hacker, Sch. München.
Hadlich, Frl., Sch. Ludwigslust.
Häckel, Sch. Stargardt.
Häger, S. u. Sch. Prag.
Häne, Sch. Innsbruck.
Hänisch, Frl., S. Dresden.
Hänsel, Sch. Berlin.
Hänsel, Frl., Sch. u. S. „
Häuseler, Reg. u. Sch. „
Häntsch, Sch. u. S. Görlitz.
Härting, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Härting, R., Frl., Sch. Wesel.
Härting, B., Frl., Sch. „
Häser, Reg. u. Sch. Hamburg.
Häser, Reg., S. u. Sch. Cassel.
Häser, Dir. Naugard.
Häser, Sch. „
Häser, Reg. u. Sch. „
Häseuer, Sch. Brieg.
*Häublein, Sch. Pilsen.
Häusler, Sch. Eisleben.
Häusler, Fr., Souffl. Leipzig.
Haffner, Frl., T. Königsberg.
Haffner, Frl., S. Amsterdam.
Hagelstieb, Sch. Riga.
Hagen, Sch. u. S. Heidelberg.
Hagen, S. Cöln.
Hagen, Frl., Sch. Ulm.
Hagen, Frl., T. Wien.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Fr., S. „
Hagen, Frl., Sch. Wiesbaden.
Hagen, Sch. St. Pölten.
Hahn, Fr., Sch. Hamburg.
Hahn, Sch. Amsterdam.
Hahn, Reg. u. Sch. Cilli.
Hahn, Dir. Würzburg.
Hahn, Fr., Sch. „
Hahn, S. „
Hahn, Dr., Musikdir. Berlin.
Hahner, Sch. Riga.
Hajek, Sch. u. S. Preßburg.
Hajek, Fr., S. u. Sch. „
Hajek, Frl., T. „
Hajek, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Hailand, Frl., Sch. Hamburg.
Hailer, Frl., Sch. Gardelegen.
*Haim, Sch. Linz.
Haimer, S. New-York.
Hain, Frl., S. Gothenburg.
Hain-Schmaidtinger, Fr., S. Nürnberg.
Hainichen, Sch. Torgau.
Haizinger, Fr., Sch. Wien.
Hallacher, Frl., T. Wien.
Halberg, Sch. Oppenheim.
Halberg, Frl., Sch. „
Halfert, Musikdir. Stendal.
Hallein, Frl., Sch. Kreuznach.
Hallenstein, Sch. Prag.
Hallenstein, Fr., Sch. u. S. „
Haller, Frl., Sch. Marburg.
Haller Frl., Sch. Temesvar.
Haller, Sch. Wien.
*Haller, Frl., Sch. Wien.
Hallermeier, S. Ulm.
Hallwachs, Dr., Dir. Riga.
Hamann, Sch. Chur.
Hamann, Frl., Sch. Erfurt.
Hamilton, Souffl. u. Sch. Elberfeld.
Hamker, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Hamm, Sch. Elberfeld.
Hamm, S. u. Sch. Düsseldorf.
Hamm, Sch. Bamberg.
Hamme, van, Balletmstr. Amsterdam.
Hamme, van, Fr., T. „
Hampl, Sch. u. S. Danzig.
Hampl, Sch. Budweis.
Handrich, Sch. u. S. Prag.
Handtrag, Fr., Sch. Neu-Ruppin.
Handtrag, Sch. Riga.
Hans, Sch. u. S. Rastenburg.
Hanisch, Souffl. Dresden.
Hanisch, Sch. Leipzig.

Hanno, v., Frl., Sch. Lübeck.
Hanno, Sch. Temesvar.
Hanno, Frl., Sch. u. S. „
Hannth, Sch. Barmen.
Hansen, Fr., Sch. Bamberg.
Hansen, Frl., T. Wien.
Hansmann, Frl., S. Meiningen.
Hanssen, Fr., Souffl. Calbe.
Hanssen, Frl., Sch. „
Hanstein, Sch. St. Petersburg.
Hantelmann, Sch. Harburg.
Hantelmann, Fr., Souffl. Cöln.
Hardtmuth, S. Coburg.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
*Harken, Frl., S. Braunschweig.
Harnisch, Musikdir. Pforzheim.
Harprecht, Sch. Berlin.
Harriers-Wippern, Fr., S. Berlin.
Harrig, Frl., S. u. Sch. Altenburg.
Harrig, Sch. u. S. Basel.
Harry-Meyer, Sch. Cöln.
Harry, Frl., S. Breslau.
Hart, Frl., Sch. Eisleben.
Hart, Frl., T. Weimar.
Harte, Frl., Sch. Leitmeritz.
Hartig, Sch. Klagenfurt.
Hartmann, Musikdir. Coblenz.
Hartmann, Frl., Sch. Braunschweig.
Hartmann, Frl., T. „
Hartmann, K., S. Coburg.
Hartmann, W., Sch. u. S. „
Hartmann, Sch. Amsterdam.
Hartmann, Fr., Sch. Innsbruck.
Hartmann, S. u. Sch. Liegnitz.
Hartmann, Sch. u. S. München.
Hartmann, Sch. u. S. Schwerin.
Hartmann, Sch. Salzburg.
Hartmann, Sch. Wien.
Hartmann, Sch. Tyrnau.
Hartmann, Frl., T. Berlin.
Hartwig, Sch. „
Harwardt, Fr., Sch. Elbing.
Haselbach, Dir. Basel.
Hasemann, Sch. Barmen.
Hasis, T. Pest.
*Hasper, Sch. Aleey.
Hassel, Frl., Sch. Berlin.
Hassel, Sch. „
Hassel, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Hassel, Sch. Prag.
Hastreiter, T. München.
Hauch, Sch. Constanz.
Hauch, Fr., Sch. Constanz.
Haupt, Sch. Königsberg.
Haupt, Souffl. Wien.
Haupt, T. Berlin.
Hauptmann, S. u. Sch. Liegnitz.
*Hauptner, Musikdir. Berlin.
Hausdorf, Fr., T. Prag.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Fr., S. „
Hausmann, Fr., Souffl. Frankfurt a. M.
Hausmann, S. Pest.
Hausmann, Frl., Sch. Stargardt.
Hausner, Sch. Waradin.
Havasy, E., Frl., Sch. Wien.
Havasy, J., Frl., Sch. „
Haverström, Sch. Graz.
Hawa, Dir. Kronstadt.
Hawa, Fr., Sch. „
*Hayne, Frl., Sch. Düsseldorf.
Hebbel, Fr., Sch. Wien.
Heber, Kapellmstr. Heidelberg.
*Heber, Frl., T. Berlin.
Heck, Sch. u. S. Thorn.
Heckel, Musikdir. Neiße.
Heder, Reg. u. Sch. Wesel.
Hedecke, Sch. Basel.
Heeringen, v., General-Int. Cassel.
Heerd, Sch. u. S. Aschaffenburg.
Heese, Sch. Dresden.
Hegar, Kapellmstr. Zürich.
Hegel, Sch. Königsberg.
Hegewald, Sch. Görlitz.
Hegewald, Fr., Sch. „
Hehl, Fr., Sch. Constanz.
*Heider, Sch. Oels.
Heiderer, Dir., Reg. u. Sch. Landshut.
Heiderer, Fr., Sch. u. S. „
*Heidrich, Sch. Münster.
Heier, Sch. Teplitz.
Heigel, Fr., Sch. Bayreuth.
Heigel, Fr., Sch. Sigmaringen.
Heigel, Frl., Sch. u. S. München.
Heigl, Dir., Reg., Sch. u. S. Ansbach.
Heike, Sch. Heidelberg.
Heil, Frl., Sch. Alzey.
*Heilbut, Sch. Hannover.
Heilin, Sch. Cöln.
Heill, Frl., T. Breslau.
Heim, S. Brünn.
*Heims, Frl., Sch. Riga.
Heim, Reg. Berlin.
Hein, Frl., Sch. Pilsen.

Heine, Souffl. Coburg.
Heineccius, Fr., Sch. Bromberg.
Heinecke, Sch. Harburg.
Heinecke, Sch. Oldenburg.
*Heinecken, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Heinefetter, Frl., S. Kreuznach.
Heinefetter, Kapellmſtr. Amſterdam.
Heinemann, Frl., Sch. Würzburg.
Heinke, Frl., Sch. Breslau.
Heinrich, S. u. Sch. München.
Heinritz, Sch. Salzburg.
Heintz, Frl., Sch. Breslau.
Heinz, Sch. St. Gallen.
Heinze, Sch. u. S. Hannover.
Heiſchmann, Reg. u. Sch. Landshut.
*Heisler, Frl., T. Berlin.
Heiß, Sch. St. Pölten,
Heiter, Sch. Pilſen.
Helbing, Sch. Bautzen.
Held, Frl., S. Hannover.
Held, Sch. Straubing.
Held, S. Temesvar.
Helgerſen, Sch. Berlin.
Helle, Sch. Bamberg.
Heller, Frl., Sch. Berlin.
Heller, F., Dir. Kreuznach.
Heller, Frl., T. Breslau.
Heller, Dir. Liegnitz.
Heller, Frl., T. Wien.
Hellmuth, S. u. Sch. Hamburg.
Hellmuth, Sch. Berlin.
Hellwig, Frl., Sch. Kronſtadt.
Helmar, Frl., Sch. Hannover.
Helmar, Frl., Sch. Neuſoh'.
Helmecke, Sch. St. Gallen.
Helmerding, Reg., Sch. u. S. Berlin.
Helting, Sch. Pforzheim.
Heltzig, Sch. Cüſtrin.
Helwig, Sch. Cilli.
Helzig, Sch. Potsdam.
*Hemerling, Frl., Sch. Hradiſch.
Hemmerich, Frl., Sch. Würzburg.
Hemmerling, Sch. Coblenz.
Hemmerling, Fr., Sch. u. S. "
Hemminger, Frl., Souffl. Conſtanz.
Hemminger, Frl., Souffl. Eßlingen.
Hempel, Sch. u. S. Annaberg.
Hempel, Muſikdir. Caſſel.
Hempel, Frl., T. Braunſchweig.
*Hendrichs, Sch. Berlin.
Henig, Sch. Znaim.
Henke, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Henkel, Frl., T. Hamburg.
Henkel, Frl., T. Darmſtadt.
Henne, Sch. Greifswald.
Henneberg, Sch. Aachen.
Henneberg, Fr., Sch. "
Hennig, Frl., T. Leipzig.
Hennig, Sch. Potsdam.
*Henniger, Frl., Sch. Lingen.
Hennigs, Frl., Sch. Crefeld.
Henning, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Henning, Sch. Lingen.
Henning, Sch. Emden.
Hennings, Souffl. Kiel.
Henrion, S. Magdeburg.
Henrion, Carl, Dir. Gardelegen.
Henrion, Fr., Sch. u. S. "
Henry, Sch. Torgau.
Henſel, Sch. u. Reg. Elbing.
Hentſch, Sch. Duisburg.
Hentſch, Souffl. u. Sch. Rendsburg
Hentſch Fr., Sch. "
Hentſchel, Kapellmſtr. Bremen.
Hentz, Frl., S. Mannheim.
Henze, Sch. u. S. Hamburg.
Herbert, Sch. Stuttgart.
Herbin, Balletmſtr. u. T. Braunſchweig.
Herbing, Fr., Sch. Hamburg.
Herbold, S. u. Sch. Dresden.
Herbold, Frl., Sch. u. S. Würzburg.
Herbſt, Sch. Gardelegen.
Herbſt, Fr., Sch. "
Herbſt, Fr., Souffl. u. Sch. Solothurn.
Herbſt, Frl., Sch. Teplitz.
Herhold, Frl., T. Braunſchweig.
Herlinger, Sch. Marburg.
Hermann, Reg. u. Sch. Dresden.
Hermann, Fr., Sch. "
Hermann, Sch. Klingenthal.
Hermann, Frl., Sch. "
Hermanns, S. New-York.
Hermanns, Fr., Sch. Stargardt.
Hermany, Sch. u. S. Baſel.
Hermes, Sch. Bamberg.
*Hermes, Sch. Barel.
Herold, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Herr, Sch. Emden.
Herr, Sch. Goslar.
Herr, Fr., Souffl. "
*Herr, Frl., Sch. Kreuznach.
Herrburger, Sch. Wien.
Herrlinger, Frl., Sch. Hamburg.

Herrlinger, J., Frl., Sch. Wiesbaden.
Herrmann, S. u. Sch. Lingen.
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Ansbach.
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Dir. Hamburg.
Herrmann, Sch. u. S. „
Herrmann, Th., Dir. Altona.
Herrmann, W., Reg. u. Sch. Cöln.
Herrmann, Musikdir. Frankfurt a O.
Herrmann, Frl., Sch. Ludwigslust.
Herrmann, Frl., Sch. Memel.
Herrmann, Sch. München.
Herrmann, Sch. Passau.
Herrmann, Sch. u. S. Varel.
Herrmann, Frl., Sch. San Franzisko.
Herrmann, Frl., Sch. Laibach.
Hertel, Frl., Sch. Sigmaringen.
Herth, Sch. Liegnitz.
Hertler, Sch. Cüstrin.
Hertwig, Frl., T. Leipzig.
Hertzog, Fr., Sch. Hamburg.
Hertzog, Reg. u. Sch. Oels.
Hertzsch, S. Leipzig.
Herwald, S. Hamburg.
Herwegh, Fr., S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Herwegh, Frl., S., Sch. u. T. „
Herwegh, Frl., Sch. u. S. Altenburg.
Herz, Frl., Sch. Elberfeld.
Herz, Sch. München.
Herzberg, Sch. Duisburg.
Herzenskron, Reg. Chemnitz.
Herzenskron, Frl., Sch. Bamberg.
Herzfeld, Sch. Leipzig.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzmann, Frl., T. „
Herzog, Frl., Sch. „
*Hesse, Reg. Berlin.
Hesse, Sch. Chicago.
Hesse, Sch. u. S. Cassel.
Hesse, Sch. u. S. Elbing.
Hesse, Sch. Berlin.
Hesse, Frl., Sch. u. S. Münster.
Hessel, Sch. Troppau.
Hesselbarth, Kapellmstr. Altenburg.
Hessert, Frl., S. u. Sch. Elberfeld.
Heß, T. Prag.
Heß, Leon, Sch. Rostock.
Heßler, Sch. Danzig.
Heßling, v., Dir. Mainz.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
*Hetsc, Sch. Klingenthal.
Hettelschmidt, Fr., Souffl. Riga.
Hettling, S. Magdeburg.
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Fr., Sch. „
Hetze, Sch. Eger.
Hetzer, Fr., Sch. u. S. Magdeburg.
Heuberger, Dir. Solothurn.
Heuberger, Fr., Sch. u. S. „
Heuberger, Frl., Sch. „
*Heuser, Frl., Sch. Berlin.
Heuser, Frl., Sch. Düsseldorf.
Heuser, Frl., T. Berlin.
Heußenstamm, Sch. Frankfurt a. M.
Heußer, Sch. Budweis.
Hey, Musikdir. Augsburg.
Heydrich, S. Stralsund.
Heyer, Sch. Rastenburg.
Heyzen, Sch. Bremen.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
*Heymann, Frl., Sch. Wien.
Heyne, Frl., Sch. Berlin.
*Heyne, Souffl. Gothenburg.
Heynemann, Sch. Hadersleben.
Heynold, Frl., Sch. Oldenburg.
Hieb, S. Halle.
Hies, Frl., T. Wien.
Hilcke, Frl., Sch. „
Hild, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Hildebrandt, Frl., Sch. Berlin.
Hildebrandt, Frl., Sch. Lübeck.
Hildebrandt, Sch. Berlin.
Hildebrandt, Frl., S. Kiel.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
*Hilgert, Sch. Kreuznach.
Hill, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Hill, Fr., Souffl. Görlitz.
Hiller, Sch. Thorn.
Hillmann, Frl., T. Breslau.
Hillmar, Frl., Sch. u. S. Lugos.
*Hilpert, Sch. Constanz.
Hils, Frl., Sch. Tyrnau.
Hiltl, Sch. Braunschweig.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Fr., Sch. „
Himmer, S. New-York.
Himmer-Friderici, Fr., S. „
Himmel, Sch. Dresden.
Hinterberger, S. Zürich.
Hinterberger, Fr., Sch. u. S. „
Hinterberger, Frl., Sch. „
Hintermann, Frl., T. Wien.
Hintz, Sch. Coburg.
*Hintz, Frl., Sch. Riga.

Hintze, Sch. Breslau.
Hintze, Frl., T. Altona.
*Hintze, Souffl. Reiße.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze, Reg. u. S. Schwerin.
Hinze, Souffl. Potsdam.
Hinze, Fr., Sch. „
Hinzpeter, Sch. Potsdam.
Hipfel, Muſikdir. Berlin.
Hipfel, Frl., Sch. u. S. „
Hipfel, Frl., S. Kiel.
Hirſch, v., Sch. Freiburg i. Br.
Hirſch, Sch. u. S. Ingolſtadt.
Hirſch, Reg. u. Sch. Leipzig.
Hirſch, Fr., Balletmſtrn. „
Hirſch I., Frl., T. „
Hirſch II., Frl., T. „
Hirſch III., Frl., T. „
Hirſch, Souffl. Roſtock.
Hirſch, Sch. Straubing.
Hirſch, Sch. Peſt
Hirſch, Reg., Sch. u. S. Ulm.
Hirſch, Fr., Sch. u. S. „
Hirſchberg, Souffl. Poſen.
Hirſchfeld, Frl., Sch. Bautzen.
Hirſchfeld, Frl., S. Innsbruck.
Hirſchfeld, Fr., Souffl. Merſeburg.
Hirſchfeld, Sch. u. S. „
Hirſchfeld, Frl., T. u. Sch. „
Hirſchfeld, Sch. Freiberg.
Hirſe, Muſikdir. Neu-Strelitz.
Hirt, Souffl. Iglau.
Hirt, Frl., Sch. Dresden.
Hirthe, Sch. Cöln.
Hitſchl, Frl., Sch. Reichenberg.
Hitzigrath, Sch. Altona.
Hoch, Souffl. Oedenburg.
*Hochegger, Sch. Leitmeritz.
Hochegger, Frl., S. Temesvar.
Hochheimer, S. Augsburg.
Hochheimer, S. Stettin.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Oberreg. u. Sch. Leipzig.
Höck, Muſikdir. München.
Höcker, Sch. Stettin.
Höfel, Sch. u. S. Cöln.
Höfer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfl, Frl., S. Caſſel.
Höfl, Frl., Sch. Augsburg.
Höfler, Fr., S. Braunſchweig.
Höfner, Sch. Hamburg.

*Höller, Sch. Wien.
Höllerer, Muſikdir. Stuttgart.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
*Hölzel, S. Darmſtadt.
*Hörlein, Frl., T. Klagenfurt.
Hörmann, Sch. Temesvar.
Hörnſtein, Reg. u. Sch. Marburg.
Hörnſtein, Fr., Sch. „
Höſch, Sch. Solothurn.
Hößly, Muſikdir. Lemberg.
Hövell, Sch. Oldenburg.
Hofbauer, Sch. Preßburg.
Hofbauer, Sch. Pilſen.
Hofbauer, Fr., Sch. „
*Hofer, Frl., Sch. Berlin.
Hofer, Fr., Sch. u. S. Altenburg.
Hofer, Sch. Waradin.
Hoffmann, Frl., Sch. Bremen.
Hoffmann, Muſikdir. Graz.
Hoffmann, Frl., S. „
Hoffmann, Reg. u. Sch. Crefeld.
Hoffmann, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Hoffmann, Frl., Sch. „
Hoffmann, Leop., Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Fr., T. „
Hoffmann, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Hoffmann, Frl., S. Iſerlohn.
Hoffmann, Frl., Souffl. u. Sch. Paſſau.
Hoffmann, Kath., Frl., S. Münſter.
Hoffmann, Sch. Sondershauſen.
Hoffmann, Sch. Stendal.
Hoffmann, Frl., T. Wien.
Hoffmann, Dir. „
Hoffmann, Sch. Würzburg.
Hoffmann, Frl., Sch. „
Hoffmann, E., Frl., S. Amſterdam.
Hoffmann, Muſikdir. Calbe.
Hoffmann, Dir. Aſchaffenburg.
*Hoffmann, Frl., T. Berlin.
Hoffmann-Baumeiſter, Fr., Sch. Wien.
Hoffmeiſter, Frl., T. Braunſchweig.
Hoffmeiſter, Sch. Reiße.
Hoffmeiſter, S. u. Sch. Lübeck.
Hoffmeiſter, Fr., Sch. „
Hofmann, Frl., S. Brünn.
Hofmann, Frl., Sch. Coblenz.
Hofmann, Sch. Darmſtadt.
Hofmann, Frl., T. Wien.
Hofmann, Frl., S. Aſchaffenburg.
Hofmeier, Frl., Sch. Würzburg.
Hofpauer, Sch. Landshut.
Hofrichter, Frl., S. Bremen.

Hofstätter, Sch. Meran.
Hoguet, Frl., Sch. Meiningen.
Hoguet, Fr., T. Berlin.
Hohl, Sch. Luxemburg.
Hohl, Fr., Sch. „
Hois, Frl., Sch. Warasdin.
Holbein, Frl., S. u. Sch. Mainz.
Hold, Reg., Sch. u. S. Salzburg.
Hold, Fr., Sch. u. S. „
Holder, Sch. u. S. München.
Holfelder, Sch. Chicago.
Holland, Reg. Hamburg.
Holland, Sch. Würzburg.
Holland, Frl., S. Gothenburg.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Holm, Frl., S. Amsterdam.
Holtermann, Frl., T. Hamburg.
Holtzstamm, Sch. Berlin.
Holtzstamm, Fr., Sch. u. S. Görlitz.
*Holz, Sch. Hamburg.
Holz, Frl., T. „
Holzbauer, T. Darmstadt.
*Holzbauer, Frl., Sch. „
Holzer, Frl., S. u. Sch. Kronstadt.
Holzer, Frl., Sch. Wien.
Homann, T. Dessau.
*Homann, Fr., Sch. „
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Reg. u. Sch. Magdeburg.
Homann, Sch. Constanz.
Home, Sch. Czernowitz.
Hondl, Frl., Sch. u. T. Iglau.
Honesta, Fr., Sch. Neusohl.
Honesta, Frl., Sch. „
Hopp, Kapellmstr. Wien.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Hoppé, Frl., Sch. Braunschweig.
Horatscheck, Sch. Reichenberg.
Horina, Frl., S. Magdeburg.
Horn, Frl., Sch. u. S. Duisburg.
Horn, Sch. Marburg.
Horn, S. Zürich.
*Horn I., Frl., T. Preßburg.
*Horn II., Frl., T. „
Hornemann, Frl., T. Königsberg.
Hornik, v., Sch. u. S. Iglau.
Horny, Sch. Wesel.
Horny, Fr., Souffl. „
Horschelt, Balletmstr. Stuttgart.
Horst, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Horst, Frl., S. u. Sch. Kreuznach.
Hoß, Frl., T. Prag.
Houdeck, Sch. Eger.
Hovemann, S. u. Sch. Düsseldorf.
Howitz-Steinau, Fr., S. Würzburg.
Hoxar, v., Sch. Burg.
Hoxar, v., Sch. u. S. Hannover.
Hoxar, v., Frl., Sch. Posen.
Hoxar, v., Sch. Schwerin.
Hoxar, v., Frl., Sch. Bromberg.
Hoyer, Frl., Souffl. Chemnitz.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, S. Nürnberg.
Hruby, Frl., T. Nürnberg.
Huber, Fr., Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Hubert, Sch. Pilsen.
Hübl, Frl., T. Wien.
Hübner, Sch. Hamburg.
Hübner, Sch. Aschaffenburg.
*Hübsch, Sch. Berlin.
Hübsch, Fr., Sch. Bremen.
Hübsch, Sch. u. E. Schwerin.
Hüstel, Fr., Sch. Berlin.
Hügel, Frl., Sch. Varel.
Hügler, Sch. Cilli.
Hülgerth, Frl., S. Dessau.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hünerfürst, Dir. Rostock.
Hünn, Musikdir. Landshut.
Hüttner, Frl., Sch. Bremen.
Hüttner, Frl., Sch. Bayreuth.
Hüttner, Sch. Rastenburg.
Hugo, Sch. Leoben.
Huhn, Sch. Görlitz.
Huhn, Frl., S. Kiel.
Humbser, S. Freiburg i. Br.
Hummel, Kapellmstr. Meran.
Hummel Sch. Berlin.
Hummel, Fr., Sch. Pest.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunzinger, Sch. u. S. Wiesbaden.
Huppmann, Frl., Sch. München.
Huray, Fr., Sch. Augsburg.
Hurler, Sch. Heidelberg.
Hurst, Reg. u. S. Lemberg.
Husen, E., Sch. Greifswald.
Husen, A., Sch. „
Husen, Fr., Sch. „
Hußla, Musikdir. Würzburg.
Hustrer, Sch. Meran.
Huth, Fr., Sch. Lemberg.
Huth, A., Frl., Sch. Dresden.
Huth, C., Frl., Sch. „

Huttary, Frl., S. Cöln.
Huvart, Frl., Sch. Berlin.
Huvart, Sch. St. Petersburg.
Hybl, Frl., Sch. Lemberg.
Hyka, T. Prag.
Hylbert, Sch. Rendsburg.
Hyſel, Frl., S. Deſſau.
Hyſel, Reg. Frankfurt a. M.
Hyſel, Sch. Nürnberg.
Hyſel, S. u. Sch. Oedenburg.

J.

Jachmann, Fr., Sch. u. S. Berlin.
Jackſch, Frl., T. Wien.
Jackſon, Sch. u. S. Würzburg.
Jacobi, Frl., Sch. Emden.
Jacobi, S. Amſterdam.
Jacobi, Sch. Mannheim.
Jacobi, Frl., Sch. Goslar.
Jäger, Frl., S. Cöln.
Jäger, S. u. Sch. Breslau.
Jäger, S., Sch. u. S. Mainz.
Jäger, Sch. Oels.
Jäger, A., S. Stuttgart.
Jäger, F., S. „
Jäger, Frl., Sch. Wien.
Jäger, Sch. „
Jänicke, Sch. Berlin.
Jaffé, Sch. Dresden.
*Jage, Frl., Sch. Berlin.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Kapellmſtr. Wiesbaden.
Jakubowsky, Frl., Sch. Wien.
Jamſchek, Frl., Sch. Reichenberg.
Janſa, Sch. Czernowitz.
Janſen, S. Hamburg.
Janſen, Reg. u. S. Düſſeldorf.
Janſon, Sch. Mannheim
Janſon, Frl., Sch. Weſel.
Jaritz, Souffl. Graz.
Jaritz, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Jary, Sch. u. S. Riga.
Jaskewitz, Reg., S. u. Sch. Wiesbaden
Jauner, Sch. Dresden.
Jauner-Kral, Fr., S. „
*Jblherr, S. Königsberg.
Jdall, Frl., T. Caſſel.
Jehle, S. Roſtock.
Jendersky, Sch. Peſt.
Jenichen, Frl., Sch. u. S. Freiberg.
Jenke, Reg. München.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Annaberg.
Jenke, Sch. Oldenburg.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Rendsburg.
Jentſcheck, Sch. Elbing.
Jentſchke, Sch. Trautenau.
Jerrmann, Frl., Sch. Mainz.
Jerwitz, T. Dresden.
Jerwitz, Reg., Sch. u. S. Alzey.
Jerwitz, Fr., Sch. „
Jeſſika, Frl., S. u. Sch. Znaim.
Jhle, Muſikdir. Eisleben.
Jhn, Fr., Sch. Danzig.
Jhnenfeld, Frl., T. Berlin.
Jirſch, Sch. Teplitz.
Jlgert, Frl., Sch. Barmen.
Jllenberger, S. Amſterdam.
Jllenberger, Fr., S. „
Jllenberger, v., Reg., Sch. u. S. Beuthen.
Jllenberger, v., Fr., S. u. Sch. „
Jllich, Sch. u. S. Wels.
Jmann, Sch. u. S. München.
Joachim, Concertdir. Hannover.
Joers, Sch. Berlin.
Johannes, Sch. Stettin.
Johannſen, Fr., S. New-York.
John, Kapellmſtr. Halle.
John, Frl., Sch. Erfurt.
*Joiſen, Sch. Oedenburg.
Joiſſen, Sch. u. S. Roſtock.
Joiſſen, Sch. Potsdam.
Jokiſch, Sch. Neiße.
Joly, Sch. Breslau.
Jonas, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Jong, de, Frl., T. Hannover.
Jong, de, Frl., T „
Jordan, Sch. Neu-Ruppin.
Jordis, Sch. Peſt.
Jordis, Frl., Sch. Temesvar.
Joſt, Sch. München.
Jſert, Sch. Annaberg.
Jſert, Sch. Lübeck.
*Jtitzſtein, v., Frl., Sch. Meran.
Jürgan, Sch. Danzig.
*Juga, S. Temesvar.
*Juga, Fr., Sch. „
Julius, Frl., Sch. Deſſau.
Julius, Souffl. Altenburg.
Julius, Frl., Sch. Braunſchweig.
Julius, Sch. Wien.
*Julius, Reg. u. Sch. Leipzig.
Jung, Fr., S. Chemnitz.

Jung, S. u. Sch. Coblenz.
Jung, Frl., T. Darmstadt.
Jung, Sch. Elbing.
Jung, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Jung, Fr., Sch. u. S. „
Jung, Sch. Lindau.
Jung, Sch. u. S. Wesel.
Junghans, Sch. Hamburg.
Jungmann, S. Danzig.
Jungwirth, Sch. Wien.
Junkermann, Reg., Sch. u. S. Bremen.
Jury, Sch. Wesel.
Just, Souffl. Berlin.
Justmüller, Reg. u. Sch. Barmen.
Iwankowski, Sch. Czernowitz.

K.

Kähne, Fr., Souffl. Neu-Strelitz.
Käßner, Frl., Sch. Liegnitz.
Kahlow, Fr., Sch. Merseburg.
Kahlow, Sch. Naugard.
Kahlhöfer, Sch. Barmen.
Kahn, S. Braunschweig.
Kahn, Fr., Sch. Magdeburg.
*Kahn, Sch. Regensburg.
Kaibel, Frl., Sch. Torgau.
*Kajetan, Sch. Leitmeritz.
Kainz-Prause, Fr., S. Prag.
Kaiser, Reg. u. Sch. Berlin.
Kaiser, Sch. Kiel.
Kaiser, Fr., Sch. „
*Kaiser, Sch. Hamburg.
*Kaiser, Fr., Sch. „
Kaiser, Sch. Laibach.
Kaiser, Sch. u. S. Schöningen.
Kaiser, Sch. Hamburg.
Kaiser, Frl., Sch. Kronstadt.
Kaiser, Sch. Merseburg.
Kaiser, Frl., T. Wien.
Kaiser, Sch. Calbe.
Kaiser, Frl., Sch. San Franzisko.
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaler, v., Sch. u. S. Preßburg.
Kaler, v., Frl., Sch. „
Kaler, v., Frl., Sch „
Kalker, Sch. Mosbach.
Kalliwoda, Musikdir. Karlsruhe.
Kalwo, Reg. u. Sch. Pilsen.
Kamarowski, Frl., Sch. Hannover.
Kamenitzki, Frl., Sch. Broda.
Kaminski, v., S. Frankfurt a M.
Kommann, Sch. Oschatz.
Kammauf, Sch. Iglau.
Kammer, Sch. Düsseldorf.
Kammer, Musikdir. Oppenheim.
Kammerer I., Sch. Altenburg.
Kammerer II., Sch. „
Kammerer, Fr., Sch. „
Kammerowski, Frl., Sch. u. S. Köln.
Kampf, Musikdir. Iglau.
Kamps, Reg. u. Sch. Neu-Ruppin.
Kannappel, Sch. Elberfeld.
*Kanniga, Frl., Sch. Berlin.
Kanzler, Sch. Heidelberg.
*Kanzler, Frl., Sch. Wien.
*Kaplan, Sch. Kreuznach.
Kapp, Musikdir. Tyrnau.
Kappelhofer, Musikdir. Hamburg.
Kaps, S. Hamburg.
Kaps, Sch. Altona.
Kaps, Frl., Sch. Nürnberg.
Karg, Frl., S. u. Sch. Leipzig.
Karger, v., Sch. Berlin.
Karichs, Dir. Oschatz.
Karichs, Fr., Sch. „
Karl, Sch. Burg.
Karl, Sch. Neusohl.
Karl, Fr., Sch. „
Karli, Sch. Offenburg.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karnowska, Frl., S. Gr.-Becskerek.
Karnowsky, Frl., Sch. Iglau.
Karschin, Sch. Preßburg.
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karsten, Frl., Sch. Hannover.
Karutz, Sch. Hamburg.
Karutz, Reg., Sch. u. S. Sondershausen.
Karutz-Calberla, Fr., Sch. „
Kaschke, Musikdir. u. Sch. Freiberg.
Kaschke, Sch. Wien.
Kastner, Reg. u. Sch. Linz.
Kaufhold, S. u. Sch. Köln.
Kaufmann, A., Sch. Königsberg.
Kaufmann, C., Sch. „
Kaufmann, Musikdir. München.
Kaufmann, Frl., S. Meiningen.
Kaulich, Kapellmstr. Wien.
Kawaczinsky, O., Reg. u. Sch. Coburg.
Keck, Sch. Rostock.
Kegel, Sch. Berlin.
Keim, S. Danzig.
Keim, Musikdir. Biberach.
Keller, W., Reg. u. Sch. Amsterdam.

Keller, W., Reg. u. Sch. Berlin.
Keller, Frl., S. Lemberg.
Keller, S. Karlsruhe.
Keller, Sch. München.
Keller, Frl., Sch. „
Keller, Joſ., Dir. Poſen.
Keller, Fr., Dir. „
Keller, Sch. Steyr.
Keller, Sch. Schwerin.
Keller, Sch. Broda.
Kellmann, Frl., Sch. Stuttgart.
Kellner, v., Frl., Sch. Heidelberg.
Kellner, S. Wien.
*Kellner, Frl., Sch. Eger.
Kempf, H., Frl., T. Prag.
Kempf, C., Frl., T. „
Kempf, Kapellmſtr. Conſtanz.
*Kenkel, Sch. Chicago.
*Kenkel, Fr., Sch. „
*Kenkel, Frl., Sch. „
*Kerling, Kapellmſtr. München.
Kern, Frl., Sch. u. S. Freiberg.
Kern, Sch. Chur.
Kern, Fr., Sch. Dresden.
Kern, Dir. Worms.
Kern-Oſten, Fr., Sch. „
Kerſten, Frl., Sch. u. S. Köln.
Keßler, Oberreg. u. Sch. Elberfeld.
Keßler, Souffl. Karlsruhe.
Keßler, Frl., Sch. Prag.
Keßler, Sch. Roſtock.
Kettel, Fr., Sch. Stuttgart.
Khalß, S. Stralſund.
Khayda, S. Köln.
Khayda, Fr., Sch. Barmen.
Khayda, Frl., Sch. „
Khayda, Frl., Sch. „
Khom, Kapellmſtr. Innsbruck.
Kiedaiſch, Fr., Sch. Stuttgart.
Kiefer, Sch. Dresden.
Kiehn, Frl., T. Darmſtadt.
Kiekebuſch, Souffl. Memel.
Kienke, M., Frl., Sch. Ludwigsluſt.
*Kienke, T., Frl., Sch. „
Kierſchner, Fr., Sch. Berlin.
Kierſchner, E., Sch. Wien.
Kierſchner, F., Sch. „
Kiesling, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Kieter, Kapellmſtr. Berlin.
Kilanyi, Fr., Balletmſtr. Wien.
Kindermann, Reg. u. S. München.
Kindorff, Souffl. Wien
Kircheis, Reg. u. Sch. Paſſau.
Kirchhofer, Frl., Sch. Wien.
Kirchner, Frl., Sch. u. S. Köln.
Kirmes, Sch. Deſſau.
Kirpal, Muſikdir. Wiesbaden.
*Kirſchner, Sch. München.
Kißling, Frl., Sch. Innsbruck.
Kißner, Frl., Sch. Coblenz.
*Kiſtner, Frl., T. Darmſtadt.
Kittlitz, Frl., Sch. Raſtenburg.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kitzler, Kapellmſtr. Temesvar.
Kitzler, Fr., S. „
*Kitzon, Reg. u. Sch. Salzburg.
Kiunka, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Kläger, Sch. Darmſtadt.
Kläger, Fr., Sch. „
Kläger, Frl., Sch. „
Klang, Sch. Marburg.
Klang, Frl., Sch. Wien.
*Klaß, T. Wien.
Klaußen, Sch. u. S. Hamburg.
Kleeberg, Souffl. „
Kleemann, Sch. Iglau.
Kleiber, Souffl. Aachen.
Klein, Frl., Sch. Königsberg.
Klein, Sch. Luxemburg.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Sch. Iſerlohn.
Klein, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Klein, Roſa, Frl., Sch. Bromberg.
Klein, Sch. Neuſohl.
Klein, Fr., Sch. Temesvar.
Klein, Sch. Wien.
Klein, S. Wiesbaden.
Kleinert, Sch. Deſſau.
Kleinert, Sch. Meiningen.
Klemens, Frl., Sch. Gr.-Becskerek.
Klement, Sch. Kronſtadt.
Klemich, Sch. Calbe.
Klemich, Fr., Sch. „
Klein, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Klerr, Kapellmſtr. Brünn.
Klerr, J. B., Kapellmſtr. Wien.
Klerr, Fr., Sch. „
Klette, Sch. Augsburg.
Kletzner, Frl., S. Graz.
Klickermann, Sch. u. S. Hannover.
Klickermann, Sch. u. S. Thorn.
Klickermann, Fr., Sch. u. S. Stargardt.
Klimetſch, Fr., Sch. Wien.
Klinder, Sch. Berlin.

Kling, Frl., S. Graz.
Klinge, Frl., T. Caſſel.
Klingelhöffer, Frl., S. Mainz.
Klingenſtern, Sch. u. S. Hamburg.
Klinger, Sch. Görlitz.
Klinger, Fr., Sch. „
Klobuſchitzky, Sch. Gr.-Becskerek.
Klobuſchitzky, Fr., Sch. Kronſtadt.
Klobuſchitzky, Frl., S. u. Sch. „
Klobuſchitzky, Reg. St. Pölten.
Kloſe, Dir. Greifswald.
Kloſe, Bertha, Frl., Sch. „
Kloſe, Klara, Frl., Sch. „
Kloſe, Marie, Frl., Sch. „
Klotz, Frl., S. Bremen.
Klotz, Fr., Sch. Chemnitz.
Klotz, Sch. u. S. Elbing.
Klotz, Sch. Weimar.
Klumpp, T. Karlsruhe.
Knaack, Balletmſtr. u. T. Altona.
Knaack, Sch. Naugard.
Knaack, Sch. Wien.
Knab, Frl., Sch. Stettin.
Knack, Frl., T. Berlin.
Knauer, Frl., Sch. u. S. Ansbach.
Knauff, Frl., Sch. Weimar.
Kneiff, Reg., Sch. u. S. Lübeck.
Kneip, Frl., S. Neu-Strelitz.
Kneis, S. u. Sch. Ulm.
Kneiſel, T. Prag.
Kneiſel, Dir. Stendal.
Kneiſel, Fr., Sch. „
Kneiſel, Frl., Sch. „
Knoch, Frl., Sch. Barmen.
Knöbl, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Kober, Frl., T. Peſt.
Koberſtein, Sch. Dresden.
Koberwein, Fr., Sch. Wien.
Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, Balletmſtr. u. T. Hannover.
Kobler, Frl., T. „
Koch, Frl., Sch. Cöln.
Koch, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Koch, Souffl. Sigmaringen.
Koch, S. Preßburg.
Koch, Math., Frl., Sch. Görlitz.
Koch, Muſikdir. Lindau.
Koch, Heinr., S. Amſterdam.
Koch, S. Wien.
Koch, Sch. Karlsburg.
Koch, Fr., Sch. „
Koch, Muſikdir. Hameln.
Köbiſch, Frl., T. Berlin.
Köck, Sch. u. S. Altona.
Kögel, Sch. Regensburg.
Köhler, Sch. Deſſau.
Köhler, Souffl. Harburg.
Köhler, S. Coblenz.
Köhler, S. u. Sch. „
Köhler, S. Braunſchweig.
Köhler, Frl., Sch. Halle.
Köhler, Dir. Hannover.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Reg. u. Sch. Merſeburg.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, B., Sch. St. Petersburg.
Köhler, E., Sch. „
Köhler, Sch. Freiberg.
Köhler, Sch. Teplitz.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Anna, Frl., Sch. Lindau.
Köhler, Kath., Frl., Sch. „
Köhler, S. Meiningen.
*Köhler, Fr., Sch. Breslau.
Köhler, Karl, Kapellmſtr. San Franziſko.
Köhler, Sch. u. S. Kiel.
Köhlers, Sch. Elberfeld.
*Kök, Sch. Wien.
Kökert, Sch. Elberfeld.
Kökert, Alex., Sch. St. Petersburg.
Kölöel, Reg. u. Sch. Gardelegen.
Kölla, v., Frl., S. u. Sch. Weſel.
Köller, T. Breslau.
Köller, Souffl. Frankfurt a. M.
*Köller, Frl., T. Deſſau.
Kömmle, Sch. Innsbruck.
Könen-Leopold, Fr., Sch. u. S. Aachen.
König, Frl., Sch. Bayreuth.
König, Frl., Sch. „
König, Frl., S. Linz.
König, v., Frl., Sch. Riga.
Königk-Tollert, v., Dr., Oberreg. St. Petersburg.
Könneritz, v., General-Dir. Dresden.
Köppe, Frl., Sch. u. S. Prag.
Köppel, Sch. St. Pölten.
Körner, Sch. u. S. Kreuznach.
Körner, Sch. u. S. Lingen.
Körner, Fr., Sch. „
Körner, Sch. Elbing.
Körner, Frl., Souffl. Prag.

Körner, Frl., T. Peſt.
*Körner, Frl., Sch. Crefeld.
Körſchner, Frl., Sch. Oedenburg.
Köſter, Fr., S. Berlin.
Köſtner, Sch. München.
Köſtner, Sch. Budweis.
Köth, Reg. u. Sch. Stralſund.
Kohl, Frl., Sch. Berlin.
Kohl, Sch. Rendsburg.
Kohler, Frl., S. Wien.
Kohlwage, Sch. Berlin.
Kolar, Sch. Prag.
Kolb, Muſikdir. Amberg.
Kolbe, Muſikdir. u. Sch. Memel.
Kolbe, Sch. Neiße.
Kolbe, Dir. Lindau.
*Kolbe, Sch. Wiesbaden.
*Kolkowski, Sch. Memel.
Koller, Sch. Barmen.
Koller, S. Kiel.
Kollmann, Sch. Bautzen.
Kollmann, v., Frl., Sch. Greifswald.
Kolomann-Schmid, S. Berlin.
Konewka, S. Leipzig.
Koniecke, Sch. Thorn.
Koniecki, Sch. Naugard.
Koniecki, Souffl. Danzig.
Konody, S. Halle.
Konopàſek, Kapellmſtr. Breslau.
Konrad, Fr., Sch. Berlin.
Koppe, Sch. Neu-Strelitz.
Koppenſteiner, Sch. Salzburg.
Koppka, Frl., S. u. Sch. Liegnitz.
Korb, Souffl. München.
Korb, Dir. Klingenthal.
Korb, J., Sch. „
Korb, Fr., Sch. „
Korb, Fr., Sch. „
Korbach, Frl., Sch. Innsbruck.
Koritz, Sch. Steyr.
Korn, Sch. Wien.
Korn, Sch. Bukareſt.
Korner, Sch. Wien.
Korth, Frl., T. Breslau.
Koſenbach, Sch. München.
Koſer, S. Berlin.
*Koſſak, Frl., Sch. Graz.
Koſſatz, Reg., Sch. u. S. Hamburg.
Koſter, Frl., Sch. Innsbruck.
Koſter, Sch. Thorn.
Kotek, Sch. u. S. Znaim.
Kothe, Frl., Sch. Berlin.
Kotrauſch, Frl., T. Prag.
Kotſis, Frl., S. Peſt.
Kottaun, Dir. Oedenburg.
Kottaun, Fr., Sch. „
Kotz, Sch. Biberach.
Kotzky, Dir. Salzburg.
Kotzky, Fr., Sch. „
Koudelka, Frl., S. Augsburg.
Koudelka, Frl., T. Wien.
Kovacſics, v., Fr., S. Brünn.
*Kowal, Sch. Königsberg.
Kowalsky, Sch. Braunſchweig.
Kraatz, Frl., S. Halle.
Krafft, Sch. Leipzig.
Kraft, Frl., Sch. Eisleben.
Kraft, Sch. Berlin.
Kraft, Frl., Sch. Thorn.
Kral, N., Frl., S. Chemnitz.
Kral, Kapellmſtr. Amſterdam.
Kral, Frl., Sch. u. S. Roſtock.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Walburg, Dir. Baſel.
Kramer, M., Frl., Sch. „
Kramer, J., Frl., Sch. „
Kramer, Fr., Sch. u. S. Graz.
Kramer, Fr., Sch. Reichenberg.
*Kranz, Frl., Sch. München.
*Krapf, Frl., Sch. Wien.
Kraſtel, Sch. Karlsruhe.
Kratz, Frl., Sch. Wien.
Kratzenſtein, Sch. Stuttgart.
Kraus, Frl., Sch. Graz.
Kraus, Sch. Karlsruhe.
Kraus, Frl., Sch. Kronſtadt.
Kraus, Sch. St. Gallen.
Kraus, Sch. Straubing.
Kraus, Sch. Meiningen.
Kraus, Frl., Sch. Ulm.
Kraus, Frl., S. Wien.
Krauſchner, Fr., Sch. Neiße.
Krauſe, Frl., T. Breslau.
Krauſe, S. Berlin.
Krauſe, Sch. „
Krauſe, Sch. Cilli.
Krauſe, Sch. Ludwigsluſt.
Krauſe, Sch. Bromberg.
Krauſe, Sch. Oldenburg.
Krauſe, Sch. Perleberg.
Krauſe, Muſikdir. Offenburg.
Krebs, Kapellmſtr. Dresden.
Krebs-Michaleſi, Fr., S. „
Krebs, L., Frl., Sch. u. S. Greifswald.

Kreey, S. Lemberg.
Kreibig, Dir. Graz.
Kreibig, Frl., Sch. u. T. "
Kreidemann, Sch. Hannover.
Kreimeyer, Dir. Stralsund
Kreimecker, Musikdir. Potsdam.
Kreisel, Sch. Merseburg.
Kremershof, Reg. u. Sch. Ulm.
Krén, S. Bremen.
Krepp, Sch. Basel.
Kreß, Sch. Chicago.
Kretschmer, Souffl. Berlin.
*Kretzer, Frl., S. u. Sch. Graz.
Kretzschmar, Sch. Dresden.
Kreuttner, S. Regensburg.
Kreutz, S. Düsseldorf.
Kreutzer, S. Rostock.
Kreutzer, S. Wien.
Kreutzer, Fr., Sch. Graz.
Kreutzer, Frl., S. "
Kreuzfeld, Kapellmstr. Greifswald.
Kreußel-Berndt, Fr., S. Coburg.
Krickser, Frl., T. Darmstadt.
Krieg, Sch. u. S. Danzig.
Krieg, Frl., Sch. Oldenburg.
Krieger, Sch. Marburg.
Krieger, Sch. Temesvar.
Kriehuber, Sch. u. S. Troppau.
Kriete, Fr., S. u. Sch. Dresden.
Kriete, Sch. Budweis.
Kriete, Sch. Eger.
Krill, Frl., S. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Krilling, Sch. Hamburg.
*Kristel, Sch. Kreuznach.
Kritz, Frl., Sch. Wien.
Kriz, Frl., Sch. u. S. Bukarest.
Krohn, Sch. Hamburg.
Krolop, S. Linz.
Kron, S. Neu-Strelitz.
Kronau, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Kronefeld, Sch. Berlin.
Kronfeld, Sch. Innsbruck.
Kronser, Fr., Sch. Wien.
Krony, Sch. Troppau.
Kropp, Frl., S. Leipzig.
*Kropp, S. Königsberg.
Kroschwitz, Musikdir. Hamburg.
Krosek, Reg., Sch. Klagenfurt.
Krosseck, Fr., Sch. u. S. Iglau.
Krothmar, v., Frl., Sch. u. S. Karlsburg.

Krüger, Frl., Sch. Berlin.
Krüger, S. Dessau.
Krüger, S. Berlin.
Krüger, T. "
Krüger, T. "
Krüger, Frl., Sch. "
Krüger, Souffl. Hamburg.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, Frl., Sch. Magdeburg.
Krüger, Moritz, Reg. u. Sch. Münster.
Krüger, Sch. Barmen.
Krüger, Sch. Torgau.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
*Krummlachner, Sch. Meran.
Kruse, Frl., Sch. St. Petersburg.
Kruse, Reg. u. Sch. Pilsen.
Kruse, Fr., Sch. "
*Krusius, Sch. Leitmeritz.
Krusgel, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
*Kubale, Sch. Lingen.
Kubany, Frl., T. Hannover.
Kübler, Frl., Sch. Laibach.
Kühn, Frl., Sch. Berlin.
Kühn, Reg. u. Sch. Crefeld.
Kühn, Fr., Sch. "
Kühn, Frl., T. Wiesbaden.
Kühn, Reg. u. Sch. Zürich.
Kühne, Sch. u. S. Posen.
Kühns, Sch. Prag.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, S. u. Sch. Karlsruhe.
Küster, E., Frl., T. Gothenburg.
*Küssel, Souffl. Königsberg.
Küstner, Sch. Wien.
Kuffner, Sch. u. S. Harburg.
Kuffner, Sch. Altona.
Kugler, Frl., Sch. Wien.
Kuhn, Frl., Sch. Hameln.
Kuhn, Frl., S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Kuhn, Sch. Oels.
Kuhn, Frl., Sch. "
Kuhn, Frl., S. u. Sch. "
Kuhnt, Sch. Schöningen.
Kuhnt jun., Sch. "
Kuhnt, Fr., Sch. "
Kulb, Frl., Sch. Straubing.
Kullack, Dir. Thorn.
Kummer, S. Coburg.
Kunde, Sch. u. S. Altenburg.
Kunitz, Reg. u. Sch. Klingenthal.
Kunst, Frl., T. Braunschweig.

Kunz, S. Graz.
*Kunz, Sch. Oldenburg.
Kunze, Frl., Sch. u. S. Burg.
Kupfer, Fr., Sch. Hamburg.
*Kupferschmidt, Frl., Sch. Memel.
Kurka, Sch. Iglau.
Kurth, S. Lübeck.
Kurz, Fr., Sch. Brünn.
Kurz, Reg. u. Sch. Regensburg.
Kurzweil, Sch. Salzburg.
Kurzy, Frl., T. Zürich.
Kwiatkowska, Frl., Sch. Innsbruck.

L.

Laade, Sch. Naugard.
Laade, Fr., Sch. "
Labitzki, Frl., S. Frankfurt a. M.
Lach, Frl., Sch. Elbing.
Lachner, Ign., Kapellmstr. Frankfurt. a. M.
Lachner, Vinz., Kapellmstr. Mannheim
Lackner, Sch. Meran.
Lackner, Sch. u. S. "
Lackner, Fr., Sch. u. Souffl. "
Lächlin, Sch. Frankfurt a. O.
Länger, Reg., Sch. u. S. Ulm.
Lafrenz, Fr., Sch. Schwerin.
*Laimer, Frl., S. Wien.
Lamara, Frl., S. Mainz.
*Lamare, Frl., T. Wien.
Lambacher, Sch. Solothurn.
Lamolière, Frl., T. Wiesbaden.
Lampert, Kapellmstr. Coburg.
Lamprecht, S. u. Sch. Bremen.
Lamprecht-Lamberty, Frl., Sch. Mainz.
Lamsefsky, Frl., Sch. Prag.
Landsberg, Frl., Sch. Berlin.
Landvogt, Sch. "
Landwehr, Sch. "
Lang, Sch. Chemnitz.
Lang, S. Cöln.
Lang, Frl., T. "
Lang, Kapellmstr. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, Frl., S. Prag.
Lang, Sch. Marburg.
Lange, Sch. Hamburg.
Lange, Sch. Graz.
Lange, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. Karlsruhe.
Lange, Frl., Sch Perleberg.
Lange, Sch. u. S. Rostock.
Lange, Frl., T. Wien.
*Lange, Sch. Chicago.
Langenbach, Kapellmstr. Elberfeld.
Langenbaun, Frl., Sch. Dresden.
Langenbaun, Sch. St. Petersburg.
Langenbaun, E., Frl., Sch. "
Langenbaun, O., Frl., Sch. "
Langer, Chordir. Hannover.
Langer, Sch. Iglau.
Langer, Sch. Neu-Strelitz.
Langlois, Frl., S. Cassel.
Langner, Frl., T. Hannover.
Langner, Sch. Memel.
Lanius, Sch. Hamburg.
Lanius, Sch. Marburg.
Lanius, Frl., Sch. Budweis.
*Lanner, Frl., Balletmstrn. Hamburg.
Lanna, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Fr., Sch. "
*Lanz, Souffl. Königsberg.
*Lanzavecchia, Frl., T. Hamburg.
Lanzlott, Frl., Sch. München.
Lavasser, Sch. u. S. Bukarest.
Larmont, Sch. Wels.
La Roche, T. München.
La Roche, Reg. u. Sch. Wien.
L'Arronge, Pauline, Frl., Sch. Hamburg.
L'Arronge, Dir. Cöln u. Düsseldorf.
L'Arronge-Sury, Fr., S. "
L'Arronge, Betty, Frl., Sch. "
L'Arronge, Ad., Kapellmstr. Würzburg.
Laske, S. Rostock.
Lassen, Musikdir. Weimar.
Laßwitz, Sch. Bamberg.
Latour, Frl., Sch. Wien.
Laube, Sch. Barmen.
Laube, Dr., Dir. Wien.
Laube, Sch. Worms.
Lauber-Versing, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Lauchery, Frl., T. Berlin.
Laufner, Fr., Sch. Pilsen.
Launoy, Frl., T. Preßburg.
Laurence, Frl., T. Altona.
Lauschek, Souffl. Temesvar.
Lauschek, Frl., Sch. "

Lauterbach, Concertmſtr. Dresden.
Lauterbach, Frl., Sch. Rendsburg.
Lautzky, Sch. Wien.
Lautzky, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Lavallade, v., Reg. u. Sch. Berlin.
Lay, S. Wien.
Lazzer, Sch. u. S. Marburg.
Lebroth, Frl., Sch. Oppenheim.
Lebrün, Sch. Frankfurt a. M.
Lebrün, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Lechat, Frl., Sch. Marburg.
Lechner, Sch. Budweis.
Leczinski, Kapellmſtr. Amſterdam.
Leczinski I., Sch. u. S. Berlin.
Leczinski II., Sch. u. S. „
Leczinski, Fr., Sch. u. S. „
Lederer, Sch. u. S. Wien.
*Lederer, Frl., S. Cöln.
Ledner, Frl., Sch. „
Leffler, Dir. Eisleben.
Leffler, Fr., Sch. „
Lehfeld, Sch. Weimar.
Lehmann, Frl., Sch. Altenburg.
Lehmann, Sch. u. S. Duisburg.
Lehmann, Frl., Sch. „
Lehmann, Sch. Graz.
Lehmann, Frl., T. Braunſchweig.
Lehmann, Reg. u. Sch. Altona.
Lehmann, J., Frl., Sch. Elbing.
Lehmann, Sch. Barmen.
Lehmann, Frl., Sch. u. S. Roſtock.
Lehmann, Carl, Reg., Sch. u. S. Rendsburg.
Lehmann, R., Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Fr., Sch. „
Lehmann, Frl., Sch. „
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, C., Frl., S. Zürich.
Lehmann, S. New-York.
Lehmann, S. Kiel.
Lehmeier, Frl., Sch. Würzburg.
Lehmeyer, Sch. Nürnberg.
Lehnert, Souffl. Leitmeritz.
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leib, S. Darmſtadt.
Leibig, Sch. Ingolſtadt.
*Leichſenring, Frl., Sch. Leitmeritz.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leidl, S. u. Sch. Brünn.
Leigh, Sch. München.
Leihn, Souffl. Berlin.
Leinauer, S. Hannover.
Leinauer, Fr., S. Leipzig.
Leiſch, S. Salzburg.
Leiſinger, Fr., S. Stuttgart.
Leiter, S. u. Sch. Magdeburg.
Leithner, S. Würzburg.
Leitner, Reg. u. Sch. Braunau.
Leitner, Frl., Sch. Altenburg.
Lemaiſtre, Sch. Dresden.
Lemaitre, Sch. Torgau.
Lemberg, Muſikdir. München.
Lemcke, Frl., Sch. Stuttgart.
Lemos-Nolte, Dir. Bayreuth.
Lempke, Sch. Iſerlohn.
Lempke, Fr., Sch. „
Lengerfeld, Sch. Barmen.
Lengerfeld, Fr., Sch. „
Lenz, S. u. Sch. Poſen.
Lenz, Sch. Amſterdam.
Lenz, Frl., Sch. Cöln.
Lenz, Frl., Sch. Merſeburg.
Lenze, Sch. Brieg.
Lenze, Fr., Sch. „
Leo, Fr., Dir. Stralſund.
Leonhard, Sch. u. S. Duisburg.
Leonhard, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Leonhardt, Sch. Lingen.
Leonhardt, Sch. Neu-Strelitz.
Leonhard, T. Berlin.
Leonoff, Frl., S. Regensburg.
Leopold, Sch. Kronſtadt.
Leopold, Fr., Sch. „
Lerch, Frl., Sch. u. S. Raſtenburg.
Leſer, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Leſeur, Marie, Frl., Sch. Elbing.
Leſeur, Roſa, Frl., Sch. „
Leſſer, Sch. Meiningen.
Leſſig, Sch. Harburg.
Leſſing, Frl., S. Halle.
Lettinger, S. Elberfeld.
Lettinger-le Beau, Fr., Sch. „
Letſch, Muſikdir. Gr.-Becskerek.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchert, v., Sch. Dresden.
Leuchtmann, Frl., Sch. Eisleben.
Leuchtweiß, Muſikdir. u. Sch. Raſtenburg.
Leuſchner, Sch. Bamberg.
Levi, Muſikdir. Karlsruhe.
Lewinsky, Sch. Wien.
L'Hamé, Sch. Mannheim.
L'Hamé, Sch. Ulm.
Lichtenberg, Souffl. Halle.

Lichterfeld, Sch. Berlin.
Lichtmay, Frl., S. Breslau.
Liebau, Muſikdir. Reiße.
Liebe, A., Sch. Breslau.
Liebe, Sch. Hamburg.
Liebel, Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Liebert, Dr., S. Chemnitz.
Lieberzeit, Frl., Sch. Peſt.
Lieberzeit, Frl., T. „
Liebhardt, Frl., Sch. Zürich.
Liebiſch, S. Frankfurt a. M.
Liebkow, Sch. Berlin.
Liebnitz, T. „
Liebold, Reg. u. Sch. Wien.
Liebow, Sch. Thorn.
Liebwerth, Frl., Sch. Ingolſtadt.
*Liebwerth, Reg. u. Sch. Zürich.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Liederley, Frl., Sch. u. S. „
Liedicke, Sch. „
Lieſen, S. Halle.
Lier, van, Dir. Amſterdam.
Liermann, Frl., Sch. Berlin.
Lierſch, Sch. Chur.
Lignory, Sch. Laibach.
Lilia, Sch. Neu-Ruppin.
Lilie, Souffl. Hamburg.
Limbach, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Limbrunner, Sch. Wien.
Limmer, Frl., Souffl. Pforzheim.
Limpert, Sch. Oels.
Lincke, Oberreg., Sch. u. S. Memel.
*Lincker, Sch. Kronſtadt.
Lind, Frl., Sch. Aachen.
Lindeck, S. Cöln.
Lindemann, Reg. u. Sch. Hameln.
Lindemann, S. Caſſel.
Lindemann, Frl., Sch. Iſerlohn.
Lindemuth, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Lindenberg, Sch. Laibach.
*Lindenſtein, Sch. Lugos.
Lindner, Souffl. Gr.-Becskerek.
Lindner, Frl., Sch. Crefeld.
Lindner, Frl., Sch. u. S. Coburg.
Lindner, Frl., T. „
Lindner, Fr., Sch. München.
*Lindner, Fr., Sch. Coburg.
*Lindner, Sch. Lindau.
*Lindner, Sch. Ulm.
Link, Fr., Sch. Greifswald.
Link, Sch. Stettin.
Link, Frl., Sch. „
Link, Sch. Stargardt.
Linka, Frl., S. Amſterdam.
Linke, Sch. u. S. Greifswald.
Linke, Sch. Freiberg.
Linker, Kapellmſtr. Hradiſch.
Linzen, Sch. Halle.
Lipp, Sch. München.
Lipp, Fr., Sch. u. T. „
Lipp, S. Weimar.
Lippel, Sch. Stralſund.
*Lippert, Sch. Berlin.
Lippert, Sch. Brünn.
Lippert, Sch. Leitmeritz.
Lippert, Albine, Frl., Sch. „
Lippert, Sofie, Frl., Sch. „
Lipsky, Sch. u. S. Berlin.
Lißmann, Frl., Sch. Oſchatz.
Lobe, Th., Sch. St. Petersburg.
*Locke, Fr., Dir. Hradiſch.
Loderbeck, Frl., Sch. u. S. München.
Löber, Fr., Sch. Berlin.
Löber, Sch. Harburg.
Löber, Sch. Hannover.
Löber, Sch. Berlin.
Löckell, Frl., Sch. Greifswald.
*Löckell, Sch. Memel.
Löcs, Sch. u. S. Preßburg.
Löffler, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Löffler, Frl., T. Darmſtadt.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhnhoff, Sch. Oels.
Löſch, Frl., Sch. Ingolſtadt.
*Löſſer, Frl., Sch. Wiesbaden.
Löſſl, Dir. Wiener-Neuſtadt.
Löſſl, Fr., Sch. „
Löw, Frl., S. München.
Löwe, Sch. Berlin.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Frl., S. „
Löwe, Sch. Karlsruhe.
Löwe, Reg. u. Sch. Wien.
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Lohfeldt, S. Gothenburg.
Lohmann, Sch. Königsberg.
Lohr, Kapellmſtr. Bamberg.
Lohr, Fr., Sch. „
Lomaſſevier, Sch. Czernowitz.
Lomnitz, Reg. u. Sch. Brieg.
Lorrmann, S. Graz.
Looſe, Frl., Sch. Kiel.
Lorain, Frl., Sch. u. S. Laibach.
*Lorrain, S. Regensburg.

Lott, Sch. Chicago.
Louis, Sch. San Franzisko.
Lubowsky, Sch. Bromberg.
Lucan, Souffl. Wien.
Lucas, Sch. Brieg.
Lucas, Frl., Sch. u. S. „
Lucas, Frl., Sch. „
Lucas, Frl., Sch. Cöln.
*Lucas, Frl., Sch. Wien.
Lucca, S. u. Sch. Preßburg.
Lucca, Frl., S. Berlin.
Lucca, Frl., Sch. Offenburg.
Lucks, Sch. Oedenburg.
Ludewig, Sch. Sondershausen.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, S. Brünn.
Ludwig, Sch. Klagenfurt.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Frl., S. Basel.
Ludwig, Sch. Amsterdam.
Ludwig, Sch. Görlitz.
Ludwig, Sch. u. S. Lübeck.
Ludwig, Sch. Troppau.
Ludwig, S. Riga.
Ludwig, Fr., Souffl. Berlin.
*Ludwig, Fr., Sch. Temesvar.
Lück, S. Leipzig.
Lück, S. Prag.
Lücke, Frl., Sch. Neu-Ruppin.
Lücke, Fr., Souffl. „
Lüders, Sch. Berlin.
Lühr, Sch. „
Lüsch, Frl., Sch. Hamburg.
Lüttensee, Frl., T. Altona.
Luitpold, Sch. Sigmaringen.
*Lukachy, v., Frl., Sch. Neu-Ruppin.
Lukan, Souffl. Riga.
Lukas, Souffl. Chicago.
Lukes, S. Pest.
Lüth, Frl., Sch. Danzig.
Lüttich, Frl., T. Graz.
Lund, Sch. u. S. Biberach.
Lund, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Lund, Sch. Aschaffenburg.
Lunder, Sch. Laibach.
Lustig, Frl., Sch. Znaim.
Luttmann, Sch. Berlin.
Luther-Franck, Fr., Sch. Hamburg.
Lutze, Sch. Basel.

M.

Machner, Frl., T. Cöln.
Mack, Frl., Sch. Mainz.
Mack, Sch. Wien.
Mack, Frl., Sch. Laibach.
Mackauer, Reg., S. u. Sch. Passau.
Mader, Musikdir. „
Mäder, Sch. Sondershausen.
Mäder, Sch. u. S. Zürich.
Mädge, Frl., Sch. Freiberg.
Märtens, Fr., S. u. Sch. Liegnitz.
Märtens, Fr., Sch. u. S. Bromberg.
*Märtens, Frl., Sch. Stettin.
Märv, Frl., Sch. Linz.
Magener, Reg., Sch. u. S. Halle.
Magsig, Musikdir. Sondershausen.
Magsig, Fr., S. „
Mahler, Frl., T. Wiesbaden.
Mahlknecht, Sch. Iglau.
Mahr, E., Frl., Sch. Stralsund.
Mahr, J., Frl., S. „
Maiberg, Sch. Hameln.
Maier, Souffl. Braunau.
Maier, Sch. Straubing.
Maier, Sch. Wiener-Neustadt.
Majer, Kapellmstr. Brixen.
Majer, Frl., Sch. u. S. Meran.
Majetti, Fr., Souffl. Biberach.
Maifahrt, Frl., Sch. Donaueschingen.
Majober, Sch. St. Gallen.
Malwa, Frl., S. Klagenfurt.
Man, Sch. Thorn.
Mandl, Sch. Pilsen.
Manek, Sch. u. S. Bremen.
Mangold, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Manhardt, A., Frl., Souffl. Broda.
Manhardt, Frl., Sch. „
Manke, Sch. Bromberg.
Mann, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Mannsfeldt, Sch. u. S. Hamburg.
Mansberg, Reg. u. Sch. Wesel.
Manstädt, Musikdir. Thorn.
Manstädt, Fr., Sch. „
Mantius, Ida, Frl., Sch. San Franzisko.
Manuelli, Frl., S. Temesvar.
Manz, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Marat, Sch. Meran.
Marchand, Frl., Sch. Graz.
Marchand, Ida, Frl., Sch. Pest.
Marchion, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Reg. u. Sch. Hannover.
Marcus, Musikdir. Dresden.
Marczell, S. Salzburg.

Marczell, Fr., S. Salzburg.
Marder, Sch. Goslar.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., S. u. Sch. Wien.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Margreiter, Sch. Chur.
Marion, Frl., Sch. Paſſau.
Marks, Fr., Sch. San Franzisko.
Markwordt, Fr., Souffl. Perleberg.
Markwordt, Sch. u. S. Riga.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Marpurg, Kapellmſtr. Sondershauſen.
Marr, Reg. u. Sch Hamburg.
Marr, Frl., Sch. Bukareſt.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Marter, Muſikdir. Elbing.
Marter, Fr., Sch. "
Martin, Frl., Sch. Crefeld.
Martin, Sch. Poſen.
Martin, Sch. Freiberg.
Martin, Sch. Wien.
Martinelli, Reg. u. Sch. Graz.
Martinelli, Sch. St. Petersburg.
Martini, Frl., Sch. Münſter.
Martini, Souffl. Berlin.
Martinius, Sch. u. S. Graz.
Martiny, Sch. Ludwigsluſt.
Martius, Dir. Goslar.
Martius-Fabricius, Fr., Sch. "
Martorel, Frl., Sch. u. S. Hannover.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Fr., Sch. "
Martorel, H., Frl., Sch. "
Martorel, L., Frl., Sch. "
Martorel, C., Sch. "
Marx, Sch. Regensburg.
Maſchek, Dir. Teplitz.
Maſchek, C., S. u. Sch. "
Maſchek, A., Sch. "
Maſſini, T. Wien.
Maſſow, v., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Maſſy, Fr., Sch. Düſſeldorf.
Materna, Frl., S. Graz.
Mates, Muſikdir. Pilſen.
Mathes, Sch. Innsbruck.
Mathes, Sch. u. S. Mainz.
Mathes, Frl., Sch. Wien.
*Mathes, Sch. Regensburg.
Mathias, Sch. u. S. Hannover.
Mathias, Fr., Sch. "
Matras, Sch. u. S. Wien.
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Matthes, Sch. Greifswald.
Matthes, Frl., Sch. "
Maurer, Sch. Klagenfurt.
Maurer, Fr., Sch. "
Maurer, Sch. u. S. Ingolſtadt.
*Maurer, Frl., Sch. Bayreuth.
Maurer, Sch. Biberach.
*Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg.
Maximilian, Reg. u. Sch. Biberach.
May, Frl., S. Lübeck.
Mayer, Souffl. Hamburg.
Mayer, Sch. Braunau.
Mayer, Sch. Graz.
Mayer, A., Frl., S. Elberfeld.
Mayer, Sch. Hamburg.
Mayer, Frl., Sch. München.
Mayer, Sch. "
Mayer, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Mayer, Ph., Kapellmſtr. Münſter.
Mayer, Frl., Sch. Linz.
Mayer, Reg. u. Sch. Waradein.
Mayer, Frl., T. Wien.
Mayerhöfer, Sch. u. S. Oels.
Mayerhöfer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayerholz, Muſikdir. Luxemburg.
Mayfahrt, Frl., Sch. Sigmaringen.
Mayfahrt, Reg. u. Sch. Temesvar.
Mayfahrt, Reg. u. Sch. Calbe.
Mayfahrt, Fr., Sch. "
Maynz, Souffl. Berlin.
Maynz, Frl., Sch. u. S. "
Maynz, Sch. Frankfurt a. O.
Mayr, S. Breslau.
Mayr-Olbrich, Fr., S. "
Meaubert, P. Frl., Sch. Memel.
Meaubert, Dir. San Franzisko.
Meaubert, Fr., Sch. "
Mechè, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Mechè, Frl., Sch. Barmen.
Medon, T. Berlin.
Meffert, S. Weimar.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehr, Sch. San Franzisko.
Mehrnig, Sch. Bremen.
Meier, Dir. Paſſau.
Meier, Sch. u. S. Lübeck.
Meier, Souffl. Burghauſen.
*Meier, Frl., Sch. Varel.
Meindl, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.

Meineke, Frl., T. Hannover.
Meinke, Sch. Lübeck.
Mejo, Frl., Sch. Lemberg.
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Nürnberg.
Mejo, S. u. Sch. Kiel.
Meir, Frl., S. u. Sch. Graz.
Meisinger, Dir. Görlitz.
Meisinger, Fr., Sch. "
Meisinger jun., Sch. "
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Sch. Kronstadt.
Meister, Sch. Karlsburg.
Meister, Fr., Sch. "
Meiß, Frl., T. Breslau.
Meißner, Sch. u. S. Rostock.
Meißner, Fr., Sch. Königsberg.
Meißner, Souffl. Münster.
Meißner, Sch. Pest.
Meißner, Frl., Sch. "
Meitner, Kapellmstr. Kreuznach.
Meiter, Fr., Sch. "
Meixner, Sch. Wien.
Meklenburg, Frl., Sch. Riga.
Melkus, S. Preßburg.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Fr., Sch. "
Melms, S. Münster.
Meltzow, Frl., Sch. u. S. Cüstrin.
*Melzer, Frl., T. Wien.
Mende, Sch. Aschaffenburg.
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mendel, Fr., Sch. u. T. "
Mendel, Sch. Biberach.
Mengel, Kapellmstr. Erfurt.
Menike, Reg. u. Sch. Posen.
Menike, Fr., Sch. "
Menke, Sch. Altona.
Mennle, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Menthe, Reg. u. Sch. Heide.
Mentschel, Fr., Sch. Altona.
Mentzel, Frl., Sch. Neiße.
Menzel, Sch. Teplitz.
Menzel, Reg. u. Sch. Meiningen.
Menzinger, Sch. Bayreuth
Menzinger, Fr., Sch. "
Merbitz, Sch. u. S. Elberfeld.
Merbitz, Sch. u. S. Altona.
*Merelli, Frl., Sch. Donaueschingen.
Meergarte-Wahlmann, Fr., Sch. Graz.
Merjack, Frl., T. Königsberg.
Merk, Souffl. Cassel.
Merken, H., Frl., Sch. Offenburg.
Merker, Musikdir. Hannover.
Merker, Frl., T. Darmstadt.
Merker, Frl., Sch. u. S. Liegnitz.
Merker, Sch. Barmen.
Merkewitz, Frl., Sch. u. S. Halle.
Merkl, Frl., Sch. Iglau.
Merle, Sch. Meiningen.
Merten, Sch. Straubing.
Merten, Sch. Lindau.
Mertens, Frl., Sch. Altenburg.
Mertens, Frl., Sch. Lübeck.
Mery, Frl., S. Königsberg.
Mery, Frl., Sch. Wien.
Meschka, Frl., T. "
Meth, Frl., T. Cassel.
Mettenleitner, Musikdir. Lindau.
Metz, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Metz, Sch. u. S. Berlin.
Metz, Fr., Sch. Memel.
Metz, Frl., Sch. "
Metzdorff, Frl., S. Berlin.
Metzel, Sch. Neu-Strelitz.
Metzler, Frl., Sch. Oppenheim.
Mewes, Dir. Münster.
Meyer, Souffl. Brünn.
Meyer, A., Sch. Dessau.
Meyer, Frl., Sch. Berlin.
Meyer, Souffl. Cüstrin.
Meyer, Frl., Sch. u. S. "
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Frl., S. Altenburg.
Meyer, Frl., Sch. Amsterdam.
Meyer, Frl., T. Hamburg.
Meyer, Frl., T. Königsberg.
Meyer, Frl., T. Altona.
Meyer, Amalie, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Sch. u. S. Görlitz.
Meyer, Jean, Sch. Magdeburg.
Meyer, Bernhard, Reg. u. Sch. Bromberg.
Meyer, Frl., Sch. München.
Meyer, Musikdir. "
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Meyer, Frl., T. Breslau.
Meyer, Frl., Sch. u. T. Barmen.
Meyer, Reg. u. Sch. Greifswald.
Meyer, Frl., Sch. Sondershausen.
Meyer, Frl., T. Barmen.

Meyer, Sch. u. S. Torgau.
Meyer, Frl., T. Wien
Meyer, Frl., Sch. „
Meyer, Frl., Sch. Dresden.
Meyer, Frl., Sch. San Franzisko.
*Meyer, Frl., T. Cöln.
*Meyerbeer, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Meyern-Hohenberg, v., Int. Coburg.
Meyſel, Dir. Berlin.
Meyſel-Galſter, Fr., Sch. u. S. „
*Michaelis, Kapellmſtr. „
Michaelis, Souffl. Bremen.
Michaelis-Nimbs, Fr., S. Mannheim.
*Michaelis, Sch. „
Michaleſi, Frl., Sch. Berlin.
Michaleſi, Frl., S. Regensburg.
Michel, Sch. Alzey.
Micheli, Sch. u. S. Burghauſen.
Micheli, Fr., Sch. „
*Michna, Frl., Sch. Regensburg.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, Sch. u. S. Wien.
Mierke, Sch. Münſter.
Mikuliez, v., Frl., S. Klagenfurt.
*Mikulski, Sch. Oels.
*Mikulski, Fr., Sch. „
Milarta, Frl., Sch. Erfurt.
*Milaſchek, Frl., Sch. Marburg.
Milaszewski, S. Preßburg.
Milbitz, Sch. u. S. Berlin.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Fr., S. „
Millan, Sch. Laibach.
Miller, Frl., Sch. Harburg.
Miller, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Miller, Dir. Steyr.
Miller-Michna, Fr., Sch. „
Miller, Frl., S. Ulm.
Miller, Aug., Frl., Sch. Wien.
Miller, Sch. München.
Miller, Sch. Calbe.
Miller, Fr., Sch. „
Millerſchek, Frl., T. Wien.
Millner, Sch. Pforzheim.
Millner, Fr., Sch. „
Millöcker, Kapellmſtr. Graz.
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Caſſel.
Mitſcherling, Sch. u. S. Leitmeritz.
Mitſcherling, Fr., Sch. „
Mittelhauſen, Muſikdir. Harburg.
Mittell, Sch. Berlin.
*Mittell, Fr., Sch. „
Mittell, Fr., Sch. Hannover.
Mittell, Fr., Sch. St. Pölten.
Mittelſtraß, Frl., Souffl. Amſterdam.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Fr., Sch. „
Mitterwurzer, Sch. Berlin.
Modern, Frl., Sch. Cilli.
Modrzejewski, Dir. Czernowitz.
Möller, Muſikdir. Bayreuth.
Möller, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Möller, Frl., S. u. Sch. Görlitz.
Möller, Fr., Sch. Oldenburg.
Möller, Sch. Rendsburg.
Möller, Kapellmſtr. Linz.
Möller, Sch. San Franzisko.
Möllner, Sch. Regensburg.
Mohn, Muſikdir. Freiburg i. Br.
Mohr, S. Klagenfurt.
Mohr, Kapellmſtr. Crefeld.
Molkow, Sch. Cüſtrin.
Molnár, Frl., S. Darmſtadt.
Molnár, Muſikdir. Kiel.
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mommer, Sch. St. Gallen.
Mommer, Reg. u. Sch. Lindau.
Monari, Frl., T. Zürich.
Mondientz, Sch. Crefeld.
Monhaupt, Fr., Sch. Hamburg.
Monjok, Frl., Sch. u. S. Ingolſtadt.
Mons, Reg. u. Sch. Caſſel.
Monte, Frl., S. Innsbruck.
Moore, Sch. Eisleben.
*Moralt, Sch. Pforzheim.
Moralt, Sch. St. Gallen.
Morgenroth, Sch. Altenburg.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Moriſſon, S. u. Sch. Mainz.
Moritz, Frl., Sch. Berlin.
Moritz, Frl., Sch. Hannover.
Moritz, Sch. Frankfurt a. M.
Moritz, Frl., Sch. Bamberg.
Morohn, Fr., Dir. Memel.
*Morska, Frl., S. Cöln.
Morton, Frl., Sch. Lemberg.
Moſer, Sch. Innsbruck.
Moſer, v., Reg. u. Sch. Reichenberg.
Moſer, v., Fr., Sch. „
Moſer, Frl., S. Peſt.
Moſer, Frl., Sch. Wien.
Moſer, Dir. Budweis.
Moſer, Fr., S. Gothenburg.
Moſevius, Fr., Sch. u. S. Halle.

Muck, Dr., Kapellmstr. Freiburg i. Br.
Muck, Frl., Sch. Chur.
Mühlberg, Fr., Souffl. Stargardt.
Mühlberg, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Kapellmstr. Lübeck.
Mühldorfer, Fr., Sch. u. S. „
Mühling, Frl., Sch. Torgau.
Müller, H., Sch. Hannover.
Müller, Fr., Sch. Berlin.
Müller, Fr., Sch. Burg.
Müller, Sch. „
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Reg. u. Sch. „
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Frl., Sch. Cüstrin.
Müller, S. Chemnitz.
Müller, Sch. Ansbach.
Müller, Fr., Sch. „
Müller, Frl., Sch. u. S. „
Müller, Sch. u. S. „
Müller, Sch. Basel.
Müller, Fr., Sch. Graz.
Müller, Th., Frl., S. u. Sch. Cöln.
Müller, Sch. Graz.
Müller, T. Hamburg.
Müller, Frl., Sch. Hannover.
Müller, S. u. Sch. Iglau.
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
Müller, Th., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Müller, Fr., Sch. Frankfurt a. O.
Müller, A., Frl., Sch. „
Müller, A., Sch. Frankfurt a. M.
Müller, G., S. „
Müller, Sch. Cilli.
Müller, Musikdir. Liegnitz.
Müller, Kapellmstr. Lugos.
Müller, Sch. „
Müller, Sch. Mannheim.
Müller, Fr., Sch. Elbing.
Müller, Sch. Gardelegen.
Müller, Frl., Sch. Oels.
Müller, Frl., Sch. Perleberg.
Müller, Ad., Kapellmstr. Posen.
Müller, Fr., Sch. „
Müller, Sch. Reichenberg.
Müller, Fr., T. u. Sch. „
Müller, Frl., S. Rotterdam.
Müller, Frl., Sch. Solothurn.
Müller, Leonardo, Reg., S. u. Sch. Stettin.
Müller, Gustav, Sch. Lübeck.
Müller, Musikdir. Ulm.
Müller, Sch. Neusohl.
Müller, Hugo, Reg. u. Sch. Riga.
Müller, Aug., S. „
Müller, Musikdir. Ulm.
Müller, Th., Sch. u. S. Temesvar.
Müller, Sch. „
Müller, A., Frl., Sch. Wien.
Müller, Souffl. „
Müller, Ad., Kapellmstr. „
Müller, Frl., T. Cassel.
Müller I., Frl., T. Wiesbaden.
Müller II., Frl., T. „
Müller, Sch. Pilsen.
Müller, Frl., Sch. Chur.
Müller, Souffl. Eger.
Müller, Ch., T. Berlin.
Müller, Hugo, T. „
Müller, S. Aschaffenburg.
Müller, Kapellmstr. Worms.
Müller, N., Frl., Sch. „
*Müller, Sch. Weimar.
Müller-Borchert, Fr., Sch. Freiberg.
Müllerstedt, Sch. Berlin.
*Müllner, Sch. Passau.
Münch, Sch. Alzey.
Münch, Sch. Schöningen.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
*Münster, Frl., S. Berlin.
Münster, Frl., Sch. Münster.
Mütz, Frl., T. Darmstadt.
Mütze, Reg. u. Sch. Rastenburg.
*Mulack, Sch. Gardelegen.
Muschek, Reg., Sch. u. S. Landshut.
Muschek, Frl., Sch. München.
*Muschek, Sch. Chur.
Mussik, Dir. Leitmeritz.
Mussik, Fr., Sch. u. S. „
Mutzel, Frl., T. Dessau.

N.

Nachbaur, S. Darmstadt.
Nachly, Fr., Sch. Oschatz.
Nachreiner, Sch. Ulm.
Nachtigall, Frl., S. Königsberg.
*Nadler, Frl., Sch. Altona.
Nadler, Sch. Broda.
Nagel, Frl., Sch. Leipzig.
Nagl, Sch. Salzburg.
Nanitz, Frl., S. Hannover.

Narjes, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Naud, Reg. u. Sch. Lemberg.
Nauen, Frl., Sch. Oldenburg.
Naumann, Frl., Sch. Cöln.
Naumann, Frl., Sch. Oldenburg.
Naumann, Sch. Wien.
*Naumann, Frl., Sch. Regensburg.
Naumann, Sch. Klingenthal.
Naumann, Fr., Souffl. „
Nebe, Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. Zürich.
Nedelko, S. Basel.
Nedelko, Sch. Beuthen.
Nedelko, Sch. Hradisch.
Neff, S. Freiburg i. Br.
Negendank, Reg., Sch. u. S. St. Gallen.
Neger, Sch. u. S. Brieg.
Nehrlich, Frl., T. Karlsruhe.
Neimke, Sch. Altona.
Nekut, Frl., T., Wien.
Nemanoff, Frl., T. Dresden.
Nemec, Frl., Sch. Warasdin.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nennstein, Sch. Ingolstadt.
Nerepka, S. Graz.
Nerger, Musikdir. Aachen.
Nerger, Frl., Sch. u. S. „
Nerking, Sch. Darmstadt.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Fr., Sch. „
Neswadba, Kapellmstr. Darmstadt.
Netsch, Fr., Sch. u. S. Gr.-Becskerek.
Netsch, Fr., Sch. Lugos.
Netter, Frl., Sch. Mainz.
Neu, Sch. u. S. Teplitz.
Neu, Frl., Sch. „
Neubauer, Sch. Worms.
Neuber, Sch. Berlin.
Neubert, Sch. Freiberg.
Neubert, Frl., Sch. Linz.
Neudolt, S. „
Neuer, Frl., Sch. Mosbach.
Neuert, Sch. u. S. München.
Neuhaus, Sch. Lugos.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, Sch. Hamburg.
Neumann, Fr., Sch. „
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, Fr., Sch. „
Neumann, Souffl. Braunschweig.
Neumann, Frl., Sch. Stettin.
Neumann, Sch. Stralsund.
Neumann, Souffl. Troppau.
Neumann, Fr., Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Warasdin.
Neumann, Sch. Wien.
Neumann, Sch. „
Neumann, Souffl. San Franzisko.
Neumann, Sch. Tyrnau.
Neumann, S. Wien.
Neumann, Sch. Burghausen.
Neumüller, S. Freiburg i. Br.
Neumüller, Fr., S. „
Neusill, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
Ney, Sch. Breslau.
Nicolas, Fr., S. u. Sch. Magdeburg.
Nicolas, Dir. Torgau.
Nicolini, Sch. Linz.
Nicolini, Sch. Temesvar.
Nicolitz, Kapellmstr. „
*Niederle, Sch. Hradisch.
Niederleitner, Frl., Sch. Leoben.
Niedhammer, Sch. Offenburg.
Niedlich, Sch. Hamburg.
Niedlich, Sch. Cöln.
Niedt, Reg., Sch. u. S. Perleberg.
Niedt, Reg. u. Sch. Riga.
Niemann, S. Hannover.
Niemann-Seebach, Fr., Sch. „
Niemann, Sch. Lemberg.
Niemann, Reg. u. Sch. Freiberg.
Niemeyer, Sch. San Franzisko.
Niering, S. Rotterdam.
Nieselt, Balletmstr. Stralsund.
Nieselt, Fr., T. „
Nilson, Frl., T. Darmstadt.
Nippicher, Frl., Sch. Wien.
Nissen, Fr., S. Salzburg.
Nissen, Fr., Souffl. Liegnitz.
Nißl, Sch. Laibach.
Nitsch, Sch. u. S. Hradisch.
Nitschke, Frl., Sch. Perleberg.
Nitschke, Frl., T. Zürich.
Nitschke, Frl., T. „
Noack, Souffl. Hannover.
Nöglin, Fr., S. u. Sch. Chicago.
Nöldechen, Frl., Sch. Meiningen.
Nötel, Sch. Hamburg.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötzel, Sch. u. S. Salzburg.
Nötzl, Fr., Sch. Graz.
Nolden, Sch. u. S. Hameln.

Nollet, Frl., Sch. Mainz.
Nolly, T. Prag.
Nolte, de, Sch. Bayreuth.
Nolte, Frl., Sch. Königsberg.
*Nolte I., Sch. Eger.
*Nolte II., Sch. „
*Nolte, Sch. Wien.
Nor, Souffl. Straubing.
Norbert, S. Lemberg.
Norbert, Sch. St. Pölten.
Norden, Frl., S. Zürich.
Nordheim, v., Frl., Sch. Berlin.
Norrenberg, Sch. Eßlingen.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nowotny, Muſikdir. Budweis.
Nungeſſer, Frl., T. Darmſtadt.

O.

Oberbeck, Reg. Iſerlohn.
*Oberhofer, Frl., S. u. Sch. Leitmeritz.
Oberhoffer, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberhoffer, Frl., Sch. u. S. Dresden.
Oberländer, Reg. u. Sch. Weimar.
Obermayer, Sch. München.
Obſt, Fr., Sch. Berlin.
Ochernal, Sch. Worms.
Ockershauſen, Sch. Oſchatz.
Ockershauſen, Fr., Sch. „
Ockert, Sch. Neu-Strelitz.
Oden, Sch. Halle.
Odenthal, Fr., Sch. Aachen.
Decker, Frl., Sch. Broda.
Oehlker, Frl., T. Schwerin.
*Oertel, Sch. Aachen.
Oertel, Frl., Souffl. Stendal.
Oertl, Sch. u. S. Trautenau.
Oertl, Fr., Sch. u. S. „
Oeſer, Sch. Aachen.
Oeſer, Sch. Crefeld.
Oeſer, S. u. Sch. Magdeburg.
Oettel, Sch. Ansbach.
Oetzelberger, Frl., T. Prag.
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ohms, v., Sch. Lindau.
Ohms, v., Sch. Donaueſchingen.
Ohſe, Fr., Souffl. Alzey.
Oldal, Frl., T. Hannover.
Olrog, Sch. „
*Opfermann, T. Hamburg.
Oppenheim, Sch. Czernowitz.
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M.
Orſetitſch, S. Preßburg.
Orth, Fr., Sch. u. S. Regensburg.
Ortner, Frl., Sch. Innsbruck.
Oſann, Kapellmſtr. Coblenz.
Oskar, Sch. Braunſchweig.
Oskar, Frl., Sch. Calbe.
Oſinsky, Dir. Wels.
*Oſinsky, Fr., Sch. „
Oſſenbach, S. Frankfurt a. M.
Oſten, Sch. Caſſel.
Oſten, v. d., Sch. Lindau.
Oſten, v. d., Dir. Calbe.
Oſten, v. d., Sch. „
Oſten, v. d., Fr., Sch. „
Oſtermeyer, Sch. Berlin.
Oſtradt, Frl., T. Coburg.
Oswald, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Oberreg. u. Sch. Danzig.
Ott, Sch. Beuthen.
Ott, Sch. u. S. Preßburg.
Ott, Kapellmſtr. Ulm.
Ottepp, Sch. u. S. Waradin.
Ottepp, Fr., Sch. „
Otter, Sch. Zürich.
Ottmar, S. Lemberg.
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunſchweig.
Otto, Sch. Bayreuth.
Otto, Sch. Naugard.
Otto, W., Sch. Schwerin.
Otto, Carl, S. „
Otto-Martineck, Fr., Sch. „
Otto, Frl., Sch. Stettin.
Otto, Sch. Bremen.
Otto, Sch. u. S. Lübeck.
Otto, Sch. Goslar.

P.

Paak, Sch. Leitmeritz.
Pabſt, Dr., Hofrath. Dresden.
Packebuſch, Concertmſtr. Berlin.
Pach, Sch. Sigmaringen.
Pachert, v., Fr., S. u. Sch. Iſerlohn.
Pachert, v., Frl., Sch. „
Pägelow, Sch. u. T. Zürich.
Pätel, Oberreg. u. Sch. Erfurt.
Pätſch, Sch. Coburg.
Pätſch, Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Pagay, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Pagay, Sch. St. Pölten.

Pahlke, Reg. u. Sch. St. Gallen.
Paier, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Pallasch, Frl., T. Pest.
Palm-Spatzer, Fr., S. Leipzig.
Palma, Frl., Sch. Wien.
Pankow, Frl., Sch. Hamburg.
Panocha, Frl., S. Stuttgart.
*Panzer, Sch. Berlin.
Pappenheim, Frl., S. Linz.
Pappini, Frl., Sch. Liegnitz.
Paradies, Sch. u. S. Goslar.
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris, Fr., Sch. Augsburg.
Parpart, v., Frl., Sch. Thorn.
Parth, Sch. Znaim.
Partl, Fr., Sch. München.
Partl, Frl., Sch. "
Pastonati, Frl., T. Temesvar.
*Patka-Pilori, Frl., S. Mosbach.
Patonay, Sch. Dessau.
Patow, Sch. Posen.
Patzal, Frl., Sch. Linz.
*Patzel, Sch. Cüstrin.
*Patzelt, S. Brünn.
*Patzelt, Fr., S. "
Patzoll, Frl., Sch. Tyrnau.
Pauer, Sch. Neu-Ruppin.
Pauer, Fr., Sch. "
Pauer, Frl., Sch. "
Pauer, Frl., Sch. "
Paul, Alex., Balletmstr. Prag.
Paul, Alfred, T. "
Paul I., Frl., T. Wien.
Paul II., Frl., T. "
*Paul, Sch. Kronstadt.
Paula, Frl., Sch. Eßlingen.
Pauli, Sch. Cassel.
Pauli, Sch. Bautzen.
Pauli, Fr., Sch. "
Pauli, Frl., S. Preßburg.
Pauli, Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Paulmann, Fr., S. Temesvar.
Paulmann, Sch. Wien.
Paulmann, Fr., S. u. Sch. "
Paulus, Sch. Stettin.
*Pauscher, Souffl. Graz.
Pause, Frl., Sch. Eisleben.
Pauser, Sch. u. S. Broda.
Pauser, Nina, Frl., Sch. Graz.
Pauser, Therese, Frl., Sch. "
Payer, Frl., Sch. Salzburg.
Paysan, Frl., Sch. Pest.
Peche, Fr., Sch. Wien.
Pecz, S. Darmstadt.
*Peeßnegger, v., S. u. Sch. Ansbach.
Peckl, Frl., S. Wiesbaden.
Pelli-Sicora, Fr., S. Düsseldorf.
Penn, Sch. Warasdin.
Pennauer, Dir. Neusohl.
Perechon, Frl., S. Brünn.
Perenz, Sch. Dresden.
Perenz, Fr., Sch. "
Peretti, v., Frl., S. Stralsund.
Peretti, S. Wiesbaden.
Perko, Sch. Wien.
Perneaux, Sch. Eßlingen.
*Pescheck, Sch. Preßburg.
Peschka, Souffl. Czernowitz.
Peschke, Musikdir. Dresden.
Peter, Sch. u. S. Neusohl.
Petermann, Hülfsreg. Berlin.
*Petermann, Sch. Schöningen.
*Petermann, Fr., Sch. "
Peters, Frl., S. Danzig.
Peters, J., Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Peters, Sch. Emden.
Peters, Sch. u. S. Amsterdam.
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Sch. Schwerin.
Petersen, Sch. Harburg.
Petersen, Sch. Würzburg.
Petersohn, Frl., Sch. Bromberg.
Petit, Frl., Sch. u. S. Biberach.
Petit, Frl., Sch. Worms.
Petrow, Frl., Sch. Rendsburg.
Petrowitsch, Sch. Troppau.
Petrowsky, Sch. Solothurn.
Petsch, Sch. Greifswald.
Pettenkofer, Fr., S. Hannover.
Petz, S. Halle.
Petzold, Fr., Sch. Hamburg.
Petzold, Sch. Landshut.
Petzold, Frl., Sch. Altona.
Petzka, Sch. Warasdin.
Peuschel, S. u. Sch. Regensburg.
Pfalz, Dir. Karlsburg.
Pfalz, Fr., Sch. "
Pfefferkorn, Sch. Graz.
Pfeifer, Frl., T. Braunschweig.
Pfeifer, Sch. Stuttgart.

Pfeiffer, Reg. u. Sch. Chicago.
Pfeiffer, Fr., Sch. "
Pfeiffer, Frl., Sch. "
Pfeiffer, S. u. Sch. Zürich.
Pfeiffer, Frl., S. u. Sch. Aschaffenburg.
Pfeil, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Pfeil, Fr., Sch. Linz.
*Pfister, S. Berlin.
Pfister, Sch. Annaberg.
Pfister, Fr., Sch. "
Pfister, Fr., Souffl. Greifswald.
Pflüging, S. Rotterdam.
Philipp, Sch. Marburg.
Philippi, Frl., T. Darmstadt.
Philippi, S. Nürnberg.
Pianta, S. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Pichler, S. Frankfurt a. M.
Pichler, Reg. u. Sch. Mannheim.
Pichler, Reg. u. Sch. Münster.
Pichler-Bodog, Dir. Linz.
Pichon, Sch. u. S. Amsterdam.
Pick, Sch. Hamburg.
Picker, Reg. u. Sch. Ansbach.
Picker, Fr., Sch. "
Pienitz, Sch. Brieg.
Pienitz, Fr., Sch. "
Pienitz, Frl., Sch. "
Piepenbrinck, Frl., T. Hamburg.
Pieper, Sch. Ulm.
Piers, Sch. Augsburg.
Pietsch, Frl., T. Leipzig.
Pietsch, Fr., Sch. Passau.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Fr., Sch. "
Pigulla, Frl., Sch. Hamburg.
Pielentz, Sch. Rendsburg.
Pils, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Pinkas, Dr., Int. Prag.
Piorkowsky, Reg. u. Sch. Coblenz.
Piorkowska, Fr., Sch. Greifswald.
Pirk, S. Hannover.
Pirscher, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Pischinger, Kapellmstr. Pest.
Pittmann, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Pittmann, Fr., Sch. "
Pittner, Frl., Sch. Laibach.
Pläge, Sch. Hamburg.
Plagge, Balletmstr. Coburg.
Plambeck, Dir. Lingen.
Plambeck, Fr., Sch. "
Platen, v., Gen.-Int. Hannover.
Plaschesky, Fr., S. Salzburg.
Platowitsch, Sch. Königsberg.
Plattner, Frl., Sch. Tyrnau.
Plengorth, Musikdir. Elberfeld.
Pleier, Sch. Leitmeritz.
Plittersdorf, v., Fr., Sch. Riga.
Pochmann, Sch. Lübeck.
Pochmann, Sch. Münster.
Poddig, Sch. Ludwigslust.
*Poddig, Fr., Sch. "
Podesta, Fr., Sch. u. S. Cassel.
Podesta, Reg. u. Sch. St. Gallen.
Podolsky, Sch. Weimar.
Podolsky, Fr., S. "
Pöckh, Reg. u. S. Braunschweig.
Pögner, Frl., Sch. Leipzig.
Pöpperl, Musikdir. Mainz.
Pöschl, Sch. Salzburg.
Pöschl, Fr., Sch. "
Pötter, Sch. u. S. Landshut.
Pohl, Balletmstr. Dresden.
Pohl, Sch. Berlin.
Pohl, Sch. u. S. Königsberg.
Pohl, Frl., Sch. "
Pohl, Kapellmstr. Kronstadt.
Pohl, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Pohl, S. Rotterdam.
Pohl, Sch. Wien.
Pohl, Musikdir. Zürich.
Pohle, Musikdir. Dresden.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pohlmann, Sch. u. S. Amsterdam.
Pointinger, Frl., T. Wien.
Pokorny, Frl., S. Oedenburg.
Polenz, S. Cassel.
Poletajew, Frl., Sch. Stargardt.
Pollack, S. Magdeburg.
Pollandt, Frl., S. Innsbruck.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
Polletin, Frl., T. Breslau.
Polletin, T. Cassel.
Poltz, Sch. St. Petersburg.
Popp, Frl., S. Chemnitz.
Poppe, Sch. Liegnitz.
Poppe, Sch. u. S. Dresden.
Pordes, Sch. Stettin.
Porges, Frl., T. Rotterdam.
Portack, Dir. Oppenheim.
Portack-Wehling, Fr., Sch. "
*Portefoi, Sch. Varel.
Porth, Sch. Dresden.
Porth, Sch. Hannover.

Porth, Frl., Sch. Prag.
Posch, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Poser, Sch. Hannover.
Posinger, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Posinger, Sch. Lugos.
Posinger, Fr., Sch. Reichenberg.
Posinger, Reg. u. Sch. Wien.
Posinger, Sch. u. S. Karlsburg.
Posinger, Fr., Sch. „
Possart, Sch. München.
*Pourchet, Frl., T. Darmstadt.
Präger, Reg. u. Sch. Emden.
Pralleck, Frl., Sch. Halle.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prée, Sch. Stendal.
Prée, Souffl. Thorn.
Preis, Frl., S. Hamburg.
Preis, Sch. München.
Prelinger, S. u. Sch. Graz.
Preßburg, Frl., Sch. Hannover.
Preumayr, Kapellmstr. Hamburg.
Prlee, T. Wien.
Priebe, Sch. Worms.
Primavesi, Frl., S. Würzburg.
Proch Kapellmstr. Wien.
Prokſch, Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
*Proksen, Sch. Prag.
Proschek, Sch. Klagenfurt.
Proske, Sch. Breslau.
Prosky, v., Fr., S. u. Sch. Erfurt.
Prosky, v., Sch. Stuttgart.
Prott, S. Pest.
Protz, Sch. Halle.
Prüller, Souffl. München.
*Prüſchenk, Frl., T. Hannover.
Pruggmayer, Sch. u. S. Innsbruck.
Pſchikrill, Frl., T. Wien.
Puder, Frl., Sch. Altenburg.
Püchler, Frl., S. Halle.
Pückert, Sch. Würzburg.
Pürſchel, Souffl. u. Sch. Münſter.
Pürſt, Frl., T. Hannover.
Püſchel, Sch. u. S. Stettin.
Puffert, Sch. u. S. Heidelberg
Puley, Sch. Bremen.
Puls, Frl., Sch. Riga.
Pupeck, Sch. Eßlingen.
Puſchmann, Sch. Breslau.
Putlitz, zu, Int. Schwerin.

Q.

Quanter, Frl., Sch. Dresden.
*Quanter, Sch. Dresden.
Quien, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Quint, Frl., Sch. Aachen.
Quiſtorp, Frl., Sch. Crefeld.

R.

Raab, Frl., Sch. Wien.
Raabe, Frl., Sch. Magdeburg.
Raabe, Hedwig, Frl., Sch. St. Petersburg.
Raaſch, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Raberg, Sch. Freiburg i. Br.
Raberg, Reg. u. S. „
Raberg, Fr., Sch. „
Raberg, Frl., Sch. „
Raberg, Sch. Altona.
Radecke, Muſikdir. Berlin.
Rademacher, S. u. Sch. Kreuznach.
Rademacher, Sch. Oppenheim.
Rademann, Sch. Torgau.
Radike, Dir. Elbing.
Radler, v., Dir. Marburg.
Radler, v., Fr., Sch. „
Radler, v., Frl., Sch. „
*Radtke, Frl., Sch. Amsterdam.
Räder, Reg., Sch. u. S. Dresden.
Räder, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
*Räuſtle, Frl , Sch. Hamburg.
Räuber, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Rafael, Reg. u. S. Kreuznach.
Rafael, Fr., Sch. u. S. „
Rafael, Frl., Sch. „
Rafael, Kapellmstr. Graz.
Rafalsky, S. Nürnberg.
Raff-Genaſt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Ragmann, Sch. Aſchaffenburg.
Rahn, Sch. u. S. Perleberg.
Rahuſen, Sch. Emden.
Raimann, Souffl. Warasdin.
Raimann, Frl., Sch. „
Rainer, Sch. Riga.
*Rainer, Fr., Sch. Oldenburg.
Ramm, Frl., Sch. Berlin.
*Rammerkam, Sch. Gardelegen.
*Rammerkam, Fr., Sch. „
Rank, Sch. u. S. Freiberg.
Ranſtadt, Sch. Oſchatz.
Ranzenhofen, Frl., T. Wien.
Rapp, Sch. u. S. Amſterdam.
Raſch, Sch. Augsburg.
Raſch, Sch. Lindau.

Raſch, Frl., Sch. u. S. Broda.
Raſtelli, Frl., S. Weimar.
Raſter, S. Graz.
Rath, Kapellmſtr. Cöln.
Rath, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Rath, Fr., Souffl. Neiße.
Rath, Sch. „
Rathgeber, Balletmſtr. Nürnberg.
Rathgeber, Frl., T. Wien.
*Rathje, Sch. Varel.
Rathmann, Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. „
Ratthey, Frl., Sch. Berlin.
Rauch, Sch. Preßburg.
Rauch-Wernau, Fr., S. Ansbach.
Rautenberg, Frl., Sch. München.
Rawitz, Sch. Varel.
Rebling, S. Breslau.
Rechel, Sch. Innsbruck.
Rechtmann, S. Elberfeld.
Reck, Sch. Sigmaringen.
Reck, Dir. Nürnberg.
*Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Dir. Schöningen.
Reckling, Fr., Sch. „
Reckling, Frl., Sch. Teplitz.
Reden, v., S. Danzig.
Reden, v., Frl., Sch. Potsdam.
Reer, S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. „
Regan, Frl., S. Hannover.
Regensburger, Sch. u. S. Heidelberg.
Regensburger, Frl., Sch. Basel.
Rehbohm, Sch. Berlin.
Rehländer, Reg. u. Sch. Naugard.
Rehländer, Fr., Sch. „
Reich, Sch. Iſerlohn.
Reich, Frl., T. Peſt.
Reichard, Sch. Greifswald.
*Reichardt, Sch. St. Petersburg.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch. Wien.
Reichel, Frl., Sch. Budweis.
Reichenbach, Sch. Hamburg.
Reichert, S. Graz.
Reichhardt, S. Darmſtadt.
Reichmann, Reg., S. u. Sch. Brünn.
Reichmann, Sch. Marburg.
Reichmann, Frl., Sch. Thorn.
Reichmeier, Frl., Sch. Linz.
Reichſtein, Dir. Luxemburg.
Reichſtein, Fr., Sch. „
Reidax, Reg. u. Sch. Straubing.
Reidlinger, Frl., Sch. Wels.
Reimann, Dir. Temesvar.
Reimann, Fr., S. „
Reimelt, Sch. u. S. Hannover.
Reimers, Sch. Kreuznach.
Reinbold, Sch. Emden.
Reineck, Sch. Duisburg.
Reineck, Fr., Sch. „
Reinecke, Souffl. Burg.
Reinecke, Frl., Sch. Harburg.
Reingruber, Frl., S. u. Sch. Gr.-Becskerek.
Reingruber, Frl., Sch. u. S. Teplitz.
Reinhard, Reg. u. Sch. Bremen.
Reinhardt, Reg. u. Sch. Hamburg.
Reinhardt, Fr., Sch. Altona.
Reinhardt, Frl., Sch. Chemnitz.
Reinhardt, Sch. Oldenburg.
Reinhold, Sch. Elberfeld.
*Reinhold, S. Stuttgart.
Reiſchel, Frl., Sch. Reichenberg.
Reiſinger, Balletmſtr. u. T. Breslau.
Reiſinger, Fr., Sch. Teplitz.
Reiß, Kapellmſtr. Caſſel.
Reiß, Frl., S. Schwerin.
Reißinger, Sch. Eger.
Reißland, Dir. Oels.
Reißner, Sch. Brieg.
Reithmayer, Sch. München.
Reithmeier, Frl., Sch. Iſerlohn.
Reithmeyer, Fr., Sch. u. S. Danzig.
Reitmann, Souffl. Klagenfurt.
Reitmann, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Reitz, Frl., S. Darmſtadt.
Reitz, Sch. Würzburg.
Rekowsky-Linden, v., Dir. Altenburg.
Rekowska-Linden, v., Fr., S. „
Remark, Sch. Graz.
Rémay, v., Dir. Lugos.
Rémay jun., v., Sch. „
René, Frl., Sch. u. S. Beuthen.
Renker, Fr., Sch. Torgau.
Renner, Frl., Sch. u. S. Linz.
Renner, Frl., Sch. Wien.
Rennert, Reg. u. Sch. Berlin.
Rennert, Fr., Sch. „
Rennert, Frl., Sch. „
Rennert, Frl., Sch. Leoben.
Rennert, Sch. „
Renom, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Reppert, Sch. Poſen.

Reſener, Frl., Sch. Bremen.
Reß, S. Caſſel.
Reß, S. Amſterdam.
Rettenberger, Sch. Freiburg i. Br.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Fr., Sch. „
Retty, Reg. u. Sch. Solothurn.
Retzlaff, Sch. Oſchatz.
Reuling I., Sch. u. S. Aachen.
Reuling II., Sch. u. S. „
Reuſche, Sch. u. S. Berlin.
Reuter, Reg. u. Sch. Königsberg.
Rhené, Fr., Souffl. Emden.
Rhin, del, Frl., Sch. Wien.
Rhode, Sch. Aachen.
Rhode, Sch. Neiße.
Rhode, Frl., S. Poſen.
Ribicz, v., Fr., Sch. Znaim.
Ribicz, v., Frl., Sch. „
Riccius, Chordir. Dresden.
Riccius, Kapellmſtr. Hamburg.
Richard, Frl., Sch. Biberach.
Richard, Sch. Barmen.
Richard, S. München.
Richard, Sch. Amſterdam.
Richards, S. u. Sch. Iſerlohn.
Richardt, Reg., Sch. u. S. Aachen.
Richelſen, Sch. Crefeld.
Richini, T. Wien.
Richter, Frl., Sch. Chemnitz.
Richter, H., Frl., S. „
Richter, Sch. Eisleben.
Richter, Sch. Bamberg.
Richter, Reg. u. Sch. Breslau.
Richter, Frl., Sch. „
Richter, Frl., T. „
Richter, Sch. Königsberg.
Richter, Sch. Cöln.
Richter, Reg. u. Sch. München.
Richter, Frl., T. Prag.
Richter, Frl., S. Stuttgart.
Richter, Frl., Sch. Troppau.
Richter, Frl., T. Wien.
Richter, Sch. Eger.
Richter, Frl., T. Berlin.
*Richter I., Frl., T. Cöln.
*Richter II., Frl., T. „
Richter-Sobirey, Fr., Sch. Erfurt.
Rick, Sch. Pforzheim.
Riebe, T. Berlin.
Rieck, S. Düſſeldorf.
Rieck, Sch. Mainz.
Riedel, Frl., Sch. u. S. Thorn.
Riedl, Frl., Sch. Peſt.
Riedl, Frl., T. „
Riedl, Sch. Dresden.
Rieger, Sch. Leoben.
Rieger, Sch. Graz.
Rieger, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Rieger, Reg., S. u. Sch. Breslau.
Rieger-Hoffmann, Fr., Souffl. Amſterdam.
Rieger, Reg. u. Sch. Aſchaffenburg.
Riegg, Kapellmſtr. Laibach.
Riegl, Souffl. Wien.
Riel, Dir. Lübeck.
Riemer, Fr., Sch. Freiberg.
*Riener, Sch. Wien.
Rieſe, S. Bremen.
Rieß, Frl., Sch. u. S. Beuthen.
Rietz, Kapellmſtr. Dresden.
Rietz, Kapellmſtr. Stettin.
Rig, Sch. Pforzheim.
Rigéno, Reg. u. Sch. Magdeburg.
Rigéno, v., Frl., Sch. Sondershauſen.
*Rigéno, v., Frl., S. Hannover.
Rimarzig, Sch. Thorn.
Riondé, Fr., Sch. Heidelberg.
Riſſe, S. Coblenz.
Riſſe, S. Königsberg.
Ritter, Dir. Bremen.
Ritter, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Ritter, Sch. Merſeburg.
Ritter, Sch. Eßlingen.
Ritter, Sch. Biberach.
Roberti, Frl., T. Hamburg.
Robicek, S. Stuttgart.
*Robin, Sch. Chicago.
Robinſon, S. Prag.
Rocke, S. u. Sch. Mannheim.
Rocke, Fr., Sch. „
Roderich, Sch. u. S. Neu-Ruppin.
Rodewald, Frl., Sch. Oſchatz.
Röckel, Frl., Sch. Schwerin.
Röder, T. Deſſau.
Röder, Reg. u. Sch. Wien.
Röder, Frl., Sch. „
*Röder, Sch. Budweis.
Röhl, Sch. Oſchatz.
Röhl, Fr., Sch. „
Röhl, Sch. Worms.
*Röhl, Balletmſtr. Zürich.
Röhr, Sch. Dresden.

Röhrich, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Röhrich, Kapellmstr. Stralsund.
Röhring, Dir. Pest.
Römer, Frl., S. Ulm.
Römer, Sch. Prag.
Rönick, Frl., Sch. Chicago.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Röpenak, Sch. San Franzisko.
Röpke, Balletmstr. u. Sch. Naugard.
Röpke, Fr., Sch. „
Röpke, Frl., Sch. u. T. „
Rösicke, Sch. Bremen.
Rösicke, Sch. Frankfurt a. O.
Rösicke, Sch. Riga.
Röske-Lundh, Fr., S. Amsterdam.
Rösler, Sch. Coburg.
Röstel, Frl., Sch. Oppeln.
Rößler, S. Posen.
Rößler, Sch. St. Gallen.
Rötger, S. u. Sch. Troppau.
Röttger, Frl., Sch. Halle.
Roger, Sch. Erfurt.
Rohbeck, Sch. u. S. Hamburg.
Rohbeck, Sch. Riga.
Rohde, Sch. München.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohde, Frl., Sch. Potsdam.
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohnthal, Frl., S. Riga.
Rohrbeck, Fr., Sch. Prag.
*Rohrleitner, Fr., S. u. Sch. München.
Rohrscheidt, v., Frl., Sch. Neisse.
Rohwedel, v., Frl., Sch. Liegnitz.
Roitsch, Souffl. Kreuznach.
Rokitansky, S. Wien.
*Rohland, Sch. Dessau.
Rolff, D., Frl., Sch. u. S. Heide.
Rolff, D., Frl., Sch. u. S. „
Roll, Sch. Frankfurt a. M.
Roll-Mayerhöfer, Fr., S. Rotterdam.
Rolland, Sch. Chur.
Rollscheck, Sch. Berlin.
Rollscheck, T. „
Roma, Frl., Sch. Stargardt.
Roman, Dir. Broda.
Romani, Sch. Salzburg.
*Rommel, Frl., S. Zürich.
Rosa, Souffl. Wien.
*Rosahl, Frl., Sch. Berlin.
Roschlau, S. Mainz.
Rosée, Sch. Linz.
Rosée, Frl., T. Dessau.
Rosée, de, Frl., Sch. Landshut.
Rosen, Frl., Sch. Iglau.
Rosenberg, Musikdir. Hamburg.
Rosenberg, Frl., T. Bremen.
Rosenberg, Sch. Ansbach.
Rosenberg, Frl., Sch. Duisburg.
Rosenberg, Fr., Sch. u. S. Cöln.
Rosenberg, Sch. u. S. Innsbruck.
Rosenfeld, Sch. Wien.
Rosenhahn, Frl., T. Berlin.
Rosenschön, Fr., Sch. Klagenfurt.
*Rosenthal, Frl., T. Wiesbaden.
Roséri, Frl., T. München u. Hamburg.
Rosner, S. Bremen.
Rossi, Frl., S. u. Sch. Kronstadt.
Rossi, Sch. Schwerin.
Rossi, Fr., Sch. „
Rossi, S. Temesvar.
Rostok, Reg. u. Sch. Leoben.
Roßbach, Sch. Görlitz.
Roßbach, Frl., T. Barmen.
Rotberg, v., Frl., Sch. Mosbach.
Roth, S. Zürich.
Roth-Leclerc, Fr., Sch. Goslar.
Roth, Frl., Sch. „
Roth, Frl., Sch. Biberach.
Rothe, Sch. Altona.
Rothe, Musikdir. Goslar.
Rothen, Frl., Sch. Alzey.
Rothhammer, Reg. u. Sch. Regensburg.
Rothhammer, Fr., Sch. „
*Rothmeyer, Frl., Sch. Wien.
Rott, Sch. Pest.
Rott, Sch. Wien.
Rott, Fr., Sch. „
Rotter, Fr., S. New-York.
Rotter, Joh., Reg. u. Sch. Znaim.
Rotter, Friedr., Reg. u. Sch. „
Rottmayer, Hofth.-Dir. Hannover.
Rottmayer, Frl., Sch. Prag.
*Rottmayer, Frl., Sch. Berlin.
Rottmeyer, Frl., S. Danzig.
Rottmeyer, Julie, Frl., Sch. Elbing.
Rouquet, P., Frl., T. Amsterdam.
Rouquet, A., Frl., T. „
Rubberts, Frl., T. Dessau.
Ruber, Sch. u. Souffl. Brünn.
Rubin, Sch. Regensburg.
Ruchardt, Frl., Sch. Steyr.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Frl., T. Prag.

Rudolph, Sch. u. S. Münſter.
Rudolph, S. u. Sch. Zürich.
Rudolph, Frl., Sch. Karlsburg.
Rudolphi, Sch. Berlin.
Rudolfsberg, Sch. Broda.
Rudorff, Frl., Sch. Magdeburg.
Rübſam, S. Riga.
*Rübſam, Fr., S. Hamburg.
Rück, Sch. Marburg.
Rückert, Sch. Barmen.
Rüdel, Muſikdic. Cüſtrin.
Rüdel, Muſikdir. Stralſund.
Rüden, Sch. Wien.
Rueff, Sch. Bromberg.
Rüger, Sch. Berlin.
Rüger, Fr., Sch. "
Rühe, Sch. Berlin.
Rühland, Muſikdir. Aſchaffenburg.
Rühmann, Frl., T. Hamburg.
Rübmann, Frl., T. Altona.
Rüthling, Sch. München.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, Reg. u. Sch. Conſtanz.
Rüthling, Fr., Sch. "
Rüttiger, Sch. Braunſchweig.
Rüttiger, Frl., Sch. Magdeburg.
Rüttiger, Frl., Sch. Münſter.
Ruff, Sch. Königsberg.
Ruff, Frl., Sch. Calbe.
Ruble, Reg., Sch. u. S. Annaberg.
Ruhle, Fr., Sch. "
Ruhle, Sch. Kiel.
Ruble, Fr., Sch. "
Ruppert, Frl., S. Stettin.
Ruppert, Frl., S. Meiningen.
Ruppert, Frl., T. Wiesbaden.
Ruprecht, Frl., Sch. u. S. Harburg.
Ruß, Fr., Sch. Peſt.
*Ruthardt, S. Stuttgart.
Rutland, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Rutland, Frl., S. Temesvar.
Ruzek, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Ruzek, Fr., S. "

S.

Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Frl., S. Sondershauſen.
Saar, Kapellmſtr. Rotterdam.
Saats, Frl., Sch. Zürich.
Sachs, Frl., T. u. Sch. Liegnitz.
Sachs, Sch. Oedenburg.
Sachs, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Sachſe, Sch. Sondershauſen.
Sackmann, Frl., Sch. Kiel.
Sackmann, Reg. u. Sch. Lingen.
Sackmann, Frl., Sch. u. S. "
Sackmann, Reg. u. Sch. Emden.
Säckler, Frl., T. Wiesbaden.
Sämann de Paëz, Fr., S. Coburg.
Sänger, Frl., Sch. Hannover.
Sänger, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Sänger, Frl., Sch. Lindau.
Sänger, Frl., S. u. Sch. Burghauſen.
Safir, Frl., Sch. Würzburg.
*Safri, Frl., Sch. Oldenburg.
Sago, Kapellmſtr. Karlsburg.
Sahl, Sch. San Franziſko.
Sailer, Reg. u. Sch. Peſt.
Salaba, Frl., T. München.
Saller, Frl., Sch. Zürich.
Sallmayer, Dir. Innsbruck.
Salm, Sch. u. S. Memel.
*Salmann, Sch. Graz.
Salomon, S. Berlin.
Salomon, Sch. Kiel.
Salvi, Dir. Wien.
Salwirk, Muſikdir. Sigmaringen.
Salzmann, Fr., Sch. Freiberg.
Salzmann, Sch. Kiel.
Samaritta, Fr., Souffl. Berlin.
Sammann, Sch. Harburg.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. "
*Sander, Frl., Sch. Amſterdam.
Sander, Frl., Sch. Kiel.
Sandhagen, Frl., Sch. Hannover.
Sauter, Frl., S. Berlin.
Santz, Frl., Sch. Potsdam.
Saſſe, Dir. Stettin.
Satran, Frl., Sch. Hamburg.
Satzenhoven, Fr., Dir. Hameln.
Satzger, Sch. Mainz.
Sauer, Sch. Bromberg.
Sauer, Fr., Sch. "
Sauer, Sch. Prag.
Scalla-Borzaga, Fr., S. Mainz.
Scaria, S. Dresden.
Schackwitz, T. Berlin.
Schad-Girard, J., Frl., Sch. Chur.
Schad-Girard, O., Frl., Sch. "
Schad-Girard, Julie, Frl., Sch. "
Schade, Frl., T. Braunſchweig.
Schäde, S. Ulm.

Schäfer, Sch. Berlin.
Schäfer, Frl., T. Hamburg.
Schäfer, Frl., T. Wien.
*Schäfer, Frl., Sch. Mannheim.
Schäfer, S. Stockholm.
Schäffer, Sch. Hamburg.
Schäffer, Reg. u. Sch. Mainz.
Schäffer, Frl., Sch. „
Schäffer, Frl., Sch. Barmen.
Schäffer, Kapellmstr. Troppau.
Schäffer, Frl., Sch. „
Schäffer, S. u. Sch. Berlin.
Schäffer, Fr., S. Wien.
Schäffer, S. Gothenburg.
Schaffer, Frl., T. Wien.
Schalda, Sch. u. S. Salzburg.
Schaller, Sch. Pest.
Schaller, Sch. Stargardt.
Schambeg, Frl., Sch. Braunau.
Schaper, Sch. Wien.
Scharfe, S. Dresden.
Scharff, Sch. Amsterdam.
Scharff, Sch. Barmen.
Scharff, S. u. Sch. Regensburg.
Schaub, Fr., Sch. Hamburg.
Schaufler, Frl., Sch. u. S. Ingolstadt.
Schaufuß, Sch. Goslar.
Schaumburg, Sch. Eisleben.
Scheedel, Sch. Duisburg.
Scheerbarth, Sch. Hamburg.
*Scheerenberg, Sch. Prag.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheermann, Sch. Bamberg.
Scheichenberger, Frl., T. Wien.
Scheffler, Reg. u. Sch. Warasdin.
Scheffler, Fr., Sch. „
Scheibel, Sch. Oppeln.
Scheibel, Fr., Sch. „
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheithauer, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Schell, Kapellmstr. Görlitz.
Schellenberg, Frl., T. Graz.
Schellenberg, Frl., Sch. Dresden.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schelper, S. Cöln.
Schemm, Sch. Kreuznach.
Schenk, Frl., S. Karlsruhe.
Schenk, Sch. Pforzheim.
Schenkenbach, Frl., Sch. Temesvar.
Scherenberg, Sch. Graz.
*Schermann, Sch. Coblenz.
*Schermann, Fr., Sch. „
Scherrer, Sch. Wels.
Schiele, Souffl. Erfurt.
Schiemang, Dir. Neiße.
Schiemang, Fr., Sch. „
Schiffbenker, S. Hamburg.
Schikaneder, Frl., Sch. Pilsen.
Schilk, Fr., Dir. Braunau.
Schilke, S. Stettin.
Schiller, H., Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Schiller, Sch. u. S. Leoben.
Schiller, Sch. Neiße.
Schiller, Frl., Sch. Znaim.
Schilling, Reg. u. Sch. Iglau.
Schilling, Frl., Sch. Elbing.
Schilling, Sch. u. S. Königsberg.
Schilling, Fr., Sch. St. Pölten.
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimpf, Sch. Cüstrin.
*Schindelmeißer, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schindler, Sch. u. S. Berlin.
Schindler, Sch. Halle.
Schindler, Frl., T. Breslau.
Schindler, Sch. u. S. Iserlohn.
Schippang, Sch. Harburg.
Schippers, S. Bremen.
Schirek, Kapellmstr. Brünn.
Schirmer, Sch. Kreuznach.
Schirmer, Sch. Ingolstadt.
Schirmer, Oberreg. Neu-Ruppin.
Schirmer, Fr., Sch. „
Schirmer, Sch. Wesel.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlager, S. Rostock.
Schlegel, Souffl. Elberfeld.
Schlegel, Frl., Sch. „
Schlegel, Souffl. Oschatz.
Schlegel, stellvertr. Dir. Ulm.
Schlegel, Frl., S. u. Sch. Lindau.
Schlegel, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Schleich, S. Hamburg.
*Schlemüller, Musikdir. Ludwigslust.
Schlesinger, Sch. u. S. Tyrnau.
Schleuder, Frl., Sch. Basel.
Schlinger, Sch. Budweis.
Schlinger, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schlitt, Sch. Wesel.
Schlögel, Sch. Reichenberg.
Schlögell, S. Amsterdam.
Schlöger, Frl., Sch. Pforzheim.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg.
Schlösser, Kapellmstr. Darmstadt.

Schlösser, S. Mannheim.
*Schlößl, Frl., Sch. Oldenburg.
Schloß, Reg. u. S. Dresden.
Schloß, Dir. Bukarest.
Schlosser, Frl., Sch. Steyr.
Schlosser, S. u. Sch. Mannheim.
Schlossig, Frl.. Sch. Hamburg.
Schmakal, Frl., T. Prag.
Schmalberg, Sch. Oppenheim.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Schmechal-Karlsberg, Fr., Sch. Hamburg.
Schmechel, Fr., Sch. Berlin.
Schmechel, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Schmehl, Reg. u. Sch. Aizey.
Schmeißer, Dir. Mosbach.
Schmeißer, Fr., Sch. "
Schmelzer, S. Amsterdam.
Schmer, Frl., T. Wien.
Schmettau, S. Aschaffenburg.
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig.
Schmid, S. Bremen.
Schmid, Dr., S. Wien.
*Schmid, S. München.
Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Frl. T. "
Schmidt, Frl., T. u. Sch. Freiburg i. Br.
Schmidt, Fr., S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Schmidt, Sch. Cüstrin.
Schmidt, S. u. Sch. Chemnitz.
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt (Sabano), Reg. u. S. Coblenz.
Schmidt, S. Coburg.
Schmidt, Sch. Bayreuth.
Schmidt, Souffl. Breslau
Schmidt, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Schmidt, Sch. Cilli.
Schmidt, Kapellmstr. Leipzig.
Schmidt, Frl., S. "
Schmidt, Frl., T. "
Schmidt, Reg. u. S. Magdeburg
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Souffl. Elbing.
Schmidt, Sch. Perleberg.
Schmidt, Otto, S. Münster.
Schmidt-Evers, Fr., Sch. Reichenberg.
Schmidt, Souffl. Schöningen.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Stendal.
Schmidt, Sch. Stralsund.
Schmidt, Th., S. "
Schmidt, Musikdir. Straubing.
Schmidt, Fr., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt-Cavanis, Sch. Thorn.
Schmidt, S. u. Sch. Torgau.
Schmidt, Sch. Freiberg.
Schmidt, Sch. Lindau.
Schmidt, S. Pest.
Schmidt, Reg., S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Wesel.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Souffl. Wiesbaden.
Schmidt, Sch. Würzburg.
Schmidt, Frl., S. Berlin.
Schmidt, Frl., T. "
Schmidt, Sch. Aschaffenburg.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Kapellmstr. Czernowitz.
Schmidt, Souffl. Mosbach.
Schmidt-Albin, Sch. Hradisch.
Schmidt-Albin, Fr., Sch. u. S. "
*Schmidtbauer, Frl., Sch. München.
Schmidts, Dir. Lemberg.
Schmidts, Fr., Sch. "
Schmied, Sch. Wels.
Schmied, Fr., Sch. Oedenburg.
*Schmiedekampf, Kapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. u. Sch. Bremen.
Schmitt, Fr., Sch. "
Schmitt, Intendanzrath. München.
Schmitt, Alois, Kapellmstr. Schwerin.
*Schmitt, Sch. Passau.
*Schmitt, Fr., Sch. "
Schmitthoff, Reg. u. Sch. Berlin.
Schmittlein, Sch. Crefeld.
Schmitz, Sch. u. S. Augsburg.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
Schmitz, Frl., Sch. "
Schmitzer, Souffl. Pest.
Schmitzer, Fr., Souffl. "
Schmutz, Sch. Wien.
Schnabel, Sch. u. S. Schwerin.
Schneckendorf, Frl., T. Pest.
Schneeberger, Frl., Sch. Hamburg.
Schneider, Frl., T. Dessau.
Schneider, Sch. Hamburg.
Schneider, Fr., Sch. u. S. Heidelberg.
Schneider, Frl., S. Danzig.
Schneider, Sch. Königsberg.

Schneider, Frl., Sch. Darmstadt.
Schneider, Sch. Berlin.
Schneider, H., Sch. Karlsruhe.
Schneider, E., Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Frl., Sch. u. S. Naugard
Schneider, Frl., Sch. "
Schneider, S. u. Sch. Oels.
Schneider, S. Rotterdam.
Schneider, Frl., Sch. Solothurn.
Schneider, Reg., Sch. u. S. Stralsund.
Schneider, Fr., Sch. "
Schneider, Sch. Linz.
Schneider, Sch. Wien.
*Schneider, Souffl. Königsberg.
Schneider, Sch. Leitmeritz.
Schnell, Sch. Oppeln.
Schnetz, Frl., Sch. Hannover.
Schnorr v. Carolsfeld, S. Dresden.
Schnurzer, Frl., T. Temesvar.
Schober, Souffl. Klagenfurt.
Schober, Sch. Neusohl.
Schober, Oberreg. Wien.
Schoch, Frl., Sch. St. Gallen.
Schöbel, Reg. u. Sch. Hamburg.
Schödel, Sch. Frankfurt a. O.
Schön, Frl., Sch. Berlin.
Schön, S. Posen.
Schön, Fr., Sch. u. S. "
Schönau, Sch. Pest.
Schönau, Sch. Waradein.
Schönborn, Frl., Sch. Wien.
Schönbruck, S. Düsseldorf.
Schönchen, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Schöne, Sch. Wien.
Schöneck, Frl., Sch. Thorn.
Schöneck, Kapellmstr. Gothenburg.
Schönefeld, Sch. Frankfurt a. O.
Schönerstedt, Sch. Berlin.
Schönerstedt, Fr., Sch. "
Schönert, Sch. Calbe.
Schönfeld, Frl., S. Linz.
Schönfeld, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Sch. Cöln.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfelder, Frl., Sch. Stettin.
Schönhoff, Frl., Sch. Barmen.
Schönleiter, Sch. Danzig.
Schönwolff, S. u. Sch. Iserlohn.
Schöppe, Sch. Ludwigslust.
Schöppel, Souffl. München.
Schösser, Sch. Gr.-Becskerek.
Schösser, Frl., Sch. "
Schößler, Sch. Klagenfurt.
Schöttme, Kapellmstr. Teplitz.
Scholckmann, Fr., Souffl. u. Sch. Gardelegen.
Scholckmann, Sch. "
Scholz, Kapellmstr. Hannover.
Scholz, Reg. u. Sch. Cöln.
Scholz, Frl., T. Königsberg.
Scholz, Frl., Sch. Berlin.
Scholz, Fr., Sch. Cöln.
Scholz, Sch. Lugos.
Scholz, Sch. München.
Scholz, Sch. Perleberg.
Scholz, Fr., Sch. St. Gallen.
Scholz, Frl., T. Wien.
Scholz, Minna, Frl., Sch. "
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Reg. St. Pölten.
Schoppe, Frl., S. Stralsund.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schorg, Sch. Marburg.
Schott, S. Hannover.
Schrader, Frl., T. Braunschweig.
Schrader, Frl., Sch. Thorn.
Schram, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Schramm, v., Frl., Sch. Annaberg.
Schramm, Musikdir. Bremen.
Schramm A., Frl., Sch. u. S. Berlin.
Schramm, Frl., Sch. "
Schramm, Sch. Liegnitz.
Schramm, Sch. Leitmeritz.
*Schramm, v., Sch. Chicago.
*Schramm, v., Fr., Sch. "
Schraut, Sch. Elbing.
Schraut, Fr., Sch. "
Schreiber, Sch. Freiburg i. Br.
Schreiber, Sch. Regensburg.
Schreiber, S. u. Sch., Bukarest.
Schreiner, Fr., Sch. Landshut.
Schreinert, Frl., T. Braunschweig.
Schröder, Sch. Cassel.
Schröder-Baumeister, Fr., Sch. Aachen.
Schröder-Chaloupka, Fr., S. Hamburg.
Schröder, Souffl. Cöln.
Schröder, Sch. Schöningen.
Schröder, Sch. Pilsen.
Schröder, Sch. Varel.
Schröder, Frl., S. Zürich.
Schröder, Sch. Dresden.

Schröfel, Frl., Sch. Burgbauſen.
*Schröfl, Sch. Braunau.
Schröter, Frl., Sch. Raſtenburg.
Schubert, Souffl. Bautzen.
Schubert, Concertmſtr. Dresden.
Schubert, Sch. Sondershauſen.
Schubert, Laura, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Schubert, G., Frl., S. Hannover.
Schucker, S. Stuttgart.
Schuffenhauer, Muſikdir. Stargardt.
*Schüler, Frl., Sch. Berlin.
Schüller, S. Schwerin.
Schürpl, Frl., T. Wien.
Schürer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schüſſel, Frl., Sch. u. S. Trautenau.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütz, Sch. Berlin.
Schütz, Dir. Braunſchweig.
Schütz, Fr., Sch. "
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin.
Schütz, Sch. Cilli.
Schütz, Sch. u. S. Naugard.
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Steyr.
Schütz, v., Sch. Thorn.
Schütz, Sch. Teplitz.
Schütz, Sch. Ulm.
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
Schütz, Sch. San Franzisko.
Schütz, Fr., Sch. "
Schütz-Witt, Fr., S. Kiel.
Schütze, Fr., Sch. Hamburg.
Schuhmann, Frl., T. Darmſtadt.
Schultes, Sch. Braunſchweig.
*Schultzeiß, Sch. Emden.
Schultz, Frl., T. Hannover.
Schultz, Sch. Altenburg.
Schultz, Frl., Sch. Danzig.
Schultz, Frl., Sch. Weimar.
Schultze I., C., Dir. Hamburg.
Schultze II., Frl., T. Braunſchweig.
Schultze, Frl., T. "
Schultze, Reg. u. Sch. Cöln.
Schulzendorf, v., Frl., Sch. "
Schulz, Fr., Sch. Chicago.
Schulz, Frl., Sch. Burg.
Schulz, Souffl. Lemberg.
Schulz-Weida, Kapellmſtr. Cöln.
Schulz, Sch. Hannover.
Schulz, Sch. Königsberg.
Schulz, Souffl. Iſerlohn.
Schulz, Mathilde, Frl., S. u. Sch. Liegnitz.
Schulz, Muſikdir. u. Sch. Naugard.
Schulz, Frl., Sch. Barmen.
Schulz, Frl., Sch. Stendal.
Schulz, Sch. Neuſohl.
Schulz, Sch. Pilſen.
Schulz, Frl., T. Berlin.
Schulze, Sch. Leitmeritz.
Schulze, S. Caſſel.
Schulze, Sch. Lübeck.
Schulze, Frl., Sch. "
Schumann, Fr., Sch. Gr.-Becskerek.
Schumann, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Schumann, Sch. Troppau.
Schumann, Frl., Sch. Temesvar.
Schumann, Sch. Bukareſt.
Schunk, Sch. Chicago.
Schunke, Dir. Cüſtrin.
Schunke, Frl., Sch. Riga.
Schurich, Sch. Annaberg.
Schurz, Sch. Wien.
Schuſter, Sch. Baſel.
Schuſter, Sch. Bamberg.
Schuſter, Frl., Sch. Regensburg.
Schuſter, Sch. Steyr.
Schwab, Souffl. Freiburg i. Br.
Schwab, S. Baſel.
Schwab, Fr., Sch. Cilli.
Schwabe, Sch. Alzey.
Schwabe, Sch. Aſchaffenburg.
Schwabedal, Sch. Frankfurt a. O.
Schwalbach, Sch. Duisburg.
Schwalbach, Fr., Sch. u. S. "
Schwartz, Sch. Augsburg.
Schwartz, Souffl. Düſſeldorf.
Schwartz, Sch. Ludwigsluſt.
Schwartz, Fr., Sch. "
Schwartz, Dir. Preßburg.
Schwartz, Sch. Kiel.
Schwarz, Sch. Bamberg.
Schwarz, Frl., Sch. "
Schwarz, Frl., Sch. Barmen.
Schwarz, Sch. u. S. Stendal.
Schwarz, Reg. u. Sch. Neuſohl.
Schwarz, Sch. u. S. Peſt.
Schwarz, Frl., S. "
Schwarz, Frl., T. "
Schwarz, Sch. Calbe.
*Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzenberger, L., Frl., Sch. u. S. Heidelberg.

Schwarzenberger, A., Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Schwarzer, Frl., Sch. Cöln.
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Schweder, Kapellmstr. Preßburg.
Schweickhardt, Sch. Brünn.
Schweickhardt, Fr., Sch. "
Schweiger, Joh., Dir. München.
Schweiger, Fr., Sch. "
Schweiger, Max, Dir. "
Schweiger, Fr., Sch. "
Schweiger, Frl., Sch. "
Schweigert, Frl., Sch. Graz.
*Schweißgut, Sch. München.
Schweitzer, Sch. Coburg.
Schweizer, Fr., Dir. Cilli.
*Schwemer, Dir. Breslau.
Schwencke, Frl., S. u. Sch. Lübeck.
Schwender, Frl., Sch. Chemnitz.
Schwendt, Sch. u. S. Posen.
*Schwendtner, Frl., Sch. München.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwichow, Frl., Sch. Neiße.
*Schwichow, Frl., S. u. Sch. Cöln.
Schwiefert, Musikdir. Varel.
Schwing, Sch. Berlin.
Scotti, Sch. Wien.
*Scriwanek, Sch. Graz.
Sczepanska, Frl., Sch. Liegnitz.
Sebastiani, S. Goslar.
Sebastiani, Fr., Sch. "
Seebach, Wilhelmine, Frl., Sch. Meiningen.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seeberg, Sch. "
Seeberger, Frl., Sch. Graz.
Seeborn, Frl., Sch. Zürich.
Seehofer, Frl., S. München.
Seelig, S. Amsterdam.
Seeliger, Sch. Aschaffenburg.
Seemann, Sch. Chicago.
Seemann, Frl., Sch. u. S. Hameln.
Seemann, Sch. Sondershausen.
Seemann, Frl., Sch. Troppau.
Seepold, Frl., Sch. Berlin.
Seepold I., Frl., Sch. Erfurt.
Seepold II., Frl., Sch. "
Seewald, Frl., Sch. u. S. Amsterdam.
*Sehring, S. Karlsruhe.
*Sehring, Sch. u. S. Hamburg.
Seidel, Sch. Gr.-Becskerek.
Seidel, Kapellmstr. Königsberg
Seidel, Reg. u. Sch. "
Seidel, Oberreg. u. Sch. Rostock.
*Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidemann, Frl., Sch. u. S. Hameln.
Seidemann, Frl., Sch. u. S. Emden.
Seidl, Sch. Pforzheim.
Seifert, Souffl. Freiberg.
Seifert, Frl., Sch. "
*Seifert, Sch. Linz.
Seiffert, Musikdir. Ansbach.
Seifferth, Sch. Altenburg.
Seiler, Frl., Sch. Bukarest.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Frl., Sch. Salzburg.
Seitz, Reg. u. Sch. Steyr.
*Selke, Sch. Memel.
Sell, v., Frl., Sch. Braunschweig.
Seller, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Selling I., Frl., T. Berlin.
Selling, J., Frl., T. "
Selus, Sch. Ingolstadt.
Sembritzky, Sch. Neu-Strelitz.
Semela I., Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Semela II., Frl., Sch. "
Semes, S. Klagenfurt.
Séna, v., Frl., Sch. Brünn.
Sendler, Soufl. Berlin.
Sendler, Fr., Souffl. Cöln.
Senger, Sch. Braunschweig.
Senger, Sch. Karlsburg.
Senzel, Frl., Sch. Lugos.
Sepatez, Frl., Sch. Pilsen.
Sreaficus, Sch. Bukarest.
*Serena, Frl., Sch. Düsseldorf.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Fr., T. "
*Serpentin, Sch. u. S. Prag.
*Serpentin, Fr., Souffl. "
Srth, Frl., T. Wien.
*Sesselberg, S. Leipzig.
Seydl, Reg., Sch. u. S. Preßburg.
Seydl jun., Sch. u. S. "
Seyfarth, Sch. u. S. Thorn.
Seyffert, Sch. Graz.
Siecorini, Frl., S. "
Siebenhoff, Sch. Königsberg.
Sieber, Musikdir. "
Sieber, Frl., Sch. Görlitz.
Siebert, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Siebert, T. Berlin.
Siege, Sch. Prag.

Siege, Reg. u. Sch. Budweis.
Siege, Fr., Sch. "
Siege I., Frl., Sch. "
Siege II, Frl., Sch. "
Siegel, Sch. Freiburg i. Br.
Siegel, Fr., Sch. "
Siegel, S. Braunschweig.
Siegert, Frl., Sch. Teplitz.
Siegmann, Frl., Sch. Basel.
Siegmund, Frl., Sch. Bukarest.
Sieguer, Frl., Sch. Aachen.
Sieguer, Fr., Souffl. Frankfurt a. O.
Siegner, Sch. Eßlingen.
Siegner, Sch. Greifswald.
Siegrist, Sch. u. S. Berlin.
Siegsteidt, Frl., S. Wien.
Siehr, S. Gothenburg.
Siems, T. Breslau.
Sievers-Harald, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Sievers, Sch. Preßburg.
Sievers, Fr., Sch. "
Sigl, Frl., Sch. Berlin.
Sigl, Reg., S. u. Sch. München.
Sigl, Souffl. "
Sikora, Musikdir. Wels.
Simon, Sch. Altona.
Simon, Fr., Sch. "
Simon, Sch. Berlin.
Simon, Sch. Mannheim.
Simon, Sch. Oldenburg.
Simon, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Simony, Frl., Sch. Zürich.
Simons, S. München.
Sinna, Sch. Biberach.
Sinetti, Sch. Brünn.
Singer, Frl., Sch. Berlin.
*Singer, Frl., Sch. Hamburg.
Skiba, Sch. Rastenburg.
Skiba, Fr., Sch. "
Skitt, Oberreg. u. Sch. Magdeburg.
Skraup, Musikdir. Danzig.
Skrivanek, Sch. Marburg.
Skuhra, S. u. Sch. Oedenburg.
Slama, S. u. Sch. Wien.
Slansky, Kapellmstr. Prag.
Slawkowsky, Sch. Troppau.
Slowack, Frl., T. Wien.
Smick, Reg., S. u. Sch. Liegnitz.
Snischek, T. Prag.
Sobotka, Frl., Sch. Berlin.
Soden-Götzdorf, Sch. Amsterdam.
Sodoma, S. Linz.
Söhlke, Frl., T. Berlin.
Söld, Frl., Sch. Cilli.
Söltl, Frl., Sch. München.
Sohn, Musikdir. Burghausen.
Soldansky, Frl., T. Berlin.
Solden, Sch. Riga.
Sommer, S. Freiburg i. Br.
Sommer, Frl., S. Chemnitz.
Sommer, Frl., Sch. Alzey.
Sommer, S. Halle.
Sommer, Frl., S. "
Sommer, Frl., Sch. Liegnitz.
Sommer, Frl., Sch. Troppau.
Sommer, Dir. Chur.
Sommer, Fr., Sch. "
Sommerfeld, Souffl. Rotterdam.
Sonnenfeld, Frl., T. Dresden.
Sonnenschein, Sch. Oedenburg.
Sonnenschein, Sch. Preßburg.
Sonnenschein, Sch. Linz.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Posen.
Sonntheim, Kapellmstr. Kreuznach.
Sontag, Sch. Hannover.
Sontheim, S. Stuttgart.
Sorg, Frl., T. Dessau.
Sowade, Dir. Sondershausen.
Sowade, Fr., Sch. "
Spahn, Reg. u. Sch. Offenburg.
Spannring, Souffl. Worms.
Spannring Frl., Sch. "
Spatzier, Sch. Trautenau.
Speer, Sch. Annaberg.
Speith, S. Lübeck.
Spekien, Frl., Sch. Stralsund.
*Sperl, Sch. Budweis.
*Sperner, Frl., Sch. Berlin.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzer, Sch. Barmen.
Spitzeder, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Spitzeder, Frl., Sch. Regensburg.
Spohn, Frl., Sch. Erfurt.
Spohr, Musikdir. Lingen.
Spohr, Frl., S. Hamburg.
*Spreng, Frl., Sch. Lindau.
Springer, Frl., T. Magdeburg.
Springer, Fr., Sch. Münster.
Springo, Sch. Hameln.
*Staake, Frl., Sch. Köln.
*Staats, Frl., Sch. Schöningen.
Stadelmaier, Frl., T. Wien.
Stadler, Sch. München.

Stägemann, S. Hannover.
Stägemann, Sch. Bremen.
Stähr, Frl., Sch. Pilsen.
Stähr, Frl., T. Wiesbaden.
Stätter, Sch. Hradisch.
Staffa, Frl., T. Prag.
Stahl, Sch. Donaueschingen.
Stahl, Frl., Sch. Iserlohn.
Stahl, Frl., Sch. Oppenheim.
Stahl, Sch. Trautenau.
Stahlheuer, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Stainl, Sch. u. S. Innsbruck.
*Stallmann, Frl., Sch. Gardelegen.
*Stammann, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Stamnitz, Sch. Oppenheim.
Starei, Sch. Trautenau.
Starke, Fr., Sch. Altona.
Starke, Sch. Oschatz.
Starke, S. u. Sch. Meiningen.
Starke, Frl., T. Berlin.
Stauber, Sch. Gr.-Becskerek.
Stauber, A., Frl., S. Graz.
Stauber, L., Frl., S. "
Stauber, Sch. Lugos.
Stauber, Sch. Pilsen.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Stebel, Frl., T. Breslau.
Steeger, Sch. Hannover.
Steeger, Musikdir. Merseburg.
Stefan, Reg. Innsbruck.
Stefan, Kapellmstr. Eger.
Steffen, Frl., Sch. Königsberg
Steffen, Sch. u. S. Stendal.
Steffens, Musikdir. Stralsund.
Stegemann, Dir. Brieg.
Stegemann, Fr., Sch. "
Stegemann, Frl., Sch. Lingen.
Stegemann, Frl., S. Pest.
Steger, Frl., Sch. Cassel.
Stehle, Frl., S. München.
Stehle, Sch. Wien.
Stehle, Frl., Sch. Würzburg.
Stein, Fr., Sch. Meran.
Stein, Dir. Iserlohn.
Stein, Souffl. Lugos.
Stein, Frl., Sch. Mannheim.
Stein, Frl., S. u. Sch. München.
Stein, Sch. Stuttgart.
Stein, v., Int. Meiningen.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Sch. Wien.
*Stein, Sch. Breslau.
Stein, S. u. Sch. Dresden.
Stein, Fr., Sch. "
Stein, Sch. Broda.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Sch. Annaberg.
Steinbeck, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Steinbeck, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Steinecke, S. New-York.
Steiner, S. Graz.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, Sch. Trautenau.
Steiner, Frl., Sch. u. S. Neusohl.
Steiner, Frl., S. Pest.
Steiner, Sch. Wien.
Steiner, Sch. Budweis.
Steiner, Fr., Sch. "
Steiner, Frl., Sch. "
Steiner, Sch. Constanz.
Steiner, Reg. Wien.
Steinfurt, Fr., Sch. Rastenburg.
Steinfurth, Sch. Oppeln.
Steinmeier, Sch. Iserlohn.
Steinmüller, Oberreg. u. Sch. Pest.
Steinwiegel, Frl., T. Wien.
Stelzel, Sch. Posen.
Stelzer, Reg., Sch. u. S. Temesvar.
Stelzer, Fr., Sch. "
Stelzer, Frl., Sch. u. S. "
Stemmerik, Reg. Amsterdam.
Stemmerik, N., Frl. T. "
Stemmerik, A., Frl., T. "
Stemmler, Sch. Aachen.
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stengel, Sch. Klagenfurt.
Stengel, Frl., Sch. "
Stengel, S. Hamburg.
*Stengl, Sch. Leitmeritz.
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Reg. u. Sch. Alzey.
Stentzsch, Fr., Sch. u. S. "
*Stenzel, Frl., Sch. Wien.
Stenzl, Kapellmstr. "
Stenzl, Fr., Sch. "
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.
Stephan, Souffl. Leipzig.
Stephan, Sch. Merseburg.
Stephan, S. Münster.
Stephan, Fr., S. "
Stephanus, Sch. Altenburg.
Stephanus, Sch. Elberfeld.

Stephany, Frl., Souffl. Bromberg.
Stephany, v., Frl., Sch. Kiel.
Stern, Sch. Berlin.
Stern, Sch. Düsseldorf.
Stern, Souffl. Preßburg.
Stern, Frl., T. Pest.
Stern, Sch. Temesvar.
Sternau, Frl., Sch. Wien.
*Sternberg, Sch. Stuttgart.
Sternwaldt v., Reg. u. Sch. Freiburg i. Br.
Sternwaldt, v., Fr., Sch. Linz.
Sterr, Sch. u. S. Meran.
Stettner, Sch. Pest.
Steude, Sch. Prag.
Steuer, Musikdir. Nürnberg.
St. Goulain, Frl., Sch. Düsseldorf.
Stick, S. u. Sch. Ulm.
Stiegele, S. Stettin.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stix, Sch. Wien.
Stockmann, Frl., T. Hamburg.
Stöbe, Sch. Chur.
Stöger, Frl., S. Darmstadt.
Stöhr, Sch. Dresden.
Stölzel, Dir. Rastenburg.
Stör, Musikdir. Weimar.
Stör, Fr., Sch. "
Stöwas, Frl., Sch. Neu-Ruppin.
Stoff, Frl., Sch. Freiberg.
Stoffregen, Frl., Sch. Elberfeld.
Stoige, Balletmstr. Königsberg.
Stoll, Sch. Görlitz.
Stolle, F., Frl., Sch. u. S. Berlin.
Stolle, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Stolte, Fr., Sch. Crefeld.
Stolte, Dir. St. Gallen.
Stolte-Stern, Fr., Sch. "
Stoltz, Musikdir. Amsterdam.
Stoltze, Sch. Graz.
Stolz, Kapellmstr. "
Stolz, Frl., Sch. Coburg.
Stolzenberg, Frl., Sch. u. S. Kreuznach.
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stolzenberg, Frl., Sch. Constanz.
Stoppenhagen, Sch. Aachen.
Storch, Frl., T. Wien.
Storch, Kapellmstr. "
Storck, Frl., S. Braunschweig.
Stotz, Sch. Coburg.
Stotz, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Stotz-Ubrich, Fr., Sch. u. S. Bamberg.
Strack, Sch. Greifswald.
Strack, Sch. Memel.
Stradiot, v., Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Strahl, Frl., Sch. Cüstrin.
*Strakosch, Sch. Hannover.
Strampfer, Dir. Wien.
Strantz, v., Reg. u. Sch. Dresden.
Strantz, Sch. Crefeld.
*Strantz, Frl., T. Breslau.
Stranz, Frl., Sch. u. S. Brieg.
Straßmann, Sch. München.
Straßmann, Fr., Sch. "
Straßmeier, Sch. u. S. Reichenberg.
Straus, Frl., Sch. u. S. Burg.
Strauß, Fr., S. u. Sch. Karlsruhe.
*Strauß, Joh., Hofkapellmstr. "
Strebel, Souffl. Laibach.
Strebinger, Sch. Sigmaringen.
Strebinger, Musikdir. Wien.
Strecker, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Strecker, Fr., Sch. "
Strehlen, Frl., Sch. Meiningen.
Streit, Frl., Sch. Greifswald.
*Stremberg, v., Fr., Sch. Pilsen.
Strentz, Sch. Mainz.
Stresow, Sch. u. S. Berlin.
Stresow, Frl., Sch. "
Streubel, Sch. Freiberg.
Stritt, Sch. u. S. Görlitz.
Stritter, Frl., T. Karlsruhe.
Strobel, S. Elberfeld.
Strobel, Fr., S. Amsterdam.
Strobel, Sch. Berlin.
Strobl, Frl., Sch. u. S. München.
Ströhl, Sch. "
Ströhl, Fr., Sch. "
Strömer, Reg. u. Sch. Hamburg.
*Strömer, Sch. Teplitz.
Strohmayer v. Scheidenberg, Dir. Gr.-Becskerek.
Strübing, Sch. u. S. Brieg.
Strübing, S. u. Sch. Kreuznach.
Struve, Dir. Neu-Ruppin.
Struve, Fr., Sch. "
Stubenvoll, Sch. Graz.
Stuckenbrock, S. u. Sch. Halle.
Stübecke, Frl., S. Freiburg i. Br.
Stümer, v., Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Stümer, v., Sch. Varel.
Stürmer, Sch. Sigmaringen.

Stürmer, Frl., Sch. Sigmaringen.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stüßy, Frl., T. Dresden.
Stützel, Frl., Sch. Offenburg.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stumpf, Sch. Eger.
Sturm, Frl., Sch. München.
Sturmhövel, Frl., S. Magdeburg.
*Sudhaus, Frl, Sch. Hamburg.
Suhren-Wendt, Fr., Sch. Iserlohn.
Suhrlandt, Frl., Sch. Bremen.
Sulky, Sch. u. S. Bautzen.
Sulzer, Sch. Mainz.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Suwar, Sch. u. S. Lemberg.
Süßbauer, Sch. Wien.
*Sutter, Sch. Donaueschingen.
Suvanny, Frl., S. Riga.
Swanda, Sch. Klagenfurt.
Swoba, Sch. Würzburg.
Swoba, Fr., Sch. „
Swoboda, Sch. Pest.
Swoboda, Sch. Wien.
Sympher, Frl., Sch. u. S. Brieg.
Sympher, Sch. Bremen.
Szégal, Frl., S. Lemberg
Szergöffy, Fr., Sch. Prag.
*Szczepansky, Frl., Sch. Dresden.
Szika, Sch. Pest.
Szunyogh, Frl., Sch. Klagenfurt.

T.

Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T. „
Taglioni, Auguste, Frl., Sch. „
Talmar, v., Frl., Sch. Zürich.
Tannenhofer, Sch. Stralsund.
*Tantz, Frl., Sch. Trautenau.
Taubeles, T. Prag.
Tauber, Sch. Innsbruck.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
*Taurinius, Sch. Donaueschingen.
Tech, Frl., Sch. Neiße.
Tech, Sch. Riga.
Tegeder, Reg. u. Sch. Beuthen.
Tegeder, Fr., Sch. „
Teichmann, Dir. Erfurt.
Teleck, S. u. Sch. Wien.
Telle, Reg. „
Telle, Fr., T. „
Teller, Sch. Iglau.
Tellheim, Frl., S. Wien.
Telschow, Frl., Sch. Freiberg.
Temme, Sch. Potsdam.
Temmel, Reg. u. Sch. Crefeld.
Terey, v., Frl., S. Prag.
Tescher, Hofth.-Dir. Darmstadt.
Tetzlaff, Sch. Zürich.
Teubert, Sch. Oels.
Teumer, Frl., T. Prag.
Tewele, Sch. München.
Tewes, Frl., S. Lübeck.
Thal, Reg. u. Sch. Eger.
Thal, Fr., Sch. „
Thal, Fanni, Frl., Sch. „
Thal, Josefine, Frl., Sch. „
Thalborn, Frl., Sch. Temesvar.
*Thalburg, art. Dir. Berlin.
Thalburg, S. Klagenfurt.
Thalheim, Dir. Duisburg
Thalheim, Fr., Sch. „
Thalmann, Sch. Troppau.
Thalweiner, Souffl. Donaueschingen.
Thelen, S. Braunschweig.
Thelen, S. Leipzig.
Thelen, Fr., S. „
Then-Berg, Dir. Wesel.
Thiel, Sch. St. Pölten.
Thiel, Souffl. Dresden.
Thiele, Kapellmstr. Dessau.
Thielemann, Fr., Sch. Chicago.
Thielemann, Frl., T. Hamburg.
Thielebein, Dir. „
Thieme, Sch. Ludwigslust.
Thieme, Dir. Freiberg.
Thieme, Fr., Sch. „
Tholen, Sch. Düsseldorf.
Thomä, S. u. Sch. Riga.
Thomala, Frl., Sch. Klagenfurt.
Thomala, Sch. Berlin.
Thomala, Fr., Sch. u. S. Lübeck.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Sch. u. S. „
Thomas, Dir. Oppeln.
Thomas, Fr., Sch. „
Thomas, A., Musikdir. u. Sch. „
Thomas, M., Sch. „
Thomas, O., Sch. „
Thomas, J., Frl., Sch. „
Thomas, Jos., Frl., Sch. „
Thomas, Frl., Sch. Barmen.
Thomaseck, Reg. u. S. Stralsund.
Thomé, Dir. Prag.

Thoms, Kapellmstr. Hamburg.
Thoß, Sch. u. S. Lübeck.
Thraber, S. Darmstadt.
Thümmel, S. Mainz.
Thun, Sch. Thorn.
Thym, Frl., Sch. Marburg.
Thyssen, Frl., Sch. Elberfeld.
Thyssen, Musikdir. Stettin.
Thyssen, Fr., Sch. u. S. „
Tichatscheck, S. Dresden.
Tiebold, Frl., T. Wien.
Tiedemann, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Tiedtke, S. u. Sch. Berlin.
Tiedtke, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Tiefel, Sch. Constanz.
Tietz, Sch. Berlin.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Sch. St. Petersburg.
Till, Musikdir. Graz.
Tillmetz, S. Temesvar.
Timansky, Sch. Nürnberg.
Timansky, Fr., Sch. „
Timm, Sch. Berlin.
Tischendorf, Reg. u. Sch. Harburg.
Tischendorf, Fr., Sch. „
Tischendorf, Sch. Münster.
Titl, Kapellmstr. Wien.
Tittelbach, Frl., Sch. Amsterdam.
Titze, Frl., Sch. Bamberg.
Titzenthaler, Fr., S. u. Sch. Basel.
Titzenthaler, Sch. Düsseldorf.
Töldte, Frl., Sch. Eisleben.
Töldte, Sch. Emden.
Töldte, Frl., Sch. Memel.
Töpfer, Sch. Frankfurt a. O.
Töpler, Musikdir. Coburg.
Töppe, Reg. u. Sch. Hamburg.
Töppe, Fr., Sch. „
Tomann, Sch. Cöln.
Tomschitz, Sch. u. S. München.
Tondeur, Dir. Burg.
Tondeur-Lehmann, Fr., Sch. „
*Tost, Frl., T. Dessau.
Tournier, Sch. Hamburg.
Tournier, Frl., Sch. u. S. „
Toussaint, Sch. Linz.
Tramm, Musikdir. Torgau.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. „
Trapp, S. Darmstadt.
Trau, Frl., Sch. Pforzheim.
Traub, Fr., Sch. Basel.
Traunwieser, Frl., Sch. Wels
Traut, Sch. Eßlingen.
Trautmann, Frl., Sch. Hamburg.
Traxler, Sch. Budweis.
Treiber, Musikdir. Graz.
Treller, Sch. Oldenburg.
Treller, Fr., Sch. „
Trendies, Reg. u. Sch. Rastenburg.
Trendies, Fr., Souffl. „
Trenka, Frl., Sch. u. S. Torgau.
Trepplin I., Frl., T. Berlin.
Trepplin II., Frl., T. „
Treptow, Sch. Rostock.
Treptow, Fr., Sch. u. S. „
Treu, Frl., Sch. Berlin.
Treu, Dir. Hradisch.
Treu, Fr., Sch. u. S. „
Treuge, Sch. u. S. Stargardt.
Treumann, Carl, Dir. Wien.
Treumann, Therese, Fr.. Balletmstrn. Wien.
Treumann, Sch. Znaim.
Treumann, Fr., Sch. „
Treumund, Reg., Sch. u. S. München.
Trier, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Trieß, Frl., Sch. u. S. Ansbach.
Tritsch, Frl., Sch. Annaberg.
*Tritschler, Souffl. Bentben.
Trogisch, Sch. u. S. Aachen.
Trüschler, Frl., S. Stuttgart.
Truhn, Frl., Sch. Dessau.
Tschansky, Frl., Souffl. u. Sch. Luges.
Tschernig, Sch. Berlin.
Tscherpa, Frl., S. Cöln.
Tschenschner, Frl., Sch. Altenburg.
Tschiescheck, Frl., Sch. Hamburg.
Tschorny, Reg. u. Sch. Annaberg.
Türschmann, Sch. Braunschweig.
Turba, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Turba, Sch. Bayreuth.

U.

Uber, Fr., Sch. Memel.
Ubrich, Frl., S. Hannover.
Ubrich, Sch. Hamburg.
Ucko, S. Breslau.
Ueberhorst, S. Kiel.
Udl, Musikdir. Warasdin.
Uetz, T. Karlsruhe.
*Uetz, S. „
Uhde, Sch. Burg.

Uhde, Sch. Goslar.
Uhle, Frl., S. Gothenburg.
Uhle, Sch. u. S. Bautzen.
Uhle, Fr., Sch. „
Uhlemann, Frl., Sch. Freiberg.
Uhlich, Sch. Preßburg.
Uhlich, Fr., Souffl. „
Uhlich, Balletmſtr. „
Uhlich, Balletmſtr. Temesvar.
*Uhlich, Frl., Sch. Kronſtadt.
Uhlich, Souffl. Karlsburg.
Uhlich, Frl., Sch. „
Uhlig, Sch. Riga.
Ujhelyi, Sch. Dresden.
Ulbrich, S. Riga.
Ullich, Fr., Souffl. Tyrnau.
Ullmeyer, Frl., Sch. Budweis.
Ullrich, Sch. Bromberg.
Ullrich, Frl., Sch. „
Ulram, Sch. Caſſel.
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ulrichs, Dir. Harburg.
Ulrichs, Fr., Sch. Würzburg.
Umlandt, Sch Hamburg.
Ungar, Frl., Sch. Berlin.
Ungar, Frl., Sch. Elberfeld.
Ungar, T Peſt.
Unger, Sch. Königsberg.
Unger, Sch. Kronſtadt.
Unger, Frl., S. u. Sch. Trautenau.
Unger, Sch. Temesvar.
Unguad, Sch. u. S. Cöln.
Urban, Frl., Sch. Duisburg.
Urban, Reg. u. Sch. Aachen.
Urban, Kapellmſtr. Salzburg.
Urban, Frl., Sch. u. S. Lindau.
Urban, Dir. Biberach.
Urban, Fr., Sch. „
Urbanek, Concertmſtr. Berlin.
Urbanek, Fr., Sch. „
Uttner, S. Königsberg
Uttner, Fr., S. u. Sch. „
Uttner, S. u. Sch. Meiningen.

V.

Vaas, Muſikdir. Chicago.
Vaillant, Sch. Berlin.
Valée, Fr., Sch. Emden
Valentin, Reg. u. Sch. Stargardt.
*Valeſi, Frl., Sch. Paſſau.
Vanini, Reg. u. Sch. Gr.-Becskerek.
Vanini, Frl., Sch. Gr.-Becskerek.
Vanini, Frl., Sch. Wien.
Vanini, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
*Vanini, Frl., Sch. St. Petersburg.
Varena, Sch. Caſſel.
Veihl, Fr., Sch. Hradiſch.
Veihl, Frl., Sch. u. S. „
Veit, Frl., Sch. Budweis.
Vernet, S. Czernowitz.
Veronelli, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Verſing-Hauptmann, Fr., Sch. Coburg u. St. Petersburg.
Verſtl, A., Frl., T. Stuttgart.
Verſtl, F., Frl., T. „
Verſtl, Sch. Wien.
Vettweiß, Sch. Caſſel.
Vielemeyer, Souffl. Heidelberg.
Viereck, Sch. San Franzisko.
Vierling, S. Königsberg.
Vigner, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Viktorin, Kapellmſtr. Iglau.
Viktorin, Fr., Sch. u. S. „
Viola, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Völkel, Frl., Sch. Stralſund.
*Völkl-Strampfer, Fr., Sch. Wien.
Völmy, Sch. u. S. Brieg.
Vogel, Muſikdir. u. Sch. Annaberg.
Vogel, Sch. Bayreuth.
Vogel, Balletmſtr. Hamburg.
Vogel, Kath., Frl., T. Stuttgart.
Vogelſang, Frl., T. Braunſchweig.
Vogelſang, Sch. u. Souffl. Barmen.
Voges, Sch. Oldenburg.
Voggenhuber, v., Fr., S. Stettin.
Vogt, Sch. u. S. Altona.
Vogtberg, Frl., T. Deſſau.
Voigt, Sch. Harburg.
Voigt, Frl., Sch. Merſeburg.
Voigtmann, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Voitus, Balletmſtr. Amſterdam.
Volk, Sch. Paſſau.
Voll, Frl., Sch. u. S. Warasdin.
Voller, Sch. Thorn.
Vollmer, Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M.
Vollmer, Sch. Conſtanz.
Vollmer, Fr., S. Berlin.
Vorwärts, Frl., Sch. Ansbach.
Voß, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Voß, Frl., Sch. Berlin.
Voß, Frl., S. Düſſeldorf.
Voß, Sch. Poſen.

Voß, Frl., Sch. Freiberg.
Voß, T. Berlin.
*Vowinkel, Frl., T. Darmstadt.
Vries, de, Dir. Rotterdam.

W.

Wabel, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Wabel, Frl, S. u. Sch. Karlsruhe.
*Wachsmuth, Sch. Neu-Ruppin.
Wachtel, S. Wien.
Wackwitz, S. Sondershausen.
Wächter, Frl., Sch. Dresden.
*Wächter, Fr., Sch. „
Wägner, Sch. Eisleben.
Wägner, Sch. Calbe.
Wagenbrunner, Sch. Lindau.
Wagener, Reg. u. Sch. Lübeck.
Wagener, Reg. u. Sch. Potsdam.
Wagener, Fr., Sch. Wien.
*Wagener, Sch. Broda.
*Wagener, Fr., Sch. „
Wagler, E., Musikdir. Klingenthal.
Wagler, Sch. „
Wagner, Reg. u. Sch. Burg.
Wagner, Fr., Sch. u. S. „
Wagner, Dir. Hamburg.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Bremen.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Wagner, Fr., Sch. Graz.
Wagner, Fr., Sch. Halle.
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Sch. Nürnberg.
Wagner, Musikdir. Erfurt.
Wagner, Fr., Souffl. Hradisch.
Wagner, Adelh., Frl., Sch. „
Wagner, Marie, Frl., Sch. „
Wagner, Johanna, Frl., Sch. „
Wagner, Sch. Wien.
Wagner, Frl., Sch. „
Wagner, Frl., T. „
Wagner, S. Würzburg.
Wagner, Souffl. Znaim.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Wahl, Sch. Kronstadt.
Wahlberg, Sch. Gr.-Becskerek.
Wahlmann, Sch. Hamburg.
Walbert, Sch. Troppau.
Walborg, Frl., Sch. Klagenfurt.
*Walburger, Frl., S. Magdeburg.
Wald, Souffl. Königsberg.
Waldau, Frl., Sch. Augsburg.
Waldau, Frl, Sch. u. S. Oedenburg.
Waldeck, Frl., Sch. Marburg.
Waldemar, Sch. Pilsen.
*Waldenberg, Fanny, Frl., T. Breslau.
*Waldenburg, Flora, Frl., T. „
Waldhorst, Frl., Sch. Budweis.
Waldmann, S. Freiburg i. Br.
Waldmann, Sch. Wesel.
Waldo, Sch. Budweis.
Waldstein, v., Frl., Sch. Broda.
*Walkowsky, v., Sch. Berlin.
Wallbach, Frl., S. Frankfurt a. M.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallbach, Fr., T. „
Wallbrach, Souffl. Cassel.
Wallenreiter, S. Stuttgart.
Wallers, Dir. St. Pölten.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Fr., Sch. „
Wallner, Sch. Neiße.
Wallner, Kapellmstr. Broda.
*Wallroth, Sch. Berlin.
Wallstädt, Sch. Münster.
Walré, Frl., Sch. München.
Walter, Sch. Leoben.
Walter, Sch. Duisburg.
Walter, S. Graz.
Walter, Frl., S. Innsbruck.
Walter, Sch. München.
Walter, Frl., Sch. Riga.
Walter, Sch. Pilsen.
Walter, Sch. Budweis.
Walter, S. Wien.
Walter, Kapellmstr. Leitmeritz.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Fr., Sch. Bayreuth.
Walther, Sch. Münster.
Walther, Fr., S. Rotterdam.
Walther-Trost, Reg. u. Sch. Erfurt.
Wandrusch, Frl., S. Hannover.
Wanner, Sch. Magdeburg.
Wappenstein, Sch. Bukarest.
Wasowicz, Fr., Sch. Hamburg.
Wasserburg, Frl., Sch. Lübeck.
Waßmann, Fr., Sch. Heidelberg.
Waßmann, Frl., Sch. u. S. „
Wauer, Sch. u. S. Ansbach.
Wauer, Dir. Znaim.
Wauer, Fr., Sch. u. S. „
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, Sch. Chemnitz.

Weber, Fr., Sch. Chemnitz.
Weber, Sch. Danzig.
Weber, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Weber, Sch. u. S. Königsberg.
Weber, v., Musikdir. Iserlohn.
Weber, S. u. Sch. „
Weber, v., Reg. u. Sch. Liegnitz.
Weber, v., Fr., Sch. „
Weber, Sch. u. S. München.
Weber, Sch. Sondershausen.
Weber, Fr., Sch. „
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Sch. Würzburg
Weber, Frl., Sch. Basel.
Weber, Fr., Sch. Dresden.
Weber, Sch. Offenburg.
Weber, Fr., Sch. „
Webers, v., Frl., Sch. Lübeck.
Webersick, Sch. Pilsen.
Weckes, Fr., Sch. u. S. Dessau.
Wedderin, Sch. Stralsund.
Wedekind, Souffl. u. Sch. Trautenau.
Weeber, Frl., T. Pest.
Weeck, Sch. Memel.
Wegener, Sch. Bautzen.
Wegener, Sch. u. S. Barmen.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Fr., Sch. „
Wegner, Frl., S. u. Sch. Basel.
Wegner, Sch. Stettin.
Wegner, Frl., Sch. „
Wegner, Sch. Zürich.
Wehr, Sch. Teplitz.
Wehr, Fr., Sch. „
Wehrhan I., Frl., T. Dessau.
Wehrhan II., Frl., T. „
Wehrmann, Sch. u. S. Köln.
Wehrstedt, Frl., Sch. Sondershausen.
Weichselberger, Sch. Pest.
Weichselbaum, Fr., S. Aschaffenburg.
Weichselbaumer, Sch. u. S. Heide.
Weick, Frl., Sch. Preßburg.
Weidemann, S. Hamburg.
*Weidenauer, Frl., Sch. München.
Weidenhammer, Soufl. Stralsund.
*Weidenkeller, Sch. Offenburg.
Weidmann, Reg., Sch. u. S. Marburg.
Weidmann, Fr., Sch. „
Weidner, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Weidner, Frl., Sch. Rastenburg.
Weidner, Sch. Zürich.
Weidt, Sch. u. S. Görlitz.
Weidt, Kapellmstr. Pest.
Weigel, Sch. Gardelegen.
Weigel, Sch. Stendal.
Weigel, Frl., Sch. „
Weigel, Souffl. Aschaffenburg.
Weigel, Fr., Sch. „
Weigel, Frl., Sch. „
Weigelt, Sch. Duisburg.
Weigelt, Sch. u. S. Solothurn.
Weigelt, Sch. Barmen.
Weigelt, Reg. u. Sch. Dresden.
Weigl, Frl., Sch. Cilli.
Weigl, Sch. Erfurt.
Weigt, Souffl. Annaberg.
Weiland, S. Kreuznach.
Weiland, S. Coblenz.
Weilenbeck, Sch. Breslau.
Weilenbeck, Sch. Laibach.
Weimann, Fr., Sch. Bukarest.
Weinberger, Frl., Sch. Königsberg.
Weinberger, Sch. Tyrnau.
Weingarten, Sch. Braunau.
Weingarten, Sch. Duisburg.
Weinholz, Sch. Potsdam.
Weinlich, S. New-York.
Weinmüller, Dir. Freiburg i. Br.
Weinold, Frl., Sch. Regensburg.
Weinstötter, Dir. Donaueschingen.
Weinstötter, Fr., Sch. „
Weintraub, Frl., S. Basel.
Weirauch, Dir. Berlin.
Weirauch, Frl., Sch. u. S. Dresden.
Weise, Sch. Graz.
Weiser, Sch. Basel.
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß I., Frl., Sch. u. S. Köln.
Weiß II., Frl., Sch. u. S. „
Weiß, S. Braunschweig.
Weiß, Fr., S. „
Weiß, S. u. Sch. Berlin.
Weiß, Frl., Sch. „
Weiß, Sch. „
*Weiß, Fr., Sch. Breslau.
Weiß, Musikdir. Bromberg.
Weiß, Sch. u. S. München.
Weiß, Fr., Sch. u. S. Preßburg.
Weiß, Frl., T. Pest.
Weiß, Frl., T. Wien.
Weiß, Sch. „
Weiß, Souffl. „
Weißenborn, Kapellmstr. Erfurt.
Weißheimer, Kapellmstr. Augsburg.

Weitgaß, Sch. Darmſtadt.
Weitzel, Frl., Sch. Landshut.
Weitzel, Sch. Stuttgart.
Weixlſtorffer, Sch. u. S. München.
W:klitſch, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Welb, Sch. Frankfurt a. M.
Welb, Fr., Sch. „
Welgé, S. u. Sch. Iſerlohn.
Well, v., Sch. Görlitz.
Wellen, Sch. Liegnitz.
Welling, S. u. Sch. Kronſtadt.
Welling, Fr., T. „
Wellner, Frl., T. Braunſchweig.
Welſch I., Frl., T. Breslau.
Welſch, Frl., T. Prag.
Welté, Sch. Perleberg.
Wendland, Sch. Varel.
Wendt, Frl., Sch. Bayreuth.
Wendt, Sch. Iſerlohn.
Wendt, Sch. Münſter.
Wendt, Souffl. Sondershauſ n.
Wendt, Souffl. Weimar.
Wendt, Fr., Sch. Worms.
Wengel, Sch. Elbing.
Wenger, Sch. Ingolſtadt.
Wengraf, Frl., Sch. Breslau.
Wenk, Frl., T. Hamburg.
Wenk, Frl., Sch. Altona.
Wentzel, Fr., Sch. Alzey.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Fr., Sch. „
Wentzel, Frl., Souffl. Varel.
Wenzel, Dir. Crefeld.
Wenzel, Fr., S. u. Sch. Sondershauſen.
Wenzel, Souffl. Wien.
Wenzl, Souffl. Innsbruck.
Wenzlawsky, S. Gothenburg.
Wenzlawsky, Fr., S. „
Werbemann, Frl., Sch. Trautenau.
Werden, Sch. St. Gallen.
Werden, Sch. Weſel.
Werges, Sch. Düſſeldorf.
Werkenthin, Sch. u. S. Hannover.
Wernecke, Frl., Sch. Gardelegen.
Werner, Sch. Landshut.
Werner, Sch. Hameln.
Werner, Reg. u. Sch. Iglau.
Werner, Sch Magdeburg.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Pforzheim.
Werner, Frl., Sch. „
Werner, Sch. Eßlingen.
Werner, Frl., Sch. u. S. „
Werner, Sch. Poſen.
Werner, Sch. Münſter.
Werner, Sch. Schöningen.
Werner-Stölzel, Fr., Sch. Stralſund.
Werner, Sch. Ulm.
Werner, Frl., Sch. Temesvar.
Werner, Sch. Pilſen.
Werner, Fr., Sch. Berlin.
Wernhardt, Sch. Aachen.
Wernhardt, Sch. Reichenberg.
Werther, Sch. Braunſchweig.
*Werther, Sch. Preßburg.
Weſecky-Walburg, Dir. Pilſen.
Weſſeli, Frl., T. Wien.
Weſſels, T. Bremen.
Weſſely, Frl., Sch. Pilſen.
Weßnig, Fr., Sch. Heide.
Weßnig, Sch. Bamberg.
Wett, de, T. Amſterdam.
Wetterling, Sch. Stargardt.
Wetterling, Fr., Sch. „
Wetterling, Frl., Sch. Varel.
*Wetzel, Sch. Alzey.
*Wetzel, Fr., Sch. „
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
Wexel, Reg. u. Sch. Eisleben.
Wexel, Frl., Sch. Raſtenburg.
Weydling, Sch. Landshut.
Weyer, Sch. Cöln.
Weyer, Frl., Sch. Thorn.
Weyringer, Frl., S. Rotterdam.
Wichmann, Frl., Sch. Heide.
Wichmann, Frl., T. Hamburg.
Wick, Sch. Sondershauſen.
Wick, Fr., Sch. St. Petersburg.
Widmann, Dir. Heidelberg.
Widmann, Frl., Sch. „
Widmann, Frl., Sch. u. S. München.
*Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
*Wiedemann, Sch. Cilli.
Wiedemann, Sch. Laibach.
Wieden, Souffl. Teplitz.
Wiedenbauer, Muſikdir. Solothurn.
Wiegand, Sch. Emden.
Wiegert, Sch. Gardelegen.
*Wieland, Sch. Weimar.
Wien, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Wiener, Sch. Bukareſt.
Wiening, Fr., Sch. Wien.
Wieninger, Sch. Temesvar.

Wienrich, Balletmstr. Wiesbaden.
Wieprecht, Musikdir. Berlin.
Wierer, Frl , S. Czernowitz.
Wiesbeck, Sch. u. S. Hannover.
Wiese, Frl., Sch. u. T. Lingen.
Wiese, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Wiese, Fr., Sch. „
Wiese, Sch. Stargardt.
Wiesel, Frl., Sch. u. S. Emden.
Wieselmann, Frl., T. Wien.
Wieser sen., Sch. Teplitz.
Wieser jun., Sch. „
Wieshofer, Frl., T. Graz.
Wiesner, Sch. u. S. Zürich.
Wiewiorowska, Frl., Sch. Thorn.
Wigand, Sch. Rendsburg.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wilke, Frl., Sch. Münster.
Wild, S. Bremen.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
*Wildauer, Frl., Sch. Kronstadt.
*Wilde, Sch. Klingenthal.
*Wilde, Frl., Sch. „
Wilde, Frl., S. Düsseldorf.
Wildenberg, Sch. Altenburg.
Wildhack, Frl., T. Wien.
*Wilhelm, Frl., Sch. St. Pölten.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Cöln.
Wilhelmi, Souffl. u. Sch. Budweis.
*Wilhelmi, Frl., Sch. Wien.
Wilke, Reg. u. Sch. Brünn.
Wilke, Fr., Sch. „
Wilke, Fr., S. Kreuznach.
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilke, Sch. Oels.
Wilke, Sch. Wien.
Wilke, Fr., S. u. Sch. Amsterdam.
Willem, S. Pest.
Willert, Sch. Passau.
Willi, Sch. Temesvar.
Willi, Sch. Wiener-Neustadt.
Willsdorf, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Wilmer, Sch. Pilsen.
Wimböck, Souffl. Linz.
Wimmer, Sch. Braunau.
Wimmer, Souffl. Regensburg.
*Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Winckler, Frl., S. u. Sch. Prag.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Oberreg. Amsterdam.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkelmann, Fr., Sch. Hannover.
Winkelmann, S. Riga.
Winkelmann, Fr., S. „
Winkler, T. Wien.
Winter, S. Lübeck.
Winter, Reg. u. Sch. Pest.
Winter, Fr., S. „
Winter, Sch. Wien.
Winterberg, S. Leipzig.
Wintersteiner, Fr., Sch. Wien.
Winzer, Musikdir. Brieg.
Winzer, Frl., Sch. Eisleben.
Wipplinger, Concertmstr. Cassel.
Wirsing, Dir. Prag.
Wirth, Frl., T. Leipzig.
Wirth, Fr., Sch. Constanz.
Wisotzky, Reg., Sch. u. S. Stettin.
Wisotzky, Fr., Sch. „
Wiske, Sch. Annaberg.
Wissauer, Frl., T. Wien.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. „
Witschel, Souffl. u. Sch. Steyr.
Witschel, Fr., Sch. „
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Dir. Kiel.
Witte, v., Dir. Leipzig.
Wittmann, Sch. Darmstadt.
Witz, Sch. Augsburg.
Wlczek, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Wölfer, Oberreg. u. Sch. Elbing.
Wölfer, Fr., Sch. „
Wötzel, Fr., Sch. Mainz.
Wötzel, Reg. Oppenheim.
*Wogritsch, Kapellmstr. Preßburg.
Wogritsch-Grebner, Fr., S. „
Wohlbrück, Sch. Erfurt.
Wohlbrück, Fr., Sch. „
Wohlbrück, Sch. Ludwigslust.
Wohlbrück, Fr., Sch. Lübeck.
Wohlbrück, Frl., Sch. „
Wohlfarth, Frl., Sch. Bamberg.
*Wohlleben, Sch. Klingenthal.
Wohlrath, S. Klagenfurt.
Wohlstadt, Fr., Sch. Mannheim.
Wolersch, v., Souffl. Reichenberg.
Woika, Frl., T. Wien.
Woisch, Frl., Sch. Danzig.
Wokurka, Sch. u. S. Altenburg.
Wolf, August, Dir. Bautzen.
Wolf, G., Frl., Sch. u. S. „
Wolf, J., Frl., Sch. u. T. „

Wolf, Musikdir. Brünn.
Wolf, Sch. u. S. Brieg.
Wolf, Frl., Sch. „
Wolf, Sch. Berlin.
Wolf, Sch. Chemnitz.
Wolf, Sch. Innsbruck.
Wolf, Frl, Sch. Lugos.
Wolf, Sch. u. S. Aschaffenburg.
Wolff, Oberreg. u. Sch. Mannheim.
Wolff, Frl., Sch. Dresden.
Wolff, Frl., T. Cöln.
Wolff, Sch. Berlin.
Wolff, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Wolker, Frl., T. Karlsruhe.
Wollendorf, Reg. u. Sch. Donaueschingen.
Wollendorf, Fr., Sch. „
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Torgau.
Wollenschlag, Frl., Sch. Gr. Becskerek.
Wollentz, Frl., T. Hannover.
Woller, Sch. Znaim.
Wollmann, Frl., T. Königsberg.
Wollrabe, Sch. Breslau.
Wollrabe, Fr., Sch. „
Wolter, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Wolter, Frl., Sch. Wien.
Woltereck, Reg. u. Sch. Bayreuth.
Wolters, S. Cöln.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Wortmann, Sch. u. S. Oedenburg.
Woworsky, S. Berlin.
Woytasch, Sch. „
Wowwoda, Frl, Sch. u. S. Regensburg.
Wraske, Sch. Memel.
Wraske, Fr., Sch. Schöningen.
Wraske, Frl., Sch. u. S. „
Wrede, Reg. u. S. Amsterdam.
Wright, Sch Bremen.
Wünzer, Reg. u. Sch. Zürich.
Würst, Reg., Sch. u. S. Halle.
Wüst, Souffl. Augsburg.
Wüst, Sch. Graz.
Wüst, Sch. u. S. Stettin.
Wüstenberg, Sch. Altenburg.
Wunderlich, Musikdir. u. Sch. Neu-Ruppin.
Wunderlich, Frl., Sch. Hamburg.
Wunderlich, Dir. Annaberg.
Wunderlich, Frl., Sch. „
Wunderlich-Revet, Fr., Sch. „
Wurschbauer, Sch. u. Souffl. St. Pölten.
Wurschbauer, Fr., Sch. „
*Wuttig, Sch. Memel.

X.

Xaba, Frl., Sch. u. S. Thorn.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Zabel, Hofmusikdir. Braunschweig.
Zabel, Frl., Sch. u. S. Emden.
Zabel, Frl., Sch. Bamberg.
Zabel, Frl., Sch. Stendal.
Zademack, Sch. Frankfurt a. M.
Zademack, T. Berlin.
*Zademack-Doria, Fr., S. Cöln.
Zagostelski, Frl., T. Wien.
Zahner, Sch. Solothurn.
Zahrer, Sch. Hradisch.
Zambrasi, Fr., Sch. Bukarest.
Zankel, Frl., Sch. Biberach.
*Zauner, Frl., Sch. München.
Zapf, S. Linz.
*Zappe, Sch. Kronstadt.
*Zawertal, Frl., S. Prag.
Zbratzlawsky, Souffl. „
Zech, Sch. Neu-Strelitz.
Zech, Musikdir. Posen.
Zech, v., Sch. Karlsburg.
Zeer, Frl., Sch. u. S. Thorn.
Zehmen, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Zehmüller, Sch. Eisleben.
Zehr, Sch. Dresden.
Zeinlinger, Frl., Sch. Brünn.
Zelle, Fr., Sch. Beuthen.
Zeller, Frl., Sch. Burg.
Zeller, Sch. Bamberg.
Zeller, Sch. u. S. Beuthen.
Zeller, Sch. Solothurn.
Zellmann, S. Nürnberg.
Zenero, Frl., Sch. Graz.
Zenngraf, Frl., Sch. u. S. Lugos.
*Zeplin, v., Frl., Sch. Graz.
Zerboni, v., Sch. Breslau.
Zerboni, v., Fr., Sch. Leitmeritz.
Zetinka, Frl., Sch. Dresden.
Zfritz, Sch. Hradisch.
Ziechler, S. Temesvar.
Ziegeler, Frl., Sch. Annaberg.
Ziegeler, Souffl. Schwerin.

Ziegler, Dir. Iglau.
Ziegler, Frl., Sch. Ulm.
Ziegler, Reg. u. Sch. Laibach.
Ziegler, Fr., Sch. „
Ziehmann, S. Kreuznach.
Ziehmann, S. Basel.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zierer, Sch. Tyrnau.
Zillinger, Frl., Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Zillinger, Sch. Lübeck.
Zimmermann, Sch. Stralsund.
Zimmermann, Fr., Sch. „
Zimmermann, Frl., T. Hannover.
Zimmermann, Reg. u. Sch. Gr.-Becskerek.
Zimmermann, Frl., T. Hamburg.
Zimmermann, Reg. u Sch. Altona.
Zimmermann, S. Rotterdam.
Zimmermann, Fr., Sch. Sondershausen.
Zimmermann, Souffl. St. Gallen.
Zimmermann, Fr., Sch. „
Zimmermann, Sch. St. Petersburg.
Zink, Frl., Sch. Potsdam.
Zink, Sch. Kiel.
Zinker, Dir. Pforzheim.
Zinker, Fr., Sch. „
Zipser, Frl., Sch. Crefeld.
*Zirndorfer, Frl., S. Königsberg.
Zitt, Frl., Sch. Hamburg.
Zitt, Frl., Sch. u. S. Lingen.
Zitt, Frl., Sch. u. S. Emden.
Zitt, Fr., Sch. Goslar.
Zizold, Kapellmstr. Neu-Strelitz.
Zobel, Sch. Stargardt.
Zobel, Frl., Sch. Torgau.
Zocher, Frl., S. u. Sch. Liegnitz.
Zochert, Sch. Berlin.
Zöllner, Dir. Brünn.
Zöllner, S. Altenburg.
Zöllner, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Zöllner, Sch. Neiße.
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
Zörner, Frl., T. „
Zollberg, Sch. Tyrnau.
Zoller, Sch. Pforzheim.
Zoppe, S. Klagenfurt.
Zorn, Sch. Hamburg.
Zottmayr, S. Hannover.
Zottmayr, S. Graz.
Zottmayr-Hartmann, Fr., S. „
Zschau, Sch. Annaberg.
Zschiesche, Frl., S. Stettin.
*Zschiesche, Sch. Neu-Ruppin.
Zufelde, Souffl. Meiningen.
Zunder, Sch. u. S. Zürich.
Zweibrück, Frl., Sch. Laibach.
Zwenger, S. u. Sch. Cöln.
Zwicker, Kapellmstr. Regensburg.
Zwolinski, Sch. Czernowitz.

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer

Theater-Diener.

Organ

für

Kunst- und Theater-Interessen.

Sechster Jahrgang.

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen und ist mit Kritiken aus sachkundigen Federn und mit Original-Korrespondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden. Die anmaßende Talentlosigkeit dagegen wird in dem Journal eine schonungslose Gegnerschaft finden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Pränumerationspreis ist 6 Thaler jährlich, 3 Thaler halbjährlich und 1½ Thaler für ein Vierteljahr. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. An hiesige Abonnenten erfolgt die Zusendung kostenfrei. Zusendungen unter Kreuzband kosten 2 Thaler vierteljährlich praenumerando. Bei den resp. Postämtern beträgt das Jahres-Abonnement 7 Thaler 25 Sgr.

(Redaktions-Büreau: Behrenstraße 26a).

Mit dem „Neuen Theater-Diener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das

Theater-Agentur-Bureau

von

A. Entsch,

A. Heinrich's Nachfolger,

in Berlin, Behrenstraße 26a.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und promptete Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bietet sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reellsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 250 Thalern ermäßigt sich die Provision auf drei, von 250 bis 300 Thalern auf vier Prozent. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 10 Prozent berechnet.

Berlin, im Dezember 1864.

A. Entsch.

Ich lasse hier, zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen noch eine Uebersicht der hervorragendsten durch mich zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattung folgen:

Aktienbudiker, der. Posse m. Ges. u. Tanz von D. Kalisch. Musik von A. Conradi.

Alles, was zum Bau gehört. Bilder aus dem Handwerkerleben m. Ges. in 3 Akten u. 7. Abtheilungen von A. Hopf u. G. Sanftleben. Musik von A. Lang.

Anklagebank, auf der, oder: **Amnestirt.** Kom. Gerichtsscene m. Ges. von J. Denecke.

Anna-Liese, die. Schauspiel in 5 Akten von Herrmann Hersch.

Berlin, wie es weint und lacht. Volksstück von D. Kalisch. Musik von A. Conradi.

Brandstätte, die. Posse m. Ges. in 1 Akt von J. Desloges.

Bureaukraten, die. Lustspiel in 4 Akten von Heinrich Lindau.

Copist, der. Schauspiel in 1. Akt, n. d. Franz. des H. Meilhac von George Hiltl.

Dämon, ein kleiner. Lustspiel in 3 Akten. Deutsch von A. Bahn.

Dichtung u. Wahrheit, oder: **Das gebrochene Herz.** Schauspiel in 5 Akten (mit einiger Benutzung einer fremden Idee) von P. V. Wichmann.

Einer von unsere Leut'. Posse m. Ges. von D. Kalisch. Musik von A. Conradi.

Eselfritze von Ems, der. Drama in 2 Akten nach Franz Dingelstedt's gleichnamiger Novelle.

Fahrt, die letzte. Liederspiel in 1 Akt nach Johann Grün von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Fall, ein, im Riesengebirge. Genrebild m. Ges. in 1 Akt von A. Berla u. G. v. Moser. Musik von A. Conradi.

Frauen, der, wahre Stärke. Lustspiel in 3 Akten. Nach Sardou's „femmes fortes" von Emil Neumann.

Fremde Federn. Lustspiel in 4 Akten nach Louis Leroy von Emil Neumann.

Freunde, viele, — wenig Freundschaft. Lustspiel in 4 Akten, nach „Nos intimes“ von V. Sardou, für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Früchte, verbotene. Posse in 3 Akten (der III. Akt in 2 Abtheilungen) nach V. Sardou's „Les pommes du voisin“, von Emil Neumann.

Geizige, der. Lustspiel in 5 Akten nach Molière von Fr. Dingelstedt.

Herzens-Eroberer, ein. Lustspiel in 1 Aufzuge. Nach Meilhac u. L. Halévy von Emil Neumann.

Jongleur, der. Posse m. Ges. u. Tanz in 3 Aufzügen von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Judenfamilie, eine. Charakterbild von Josef Merani.

Jugenderinnerungen, oder: Eine Berliner Näthe-rin. Heiteres Charakter- und Sitten-Gemälde m. Ges. in 4 Abtheilungen, mit theilweiser Benutzung eines älteren französischen Stoffes, von H. Hersch. Musik von Th. Hauptner.

Kartenlegerin, die. Drama in 4 Akten u. 1 Vorspiel: **Der Kindesraub,** von Victor Ségur. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Katze, die entzauberte. Phantastisches Singspiel in 1 Akt frei nach dem Französischen des Scribe und Melesville. Musik von Th. Hauptner.

Lehmann's Jugendliebe. Schwank mit Gesang in 1 Akt, von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Liebestraum, der. Zauber-Burleske m. Ges. u. Tanz in 3 Akten u. 7 Abtheilungen, nebst 1 Vorspiel: Der Feen-Congreß, nach einem älteren Stoffe bearbeitet von A. Hopf. Musik von Neswadba.

Lieder, die, des Musikanten. Volksstück m. Ges. in 3 Abtheilungen (5 Aufzügen) von Rudolph Kneisel.

Loch, das, in der Wand. Posse m. Ges. in 1 Akt von A. Christen. Musik von J. Rosner.

Ludwig der Eiserne, oder: **Das Wundermädchen aus der Ruhl.** Romant. Volksschauspiel in 5 Akten von Alexander Rost.

Madonna Sixtina. Singspiel in 1 Aufzug von Fr. Wagener. Musik von A. Conradi.

Meinung, die öffentliche, oder: **Edle Dreistigkeit.** Schauspiel in 5 Akten, nach „Les Effrontés", von Emile Augier, für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Nacht in Berlin, eine. Posse m. Ges. in 3 Akten von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Neumann's Schiffbruch. Komisches Genrebild in 1 Aufzuge von Raymond de Baux. Musik von A. Lang.

Opfer, das, der Iphigenia. Lustspiel in 1 Akt nach dem Französischen von Emil Neumann.

Otto Bellmann. Posse m. Ges. in 2 Akten von D. Kalisch. Musik von A. Conradi.

Rose, die, des Alexis, oder: **Ein gefallener Engel.** Orig.-Schauspiel in 5 Akten von Gustav Bernhard.

Scharnhorst. Vaterländisches Schauspiel in 5 Aufzügen von Heinrich Lindau.

Spekulanten, die. Lustspiel in 4 Akten. Nach dem Französischen von Emil Neumann.

Sterne, die, wollen es. Original-Lustspiel in 3 Akten von Emil Pohl.

Studenten, die weiblichen. Lustspiel in 3 Akten von Dr. J. Lederer.

Stunde, eine, aus Schiller's Leben. Skizze in 1 Akt von Otto Girndt.

Tante, die, schläft. Kom. Singspiel in 1 Akt von Hector Cremieux. Musik von Henry Caspers.

Tasse Thee, eine, oder: **Ich bin nicht eifersüchtig.** Lustspiel in 1 Aufzuge nach dem Französischen von Emil Neumann.

Testament, das, des Onkels. Lustspiel in 3 Akten nach dem Französischen von Emil Neumann.

Testament, das, des Vaters. Schauspiel in 2 Abth. u. 5 Akten, nach dem Ph. Galen'schen Roman: „Der Irre von St. James", von B. Scheiden.

Tower, der, von London. Melodrama in 4 Akten nebst 1 Vorspiel: Der Henker von Westminster, in 1 Akt. Mit freier Benutzung eines engl. Rom. von A. Bahn.

Verfasser, der, des Rothbart. Scherz in 3 Aufzügen von T. Hermann.

Wenn Einer eine Reise macht, oder: **Die Lebensretter.** Lustspiel in 4 Akten nach dem Französischen von Emil Neumann.

Wintermärchen, ein. Schauspiel in 4 Aufzügen von Shakespeare. Für die deutsche Bühne neu übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. Musik von Fr. v. Flotow.

Zeitungsente, eine. Orig.-Schwank in 3 Aufzügen von R. Kneisel.

Zigeuner, der. Genrebild m. Ges. in 1 Akt von Alois Berla. Musik von A. Conradi.

Zopf, der, oder: **Wunderliche Käuze.** Lustspiel in 4 Aufzügen. Nach „Les Ganaches" des Victorien Sardou, von P. B. Wichmann.

Zu flott gelebt, oder: **Wie gut machen?** Lustspiel in 1 Akt von G. Hasse.

Folgende Novitäten

aus dem

Bühnen-Manuscripten-Verlag

von

Eduard Bloch,

Firma: **L. Lassar's Buchhandlung**

in Berlin, Brüderstr. Nr. 2.

sind den geschätzten Bühnen-Vorständen ganz besonders empfohlen:

Moderne Vagabunden. Original-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 8 Bildern von E. Jacobson und B. Heßlein. Musik von G. Michaelis.

Ein photographisches Album. Lustspiel in 1 Akt von Eduard Mautner.

Backfische, oder: Ein Mädchen-Pensionat. Posse mit Gesang und Tanz in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von G. Michaelis.

Becker's Geschichte. Liederspiel in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Berliner im Olymp, oder: Die Götter in der Hasenhaide. Burleske mit Gesang und Tanz in 3 Akten, nebst Vorspiel und scenischem Prolog von Fr. Tietz. Couplets von R. Linderer. Musik von G. Michaelis.

Bonbon-Müller. Posse mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von G. Michaelis.

Doktor Othello. Schwank in 1 Akt von H. Salingré.

Einsylbig. Lustspiel in 1 Akt von Max Werder.

Feldherr und Feldprediger, oder: Anna-Lise als Gattin und Mutter. (Der Anna-Lise zweiter Theil.) Hist. Genrebild in 1 Akt von C. Heyne.

Flotte Bursche, oder: Krieg mit Dänemark. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Pohl. Musik von A. Conradi.

Frau Martha in der Oper Martha. Komische Solo-Scene mit Gesang von Robert Linderer.

Die Gauner von Berlin, oder: Ein ehemaliger Spandauer. Volksstück mit Gesang in 4 Akten und 8 Bildern von Hugo Müller. Musik von Josef Neswadba.

Guten Abend, Herr Fischer! oder: Der Vampyr. Vaudeville-Burleske in 1 Akt von G. Belly und C. Löffler. Musik von W. Telle.

Herr Meidinger und sein Contrabaß. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Herren, die, von der Livrée. Posse mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von Richard Genée.

Ich wünsche wohl gespeist zu haben! Lustspiel in 4 Akten von Max Werder.

Im Warte-Salon erster Klasse. Lustspiel in 1 Akt von Hugo Müller.

Joseph, der schlichterne. Lustspiel in 1 Akt von E. Glabisch.

Kammerkätzchen. Damatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Lang.

Das Lieserl. Liederspiel in 1 Akt von J. Kneiff. Musik von G. Michaelis.

Moses und Propheten. Original-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 9 Bildern von E. Jacobson und W. Drost. Musik von G. Michaelis.

Der Nachbar zur Linken. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Narciß im Frack. Komische Solo-Scene mit Gesang von E. Jacobson.

Orpheus auf der Oberwelt. Burleske mit Gesang und Tanz in 1 Akt von G. Sanstleben und C. Thalburg. Musik von G. Michaelis.

Reisende Engländer. Original-Schwank in 1 Akt von F. Schütt.

Schüchtern bei Damen. Lustspiel in 1 Akt von L. Neumüller.

Der Soubrette letzte Rolle, oder: Die vier Jahreszeiten. Solo-Scene mit Gesang und Tanz von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Starker Taback, oder: Berlin und Hinter-Indien. Original-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 7 Bildern von E. Jacobson und N. J. Anders. Musik von A. Lang und L. Butenuth.

Der Teufel des Goldes, oder: Steigen und Fallen. Volksstück mit Gesang in 4 Akten und 8 Abtheilungen von A. Carl. Text der Gesänge von R. Linderer. Musik von G. Michaelis.

500,000 Teufel. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 7 Tableaux, mit theilweiser Benutzung einer vorhandenen Idee von E. Jacobson und E. Thalburg. Musik von G. Michaelis.

Ueber Land und Meer, oder: Die Welt des Schwindels. Charakterbild mit Gesang und Tanz in 3 Akten von A. Finke und R. Linderer. Musik von A. Conradi.

Wald-Lieschen, oder: Die Tochter der Freiheit. Charakterbild mit Gesang in 3 Akten von Carl Elmar. Musik von E. Titl.

Die Wüsten-Brüder. Schwank in 1 Akt von Adolph Reich.

Zwei vom Theater. Conversations-Schwank in 1 Akt von E. M. von Vacano.

Er schreibt an seine Frau. Original-Lustspiel in 1 Akt von Fr. Wagener.

Harpax. Zauberposse mit Gesang in 3 Akten und 1 Vorspiel von E. Jacobson und A. Reich. Musik von Th. Hauptner.

Er hat etwas vergessen. Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt von L. Berthold.

Die Wahrheit auf Reisen. Zauberposse mit Gesang in 3 Akten von A. Hopf. Musik von Th. Hauptner.

Up ewig ungedeelt! Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von F. Gaspary.

Eine Partie Whist. Lustspiel in 3 Akten von Emil Hildebrand.

Frühling im Herbst. Lustspiel in 4 Akten von P. V. Wichmann.

Gräfin Sapieha. Schauspiel in 5 Akten nach Scribe von P. V. Wichmann.

Die Buchsenburger, oder: 1½ Elle lang, ½ Zoll dick! Burleske mit Gesang und Tanz in 1 Akt von E. Linderer. Musik von L. Buthenuth.

Lehmann im Feenreiche. Zauber-Burleske mit Gesang und Tanz in 3 Akten von E. Jacobson. Musik von G. Michaelis.

Meyer und Compagnie. Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von E. Bernhard. Musik von L. Butenuth.

Eine Gastrolle im Gebirge. Genrebild in 1 Akt von P. V. Wichmann.

Eduard Bloch,

Firma: L. Lassar's Buchhandlung

in Berlin, Brüderstraße Nr. 2,

empfiehlt hiermit sein bedeutendes Lager

dramatischer Literatur

jeden Genre's.

Alle gangbaren Theaterstücke, welche bereits im Buchhandel erschienen, sind stets vorräthig. Texte zu allen Opern, sowie Couplets, Deklamatorien, Polterabendscherze, auch Costümbilder, sind gleichfalls in großer Auswahl vorhanden.

Aufträge von außerhalb werden jederzeit mit Wendung der Post und auf das Pünktlichste effektuirt. Verzeichnisse von Theaterstücken sende ich auf Verlangen gratis ein.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, soweit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die in unserm Verlage erschienenen und auf vielen Bühnen Deutschlands sowie des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern besonders aufmerksam.

Zu allen Opern meines Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correcter Abschrift sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-Dublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partien, Soufflir- und Regiebuch.)

Symphonien, Ouverturen u. Potpourris

für Orchester,

in Partitur, Dublir-Auflagestimmen, so weit solche im Stiche erschienen sind.

72 Entreactes für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler-Bela, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m., zu Entreacten zu benutzen.

Indem wir vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Wir verbinden damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch uns direct als auch indirect durch A. Heinrich's Nachfolger, Hrn. A. Entsch in Berlin, sowie durch die Herren H. Michaelson in Berlin und Sturm & Koppe in Leipzig zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von uns nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehlen wir unser

Musikalien-Leih-Institut,

sowie die

Neue Berliner Musik-Zeitung.

Jährlich 5 Thlr., halbjährlich 3 Thlr.:

mit Musikprämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlrn., zur unumschränkten Wahl aus dem Verlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr., halbjährlich 3 Thlr. 25 Sgr.
ohne Prämie.

Berlin, im December 1864.

Ed. Bote u. Bock (E. Bock),
Hofmusikhandlung I. I. Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.
Berlin, **Französische Strasse 83e,**
Unter den Linden 27.

F. E. Lederer's Antiquariats-Buchhandlung

in **Berlin**, Kurstraße Nr. 37,

empfiehlt ihr bedeutendes Lager **dramatischer** und **dramaturgischer** Werke älterer und neuerer Zeit zu den möglichst billigsten Preisen.

Bestellungen von auswärts werden umgehend effektuirt, jedoch franco erbeten.

W. Bloch's Charivari

für Theater, Musik und dramatische Literatur. Als Beilage erscheint „**Berliner Theater-Punsch**". Ein humoristisches Original-Blättchen. Redaktions- und Expeditions-Büreau: Louisenstraße 34. Mit der Redaktion des Charivari steht die Theater-Agentur von **W. Bloch** in engster Verbindung und übernimmt dieselbe die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenlebens.

Das Theater-Geschäfts-Büreau

von Friedrich Wilhelm Meyer in Berlin,

Kochstraße Nr. 56.

Herausgeber und Redakteur der „Berliner Recensionen" vermittelt Engagements und Gastspiele für Mitglieder in allen Fächern dramatischer Kunst.

Agentur für Theater und Musik

von

Alexander Meyen

in

Berlin,

Neue Wilhelmsstrasse No. 3 u. 4.

In enger Verbindung mit der Agentur steht die an jedem Sonnabend erscheinende Zeitschrift für Theater und Musik:

„Die Fackel",

Herausgeber und Redakteur: Alexander Meyen.

Th. Kopka's
Agentur für Theater und Musik,
Gr. Friedrichsstraße Nr. 37a.,

vermittelt Engagements und Gastspiele, übernimmt den Debit dramatischer und musikalischer Werke.

Der deutsche Kunst-Bazar,

der nun mit Januar 1865 seinen vierten Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung.

Das Theater-Geschäfts-Büreau von F. Kieter

in Berlin, Pionierstr. 6a., empfiehlt sich zur Vermittelung von Engagements.

C. Pfuntner,
Theater-Agent in Berlin.
Werdersche Rosenstraße Nr. 5.,

empfiehlt sich den geehrten Direktionen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Central-Agentur
(Engagements-Vermittelungs-Büreau für Künstler jeden Faches)
von
Robert Franke,
Sebastiansstraße Nr. 21 in Berlin,

bringt sich hiermit den verehrlichen Bühnenvorständen, so wie den geehrten Künstlern und Künstlerinnen in freundliche Erinnerung.

Die Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1865 ihren vierunddreißigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theater-Mitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner beson-

deren Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journal verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei Nummern erscheinende Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pro Quartal zwei Thaler.

Leipzig, im Dezember 1864.

Victor Kölbel, sonst Sturm u. Koppe.

Die seit einer Reihe von Jahren bestehende

Theater-Agentur von J. A. Blume

in München, Welgunderstr. Nr. 5 1. Stock, zunächst dem neuen Regierungsgebäude, besorgt fortwährend Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer und musikalischer Werke. Das „Münchener Theater-Journal", das nun mit Januar 1865 seinen elften Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung.

Deutsches Theater-Geschäfts-Büreau

von **C. Stein** in Dresden, Stallgäßchen 1, Ecke der Ostra-Allee. Inhaber desselben ist zugleich Herausgeber und Redakteur der

Dresdener Theater-Zeitung,

deren neunter Jahrgang begonnen.

Josef Böhm, Hoftheater-Special-Agent,

Wien, Stadt am Graben, Trattnerhoff 2. Stock, 1. Hof, Stiege 4, vermittelt Engagements für Mitglieder in

allen Fächern dramat. Kunst.

Aufträge der P. T. Direktionen und Künstler werden mit bekannter Rechtlichkeit prompt besorgt.

Die Winter'sche Theaten-Agentur,

Inhaberin **Betty Winter,** München, Maximilianstr. 4,

vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande und übernimmt den Debit aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst. Die Provision für vermittelte Engagements (sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt, zu welcher Zahlung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse verpflichten. Für Gastspiel-Vermittelungen 5 bis 10 Prozent. Die Provisionen für den Debit dramatischer Werke werden zwischen 10 bis 20 Prozent berechnet.

Das deutsche Theater-Album,

Eigenthümerin und verantwortliche Redaktrice: **Betty Winter,** beginnt mit dem 1. Januar 1865 seinen zehnten Jahrgang. Abonnements-Preis jährlich 4 Thaler oder 7 Fl. Rhn.; für Oesterreich 8 Fl. Oesterr. Währung. Die Zeitung wird portofrei per Kreuzband versendet.

München, 1. Januar 1865.

Betty Winter, Theaterdirektors-Wittwe.
Inhaberin einer Theater-Agentur, Eigenthümerin und Redaktrice des deutschen Theater-Album.

Die concessionirte Theater-Agentur von Louis Sefar von Szlankowitz,

in Wien, Stadt, Stumpfgasse Nr. 5. 1. Etage

übernimmt die sicherste und schnellste Vermittelung von Engagements u. Gastspielen in allen Fächern der dramatischen Kunst. Die Provision für vermittelte Engagements beträgt 5 pCt. des Einkommens. Für Gastspiel-Vermittelungen nach Maßstab der Bühnen 5—10 pCt. Seit dem kurzen Bestehen durch reelles Gebahren einer bedeutenden Theilnahme Seitens der geehrten Intendanten, Direktoren, p. t. Mitglieder aller Bühnen des In- und Auslandes sich erfreuend, wird sie dieselbe zu wahren und zu vermehren stets bestrebt sein.

Mit obigem Büreau steht in engster Verbindung:

Die neue Wiener Theater-Zeitung.

Organ für Theater, Musik, bildende Künste und Literatur. Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur L. v. Selar. — Preis: Oesterreich: ganzjährig 8 Fl. 40 Kr., halbjährig 4 Fl. 20 Kr., vierteljährig 2 Fl. 10 Kr. Ausland mit Postversendung im Postvereinsgebiet ganzj. 6 Thlr., halbj. 3 Thlr., viertelj. 1½ Thlr. Für England, Frankreich, Schweden pro Quart. 2 Thlr.

Unter derselben Redaktion erscheint vom Dezember ab monatlich 3 mal:

„Die Illustrirte Jugend-Zeitung."

Im ganzen Bogen g. Quartformat.

Ganzjährig 3 Thlr. 6 Sgr., halbj. 1 Thlr. 18 Sgr., viertelj. 24 Sgr. In Oesterreich: 4 Fl., halbj. 2 Fl., viertelj. 1 Fl.

Außer dem Postvereinsgebiete vierteljährig 1¼ Thlr.

C. A. Sachse,

konzessionirter Theateragent,

Wien Stadt, Friedrichstraße Nr. 2,
ebendaselbst
Redaktion der Wiener Theater-Chronik.

Das behördlich concessionirte Theater-Geschäfts-Büreau des Adalbert Prix in Wien,

Mariahilf, Magdalenenstraße Nr. 12 neben dem Theater an der Wien, empfiehlt sich zu Engagements- und Gastspiel-Vermittelungen und zum Vertriebe von Bühnen-Novitäten gegen billige Provision, oder auch zum Ankaufe derselben gegen sofortige Baarzahlung.

Der langjährige ehrenvolle Bestand dieser Anstalt bürgt für die solide Besorgung der erhaltenen Aufträge.

Franz Kratz,

in Wien, Elisabethstraße Nr. 1., empfiehlt hiermit sein bedeutendes Lager

dramatischer Bühnen-Novitäten jeden Genre's.

Die gangbarsten Stücke, welche in Wien, im Hofburgtheater, so wie in den Vorstadt-Theatern aufgeführt werden, als: Trauer-, Schau- und Lustspiele, Operetten, Possen, Parodien, sind stets vorräthig, und Aufträge werden jederzeit mit Wendung der Post effectuirt. Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis eingesendet.

In Verbindung mit vorstehendem Manuscripten-Verlag steht

die Theater-Agentur
von
Franz Kratz.

Dieselbe empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und resp. Bühnen-Mitgliedern zur Vermittelung von Engagements u. Gastspielen. Die mit der Agentur verbundene Zeitung Wiener Theaterpost wird die Interessen der Bühnen-Angehörigen in gewissenhaftester Weise vertreten.

Das Theater-Geschäfts-Büreau von Louis Heine

in Magdeburg, Heiligegeiststr. 12c., besorgt den Debit aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst und vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision. Die „Berliner Revue" (herausgegeben und redigirt von L. Heyne) steht mit obigem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis für Auswärtige vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr. Vorausbezahlung, wofür dieselbe den geehrten Abonnenten portofrei per Kreuzband zugesendet wird.

Das Theater-Geschäfts-Bureau von Louis Fischer

in Verbindung mit der „Hamburger Theater-Chronik", in Hamburg, übernimmt unter reellster Vermittelung Engagements und Gastspiele in allen Fächern der Kunst. — Indem diese Agentur mit den hervorragendsten Bühnen des In- und Auslandes in Verbindung steht und schon seit vielen Jahren

das vollständigste Vertrauen der achtbarsten Direktoren, Künstler und Künstlerinnen genießt, so beehrt sich der Unterzeichnete, sein Geschäftsbüreau auch fernerhin allen geehrten Bühnenvorständen und geschätzten Bühnenmitgliedern auf's Neue zu empfehlen.

Hamburg, December 1864. **Louis Fischer.**

Das concessionirte Theater-Agenturgeschäft

von **F. Leiding** in Magdeburg, Schöneckstraße 10. vermittelt Engagements, Gastspiele, sowie alle in den Theatergeschäftsverkehr schlagende Commissionen gegen geringe Provision. Theaterutensilien, bestehend in Garderobenstücken, Bibliotheken u. s. w. werden gekauft, nachgewiesen und zum Verkauf in Commission genommen.

Das von **Friedrich Fritsch** vor 10 Jahren gegründete

Theater-Agentur-Geschäft

in Altona

ist nach dessen Tode in meine Hände übergegangen, und führe dasselbe mit derselben strengen Reellität, wie bisher mein sel. Stiefvater dies gethan. Engagements und Gastspiele werden gegen geringe Provision vermittelt.

Altona, 1. Januar 1865. **Alexander Baum.**

Schott's Theater-Agentur in Hamburg

(Repräsentant: Carl Petersen), Valentinskamp 60 1. Etage.

Obiges, seit mehreren Jahren ehrenvoll bestehendes Institut halten wir den geehrten Bühnenvorständen und allen Bühnenangehörigen bestens empfohlen. Unser

Hamburger Bühnen-Manual

beginnt den vierten Jahrgang. Die Ausgabe findet in halbmonatlichen Lieferungen statt, und bleibt der Preis unverändert nur 1 Mark für's halbe Jahr pränumerando.

Die seit bereits 10 Jahren bestehende

Theater-Agentur

von

L. J. Scherner

in Mannheim

besorgt die Vermittelung von Engagements und Gastspielen, sowie den Debit dramatischer Werke.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 24 Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnen-Vorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Nürnberg, 1. Januar 1865.

Fr. Ed. Hysel, concessionirter Theater-Agent
und Mitglied des Stadttheaters.

Die
Putz- & Mode-Waaren-Handlung
von S Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str.-Ecke 76 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnenvorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Co. in Berlin, Probstſtr. 1, welche ausſchließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb ſo vielen Beifall finden, ſo können dieſelben jeden Auftrag, der ihnen zukommen ſollte, ausrichten, wenn die Herren Beſteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einſenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, ſchneidet das eine Ende deſſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt ſehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einſchnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen ſtark, ſchwach oder gar nicht wattirt werden ſollen, auch iſt auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem iſt auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. ſtets eine große Anzahl von ſeidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleiſchfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, ſchwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung ſolcher Tricots bedarf es blos der Einſendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, verſendet wird. Die Umarbeitung eines ſolchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterſchneider beſorgt werden. Die Preiſe ſtellen die Herren Oppermann und Comp. ſo billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1865.

Federſchmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **F. Louis** in Berlin, Kommandantenſtraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorſtänden und Künſtlern ihr reichhaltiges Waarenlager in

Plattfedern, Pleureusen, Baretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., sowie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

F. Greube,

Costümier und Garderobier beim Königl. Theater in Berlin, Behrenstraße Nr. 7, empfiehlt sich zur Anfertigung von Costümen jeden Genres.

Fabrik sämmtlicher, unschädlicher Theater- und Tagesschminken.

Alle Sorten Theater-Fettschminke in allen Farben, flüssige, trockene und Tagesschminken liefert wie bekannt in bester Güte zu möglichst billigen Preisen

C. Herbert, Berlin, Leipzigerstraße 121.

NB. Alle brieflichen Aufträge werden prompt ausgeführt.

Theater-Stickerei-Geschäft von C. Prechtel

(vormals C. Böhm) in Nürnberg

empfiehlt ergebenst den verehrten Bühnen-Direktionen und Bühnen-Künstlern alle Arten von Gold- und Silber-Stickereien, ferner Schmelz-Perlen- und bunter Stickerei, nach den neuesten und elegantesten Zeichnungen.

Auerbach's Putz-Feder-Fabrik in Berlin,

Taubenstraße 14, Friedrichsstraßenecke

liefert den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern echte Strauß-Platten, Barret-Federn, Pleureusen und Coiffüren in allen Farben zu Fabrik-Preisen bei prompter Bedienung.

Theater-Leihbibliothek.

Den geehrten Theater-Direktoren empfehle ich mein reichhaltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedingungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner, Berlin, Linienstraße 16.

Das Speditionsgeschäft von C. A. Schirow & Co.

in Berlin, Markgrafenstraße Nr. 35., empfiehlt sich zur Beförderung von Theater-Effekten jeder Art, auch wird auf Verlangen Vorschuß darauf gezahlt. Die von außerhalb nach oder über Berlin an uns adressirten Sendungen werden ebenfalls prompt expedirt.

Für Bühnenmitglieder

empfiehlt sich bei Engagementswechsel zur Beförderung der Garderobe

Herrmann Schreier's Speditions-Geschäft

in Berlin, Friedrichsstraße No. 208.

Vorschuß hierauf steht jederzeit zu Diensten.

An uns zur Aufbewahrung oder Weiterbeförderung adressirte Sendungen werden gewissenhaft verwaltet.

Albert Rohuschek,

Großherzogl. Hessischer Hofschwertfeger in Mainz, große Bleiche, empfiehlt den geehrten Bühnenvorständen und deren Mitgliedern sein wohlassortires Lager von eben so glänzend als dauerhaft gearbeiteten Theater-Waffen jeder Gattung und jedem Zeitalter entsprechend, nebst einer großen Auswahl anderer Theater-Ornamente, bestehend in Prunkketten und anderen Prachtgeschmeiden für Damen und Herrn, reichgezierten Schwertkuppeln und prachtvoll gearbeiteten Theater-Dolchen und Rittersporen, Alles theils in vergoldeter Arbeit, in Neusilber und Stahl.

Sämmtliche Artikel sind nach echten Originalmustern verfertigt. Die Preise sind billigst gestellt.

Jede vorkommende Theater-Schuhmacher-Arbeit, sowie Straßen-Schuh u. Stiefel für Herren und Damen, verfertigt elegant

Berlin. **H. Kommer,**
Theater-Schuhmacher-Meister,
Schumannsstr. No. 13. part.

Den Berlin besuchenden resp. Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit vorzugsweise folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:
Schmeltzer's Hôtel, Französischestraße.
Hôtel de Brandenburg, Charlottenstraße.

In der Nähe des Victoria- und Wallner-Theaters:
Schmelzer's Hôtel de Hamburg, Heilige Geiststraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters:
Töpfer's Hôtel, Louisenstraße.

A. Entsch,
A. Heinrich's Nachfolger.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Frau Frieb-Blumauer, Königl. Schauspielerin, Charlottenstraße 79.
Frau Adele Peroni-Glasbrenner, Krausenstraße 37.
Hr. Bernbal, Königl. Schauspieler, Bernburgerstraße 20.
Hr. Lichterfeld, Königl. Schauspieler, Neuenburgerstraße 7.
Hr. Julius Hein, früher Direktor des Stadttheaters in Stettin, Schumannsstraße 10.
Hr. Gotschalk, Schumannsstraße 16.

Den Unterricht der Frau Peroni-Glasbrenner genossen u. A. nachfolgende Darstellerinnen:

Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler (Baronin v. Bruck), Auguste Rudloff, Antonie Grahn, Louise Wulff, Auguste Burggraf, Antonie Baumeister, Pauline Stolte, Adele Galster (†), Sophie Christ, Emma Harke, Clara Schunke, Charlotte Wolter, Ida Pellet (†), Ida Bost, Anna Klein, Charlotte Frohn, Loise Götz u. s. w.

Digitized by Google

Im Verlage von Rudolph Gaertner in Aschaffenburg ist soeben in 2. Auflage erschienen und durch alle solide Buchhandlungen Deutschlands zu beziehen:

Der letzte Barde.

Kosmopolitisches Epilogion.

Deutschlands Turn- und Sängerwesen gewidmet

von

Joseph Mommer.

Motto:

Wenn alle Völker klassisch sich bekriegen
Wenn heute Griechisch, morgen Latein siegen,
Da ist mein Lied zu deutsch zum deutschen Siegen.

Schiller.

2 Bogen gr. 8., hocheleg. broschirt. In Umschlag zugeklebt. Preis 7½ Sgr. oder 26 Kr. rh.

Kempten, im Dezember 1864. Jos. Mommer, Schaafspitze.

In derselben Verlage wird in nächster Zeit erscheinen:

Klänge der Zeit.

Gedichte

von

Joseph Mommer.

200 Gr. gr. 8., hocheleg. broschirt. Preis 1 Fl. 45 Kr. oder 1 Thlr. pr.

Wie Bogen auf verklungenen Tönen: „Der letzte Barde" — in jener langen Zeit dennoch in weiter Ferne erschienen — lebend in mehr denn weiteren Umgebungen des begeisterten neuesten Kreises den geistlichen Barditons, welches Lied in seinen vom morgigen Tage erklingen wird, der Verleger hat Alles aufgeboten, dasselbe in würdigster Ausstattung und leserlichem Drucke gebracht, dem werthen Bezieherkreis das begonnene Versprechen nachgehend.

Aschaffenburg im März 1864.

Digitized by Google